

مهارة الكتابة والتلخيص 1 | حقيبة مهارات التعلم | برنامج التأسيس العلمي

إبراهيم رفيق الطويل

غراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضاه والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى اله وصحبه ومن اختفى. قبل البدء - [00:00:01](#)

شيخ عبادة انتم رفعتكم مذكرات للكتابة للاعلى؟ طيب اه نشرة ايها الكرام في المجلس الثاني اليوم وهو في الحقيبة الثانية من حقائب التأسيس العلمي حقيبة مهارات التعلم وما زال حديثنا في ختام المهارة الثالث وهي مهارة القراءة - [00:00:18](#)

طبعاً اعود فاقول ايها الكرام هذه اسمها ماذا؟ مهارات يعني المهارة ليست درس تأخذه ثم تصبح عندك المهارة بعض الطلاب يظن اذا انا اعطيته درس في الحفظ اصبح حافظاً. اذا اعطيته درس في الفهم اصبح يفهم. لا - [00:00:36](#)

الهدف من هذه الدروس هي وضع القواعد العامة لتكتسب المهارة. ثم انت بعد ذلك عليك ان تصارع من اجل ان تكتسبها والواجبات التي كلفناكم بها ايها الاخوة لابد ان يكون في جدية في التعامل معها - [00:00:53](#)

سواء واجب الحفظ او واجب الفهم او واجب القراءة. لان الهدف منها هو اكساب العادات. انا مش هدفي انك تحفظ منظومة بحد ذاتها انا هدفي انك تراقب مستواك في الحفظ. هل ارتقى بعد الدورة - [00:01:07](#)

مستواك في الفهم والتحليل مستواك في القراءة بالتالي الذي لا يتعامل مع الواجبات بالجدية ويظن انه بمجرد ان يحضر هذه الدورة خلاص استفاد المهارة هذا لا يعرف شيئاً يعني اطمئن انه لن يكتسب شيئاً - [00:01:21](#)

فهذه ليست معلومات نظرية فقط. هذه مهارة يجب ان تكتسب. احنا هنا نعطي النظري لنتقل بعد ذلك الى العمل. فلابد ان تلتزم بالواجبات التطبيقية وكل ما كنت جاد يعني احنا هدفنا اخواني في التأسيس العلمي وتأسيسك لما بعد ذلك لمرحلة التخصص او الطلب العلمي الحقيقي - [00:01:34](#)

فاذا انت في هذه المرحلة الاساسية ما عندك جلد وما عندك اهتمام اذا لا تظن انك سيأتيك الاهتمام فجأة وانت تدرس قطر الندى وقواعد الاصول والمذهب الحمي. لا تظن يعني سيأتيك فجأة. لان اليسير السهل - [00:01:53](#)

انت لست جادا في التعاطي معه. فما بالك بالثقل الذي يحتاج الى جهد ووقت فقدره الانسان على تحمل المعرفة وعلى تحمل العلم هذه قدرة اصلاً تنمو انت الان حياتك المدرسية او كذا ما عودتك على التحمل العالي لكن نحن هنا نأتي لبنني القدرة على التحمل - [00:02:08](#)

هذه القدرة تتسع رويدا رويدا ثم بعد ذلك تصبح خلاص مهما اعطيت من دروس ومحاضرات قادر ان تلتهمها. اما الان انت مداك لاستيعاب محدود هدفنا توسيع هاي الدائرة يعني حتى تكبر ليصبح عنده قدرة استيعابية. حتى لا اطي - [00:02:29](#)

نحن وصلنا الى نهاية مهارة القراءة يعني بعض الامور المتعلقة بها بعد ان عرفنا اه لماذا اقرأ اللي هو الهدف من القراءة وكيف اقرأ انواع القراءة سريعة والتحليلية والاستكشافية وماذا اقرأ من الكتب؟ وعرفنا العلاقة بين هذه الاسئلة الثلاث - [00:02:45](#)

سننتقل الى عنوان هكذا جانبي كيف اكتسب عادة القراءة ستقول لي انا يا شيخ فعلاً في حياتي المدرسية وفي بيتي عند عائلتي ما كان هناك احد يوجهني نحو هذه العادة - [00:03:08](#)

ما كنت اقرأ اصلاً فهل تظن انني بمجرد ان ادخل كلية الشريعة ساصبح قارئاً؟ لا طبعاً انه انت ما عندك المهارة وتحتاج ان تكتسبها

مثل اي مهارة في الحياة مهارة السباحة - 00:03:22

مهارة ركوب الخيل اي مهارة تحتاج الى اكتساب وتدريب فهنا السؤال كيف سنكتسب هذه المهارة وصارح نفسك يعني اذا انت ما عندك هذه المهارة لابد ان تكون مصارعا مع نفسك انا فعلا اريد اكتسبها - 00:03:35

تصبح طالب علم جاد فما هي الخطوات؟ هناك عدة امور ذكرناها من اجل اكتساب عادة القراءة المتواصلة اولاً خلق الدافع اول شيء يساعدك على اكتساب هذه المهارة ان اخلق دافعا في داخلي اصنع دافعا في داخلي من اجل ان اقرأ - 00:03:48
اشعر باهمية هذا الموضوع ورغبتي فيه تمام فمثلا كيف يمكن اصنع الدافع ان يستشعر اولاً ان عملية القراءة هي قرينة وطاعة باعتبار ان الله عز وجل اول كلمة انزلها على البشرية اقرأ - 00:04:07

فاذا قرأت انا نفذت امر الله فانت لما تقرأ اي كتاب باي علم من العلوم انت تمتثل امر الله سبحانه وتعالى وهذا بحد ذاته دافع لان استمر انا في عبادة - 00:04:24
انا وعم بقرأ كتاب في السيرة في العقيدة في الحديث في الفقه. انا عم امارس عبودية انا مش فقط يعني املاً وقت فراغ. انا اتقرب الى الله عز وجل بهذا - 00:04:36

عمل كيف شخص يتقرب بالصلاة وذاك بالصدقة؟ انا اتقرب بالقراءة. طيب اه ان يستشعر الطالب مثلاً بان اكتساب هذه العادة هي اساس في تلقيه للعلم الشرعي وانه لا يمكن ان ينبغ وان يصبح - 00:04:46
عالماً او متمكناً بدون قراءة يعني انت اذا بتعرف انه في تخصص معين مش ممكن تكون امام فيه حتى تأخذ دورات معينة ستجد نفسك تقايل على هذه الدورات حتى تصبح متخصصاً بارزاً - 00:05:04

نفس الشيء انا بدي اعطيك اياها. اذا انت لا تقرأ لا يمكن ان تكون طالب علم ربح نفسك اذا انت شخص لا تقرأ لا يمكن ان تكون طالب علم هذا المعرفة هي بحد ذاتها ستعطيك دافع - 00:05:18
انه ما دمت لا استطيع ان ادخل في طلب العلم او ان اكون طالب علم جاد الا بالقراءة المتواصلة. اذا هذا سيكون دافع لي حتى استمر او احاول تكتسب هذه العادة. انه خلص يا بسيط طالب علم يا خلص برجع اصير مزارع نجار حداد مهندس طبيب لانه هذا الطريق يحتاج الى قراءة. فانا - 00:05:33

هنا اصنع لك دافع من خلال هذا الاستفزاز. لما اقول لك لن تكون طالب علم الا بقراءة طيب هذي بالنسبة لقضية خلق الدافع وانت في النهاية يمكن ان تصنع هذا الدافع باي شكل من الاشكال يعني - 00:05:53
مممكن من خلال مسابقات مع زملائك مع اخوانك منافسات معينة يمكن تصنع الدافع باي طريقة. المهم ان تصنع الدافع ثانياً من العوامل المساعدة على اكتساب عادة القراءة بذل الجهد والوقت ومجاهدة النفس على المتابعة والاستمرار في اكتساب هذه العادة - 00:06:05

اي عادة اخواني ليست موجودة عندك؟ اذا اردت اكتسبها لن يكون ذاك سهراً في البداية انه الهوا لا يساعدك انا لم تكن عندي هذا الشيء فاريد ادخله على النظام الداخلي في العقل والجسد - 00:06:23
سيحاول الجسد ان يمانع ويرفض يقول لك انت تدخل علي عنصر جديد بطريقة ونمطي في التفكير لكن هذه الممانعة في اي عادة من العادات حتى في غير عادة القراءة هذه الممانعة - 00:06:38
اذا انت كنت مصرّاً على الاستمرار فتبدأ تنخفض رويدا رويدا حتى خلاص يتقبل الجسم هذا المدخل الجديد اللي اسمه القراءة او اللي اسمه مثلاً الحفظ او اللي اسمه الفهم - 00:06:52

فاي مدخل جديد على الجسم بطبيعة الجسم سيحاربه. لكن اذا كنت قوي الارادة ستقهر هذا الجسم وهذا العقل حتى يتقبل هذه الجديدة فهذا مهم جداً انه ما يكون نفسك طويل. اصحاب النفس القصير اللي بلهث بسرعة - 00:07:06
وبعدين بينقطع هذا لن يكتسب مش فقط عادة القراءة لن يكتسب اي عادة من عادات الحياة. ولن يتخلص من اي عادة سيئة في من الشباب مثلاً مدمن سوشيال ميديا تقول له تخلص من هاي العادة - 00:07:25

كما ان اكتساب العادات امر مرهق الخلاص من العادات السيئة امر مرهق عملية الادخال والاخراج كلاهما متعبة وكلاهما يحتاج الى جهد هذا بدك تفهمه حتى اذا انت بدأت تقرأ شعرت بالملل لكن مش مشكلة طبيعي - [00:07:37](#)
مش هتشعر بالزهق وهكذا بدي ارمي الكتاب. لا لا مش مشكلة حاول تمسك تمسك اعصابك وتحاول تعصر على الكتاب لانه انا الان في مرحلة تحدي مع النفس اذا ما استطعت اثبت نجاحي الان خلص انهار في هذا الموضوع ولن اكسبه في يوم من الايام -

[00:07:56](#)

طيب هنا اش قلنا والبدايات عادة ما تكون شاقة. واشق مراحل الطريق هي المرحلة الاولى التي تكون نتائج الجهد فيها ضعيفة ومستوى من الوقت غير مرضية ما معنى هذا الكلام؟ انه انت في اول اه شهر تحاول تقرأ - [00:08:11](#)
راح تشعر بماذا انه الانتاج قليل انا ولا عارف لا قراءة سريعة ولا قراءة تحليلية الله وكيلك الامور صعبة في مشقة يعني الكتابة الميتين صفحة يجلس معاي اربع خمس اشهر فستعاني من ماذا؟ من قلة الانجاز - [00:08:32](#)
يقول لك هذا شيء طبيعي في مراحل اكتساب العادات اياك انك تنظر للانجاز انظر الى اكتساب العادي هيا احفظها مني اذا اردت ان تكتسب عادة لا تنظر كم انجزت بعض الشباب فكر انه اليوم بدي ابلش قراءة خلص ساكل الكتب اكلا خلال الشهر هذا عشر كتب الشهر الجاي عشرين كتاب لأ - [00:08:49](#)

لانه رح يصير معك انه اول ما تخلص اول كتاب رح تلاقي الشهر خلص. بتقول انا حطيت عشر كتب ما انجزتش الا كتاب واحد اه بصير عندك ايش؟ ردة فعل عكسية - [00:09:11](#)

لأنك علقت الامر على الانجاز وهذا خطأ في اكتساب المهارة حتى علماء الاجتماع يقولون يجب ان تركز على اكتساب العادة نفسها. بغض النظر عن حجم الانجاز الذي حصل. انا بقرأ يوميا عشر صفحات - [00:09:21](#)

ممتاز خلص بغض النظر كم الكتاب اخذ معاي لو جلس ما جلس اهم شي اني اكتسبت هاي العادة. ثم سارفع مع مرور الاشهر سيصبح عشرين صفحة يوميا. فانا هنا يهمني الاستمرار ولا يهمني - [00:09:35](#)

كم انجزت طيب لذلك قلنا في الصفحة التي تليها والانجاز ليس بالومضات الذهنية بقدر ما يكون بالبذل والجهد والمثابرة لما سئل هذا اديسون عن العبقرية قال واحد منها واحد بالمئة الهام - [00:09:50](#)

وتسعة وتسعين عرق جبين لان الحكمة ضالة المؤمن. اديسون لما سئل ما هي العبقرية قال واحد بالمئة استعدادات سابقة انك تكون انسان هكذا عندك استعدادات سابقة تلهمها الهاما. لكن تسعة وتسعين بالمئة من العبقرية والذكاء ما هي؟ - [00:10:08](#)

عرق جبينك تعبك وهذا في كل حياتك اي مشروع بدك تشرف عليه اي مجال بدك تنجح فيه. شرعي طبي هندسي في اي مجال عرق الجبين هو الاساس بعد توفيق الله اولاً واخراً. طيب - [00:10:26](#)

ثالثاً حتى تكتسب عادة القراءة لابد من التدرج والتخطيط الجيد فابدأ بقدر يسير من الصفحات زي ما نزلنا لكم الواجب على القناة انه تبدأ بقدر يسير عشرة انت الان ما بتقرأ ابدأ ابدأ ابدأ - [00:10:40](#)

مش اشوفك بكرة بدك تبلش قراءة حاط لي خمسين صفحة او عك جانتك الحمية هيك لا الذي لا يقرأ ابدأ لا يصنع يبدأ بخمسين واربعين صفحة يوميا. يبدأ بعشرة استمر على هاي العشرة شهر ما عندي مشكلة - [00:10:54](#)

لكن شهر بشرط كل يوم عشرة وفي ليلة نمت بدون ما تقرأها بدك تقضيها اليوم الثاني قضاء كما تقضى الصلاة. اليوم الثاني عشرين تعويضاً حتى يبدأ الجسم يتأقلم على المدخل الجديد - [00:11:09](#)

بعد شهر الشهر الثاني بتصير عشرين صفحة الشهر الثالث ثلاثين صفحة وانت راح تراقب نفسك كيف انه بدأت تستوعب اكثر واكثر وجسمك بدأ يتأقلم. اما الذي يحمل جسمه من البداية. زي واحد اول مرة بلعب جيم - [00:11:23](#)

دخل والله شاف هذي عليها موجود مئة كيلو انا والله شو بده ممتاز بدأ يرفعها انكسرت عضلاته ليه شاف واحد بحملها زي كانه بحمل بسكوتة قالك انا هو اقل مني يلا بدي احمل زيه - [00:11:41](#)

حمل المية انكسرت عضلاته صار معه ومشاكل السبب انه الذي يحمل المئة هو متعود صار له سبعة اشهر في الجيم. انت الان اول مرة

بتدخل. ما بنفعش ترفع مرة واحدة المية - 00:11:56

راح تنكسر هكذا نفس الشيء في القراءة. القراءة ما هي جهد ذهني وعادة بلش ارفع شوي شوي عشرة عشرين صفحة ثلاثين صفحة زي ما بتتعامل مع الاثقال تماما. حتى يصبح في مرونة ولياقة داخلية - 00:12:07

فبعد ذلك تشعر ان القراءة اصبحت اسهل واسهل طيب لكن هون حتى احنا نخدمك وضعنا لك عدة نقاط زي ما قلنا ابدأ بقدر يسير من الصفحات تنين شو قلنا ابدأ بالكتب القصيرة قبل الطويلة. ليه - 00:12:22

لانه اذا انت بدأت بعدد قليل من الصفحات بعد شهر شفت حالك لسا مش قاطع نصف الكتاب؟ احنا قلنا لك صح لا تركز عالانجاز بس يا اخي الانسان يحبط لكن لما يكون اصلا الكتاب كله مئة صفحة - 00:12:37

فانت سبحان الله لما تشعر انه والله مائة صفحة عشر تيام خلصته يجيك لذة الانجاز مع انه انت فعلا انت بتغالط النفس كما يقول ابن الجوزي شو اللي انجزت الكتاب؟ مئة صفحة شو يعني كتاب مئة صفحة - 00:12:50

بصير نوع مغالطة خلص الانسان بحب الانجاز. شو ما كان فمن باب مغالطة النفس لا تقرأ كتباً كبيرة في بداية القراءة خذ كتب مئة صفحة مئة وخمسين بالكثير. اما ما اعلى من ذلك خطأ. لانك لن ستشعر بالاحباط والكسل مع مرور الوقت - 00:13:03

طيب ابدأ بالكتب السهلة العبارة هذا ايضا مهم ممكن تقرأ مئة صفحة لكن من كلام ابن مسكوي وكلام الجاحظ وتدمر نفسيا. انك تشعر انه شو بحكوا عربي ولا انجليزي الجماعة - 00:13:21

لكن لا الاصل ما دمت انا لا امتلك عادة القراءة اذا لابد اقرأ كتب معاصرة لكن بلغة سليمة معاصرة او قريبة من الوقت المعاصر لكن بلغة سليمة مش مكتوب بلغة عامية رديئة او الكاتب ضعيف - 00:13:33

حتى ابدأ اكون عندي مفردات وتراكيب جيدة اذا تدرج في عدد الصفحات اختر كتاباً صغيراً اختر كتاباً سهلاً في اللغة اه وبالكتب التي يرى من نفسه اقبالاً عليها ايضا اقرأ كتاباً تحب ان تقرأ فيه - 00:13:47

انه انا بدي اكتسب العادة. فلو رحت قرأت مئة صفحة في علم ولا الي في خاطر ولا احبه برضه راح اشعر اني ماسك الكتاب غصبا عني لكن لما اقرأ في موضوع والله انا حاب يعني فعلا اتثقف فيه - 00:14:05

هذا سيساعدك ايضا على ان تكتسب العادة لانك ستوطن نفسك على القراءة الموضوع شيق ولذلك في البدايات ينصح قراءة كتب السير كتب الاحداث كتب التشويق لطلب العلم. الاشياء الخفيفة حتى تحب وتتحمس ان تقرأ اكثر واكثر - 00:14:19

طيب قال ومن الجيد ان ينوع في المقروء خاصة في البدايات حتى لا تمل نفسه يعني جيد انه اكان عشر صفحات ممكن اليوم الاول اقره في السيرة. اليوم الثاني اقرأ فيه ادب طلب العلم - 00:14:35

اليوم الثالث ارجع للسيرة حتى انوه التنوع برضو هو نوع من التشويق وهذا نوع من مغالطة النفس محمود في هذا المكان اذا التدرج في اكتساب عادة القراءة مهم. لا تتحمل نفسك فوق طاقتها. ولا تظن انك اكثر عبقرية من غيرك - 00:14:48

عادي يمشي على طرائق العلماء في اكتساب العادات رابعا من الامور التي تساعد على اكتساب عادة القراءة. صراع جو من المنافسة انه يكون معك زملاء حلقة بينا او قناة تيليقرام او شي - 00:15:05

كل مثلا عنده كتاب بدنا نتحاور مع بعضنا اخر الشهر فيه بصير في نوع من المنافسة بينك وبين اقرانك. والمنافسة تصنع دافع بحد ذاتها طيب هي لما بتصنعها والله كل الشباب خلصت الكتاب - 00:15:18

وانا مش مخلص فبتصير تقرأ غصبا عنك حتى ما يعني تخجل امام زملائك. فهذا مطلوب حشر النفس الزوايا خامسا القراءة الجماعية والمدارس لبعض الكتب وهذا كان هدف برنامج المدارس الذي نعقده يوم الاثنين - 00:15:33

ما نصنعه في برنامج المدارس يوم الاثنين واكتساب عادة القراءة للشباب لانه انت بتجلس معاي من الثلاث للسبعة ونصف عم نتعود نقرأ ومتعود انت تلزم نفسك تطلع الكتاب وبتقلب معاي - 00:15:47

هذا النمط من القراءة الجماعية هو اسلوب من اساليب اكتساب العادة عم تقهر نفسك غصبا عنك بدي اجي عند الشيخ اقرأ مع الكتاب كامل فتشعر وخاصة انك تشعر بالانجاز وكل شهر شهر ونص - 00:16:02

كتاب كتاب. وبعد ذلك تصبح اه عادي بالنسبة لك حتى لو الشيخ فقد انت قادر على القراءة لانك عودت نفسك من خلال القراءة الجماعية. سادسا توفير المؤسسات التعليمية للمكتبات يعني دائما انا ادي كلام عام - [00:16:16](#)

من الاصل في اي مؤسسة مركز قرآني مركز تربوي مركز علمي يكون مكتبة حتى الطالب يتعود ان يتعامل مع المكتبة والكتب ويستعيده ويكون سهل عليه لانه احيانا قد يحجز بعض الطلاب عن القراءة انه ما معه مال يشتري الكتاب اصلا - [00:16:30](#) والكتابة الالكترونية وان كان البعض يفضلها لكن حقيقة انا لا افضل اكتساب عادة القراءة من خلال القراءة الالكترونية قراءة اذا اردت ان تكتسبها كعادة امسك الكتاب في ايدك تعلم كيف تقلب اوراق الصفحات - [00:16:46](#)

اما الكتاب الالكتروني انا بعود اله لما بدي ابحت بجزئية سريعة. والله بدي معلومة او كتاب مفقود غير موجود في الاسواق. اما في مراحل اكتساب العادة خطأ سببها من خلال التليفون - [00:17:00](#)

والتليفون كله مرض اصلا هو كله حالة مرضية وانما يستعان به للحاجة فانك تصبح تحاول اكتساب العادات من خلاله لن يكون جيدا طيب سابعا عود نفسك الا تشرع في كتاب الا وتنتهي - [00:17:12](#)

هذي جدا مهمة جدا مهمة في من الشباب يعاني من قضية انه بقرأ مية ومية وخمسين صفحة من الكتاب بعدين بمل ولا خالص اروح لكتاب اخر طب خالص الكتاب الاول خالص ما بليت منه - [00:17:26](#)

هذا خطأ. هناك مقطع جيد يا شيخ عبد الله العجيري يتكلم فيه عن اهمية انه كثير من الكتب التي يقرأها الانسان لما يشرع فيها يعني يظن ان الكتاب اجمل فاذا به لا يجد ذاك الجمال - [00:17:40](#)

لكنه قال يعود نفسه على الانتهاء حتى لا يكون من اصحاب المشاريع المبتورة شوف اذا اصبح نمطك في الحياة انك ما بتخلص ولا كتاب كل كتاب شرعت فيه بس بتقرأ خمسين ستين بعدين بتمل خمسين ستين بعدين بتمل. يصبح نمط عندك - [00:17:52](#)

لكن لست متعودا على انجاز الكتب فتعود هذا لو قرأت كتابا وموضوعه غير شيق الزم نفسك بانهاهه جبرا عنك ايش الهدف اني لا اكون من اصحاب المشاريع المبتورة واكون دائما سريع الانفكاك عن القراءة. لا ساقرا الكتاب رغما عن ان في الى اخره. ولو كان موضوعه اكتشفت انه غير شيق. احيانا هو بيغرك عنوان كتابته - [00:18:08](#)

روح معرض الكتاب تشوف عنوان كتاب بغرك تقول والله شكله جميل تقرأ اول خمسين صفحة يعني بتتعب والعنوان ليس كالمضمون لكن اقرأوا مع ذلك يعني اقرأوا بشرط ان لا يؤثر على برامجك وحياتك لكن - [00:18:34](#)

لا تعود نفسك على اغلاق الكتب او على تركها قبل انهاهه. لانه بتصير عادي ونمط وهذا نمط غير جيد ابدا هذه سبع خطوات لاكتساب عادة القراءة طيب عنوان جديد كيف اجعل قراءتي مثمرة منتجة - [00:18:49](#)

من العوامل المساعدة على تطوير مهارة القراءة وجعلها اكثر انتاجية اولا التخطيط في القراءة اخطط ما الكتب التي ساقراها في هذه السنة من كتبت سخرها في السنة القادمة طب من الذي سيساعدك على هذا التخطيط - [00:19:07](#)

المعلم والشيخ مش قلنا من وظيفة اختصار الازمان معلمك وشيخك بيحيي بقتراح عليك خطة معينة في القراءة. او انت بتضع خطة كتب وبتعرضها على الشيخ وهو يصور يقول لك هذا جيد لا هذا مش وقته - [00:19:23](#)

هذا نافع هذا غير نافع وهكذا. فالقراءة التي مبنية على تخطيط انه ساقرا مثلا هذا الشهر في علم العقائد خالص ركزت عهادا الموضوع. ساقرا كتاب فكذا وكذا وكذا. الشهر الجاي عندي قراءة في كتب التزكية. الشهر الثالث قراءة في بعض علوم اللات -

[00:19:37](#)

هذا التخطيط افضل من العشوائية اللي بدخل عالمكتبة تشوف له اي كتاب اه بوخذه بضله رايح فيه لا لانك مع الوقت لم تشعر انك عم تبني او في ثمرة مركزة. فحتى تكون ثمار مركزة حاول ان تكون عملية القراءة منهجية. كيف انت ايضا لما تدرس الموتون

بمنهجية؟ كذلك حاول - [00:19:54](#)

ان تكون القراءة منهجية وهذا ايضا سيساعدك على الشعور بالانجاز. والثمار في وقت قصير ثانيا قابلية التجديد والمرونة وعدم التعصب لما في الذهن الان ايش يعني هذا لما تكون انت ماسك كتاب وعندك معطيات مسبقة واحكام مسبقة اي فكرة راح يطرحها

راح ترفضها وترفض مناقشتها القارئ الجيد هو الذي يتقبل قراءة اي فكرة يتقبل قراءتها حتى لو كانت مخالفة لما عنده ثم يبدأ يناقش ثم يبدأ ماذا يناقش اما الذي يقرأ - 00:20:35

احكام مسبقة وتعصب مسبق واي معلومة جديدة الان هذا الكلام غلط يلا اللي بعديه. هذي فكرة مش صحيحة لا وانت اهدا شوي شوي انت جاي تبني معرفة ولا جاي تعابط مع الكتاب المعارضة زي ما يقولوا - 00:20:52

وكل ما كان اللي عندك مرونة ذهنية جيدة تقرأ كلام حتى المخالفين ليس المراد انك تشك في عقيدتك لكن المراد اني اقرأ كلام حتى المخالف افهم يا اخي شو وجهة نظره - 00:21:04

ايش الدالة التي بنى عليها فكرته يكون عندك حتى دافعية اريد افهم كيف افكر هو؟ كيف نظره؟ كيف اتعامل مع المسألة حتى تكون مرن. وهذه مرونة ستساعدك ان تتخلص من كثير من الاغاليط - 00:21:16

اللي انت نشأت عليها في حياتك الاولى انسان يظن ان كل معارف الاولى صواب لكن لما يقرأ كثيرا كثيرا وكلنا مررنا بهاي المرحلة يبدأ يكتشف انه في امور يا اخي انا قاعد - 00:21:29

اجماعية لما بدأت اقرأ اكتشفت انها هيكل طلعت خلافة وانا ماسك فيها السيف من وانا صغير وبطلع فيها وبنزل. طلعت المسألة مسألة فقهية فيها خلاف بين الفقهاء كيف اكتشفت ذلك؟ القراءة - 00:21:40

مسألة تعتبرها من اصول اصول الدين تكتشف انها من فروع اصول الدين وانه فيها كلام وهكذا القراءة المرنة الهادئة بدون خلفيات مسبقة استفزازية بتجعلك تشعر ايضا بماذا؟ بالانتاج اني عم بستفيد - 00:21:53

وعم بناقش والامر عم يثمر عندي اكثر واكثر طيب اختيار الوقت المناسب للقراءة بالتأكيد يعني بده يكون عقلك مركز قلبك مجموع يعني نوعا ما ما بين الشبعان والجوعان يعني امورك جيدة نفسيا للقراءة لان القارئ في وقت متضرر او مرهق صحيا او بدنيا هذه القراءة في العادة لا تكون جيدة - 00:22:08

طيب اختبار ايضا المكان الهادئ دائما مكان ما في مشتتات كان يعني قولوا لا يقرأ الانسان على ضفاف الانهار ولا على امام البحار ولا في الاسواق العامة والطرق لانه عين عاكس الكتاب وعين عاكس الناس وعين عالكتاب وعين عالكتاب وعين عالكتاب. واحنا بحثناها في قضية الفهم - 00:22:29

تحليل انا حتى اركز في المادة يحتاج انه ما يوجد اي مشتت حولي. او بعض الناس بقرأوا في ايده تلفون بقرأوا ايوا شوف الرسالة طيب هاي شو هالقراءة هذي هذي ما هي قراءة - 00:22:50

بانك انت العقل يركز في شئ واحد. اما قراءة وتليفون جانبك هذا لا ينتج اذا اه اختيار الوقت وقلنا اختيار المكان. خامسا الاهتمام بافضل تحقيق للكتاب من حيث وضوح الخط - 00:23:02

وحسن التحقيق طبعا على قدر قدرتك المالية طبعا الكتاب الجيد اللي خطه واضح يا اخي بتنسب وتنتشر وانت بتقرأ فيه لكن الكتاب المعجون اللي خطه صغير وتخرج عينك عند قراءتي بتتعب نفسيا - 00:23:14

فتتضجل منه سريعا فجيء ان تبحث عن نسخ مخطمة يعني محققة جيدا خط سهل. طبعا المشكلة اليوم كثير من هذه النسخ يكون مبلغها مرتفع فسددوا وقاربوا سادسا ان يضع الطالب لنفسه اسئلة قبل الشروع في الكتاب - 00:23:29

هذا يقول نضع اسئلة انه هذا كتاب في الفكر في الثقافة في كذا اضع اسئلة ساحتاج ان اجيب عنها بعد الانتهاء من الكتاب. يعني مش هيكل بقول لك اه حتى في الكتب المدرسية اليوم. يتوقع من الطالب بعد انجاز الوحدة الفلانية ان يكون - 00:23:45

قادرا على تحديد كذا وكذا وكذا ترى انت تقول بضيعوا وقتهم قاعدين وحطوا لي قهوة علميا هذا صح اللي بيعملوه في المناهج الدراسية وهو انه يتوقع من الطالب بعد انتهاء الوحدة ان يكون قادرا هذا صح - 00:24:00

انه المفروض بعد نهاية الوحدة ترجع الاسئلة اللي في البداية حاول تجيب عنها. هم يتوقعون انني استطيع ان اعرف مفهوم العقيدة. اقسام العقيدة بانواعها. ابين رؤوس الفرق وهكذا بعد ما تقرأ الكتاب بدك ترجعي تجاوب عن الاسئلة - 00:24:14

هل تستطيع ان اعرف العقيدة بعد قراءتي لقانون التأسيس العقدي؟ هل عرفت المبادئ العشرة لعلم العقيدة بعد قراءتي لقانون التأسيس العقدي؟ هل اعرف الفرق الاسلامية وهو اذا انت وضعت اسئلة ولم تعرف الاجابة عنها معاناتها قراءتك - [00:24:28](#) غير مثمرة وغير منتجة. انك وضعت اسئلة المفروض الكتاب يجاوب عنها لكن بعد الانتهاء انت لم تجب عنها مش عارف تجاوب معاناته كم حصلت من معارف او محدود جدا. فعليك انك تحاول تكتشف اين الخطأ في عملية القراءة. لماذا لم استطع الاجابة عن هذه الاسئلة - [00:24:42](#)

هنا وضعنا لكم مجموعة من الاسئلة مثلا كان يسأل الطالب نفسه عند الشروع بالقراءة ماذا اعرف عن هذا الموضوع؟ موضوع الكتاب ومسألة وما الاسئلة التي في ذهني؟ واريد ان ابحت عن اجابتها داخل هذا الكتاب - [00:25:01](#) وبعد الانتهاء من القراءة يسأل الطالب نفسه ما الاسئلة التي ايضا اثارها الكتاب في واجابها وما الاسئلة التي اثارها؟ احيانا ايضا بعد القراءة كتاب سبحانه الله هذا موضوع اخر. انه اصلا قراءة الكتاب - [00:25:15](#) هي نفسها ستثير اسئلة جديدة لم تكن خاطرة في دينك عند بداية القراءة فانت تقرأ الكتاب الكتاب سيثير اسئلة في عقلك ويمكن ان يجيب عنها المصنف او يثير اسئلة في عقلك وانت تقرأ - [00:25:28](#)

ولم يتطرق المصنف الى اجابتها وهذا سيدفعك ان تبحث عن اجابتها في مرجع اخر او كتاب اخر طيب وما هي الاسئلة التي كانت معي اللي انا اصلا حظيته ابتداء اني بدي اقرأ الكتاب من اجلها - [00:25:43](#) وماذا؟ وبقيت بلا اجابة يعني الكتاب لم يجبني عنه لانه احيانا يرجع بقول انا ممكن اشتري كتاب معين. بدي احكي مثلا مسألة التلفيق عند الفقهاء اشتري كتاب اظن انه سيتكلم لي عن حكم التلفيق بين الاقوال الفقهية - [00:25:57](#) اهذا الهدف من شرائي للكتاب؟ انتهي من الكتاب واجد المصنف لم يعطي اجابة واضحة الكتاب بالنسبة الي لم يكن ناجحا للاجابة عن تساؤلي فبقي السؤال ولم احصل على الاجابة بعد القراءة. طيب - [00:26:12](#)

النقطة السابعة المساعدة على القراءة المثمرة ان يجلس مع نفسه بعد الفراغ من كل وقت قراءة متأملا مفكرا فيما يقرأه وهذا مهم جدا اخواني. يعني اليوم انا عندي عشر صفحات صح مش حكينا كل يوم عنا - [00:26:26](#) عشر صفحات بعد ما تنهي العشر صفحات ما تغلق الكتاب وتقوم مباشرة لا اجلس هيك اعطي نفسك دقيقتين راحة تفكر ايش اللي قرأته اعطي نفسك قدرة على الجولان الذهني في المادة التي قرأتها وماذا ساستفيد منها؟ وايش اثرها؟ - [00:26:40](#) هذا التفكير بحد ذاته يجعلك تنسجم مع الكتاب وتثمر القراءة لانه المعلومات مش انت سكرت الكتاب وقمت؟ لأ حاولت ان تفكر فيها حاولت انك تصنع بينها رابط معين حاولت انك هكذا خلال دقيقتين بتعرف ايش ملخص هاي الصفحة - [00:26:55](#) صفحات العشر. هذه الممارسات مهمة جدا جدا لتنتج قراءة مثمرة ومفيدة طيب اما نماذج ناجحة في موارد القراءة انتم بتعرف هاي النماذج نتركها للقراء ها. حتى انتم تقرأوها ان شاء الله. لما تقرأوا المذكرة وانا انصحكم اخواني دائما بقول المذكرة اقرأها -

[00:27:11](#)

كاملة. يعني انا هنا بركز عرؤوس الاقلام حتى لا تملوا بدي اقرأ كل سطر كل مهارة راح تجلس معنا اسبوعين ورد فيه ملل واطالة انا لست بحاجة اليها. فاحنا وضعنا بعض الاشياء لكم حتى انتم تقرأوها ان شاء الله ولعلها تكون محفزا باذن الله. طيب - [00:27:27](#) سانتقل الان الى المهارة الرابعة حقيقة انه هديك كانت الرابعة سهوا يا رياه المهارة الرابعة التي سندرسها في عقبية المهارات ولاحظوا اننا حقيقة نسير وفق منهجية مدروسة نوعا ما في تدريس المهارات - [00:27:46](#) يعني اول شي بسم الله اول شيء اعطيناك مهارة الحفظ باعتبار اساس التعلم الحفظ ثم اعطيناك الفهم والتحليل ثم اعطيناك القراءة الان ما بعد ذلك تحتاج الى ان تتعلم الكتابة - [00:28:08](#)

الان جاء دور لانه اي قراءة مش في كتابة حتى تكون مفيدة واي فهم وتحليل يحتاج الى كتاب حتى اثبت المعلومات بالكتابة والتلخيص من ابرز المهارات اللي للأسف بقول مفقودة جدا جدا عند شبابنا - [00:28:29](#) اخوانا واحبابنا الذين يريدون طلب العلم لانه اغلب الشباب هو متعود ياتي للدرس الشرعي ضيف شرف مش انا ضيف شرف ما معه

كتاب اه انا مش مشكلة اه في ثلاث دقيقة - 00:28:46

خارجة صح المهم اه بتعرف الشرف اللي بيحي عالدروس والمحاضرات سواء في الجامعة انت اعتدت انك ايش نستيقظ قبل موعد المحاضرة بخمس دقائق تقوم تجيب الكتاب اللي انت حاطه في اخر السيارة واكلته الشمس. وتدخل على المحاضر لا معك قلم ولا دفتر ولا ورقة ولا شي. اهم شي نحضر هاي المحاضرة حضور غياب والسلام عليكم - 00:29:02

هذا النمط صار نمط بحياتك انه انت ما بتحب تكتب انك تشعر بجهد في الكتاب وتعب ما بدك تبذله كذلك في مدارسنا يعني نعطي التعليمية عندنا جعلت فينا هذا النفس نفس انه ما بدنا نكتب - 00:29:37

ولا يكون معنا دفاتر ولذلك تستغرب اليوم طالب علم سنوات يطلب العلم ما عنده دفاتر كاملة فيها ملخصات لكتب وفيها ملخصات لمتون وملخصات لشروح تعلمها على ايد المشايخ فتسأل اين علمه - 00:29:52

يعني ما عندكش ملخصات ولا دفاتر. سبع ثمن دفاتر لهذه من الغليظة. جمعت فيها علمك وعقلك وما الذي حويته فهنا بعمطيني مؤشر هذا انه هذا الطالب اه لا يعني في عليه علامة استفهام. لانه ما بكتب - 00:30:07

لم يلخص كتابا لم يلخص شرعا ما عنده دفاتره الخاصة التي موجودة في مكتبته تعود تقول وين دفاترك العلمية؟ ما عندي. وليس تعمل انت في حياتك العلمية؟ شو بتسوي؟ - 00:30:21

بقول انا بس بحضر المجالس مع المشايخ واذا كتبت يعني بكتب على هيك يعني اكثر كتابة ممكن يمارسها انه يكتب على هامش الكتاب. جزاه الله خير اللي جايب معه قلم - 00:30:33

احسن من اللي جاء ضيف شرف قلنا حتى قلم ما معه فهذه انماط خاطئة نحن عشنا عليها في حياتنا التعليمية. ولازم تنفضها اذا بدك تكون طالب علم. ليش بقول لك التأسيس العلمي مهم - 00:30:45

لانه ما بكرة تيجي تقول لي ادرس اجر ومية ومعيش كتاب ولا دفتر ولا قلم يعني حتى المتون الاساسية ما بنفع فلا بد تتعلم انه لابد اكتب ولا بد اتشجع على الكتابة - 00:30:57

ولذلك حتى بعض العلماء الف كتبوا في تقييد العلم مثل كتاب تقييد العلم للخطيب البغدادي رحمة الله تعالى عليه. ويتكلمون عن انواع الكتابة وطرقها واهميتها وما شابه ذلك. انه طالب علم لا يكتب هذا ليس بطالب علم. يعني هذا ننتهي منه - 00:31:09

طيب فدعونا سريعا نتكلم عن وليس سريعا يعني على راحتنا نتكلم عن هذه المهارة طيب اولا تعريف المهارة ماذا نعني بمهارة الكتابة الكتابة ايها الكرام كما هو بين ايديكم هي عملية تدوين المعلومات - 00:31:25

تمام عملية تدويل المعلومات وتوثيقها. هذه ذهبت بالطباعة. ليتم الرجوع اليها لاحقا والاستفادة منها يعني هذا مهم جدا انا لماذا اكتب لو سألتك سؤال انت لماذا تكتب لانك تريد توثق المعلومات - 00:31:48

سواء من المشايخ او من الكتب وترتب هذه المعلومات حتى تتمكن من الرجوع اليها لاحقا. والاستفادة منها اما في اعطاء دروس او في مراجعة علمك الذي جمعته وهكذا. فالكتابة مهمة جدا لاسترجاع المعلومات والاستفادة من المحتوى العلمي المقروء او المسموع - 00:32:06

طيب اهمية كتابة طالب العلم. يعني ما الاهمية ان يكتب طالب العلم نحن ذكرنا نقاط سريعة اولا الكتابة لا شك انها حافضة لعلمك كما انه العقل بحفظ كذلك الدفتر والكتاب يحفظ احنا قلنا في المهارة الاولى مهارة الحفظ هي الاساس ان يكون علمك في داخل عقلك - 00:32:26

لكن ايضا من طرق حفظ العلم حتى لا يضيع منك هو ان تكتب العلم. فاذا الكتابة هي من وسائل حفظ المعلومات العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحبال الواثقة فمن الحماقة ان تصيد غزالة - 00:32:50

وتتركها بين الخائلق طالقة. طيب عن عبدالله بن عمرو قال قلت يا رسول الله اعيد العلم يعني اكتب عنك فقال النبي صلى الله عليه وسلم نعم قلت وما تقيده؟ كيف اقيض؟ قال الكتاب. انك تجيب كتاب وتكتب فيه - 00:33:07

المعلومات والاحاديث التي تسمعها من النبي صلى الله عليه وسلم وذكرنا لك نصوص اخرى يمكن تستفيد منها في هذا الماء قالوا من

اجل ذلك كانت الكتابة اصلا في الكتب الالهية يعني الكتب السماوية - [00:33:24](#)

التوراة والانجيل والقرآن هي عبارة عن اشياء مكتوبة حتى تستطيع انت ان ترجع اليها. هذا مما يدل على اهمية الكتابة ان الكتب

السماوية الله عز وجل امر بكتابتها. لذلك النبي عليه الصلاة والسلام كان عنده كتاب - [00:33:37](#)

الوحي ولم يكتفي فقط بحفظ الصحابة للقرآن بل اعتمد على ان يكتب لان الكتاب ايضا تحفظ وتثبت وترسخ طيب وكان النبي صلى

الله عليه وسلم يأمر كتاب الوحي بكتابة ما نزل من القرآن وابو بكر - [00:33:54](#)

امر بجمع المصحف وكتابته كذلك في زمن عثمان ثم بعد ذلك في زمن الائمة الكبار بدأ تدوين السنة. لماذا العلماء جمعوا البخاري

ومسلم المسانيد والسنن لماذا لم يكتبوا بالحفظ؟ الحفظ يقبل الزوال يقبل النسيان لكن الكتابة خلاص توثق - [00:34:09](#)

ثم للاجيال القادمة مش الكل سيقوى على الحفظ فالتأكيد بالتأكيد هي حافضة لعلم الامة. لذلك اليوم العلوم حقيقة جلتها هي في

الكتب مش مرت معنا قبل شوي كلمة الشاطبي كان العلم بافواه الرجال ثم انتقل الى الكتب. فالتوبة هي جامعة للعلم. كل علوم الدنيا

- [00:34:28](#)

مبنية على وجود كتابة وشيخ يدرس ما في الكتاب طيب آآ سانتقل الى الفائدة الثانية حتى لا اطيل في هذا الموضوع الفائدة الثانية

للكتاب ان الكتاب اقوى حجة من المحفوظ ويقولون المكتوب - [00:34:48](#)

اقوى حجة من المحفوظ ولاجل هذا لما كذب المشركون وادعوا بهتا اتخاذه الله سبحانه وتعالى بنات من الملائكة امر الله النبي صلى

الله عليه وسلم ان يقول لهم بماذا فاتوا بكتابكم - [00:35:06](#)

ان كنتم صادقين يعني اعطونا مكتوب يشهد ان الملائكة بنات الله ما نقاش اعطونا محفوظكم اعطونا كتاب مما يدل ان الكتاب من

اهم طرق توثيق الحجج والبراهين. طيب كذلك لما بين النبي صلى الله عليه وسلم حرم المدينة - [00:35:22](#)

وانها ما بين غير الى ثور كتب هذا وسجله في كتاب وصحيفة اعطاها لعلي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه في صحيفة سئل عنها

عليها هل عندكم شيء من الوحي - [00:35:40](#)

غير القرآن؟ قال لا والذي فلق الحبة وبرأ النسمة الا فهما يعطيه الله رجلا في كتابه وما في هذه الصحيفة قلت ما في هذه العقل

وثفاق الاسير والا يقتل مؤمن بكافر وورد في بعض الروايات وان المدينة حرم ما بين عين الى ثور - [00:35:52](#)

كذلك النبي عليه الصلاة والسلام مش قال اكتبوا لابي شاة بعد ان في حجة الوداع بعد ان فرغ منها طلب منه ابوشاه رجل من اهل

اليمن ان يكتب له اهم التعاليم التي يحتاجها. فالنبي صلى الله عليه وسلم قال اكتبوا لابي شاة حتى لا - [00:36:09](#)

ساعة اذا عاد الى بلده ما هو المطلوب منه الفائدة الثالثة ان الكتابة تعد ذاكرة اخرى للطالب هسا انت رح تقول لي احنا اخدنا مهارة

الحفظ وعرفنا اهمية الحفظ. لكن انت لن تستطيع تحفظ كل شيء - [00:36:24](#)

صح هل ساحفظ المتن وشرح المتن وتعليقات الشيخ عالمتن لا يستطيع الانسان ذلك فبالنسبة لي اعتمد على الحفظ العقلي في اشياء

معينة واعتمد على الذاكرة الثانية وهي الكتابة في اشياء اخرى - [00:36:42](#)

ما في اشياء ساعتمد فيها على الذاكرة وفي اشياء لابد وان اقيدها لان التقييد هو يشكل ذاكرة ثانية للانسان. فغدا انت اليوم شرحت

متن على يد شيخ ان شاء الله بعد عشر سنوات سبع سنوات قد تشرح هذا المتل لطالبك - [00:36:57](#)

كيف تتذكر المعلومات التي قالها الشيخ محتاج الى ذاكرة مكتوبة. اما انت لن تحفظ كل شيء قاله الشيخ في الدرس قبل سبع سنوات

ذاكرة خرافية يعني ستكون طيب اذا الكتابة تعد ذاكرة اخرى للطالب يعود اليها في المستقبل. متى اراد ان يعيد شرح كتاب او يتذكر

بعض المعلومات التي تلقاها وما شابه ذلك - [00:37:14](#)

طيب لذلك ابو هريرة رضي الله عنه يقول ما كان احد احفظه لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مني الا عبدالله بن عمرو بن

العاص. ليه فاني كنت اعني بقلبي ويعني بقلبه ويكتب - [00:37:37](#)

يعني ايش الميزة او الفرق بين عبد الله بن عمرو وبين ابو هريرة ابو هريرة كان يعتمد على الحفظ الذاكرة فقط عبدالله بن عمرو بن

العاص لا كان يكتب يحفظ - [00:37:53](#)

ويكتب تمام؟ فلذلك قال زاد علمه عني لكن هو في الواقع الحديثي احاديث ابو هريرة اكثر من احاديث عبد الله بن عمرو لكن هذا ربما توقع ابو هريرة ان عبدالله بن عمرو اثبت مني لجهة كتابته. فهذا يدل على ان ابا هريرة يرى قيمة الكتابة - [00:38:03](#) وانها مهمة وان فقط تعتمد على ذاكرتك مش صحيح كثير من الشباب اعتمد على ذاكرته في دروس وضاع عليه علمه تمام؟ بعض الشباب بقول لك باجي العالدرس مش مشكلة بكتب بعد الدرس - [00:38:23](#)

فلما يرجع بعد الدرس عالبيت يحاول يكتب المعلومات اللي قالها الشيخ ذهب كثير منها وما تذكرها جميعها يعني تستقل من موضوع الكتابة وتستهن به رابعا دقة المعلومة فالكتابة للفائدة تكون بلفظها وعبارتها ويكون المراد منها واضحا. بينما الحفظ قد يدخله النسيان والخطأ. بالتأكيد مهما كنت حافظا - [00:38:35](#)

حفاظ الحديث حتى حفاظ الحديث يفضلون ان الشيخ الذي يروي الطلاب الاحاديث يكون بين يديه الكتاب ليه انه مهما كنت حافظا قد يخونك الحفظ. قد تنسى كلنا يخطئ كلنا ينسى. اما الكتاب اذا كان بين يديك فاذا والله نسيت معلومة نسيت الحديث كان المحدث يعود الى الكتاب فيتذكر فيمليه للطلاب - [00:38:59](#)

فلذلك كان الافضل عندهم ان المحدث لا يروي فقط من حفظه بل يكون هناك كتاب بين يديه لتكون المعلومة اكثر دقة. خاصة ان النسيان متوقع على الشيخ مهما كان حافظا سواء شعبة ابن الحجاج ولا غيرهم من حفاظ الاسلام - [00:39:22](#) لابد ان تكون لديهم ايضا كتب. لذلك كثير من العلماء مثل هشيم الذي احترقت كتبه اصبح ماذا؟ يروي بدون كتاب الاحاديث التي رواها بعد اعتراف كتبه ما عاد يوثق فيها عند اهل العلم - [00:39:38](#)

ليه؟ يقول هذا رجل كان صاحب كتاب يعني هو هذا الرجل كان اذا حدث في العادة يكون الكتاب بين يديه لما احترقت كتبه سبحانه الله عرضا اصبح يحدث بناء على ذاكرته فقط - [00:39:54](#)

وقالوا بدأ الوهم والسقط يظهر في احاديثه فما عادوا يثقون بحديثه شيء. من هذه الجهة. وهذا حصل مع كثير من الرواة ضياع كتبه او احتراق او بالتالي ما عادت روايته هي الاعلى وهي الواثق. لانه هو ما عنده كتبه. فكيف يراجع محفوظه - [00:40:06](#) طيب خامسا ان الكتابة ذاكرة مؤقتة قبل الحفظ والمراجعة. ايش يعني ذاكرة مؤقتة قبل الحفظ والمراجعة؟ يقولون حتى يستطيع الطالب ان يحفظ معلومة بشكل جيد فانه بحاجة الى ان تكون المعلومة مكتوبة امامه ليتمكن من النظر فيها لحفظها ومراجعتها - [00:40:22](#)

لذلك اخوانا الشناقطة في مدارس الشنقيط يعتمدون ان كل طالب معه لوح هكذا كانوا قديما والطالب يكتب الايات على اللوح ثم يبدأ يكررها بعد ان يكتبها لانه هنا لما انت تبدأ تكتب المعلومة - [00:40:43](#)

سبحان الله العقل البشري يبدأ يرسخ في ذهنك النقوش اللي عم تكتبها. الكلمة اللي عم تكتبها. فيقولون اذا اردت ان تحفظ شيئا اكتبه ثم بعد ذلك ابدأ بحفظه وهذه طريقة معتمدة في شنقيط والكثير من الدول - [00:41:01](#) الطالب ملزم يكتب محفوظ على اللوح ثم بعد ذلك يشرع في عملية التكرار والحفظ فلا شك انه الكتابة للمعلومات يساعد على حفظها بعد ذلك. وهذا كثير ما كان يحصل ووجده الانسان من نفسه. معلومة مستصعبها - [00:41:16](#)

وبضل ينساها واكتبها وكلما مررت فيها بكتبها كل ما كتبته كل ما كتبتهها خلص ترسخ في ذهني ويصبح لا حاجة لي انا حتى اراجعها واكررها. لكثرة ما كتبته بيدي. لذلك انت لما تكتب معي في الدرس - [00:41:33](#)

مش زي لما تعتمد على ذاكرتك انه انت عم تكتب ام ترى الكلمة مكتوبة امامك بخط يدك الكتابة تنقش الحروف في الدماغ. واما اللي يعتمد فقط على سماعي او على سماع كلامي فهو فقط عم يعتمد على مدخل واحد. وهو مدخل الاذن. اما اللي عم بكتب عم يعتمد على اكثر من جراحة. وهذا يجعل - [00:41:48](#)

الحفظ والتذكر لمعلومات الشيخ اكثر واكثر. يعني الان اليوم بعد نهاية الدرس نفس المعلومة اذا اسأل شخصين شخص اعتمد على السماع مني وشخص اعتمد على كتابتها نفس المعلومة اللي كتبها هو قادر على استحضارها افضل من اللي اعتمد فقط عسماعه - [00:42:11](#)

وهذا شيء معروف ومجرب طيب وهذه طريقة اهل العلم يعني حتى هنا اه ابو صالح الفراء يقول سألت ابن المبارك عن كتابة الحديث فقال لولا الكتابة ما حفظنا شوف ايش يقول ابن المبارك - [00:42:30](#)

لولا الكتاب ما حفظنا هذا يدل ان السلف لما كانوا يسمعون الاحاديث بتعرفوا مجالس الاملاء قديما كان في مجالس املاء يأتي الشيخ يجلس ويملي الان الطلاب ايش بعملوا؟ يكتبون. حدثنا فلان عن فلان الى اخر الحديث. ثم بعد ان يكتب الطالب يرجع لبيته بيصير يحفظ - [00:42:48](#)

فاولا اخذ الحديث بالكتابة ثم بعد ذلك ذهب ليحفظ فاذا طريقة ان تكتب ثم تحفظ هذه طريقة اهل العلم الخليل بن احمد الفراهيدي بتعرفوا الخليل بن احمد صاحب كتاب ايش - [00:43:08](#)

العين ومن ائمة اللغة وصاحب علم العروض يقول ما سمعت شيئا الا كتبت شيئا الا حفظته تشوف منهجيته يقول انا لم اسمع من المشايخ شيء الا اكتبه مباشرة - [00:43:24](#)

واذا كتبت خالص حفظته وما نسيته الكتابة كانت تساعد على الحفظ للمعلومات. قال ولا حفظت شيئا الا انتفعت به يعني في يوم من الايام. طيب الفائدة السادسة للكتابة ترتيب المعلومات ومراجعتها - [00:43:39](#)

كثيرا ما يحصل معك انه في كتاب عم تقرأه بس معلوماته مبعثرة او هاي الصفحة صاحب الكتاب لم يحسن ترتيب المعلومات فيها فانت عندما تعود ترتب المعلومات على شكل نقاط - [00:43:56](#)

هذا يساعدك على ضبط محتوى هاي الصفحة خاصة للائمة اللي يستطردوا كثير زي ابن تيمية مثلا لما تقرأ له خاصة في العلوم الشرعية العميقة عنده ويستطرد كثيرا فاذا انت ما لخصت كتبه - [00:44:10](#)

الكبرى ستشعر ان المعلومات سابعة عندك ان هو مستطرد هو طبيعة استطرادي وبرجع بقول ايضا بعض الكتاب غير منظم في الكتابة. فتجد معلومة هنا ثم معلومة هنا ثم معلومة في الآخر - [00:44:23](#)

فلما تأتي ان تعيد ترتيبها على شكل نقاط وتهذيبها تستفيد. كذلك مثلا في محاضرة ممكن الشيخ عم بسترسل وعم بيعطي كلام هكذا هنا وهناك افكار انت عم بتسجل بترجع للبيت تربط هاي الافكار. على شكل تسلسلي نقاط وبتشجرها وسبحان الله ترسخ لما انت عم بترتب وبتشجر - [00:44:37](#)

عم ترسخ الافكار لديك. اذا ترتيب المعلومات ومراجعتها. وهذا مما يساعد على يعني تقويتها طيب تنشيط العقل والوظائف الدماغية المختلفة بالتاكيد يقولون الشخص الكاتب هذا يحرك اكثر من عضلة في جسده - [00:44:58](#)

بخلاف الشخص فقط السامع انت عندما تكتب عم بتركز في الكتابة عم بتحرك اليد. عم بتحرك الدماغ. عم تنظر في المكتوب. هذا كله ينشط كما انه الحفظ ينشط الدماغ كما انه الفهم والتحليل ينشط الدماغ. كما انه القراءة بتنشط الدماغ الكتابة ايضا. تنشيط الدماغ. فاذا هنا طبعا ذكرنا نقاط كثيرة - [00:45:15](#)

ساجلس عدي من هنا وضعنا لكم بعض المعلومات يعني العلمية فيما يتعلق الكتابة عندما يقوم المرء بكتابة شيء ليسجله وجدوا بالابحاث الطبية ان هناك مجموعة من الخلايا في الفص الصدغي للدماغ المعروف كنظام تفعيل شبكي - [00:45:37](#)

والنتيجة لذلك يقوم العقل بتكثيف كمية التركيز على المعلومات التي يكتبها المرء ومن ثم تزداد قدرة الحفظ وهذا الذي يفسر ليش الكتابة بترسخ المحفوظ؟ لانه التركيز العقلي يزداد عندما تكتب الشيء - [00:46:02](#)

والكتابة تأثير ايجابي على مستوى الذكاء حيث تزيد من وضوح الامور بطريقة لا يمكن للتواصل الشفهي ان يفعلها. كثير من المعلومات بخبرتنا في الحياة بقرأها في الكتاب بجدها بعثرة بروح بشجرها بطريقة معينة بفهمها - [00:46:19](#)

يعني بتكون مش مفهومة بس ارجع رتبها بتجي سبحان الله انحلت وكأنه يعني سحر انحل عن صاحبه. فهذا فعلا له تأثير على الذكاء ومستويات الفهم. لذلك آآ من الامور التي تدل على ان هذا الطالب سينبغ باذن الله - [00:46:36](#)

قدرته على اعادة تصفيط المعلومات بشكل جيد اذا وجدت طالب علم قادر على ان يلخص افكار كتاب بشكل منسق وتعطيه مثلا كتاب في الفقه او في اي علم قادر على ان يأتي مثلا بتحرير محل النزاع. والاقوال في المسألة والدالة القول الاول والثاني. يعني

تعطيل مغني مثلا - 00:46:53

قل الله هذه مسألة في الفقه لخص لي اياها من المغني وافرز لي الاقوال اذا وجدته يحسن فرز الاقوال والادلة وو فهذا يرجى ان شاء الله. لانه يدل على عقلية مرتبة ذكية - 00:47:14

اما الطاء بعض الطلاب تنظر في تلخيصاته تعرفوا مسكين جدا يعني نص المعلومات الاساسية اللي ذكرها الشيخ مش مذكورة او اللي ذكرها الكاتب ولا يحسن ترتيب المعلومة. بحط الدليل مع القول مع النظر مع العلة. والاقوال كلها متشابكة لديه. فالكتابة تعكس لي عقلية - 00:47:26

العقلية المنظمة تظهر في الكتابة وانها منظمة والانسان اللي من جوا مشوش اللي مش ضابط المسألة او مش فاهمها هذا سيظهر مباشرة عندما يكتب راح تجد كتابته مشوشة وغير مفهومة. اذا وجدت كتابتك منظمة ومفهومة وعرضتها على زملائك او اصدقائك الكل ما دحها - 00:47:45

اعلم انك صاحب عقلية منظمة اما اذا وجدتها مشوشة وغير مفهومة وما احد يمتدحها والكل اعرض عنها اعرف انك تعاني من مشكلة في تنظيم الافكار وترتيبها داخل الدماغ تحتاج ان تطور نفسك اكثر واكثر - 00:48:07

طيب آا الان بعد ان درسنا فوائد الكتابة سانتقل الى متى يحتاج طالب العلم للكتابة فنقول طالب العلم بحاجة لان يكتب في عدة مواطن نذكر كلا منها في محور مستقيم. راح نذكر عدة محاور. يعني في حياتك العلمية - 00:48:22
بعدها اماكن انت تحتاج فيها ان تمارس مهارة الكتابة الحالة الاولى الكتابة عند سماع دروس المشايخ انت حاضر دورة بين يدي شيخ واستاذ هذا اول موطن يجب عليك ان تمارس فيه مهارة - 00:48:45

الكتابة لانه قلنا ما يصلح ادخل على دورة وبين يدي شيخ ما عندي لا كتاب ولا دفتر ولا قلم ولا شيء ولا ايش داخل تعمل؟ فلذلك يقول اول مكان يحتاج فيه طالب العلم ان يكتب - 00:49:03

بين يدي اشيائه لا شك ان الطالب في اثناء سماع الدرس يحتاج الى ان يكون القلم حاضرا بيده ليدون الفوائد وليكتب التعليقات التي يسمعها والطلاب المجدون الحريصون على هذا الميدان - 00:49:17

انواع ولهم فيه طرق واحوال يعني الان ساعطيك انماط متعددة لطالب العلم اثناء حضوره للمجلس الوجهي الان مش كلكم اشي واحد بالتاكيد. كل واحد له اسلوبه في الكتابة اثناء سماعه. للمحاضرة - 00:49:32

النوع الاول من طلاب العلم من هو هذا بهمكم كثير ركزوا فيها بعض الطلاب منهم من يسمع الدرس بتركيز عالي جدا ولا يشغل نفسه بالكتابة في اثناء السماع ويعتمد على انه سيكتب مباشرة بعد انتهاء الشيخ من المحاضرة. بعض الطلاب بيقول انا يا شيخ - 00:49:51

انا ما بقدر اركز بين اكتب واسمع انا محتاج اسمع منك كامل ثم بعد انتهاء المحاضرة يرجع بخلص كلامك بعض الطلاب عنده هذا الضعف ونوع من الضعف ترى هذا نوعا ما - 00:50:10

انه مش قادر تجمع بين انك تكتب وترکز مع الشيخ امام اللي هي الكتابة السريعة. فهذا خلص يقتصر انه بقول لك انا بسمع بفهم الشيخ ثم اعود فاكتب لانني اذا كتبت - 00:50:24

اثناء كلامه راح تروح علي كثير من الفوائد ولن افهم شيئا طيب لذلك قال ثم بعد الدرس يكتب ما سمعه بصياغته الخاصة ويرتب المعلومات مثاله كان الشافعي يستمع الى المحدثين - 00:50:37

ويحفظ الحديث بالسمع ثم يكتبه على الخسف او الجلود. او بتقول اه بس الشافعي مش مشكلته ضعف بالعكس. الشافعي مشكلته ايش؟ مش مشكلة حتى. قوة الحفظ. يعني الشافعي ما شاء الله كمبيوتر عقله - 00:50:51

هو عادي جدا انه يجلس في مجلس كامل يحفظ كل اللي حكاه الشيخ. كله كله يحفظه كله ثم يكتب بعد ذلك باريحيته. بس انا واياك مش الشافعي حتى يعني ما تحاولش تقلد هذا النموذج - 00:51:03

طيب برأيك شو ايجابيات هاي الطريقة لو سألتكم شغل لي المايك يا شيخ شو ايجابيات انه ما تكتب اثناء الدرس فقط تركز مع

الشيخ ثم تكتب بعد الدرس اه يا باشا - 00:51:16

احسنت ايجابيات هاي الطريقة انك تكون بكل حواسك مع الشيخ بالتالي ما فشي معلومات راحت اثناء الكتابة. طيب تفضل حبيبنا خلص خلص تعوض العقل على قوة الاستحضار. جميل. انه انا بدي اسمع ساعة كاملة. بعدين بدي اسكر خلص اوقف الدرس او اخلص مع الشيخ - 00:51:29

بدي ارجع للبيت بدي اجيب اجيب قدر ما قدر المستطاع المعلومات اللي حكاها الشيخ هذا يقوي عضلة الحفظ اصلا يقوي قدرتك على الاستحضار لانك ستحاول ان تجمع كل ما يتكرره الشيخ مما هو مفيد لك. طيب اية جبريل - 00:51:57
لأهي من مرة اولي مش راح تدخل في الذاكرة الدائمة مع التعويض. طيب هون احنا وضعنا قواعد او كايجابيات عامة انها تنمي لدى الطالب ملكة الحفظ زي ما حكى اخونا انه راح يعتمد على ذاكرته المؤقتة هذي اللي حكيها - 00:52:17
سيعتمد على الذاكرة المؤقتة وايش قدرتها على تخزين المعلومات. تجعل الطالب اكثر تركيزا في كلام المعلم. سهولة التصرف بالكلام وترتيب المعلومة. انت لما اكتب مع اثناء الدرس بتلاقي حالك شوي بتكتب هون شوي بتكتب هون شوي سهم طالع من هون لهون.
انك مستعجل صح - 00:52:31

فتلاقي المعلومة مبعثرة لكن لما تكتب بعد الدرس بترجع بترتب المعلومة على مزاجك وعلى هواك لانك خلاص ما في حدا يعني بطارد وراك مثل ما يقولوا خلص الدرس فانا عم بكتب المعلومات بكل هدوء. طب هاي ايجابيات وشو الها سلبيات - 00:52:49
ايش تلبيات هاي الطريقة؟ تفضل النسيان انه انت ضامن بعد المحاضرة بتتذكر كل الكلام المهم للمعلم لأ خاصة اذا كانت المحاضرة مش مسجلة. ربما اليوم التكنولوجيا ساعدت على حل هاي السلبية. انك تجد الشيخ سجل المحاضرة. بالتالي لو نسيت بقدر ارجع - 00:53:07

نعم لكن قديما ما كانش في مسجل عند الدارقطني والبخاري والائمة فاللي اعتمد عهاي الطريقة سيفوته كثير من المعلومات لان الانسان مهما كانت ذاكرته سينسى طيب النوع الثاني اذا عرفنا النوع الاول اللي بكتب بعد الدرس - 00:53:26
النوع الثاني من يكتب كل شيه يقول الشيخ في اثناء الدرس. في نوع ثاني من الشباب اكتب اثناء الدرس بس ما بكتب الاشي اللي بينفعه او اللي بحتاجه بكتب كل شي - 00:53:43
الشيخ بحكي شغال شغال شغال من اول المحاضرة لآخرها اشرح لك السلام عليكم السلام الشيخ كح الشيخ كح الشيخ كذا وهذا وقته كل شيه تمام؟ هذا الطالب زي الة الكمبيوتر يعني تمام؟ يطبع فقط طباعة. مش فاهم لا يعرف ينتقي - 00:53:58
الان هذه نعم الها ايجابيات من جهة انه ما شاء الله اكيد ما فاتوش معلومة لانه كتب كل اشي حكاها الشيخ هذي ايجابية وبرضه بتعودوا القدرة على الكتابة والتركيز مع الشيخ - 00:54:15

فبتنمي مهارة قدرتي ان اكتب والشيخ يتحدث لكن وين سلبياتها اوش التعب والارهاق الكبير اثناء الدرس اني اجهدت انا ساعة كاملة وبكتب بكتب بكتب بكتب ثانيا الا يكون في يعني ضعف تركيز في كامل كلام الشيخ لاني انا شغال اكتب كل شي. يعني حتى مش عم برفع راسي من الكتاب. حتى اخذ نفس. عم بكتب - 00:54:29

فبالتالي ممكن الشيخ عم بشرح شيه او عم بوسع وانا مش في كامل تركيزي لانه ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه. مش ممكن تكون في كامل تركيزك مع الشيخ وكامل تركيزك مع الكتابة. مش ممكن - 00:54:52
فبالتأكيد راح يكون في فجوات في هذا الموضوع. تفضل عبد الرحمن اه الان زي ما تفضلت انه انا كتبت كل شي حكاها الشيخ بس بالتأكيد لسا كل شي حكى الشيخ هو المهم - 00:55:06

ربما المهم هي اشيء معينة فبالتالي انت الى الان ما عندك قدرة على استخلاص المفيد من كلام اهل العلم وانما انت مجرد ناسخة. لذلك لما اجينا على السلبيات اولاً عدم التركيز في الدرس والسماع بشكل جيد. وهذا سيحرمك - 00:55:19
من ان تفهم كثير من المسائل انه في بعض المسائل محتاجة تحط قلمك تجلس تسمع الشيخ ما بينفعش تكتب الشيخ بحكي هي بطبيعتها بدها تحليل دماغي عالي فهذه حرمتك انك تكتب كل شيه - 00:55:36

ايضا ان هذه الطريقة تحتاج الى سرعة عالية في الكتابة وانت هل سرعتك عالية في الكتابة؟ بعض الطلاب اذا اسرع بصير خطه معجوق فبعد ما يرجع بعد ما ينتهي الدرس - [00:55:50](#)

بحاول يرجع يقرأ خطه بنصدم اني مش فاهم حاجة لاني كنت مستعجل بدي اكتب كل شي. فكانت السرعة تؤثر على جودة الخط. فلما اعرضت ان اقرأ خطي بعد الدرس لم افهم شيئا - [00:56:01](#)

هاي سلبية بالتأكد تشتت المعلومات وعدم ترتيبها بالتأكد لان هو مش عم برتب هو عم يكتب كل حاجة اه مكتوب تحته من الممكن ان نتجاوز هذه السلبية من خلال اعتبار انه كلام الشيخ الذي اسجله ابتداء كله واعتبره ماذا؟ مسودة - [00:56:14](#)

ثم بعد ذلك ساعدو الى البيت واهذب والخص ممكن يعني ان تعالج لكن المشكلة الاولى ستبقى قائمة. الذي يكتب كل شيء سيضيع عليه جانب كبير من التركيز. ولن يفهم بعض - [00:56:36](#)

التي طرحها المعلم النمط الثالث من طلاب العلم وانا باعتبار هذا هو الاجود وهو الافضل وهو الذي يكتب اثناء المحاضرة لكن ينتقي ما يحتاج الى كتابته لا يكتب كل شيء - [00:56:50](#)

وهذه تحتاج طبعا الى دربة ان تعرف ما هو الشيء الذي يحتاج الى كتابة وما هو الشيء الذي لا يحتاج الى ذلك؟ ما هو الاستطراد وما هو الاصل؟ فالنوع الثالث من الطلاب - [00:57:04](#)

من يقوم بكتابة رؤوس اقلام فانت جالس في محاضرة في العقيدة في الفقه في الجامعة في اي دورة الاستاذ عم بتكلم الان بالتأكد ممكن مثلا الاستاذ مرتب افكاره عشكل نقاط - [00:57:16](#)

وكل نقطة عم بشرح فالان ايش بسجل انا؟ فقط رؤوس الاقلام النقاط. واما شرح الشيخ خلص بفهمه ممكن بعد الدرس اذا وجدت مهم اني اكتبه اكتبه. وربما رأس القلم يكفيني في فهم الفكرة - [00:57:29](#)

كتابة هذا النمط هو الافضل. انه سواء كنت اسمع محاضرة الكترونية او محاضرة وجاهية حاول ان تسجل رؤوس الاقلام التي تقوم عليها المحاضرة واما الشرح والاستطرادات فهذا لا داعي ان تسجله بل ركز مع الشيخ حتى تفهم افكاره - [00:57:43](#)

طيب ان كثرة هذه الفوائد آآ عادة ما يقوم بكتابة ذلك في الحواشي الكتاب او المتن وبين الاسطر قد يستخدم الاسهم في ذلك للربط بين عبارة الكتاب والتعليق الذي يكتبه طيب - [00:58:00](#)

ان كثرة هذه الفوائد في الصفحة حول المتن ان كثرت عفوا ان كثرت هذه الفوائد في الصفحة حول المثل فمن الممكن وضع ارقام لها عند الكلمة المتعلقة بها في المتن - [00:58:14](#)

اه ووضعت نفس الرقم في الهامش ليسهل عليك توزيع الكتاب الكتابة في جميع هوامش الصفحة. يعني هو اه احيانا كون انت بتحضر شرح مثل مع شيخ بسم الله. فقد تقول انا يصعب علي زي ما قلت رح اسجل رؤوس الاقلام التي قالها الشيخ. الان اين ساسجل رؤوس الاقلام - [00:58:27](#)

ساسجلها على هامش الصفحة الان هنا ينصح انه اذا سجلت رؤوس الاقلام على هوامش الصفحات حاول انك ترقمها وتهذبها بشكل متقن. انه بعض الشباب يرجع بقول فانظر في كتاب بعضهم الكتاب خارطة - [00:58:54](#)

هكذا لن تفهم شيئا. يعني حتى رؤوس الاقلام انت فقدتها ليه؟ الشيخ بشرح شغلة. الطالب شخصية مبعثرة يكتب المعلومة على اي مكان لقاها في الصفحة. هون يكتب معلومة. شوي بروح هون يكتب معلومة. شوي يرجع هون ويكتب معلومة. شوي يرجع هون. بعدين خط من هون لهون. بعدين خط من اعلى لاسفل - [00:59:11](#)

فانتظر للكتاب بعد الدرس ما شاء الله يعني فش اشي مفهوم وهو لا وهو في العادة لا يدري هاي المعلومة مرتبطة باي فكرة في الشرح طب وهذا متعلقة بايه؟ هو غير مرتب وهذا لا يصلح - [00:59:29](#)

اذا اردت ان تسجل رؤوس الاقلام حاول انك تعمل نسق معين. ابلش اضع لها ارقامنا واحد قال الشيخ كذا. اثنين كذا. او اني اضعها بجانب الكلمة التي يتعلق الشرع بها. اخرج سهم صغير الى جانب الهامش. فاضع والله معنى هذه العبارة كذا - [00:59:42](#)

بحيث اذا عدت فقرأت الكتاب اجد الامور واضحة سلسلة. مش احتاج لجهد كبير حتى اعرف ارتباط المعلومات في الصفحة. وكل

معلومة سجلت الى اي فكرة تعود ضمن المتن. فهذا مهم جدا ان يتقنه الطالب. يعني كن منظما - [01:00:02](#)
بعض الطلاب هو كسلا منه ما بده ينظم اذا انت كسلة ما بدك تنظم ستخسر اما اذا انت حاب بس ما بتعرف بدك تسأل. بتسأل شيخك
قل له يا شيخ انا انسان مبعثر في الكتابة - [01:00:20](#)

احتاج اتعلم كيف اوثق المعلومات اثناء الدرس. سيوجه كيف تكتب المعلومة هنا اين تضعها؟ لانه حتى هكذا حواشي الكتاب
ستستوعب اكثر بخلاف المبعثر والخطوط ستجد انه حواج الكتاب ضاعت لعدم ترتيبك الجيد في تدوين المعلومات - [01:00:33](#)
طيب ايجابية هاي الطريقة الثالثة وهي كتابة رؤوس الاقلام فقط انها تجمع بين اتاحة الفرصة للسماع بشكل جيد للشيخ والتركيز في
الدرس مع كتابة وتقييد رؤوس الاقلام التي يحتاجها الطالب - [01:00:52](#)
انها تحافظ على الالفاظ والعبارات العلمية التي تكلم بها المعلم لانه انت عم بتركز في كلماته المفتاحية للشيخ فعم بتحافظ على نفس
الكلمة. مش بتحاول تخلق كلمة اخرى او تصنع كلمة اخرى - [01:01:06](#)

ايضا عدم فوات شيء من المسائل المهمة على الطالب. لانه الطالب هو في تركيز مستمر مع المعلم. فبالتالي هو لا يخشى ان تكون
فاتته معلومة هنا او هناك. بسبب طول - [01:01:20](#)

تابع سلبياتها ايش ممكن يكون سلبيات هاي الطريقة؟ ايوا حسن راحت عليك. يعني احسنت. اللي بكتب رؤوس الاقلام قد تخون
بعض الامور يظن انها ليست من رؤوس الاقلام وهي من رؤوس الاقلام. يعني انت راح تقول لي كيف بدى اعرف رؤوس الاقلام -
[01:01:30](#)

هسا في اشيء واضحة انه المعلم بقول لك اكتب واحد اثنين ثلاث احيانا ممكن يتكلم المعلم بمسألة هي حقيقة من رؤوس الاقلام
وانت سهوت عنها او رأيتها هامشية ثم تتفاجأ انه الاستاذ جابها في الامتحان - [01:01:56](#)
بتقول لا يا استاذ هذه مش رؤوس الاقلام يقول لك لا هي من رؤوس الاقلام مسألة مهمة بس انت ما دونتها. مش بيصير معك هذا
احيانا في الامتحانات؟ بتلاقي المعلم جاب لك مسألة في اختبار - [01:02:10](#)

الجامعة انت مركزتش فيها. اتوقعت انها ماذا؟ هامشية. الطالب اللي كان بنسخ كل شي مع الاستاذ زبطت معه. لانه هو حاط كل شي
رؤوس الاقلام ومش رؤوس الاقلام. لكن انت ما ظننت انها من رؤوس الاقلام طلعت مهمة عند المدرس - [01:02:20](#)
فيعني فاتتك او فاتت الدرجة وقد تكون هي مهمة يعني مش مهمة الدرجة في النهاية. قد تكون هي مهمة لكن انت لم تقدرها حق
تقديرها. فننتبه انه كتابة الاقلام برضه مهمة. هنا انا في الدورات حقيقة اراقب بعض الطلاب كيف يكتب. اجد بعض الطلاب مثلا في
سنن الترمذي او همم او - [01:02:38](#)

اجده اثناء الشرح يكتب معلومة انا نفسي اراها يعني استطرداية ما الها علاقة ثم انظر في كتابي المعلومة الاساسية مش ذاكرها
فبعرف انه هذا الطالب عنده مشكلة والى الان لا يستطيع ان يميز ما هي المعلومة الاساسية اللي لازم تكون موجودة فتسجل؟ وما
هي المعلومة الثانوية اللي ذكرها يعني - [01:02:56](#)

بلا اهمية كبيرة فهذا شيء عليك ان تفهمه مع الوقت عندما اسجل كلام شيخ او كلام محاضر بده يصير عندي من التركيز والفهم ما
اسجل فعلا ما هو المراد ما هو المقصود؟ واما المعلومات الهامشية - [01:03:18](#)
هذه الاصل لا تسجل. ليه؟ لانه اذا بدك تسجل كل شيء على طرة الكتاب او على هوامشه الكتاب سيصبح ثقيل محشو كلام انت يعني
هو غير كلام المصنف انت ما شاء الله عامل كتاب جديد. جاب كلام المصنف. وهذا متعب - [01:03:35](#)

فاختيار ما هو المناسب ليكتب هذه مهارة يجب انك تطورها بنفسك وتحاول تتعلم انت وزملائك ما هو المهم الذي يجب ان يكتب في
هذا الدرس وهذه ساشير اليها ان شاء الله. يعني بعد قليل لما نتكلم عن مهارة التلخيص ومهارة الكتاب ومهارة التقييد حول الكتاب -
[01:03:52](#)

المهم هيك احنا بنكون اتكلمنا عن ماذا؟ عن ثلاثة انماط طلاب العلم. النمط الاول من هو الذي لا يكتب اصلا اثناء الدرس ويكتب بعد
الانتهاء وهذا ليس جيدا عموما النمط الثاني - [01:04:12](#)

الذي يكتب كل شيء وهذا ايضا ليس هو الاكمل لانك ستتعب وسيفوتك كثير من التركيز النمط الثالث هو الذي يكتب رؤوس الاقلام وهذا هو الاكمل بشرطين ان يحسن كتابة رؤوس الاقلام وترتيبها - [01:04:27](#)

ثانيا ان يعرف ما هي رؤوس الاقلام اصلا. يعني انا عم بسمع درس حديث اكيد مش من رؤوس الاقلام قصة حكاها الشيخ عن حياته الشخصية اروح اكتب قصة الشيخ في حياته الشخصية - [01:04:44](#)

انا بحضر درس فقه اكيد مش من رؤوس الاقلام مسألة في العقيدة انا عم بحضر الدرس نحو الشيخ طرح مسألة فقهية. اكيد مش من رؤوس الاقلام. هاي المسألة الفقهية وهكذا. فموضوع الدرس الغاية التي اتيت من اجلها هي ايضا راح تساعدك على تحديد ماذا - [01:04:56](#)

ما هي رؤوس الاقلام المهمة؟ تمام؟ طيب. يعني مثلا انت بتقرأ في صحيح البخاري او سنن ابي داوود برأيك ما هي رؤوس الاقلام المهمة عندما تمر على حديث انت تقرأ الان في دورة مجلس سماع - [01:05:14](#)

والشيخ مر على حديث طب سؤال ما الذي ما هي رؤوس الاقلام المهمة؟ اه يا عمار اولاً اي كلمة غريبة في الحديث بدي اطلع سهم من عندها على الهامش واقول والله معنى هذه كذا وكذا. هذه رؤوس اقلام. طيب - [01:05:32](#)

المعنى الاجمالي اذا لم يكن مفهوما اما اذا بعض الطلاب يكتب المعنى الاجمالي وهو واضح مفهوم الكتاب ترى ما راح يستوعب. خلص اذا المعنى الاجمالي مفهوم لا تكتبه. بس اذا لا والله الحديث معناه الاجمالي غير واضح - [01:05:49](#)

اه هنا انا محتاج اكتب المعنى الاجمالي. تفضل نعم اذا الحديث غير محكوم عليه امامي والشيخ علق الحديث صحيح او ضعيف درجة صحته. ممتاز الان رجل ضعيف حفظ اولي. هو انا برجع لتخصصك - [01:06:04](#)

هون بيرجع لاهتمامك. يعني في شخص بقول لك انا والله مش يعني مش شخص متخصص في علم الرجال حتى هذا الرابع رح انساه انا بعد الدرس يعني ما يعني من من الشباب المحبين للخير ومجالس الخير. بس مش طالب تخصصه حديث - [01:06:25](#)

هاي المعلومة قد تكون الهامشية بقول لك خلص ما في داعي اكتبها سمعتها يعني. لو نسيته لا يهمني. بس في طالب لأ متخصص في الحديث وعنده جرح وتعديل يعني متخصص في هذا العلم. اه والله بهمه يعرف انه هذا الراوي ثقة ولا غير ثقة. فاحيانا اختلاف تخصصاتكم اختلاف - [01:06:38](#)

بالتأكيد سيكون عنصر اساسي في انه هل هاي المعلومة بالنسبة الي رؤوس اقلام ولا لأ فهمت؟ الاهتمامات مختلفة. تفضل الدلالات والفوائد بس على قدر ما يسع الهامش. يعني ممكن الشيخ ذكر ثلاثين فائدة - [01:06:57](#)

ما بنصحك تكتبها جوا الكتاب ليه؟ لانك راح تتعب الصفحة اذا فائدة فائدتين ماشي اما ثلاثين فائدة خمسطعشر فائدة هنا احتاج يكون عندي دفتر كناش جانبي بسجل عليه اذا شعرت يعني حتى الفوائد منها ما هو اصيل ومهم ومنها ما هو - [01:07:15](#)

ومن الملح اللي لو نسيته برضه مش مهم. طبعا هو انا برجع بقول هنا ذوقك المعرفي رح يتدخل شوي ذوقك اهتماماتك نظرتك يعني هاي مفش فيها يعني عفوا خط واحد - [01:07:33](#)

فيها امور نسبية كل انسان قد يشغله فن يشغله الفن الاخر. طيب هذا بالنسبة لي كتابة. والسؤال المهم هنا لاحظوا هنا هي وضعنا لكم نموذج. السؤال المهم هنا انظر في الساعة والوقت - [01:07:45](#)

ما الذي احتاج الى كتابته اثناء سماع المحاضرة المباشرة؟ هذا بدي ركز فيه هاي الصفحة لانه هاي مهمة في التأسيس العلمي يا شباب كثير من الشباب هادي ازمتهم ما بعرف ايش يكتب في الدرس - [01:08:05](#)

فلازم في التأسيس العلمي تفهم ما الذي اكتبه خاصة احنا اخترنا النموذج الثالث ما راح يكتب كل شي اللي راح يختار المفيد الذي يحتاجه فيكتبه فهنا سؤال مهم لما احضر درس سواء الالكتروني اونلاين - [01:08:25](#)

او وجاهي والوجاهي هو الاصل ماذا اكتب من كلام الشيخ سواء درس فقه درس نحو درس اصول درس عقيدة بغض النظر. ايش اكتب؟ علموني يا جماعة بعض الشباب ماسك دفتر - [01:08:40](#)

بس برجع زي ما هو ابيض ليه؟ قال والله ما انا عارف شو اكتب الشباب تكتب والله ما انا عارف شو اكتب لأ هون احنا بدنا نعلمك

شوي شوي هي شغلة تأتي بالترتيب - 01:08:55

ما الذي ينبغي ان يصبر ما الذي ينبغي ان تكتبه طيب فالجواب تختلف طبيعة المعلومات التي ستكتبها سواء على هامش الكتاب او حتى في الدفتر الذي اتيت به الى الدرس - 01:09:06

تختلف طبيعة المعلومات التي ستكتبها وتدونها بحسب ماذا؟ اولاً طبيعة العلم الذي تقصد بالدراسة. يعني انت الان جاي عالمجلس هون شو جاي تتعلم؟ سؤالي فقه ولا عقيدة ولا بغض النظر فقه ولا عقيدة ولا اصول ولا ما شابه ذلك - 01:09:19

يعني بالتأكيد اذا انت جاي لمجلس فقه عيب يكون الكتاب كله فوائد نحوية ومش كاتب الفقه يعني انت جاي تحضر فقه ولا ارجع انظر في دفترك ولا اشياء حدثت مع الشيخ قصة ايام الجامعة - 01:09:39

حدثت معه ذكرى يا جميلة هنا. ابصر شو صار مع فلان؟ طب شو بدني في هاي المعلومات انت ذاكرة؟ انت جاي تحضر فقه؟ انا اتصور انه الكتاب والدفتر مليء بمعلومات فقهية - 01:09:52

اما المعلومات الاخرى تكتبها ولا ما تكتبها هذا حال اخرى فاذا طبيعة العلم او الدرس الذي انت اتيت لتحضره. وهذا سيحكمك في طبيعة المعلومات التي ستكتبها. اثنين طبيعة المشروع شو طبيعة الدرس؟ هل الشيخ يشرح نظماً - 01:10:02

او يشرح نثراً انه المنظومات لها طريقة في تقييد فوائدها. والمنثور له طريقة اخرى ثالثاً طبيعة اهتماماتك الدراسية. شو يعني طبيعة اهتماماتك؟ شوفوا يا اخواني انا قبل شوي لما قلت لكم مثال اللي بحضر قاعد درس في سنن ابي داود - 01:10:19

قلت لكم ايش المهم يكتبوا ذكرتوا اشياء صحيح الان الشيخ لما قال يكتب هذا الراوي فلان الفلاني ضعيف ولا لا علي بن زيد بن جدعان ولا الافريقي ولا هل يهمني ان اكتب هذا ولا لا؟ قلت اذا انت تخصصك حديث بهمك - 01:10:37

ربما انت شخص بسيط ما لك علاقة بعلم الحديث لا يهمك احياناً قد اكون انا في درس حديث لكني انا متخصص في العقيدة اهتماماتي كذا فالشيخ ذكر فائدة في علم العقيدة استفرادية - 01:10:56

الان الدرس هو درس ايه حديث بس الفائدة اللي ذكرها الشيخ العقدية هي ليست من صلب الدرس. لكن انا الي اهتمام فيها لانه تخصصي عقيدة فاحياناً قد يكون الدرس في موضوع معين لكنك تحتاج ان تسجل بعض الفوائد التي ليست في موضوع الدرس

لأنك لك اهتمام بها في جانب اخر - 01:11:10

فتخشي ان تفوتك ممتاز؟ اذا ما هي العوامل التي ستحكم المعلومات التي ساكتبها ثلاثة عوامل طبيعة الدرس ايش هو؟ اهتماماتي العلمية اهتماماتي العلمية ستجعلني اكتب فوائد ليست هي موضوع الدرس لكني احتاجها. ثالثاً طبيعة الدرس هل هو شرح لمنظوم

او لمنثور - 01:11:33

ثم قلنا وبالعوم تستطيع ان تضع نقاط اساسية لما يجب كتابته اثناء سماع الدروس بحسب طبيعة الكتاب الذي يستشرح. هون احنا شوي طولنا الكلام حتى نساعدكم على تقريب الصورة اكثر - 01:11:54

واكثر فمثلاً في المنظومات العلمية ساقراً سريعاً يحرص الطالب على لان الان الشيخ عم بشرح له الفية ابن مالك. النظم الصغير اه منظومة منات المعاني والبيان ايش اكتب مع الشيخ اثناء الدرس - 01:12:08

اولاً كتابة معاني الكلمات الغريبة في البيت والله عندي بيت شو ما في كلمات مش مفهومة. بدني اعرف معاني اي كلمة غريبة اما بكتابة المعنى فوق الكلمة في البيت او في دفتر خاص للملاحظات - 01:12:23

ثانياً يكتب عنوان المسألة التي يعالجها البيت. والله هذا البيت يتكلم عن مسألة تخصيص العام. او عن الاستثناء باعتبار احد المخصصات او عن القياس او عن اركان اكتب هذا البيت شو عنوان المسألة اللي بيتكلم عنها؟ ثالثاً - 01:12:36

يكتب المعنى العام للبيت الشيخ الان شرح المعنى العام للبيت اكتبه بشكل سريع اذا كان معنى غير واضح نكتبه بشكل سريع وبلغتك الخاصة واذا كان في البيت تقديم وتأخير يعني البيت معفكش شوي الناظم قدم واخر فيه كثير ايش تفعل - 01:12:54

تعيد ترتيب البيت بالشكل الصحيح حتى تعرف المعنى الذي اراده الناظم وكيف اوصله بالالفاظ؟ والله الفاعل مؤخر. والمفعول به مقدم. برجع بقدم الفاعل وباخر المفعول به. حتى افهم البيت كاملاً. هذا اذا كان البيت شوية معفكش في ترتيبه - 01:13:13

طيب اه كتابة اعراب الكلمات اللي فيها تقديم وتأخير اذا خشيت في المستقبل انك تخطئ في اعرابها. يعني الشيخ قال لنا هذا هو الفاعل في البيت. هذا المفعول به وانت محتاج تعرف انه هذا الفاعل - [01:13:33](#)

حتى لا تفهم البيت خطأ. او محتاج تعرف انه هذا المفعول به. فهذا ايضا راح تقول لي شيخ انا بدرس منظومة اصول فقه. شو علاقتي اكتب انه هذا الفاعل؟ لأ مو هذا احيانا - [01:13:48](#)

اذا خشيت ان تفهم البيت خطأ فتحتاج ان تكتب الفاعل مفعول به. لكن مش محتاج تكتب حرف جر اسم مشرور. الاعراب الواضحة الغير مؤثرة بالتأكيد لا تحتاج ان تكتبها. هذا يعني هذه - [01:13:58](#)

اساسية اذا كنت عم تسمع شرح منظومي. شو هي نعيدها سريعا معاني الكلمات الغريبة العنوان العام للمسألة التي يعالجها البيت المعنى الاجمالي اللي ذكره الشيخ للبيت آ كتابة اعراب الكلمات اذا كان الاعراب مهم خشية ان تفهم البيت خطأ. ممكن اضيف يعني زيادة هكذا اكتبوها. اذا الشيخ ذكر مجموعة - [01:14:11](#)

امثلة توضح قاعدة البيت بذكر مثال واحد حتى ما انسى التطبيق ممكن الشيخ يعطيني ثلاث امثلة على البيت انا في داعي اكتب كلها لأ بكتب مثال واحد اما ما تكتبش ولا مثال غلط - [01:14:35](#)

لانه ممكن انت ما تعرف تطبق المسألة على الواقع طيب اذا كانت هذه اذا كانت منظومة ايش يا جماعة علميا طب اذا كانت منظومة ادبية بالله عم ندرس معلقات لعشرة - [01:14:49](#)

او شعر عباسي او اموي هذا مش مسائل علمية. هذه مشاعر داخلية واحاسيس ما الذي يكتب اه في الدراسة الشعرية الادبية قالوا يهتم الطالب بكتابة الصور الفنية التشبيهات الاستعارات اللي استعملها الشاعر - [01:15:03](#)

ذكر مولد البيت وسبب قوله اذا كنت بتعامل مع بيت مجتزأ واذا كنت بتعامل مع قصيدة والله الحارث بنحل اذا شو سبب ذكر هاي القصيدة كلها؟ عمرو بن كلثوم ايش سبب ذكر القصيدة؟ معلقة النابغة - [01:15:21](#)

ما ما الهدف منها؟ متى ذكرت؟ لانه معرفة سياقها سيساعدك على ان يبقى معاني الابيات واضحة. بيان الاصل اللغوي والوزن الصرفي للكلمات الله هذه الكلمة جذرها كذا وزنها كذا لانه انت هنا دراسة ادبية - [01:15:34](#)

تهتم بالقضايا اللغوية. لكن النظم الصغير بهمكش شو جذر الكلمة هالصرف مش موضوعي انا بدرس هناك اصول فقه هون بدرس ادب. فكل منظومة لها نوع من المعلومات هي التي تكتب فيها. طيب في المتون الحديثة عم بقرأ صحيح البخاري سنن ابي داود -

[01:15:49](#)

ما المعلومات التي احتاجها معاني الكلمات الغريبة زي ما تفضلتوا ذكر الحكم على الحديث صحيحة وضعيفة ذكر مناسبة الحديث يعني اما سبب وروده في هذا الباب او حتى سبب قول النبي عليه الصلاة والسلام لهذا الحديث اذا كان له سبب ورود - [01:16:09](#)

وربط بما قبله لانه داء مثلا زي البخاري وعلمائنا لما يذكروا حديث في الباب الحديث مربوط بايش؟ بترجمة الباب لازم افهم لماذا ذكر الحديث تحت هذه الترجمة؟ اذا مريت على حديث - [01:16:28](#)

تحت عنوان باب ستر العورة وذكر حديث مش مفهوم شو علاقته بالترجمة. لازم تفهمها ما بصير ما تفهم هاي النقطة علاقة الحديث زي ما حكينا بالباب وبالاحاديث اللي قبله واللي بعده اذا كان في مناسبات - [01:16:41](#)

ذكر ما يدل عليه الحديث من المسائل. هذا الحديث يستنبط منه كذا وكذا وذكر الاجابة عن الاشكالات التي ترد على الحديث. بعض الاحاديث زي حديث يقطع الصلاة المرأة والحمار والكلب - [01:16:57](#)

هسا في شبهات ترد على هذا الحديث تمام بعض الناس يعترض بشبهات. كيف اجيب عن الاعتراضات التي وجهت على هذا الحديث واخرجها؟ حديث لا عدوى ولا طيرة استشكل هل فعلا لا يوجد عدوى في الامراض - [01:17:11](#)

الاشكال حول هذا الحديث فبحاول اجيب عن الاستشكالات هذا كله في مثلا دراستك الحديثية لكن اسماء الرجال وحكم عليهم بالتصحيح او التضعيف انه هذا ثقة وهذا وثقه اسحاق ووهنه يحيى بن معين هسا هاي معلومات تصبح الى زيادة - [01:17:25](#)

اذا انت متخصص في علم الرجال بتهمك فكان طالب فقه طالب تفسير بس بدي اعرض البخاري ومسلم او السنن ما بهمني اعرف انه

فلان وثقه يحيى و اللي ضعفه مش تخصصي وليست معلومة اساسية لدي - [01:17:43](#)

طيب في كتب التفسير عم نقرأ كتاب زي النسفي او اي كتاب تفسيري ما المعلومات التي يحتاجها الطالب ان يكتبها اثناء الدرس

كتابة المعلومات المتعلقة بالسورة من حيث سبب نزولها متى نزلت مكية مدنية - [01:17:57](#)

طيب معاني الكلمات والمفردات الغريبة وهذا واضح المعنى العام للآية اذا لم يكن واضحاً. اما اذا المعنى العام الآية واضح خلص لا

تكتب. يعني انت مش تتصدق بالكتابة زيادة. لاً اذا المعنى واضح خلاص ما في - [01:18:11](#)

الى المبالغة اسباب النزول للآيات اذا ذكرها الشيخ مع توضيح ما ورد على الآية من شبهات واعتراضات في المعاني بيان المنسوخ هذه الآية منسوخة ولا غير منسوخة؟ الاحكام التي تدل عليها الآية يمكن استنباطها سواء احكام عقدية فقهية سلوكية. ذكر اعراب -

[01:18:25](#)

بعض الكلمات اذا كان مهم ان تعرف عرابها اما اذا ما واضح اعرابها ما في داعي ان تذكر اعرابها ذكر النكت البلاغية والبيانية هذا

اعتبره لمن يهتم بجانب البلاغة والادب - [01:18:43](#)

اما الانسان الفقيه او الاصولي اللي مش مهتم بالبلاغة والبيان قد لا يحتاج الى هذه النكت الجمع بين الآيات التي ظاهرها التعارض اية

في سورة الطلاق تتعارض مع آية في سورة البقرة. كيف اجمع بين المتعارضات - [01:18:57](#)

ذكر الآيات والاحاديث التي تفسر هذه الآية. هذا ايضا ليس لازماً اذا كان في هناك آية بتشرح معناها آية ممكن تذكرها من باب

الاستطراد او حديث يوضح معنا الآية ويمكن تذكرها من باب الاستطراد. طيب اذا كان الدرس في - [01:19:11](#)

ايه ده احنا ما احضر درس في العقيدة الواسطية شو المعلومات اللي راح اكتبها مع الشيخ؟ طيب كتابة صورة المسألة العقدية عند

اهل السنة شف بعض الطلاب من اخطائهم ببلش يركن صورة المسألة عند الاشاعرة والناظرية - [01:19:28](#)

بده يعرف وهو مستعجل بده يعرف شو القول المخالف. يزم انت فهمت المسألة عندك انت اصلاً هل فهمت المسألة عند اهل السنة؟ لاً

والله يا شيخ انا حاب اعرف شو الاشاعر ووجهة نظرهم. يا اخي انت ايش علاقتك شو وجهة نظرهم؟ انا بهمني انت تتصور المسألة

على عقيدتك. وهذي من المشاكل الكبرى - [01:19:43](#)

في الساحة العلمية انه الطالب تجده يعرف اقوال المخالفين اكثر من معرفته بقوله فعلاً بعض الطلاب مضحك بيحي تسأله عن مسائل

في باب القضاء والقدر. بيقول لك والله الاشاعر اخطأوا هون. طب انت انت شو عقيدتك؟ - [01:19:58](#)

والله ما انا عارف بس انا بعرف ان انا مشاعر اخطاء. طب انت عارف قول البخاري مش عارف قولك اه ليه؟ لانه انت مش مركز تعرف

قولك انت هدفك المناكفة - [01:20:13](#)

بدي ارد عليهم بدي ادمر الدنيا. فبالتالي هدفك تعرف المقابل وترد عليه قبل ما تعرف قولك انت وتتعب الله به. وهذا خطأ اخواني

الانسان في في دروس العقيدة اول شيء تأكد انك كتبت صورة المسألة في القضاء والقدر في الاسماء والصفات. صورة المسألة عند

اهل السنة - [01:20:23](#)

كيف انت تفهمها كاهل سنة وجماعة؟ طيب ثم تذكر دليل المسألة العقدي انه العقيدة شوي حساسة اكثر سواء دليل نقلي او عقلي ثالثاً

اذا انت وصلت لمرحلة او طيبة الشيخ - [01:20:43](#)

يعني اصلاً في المرحلة الاولى قالت الشيخ يعطيك اقوال المخالفين حتى تضبط منهج اهل السنة والجماعة. لكن اذا الدرس كان عالي

وانت وصلت لمرحلة انك تستطيع ان تسمع اقوال الفرق المخالفة. ابتذكر قول الاشاعرة على جنب. بترتب - [01:20:58](#)

طب قول الماتوريدية قول المعتزلة مش بتدخل اقوال الفرق بعضها ما بزبطش ترتب الاقوال المخالفة ثم تذكر كيف تم الرد على ادلة

الخصم ولا يتم الرد على قول الاشاعرة واحد اثنين ثلاث. او المعتزل يرد عليهم واحد اثنين ثلاث - [01:21:12](#)

وهذا كله يا اخواني يحتاج الى ترتيب حاول اثناء الدرس يكون كتابتك مرتبة. حتى تعرف الرجوع اليها في المستقبل طيب معرفة

حجم الخلاف في المسألة. يعني هل هاي المسألة من المسائل الخلافية الاجتهادية انه بعض فروع مسائل العقيدة اجتهادية زي بعض

مسائل - [01:21:28](#)

الدار الآخرة هو الحوض قبل الميزان ولا بعد الميزان؟ الحمد لله فش فيها تبديع هاي وفش فيها تكفير انه بعض العلماء يرى ان الحوض يوم القيامة يكون بعد الميزان البعض يرى قبل الميزان - [01:21:46](#)

وبعض المسائل المتعلقة بتفاصيل مسائل الاعتقاد وهناك مسائل لا قطعية فلازم اكتب هذه مسألة لا يقبل فيها النزاع. هذه مسألة فيها اجتهاد ويقبل فيها المخالف ولا يبدع هذا مهم ان تكتبه - [01:21:58](#)

طيب اخيرا اذا كنت بدرس ما تنفقه اذا كنت عم بدرس كتاب فقه او الدرس اللي بحضره مع الشيخ. درس فقهي. شو رح اكتب اثناء الدرس اولاً اكتب سورة المسألة بصورة واضحة - [01:22:13](#)

ان احتاجت الى ذلك خاصة لما تيجي لكتاب البيوع واتكلم الشيخ عن السورة العارية ما هي العارية في البيوع لازم تكتب العارية في مذهبنا يقصد بها كذا وكذا بيع الرطب على رؤوس الشجر بمقابلها من التمر ومقداره خمسة اوسق. وتكلم - [01:22:26](#)

انه هاي صورة المسألة قبل ما تتكلم عن شروطها وتفاريحها اكتب سورة المسألة حتى تتأكد ان صورتها واضحة لديك بعض المسائل يعني مش محتاج تكتب صورتها لوضوحها. لكن كلما تعمقت في الفقه اكثر ودخلت في البيوع والانكحة ولا الجنائيات ولا الاقرارات تصبح المسائل - [01:22:46](#)

فكتابة صورة المسألة بلغت انت مهمة حتى لا تخطئ في تصورها. طيب. بعد ما اكتب سورة المسألة ماذا اكتب في الدرس؟ الشيخ ممكن يكون ذكر ثلاث اربع امثلة تبلى على الاقل لازم اكتب. مثال واحد انه بصير معنا كثير - [01:23:06](#)

بكون كاتب صورة المسألة بس مش عارف امثلة عليها ولا عاد اذكر مثال قل عاد جيب مثال لو انك كتبت مع الشيخ مثال واحد خلص بتربطها فلازم تكتب مثال بعد ان تكتب صورة المسألة ومثال عليها الشروط والقيود والاستثناءات. اذا نصل الى شروط وقيود تذكر لها وهذه المسألة شرطها ان يكون دون الخمسة اوسق - [01:23:22](#)

وان يكون كذا وكذا. اذا كان الها استثناءات تقول وخرج عن هذه المسألة واحد اثنين ثلاث طيب آا الانصبه والمقادير بالوحدات المعاصرة. يعني انا الان عم بقرأ فقال الحنابلة - [01:23:43](#)

اذا كان الماء اقل من قلتين ما بينفعش تخليه اقل من قلته لازم تعرف شو يعني اقل من قلتين بالوحدات المعاصرة مية وواحد وتسعين عليك ان تخرج صاعا زكاة فطر - [01:23:57](#)

ما بنفعش تمشي هاي المعلومة. طب شو يعني اخرج صاع كم الصعب الوحدات المعاصرة؟ فاذا كان في الدرس في بيان لوحات قديمة عليك ان تترجمها وتكتبها بجانب المعلومة ويساوي لهذا في الواقع المعاصر كذا وكذا. حتى يكون فقهك له فائدة - [01:24:12](#)

اه القول الثاني في المذهب في بعض المسائل التي اغرب فيها القول المعتمد يعني احيانا الشيخ هو بيدرس الطلاب المبتدئين بيعطي مسائل يأتي على مسألة معتمدة في المذهب لكن تطبيقها صعب جدا - [01:24:30](#)

فيعطي وهناك قول اخر في المسألة او رواية اخرى ذكرها فلان وهي التي مثلا عليها العمل او يسير عليها الناس. تكتب حتى تعرفها ولا تنساها الاصل الذي انبنى عليه القول في المسألة - [01:24:43](#)

بدون التطرق لتفاصيل الاستدلال. يعني ما هي القاعدة الفقهية؟ بنسبها الاصل يعني القاعدة الفقهية او القاعدة الاصولية التي انبنى عليها حكم ما هذه المسألة طب ما ادلتها التفصيلية انا في المرحلة الاولى من التفقه ولست في مرحلة - [01:24:56](#)

استيعاب الدلة. انا خلص تصورت المسألة عرفت مثال عليها شروطها قيودها استثناءاتها وحدات معاصرة الاصل التي انبت عليه بيكفي متى مرحلة الدخول في الدلة والمناقشات وهذه لما تصبح ان شاء الله مستوى اثنين او ثلاثة في المذهب - [01:25:12](#)

تبدأ تكتب هذه الامور لانها تصبح ضمن حيز اهتمامك. اما في المرحلة الاولى انت دوك تخلص هدول النقاط السابقة تتصور المسألة مثال عليها يخلف عليك وانتقل الى اخر وتعرف الاصل الذي بنيت عليه - [01:25:32](#)

في المرحلة الثانية وهو طالب علم متقدم في المذهب او في الدرس الفقهي. هذا الذي يذكر له المعلم ادلة المسائل الدلة من القرآن الدلة من الحديث من الاجماع من القيسة - [01:25:46](#)

ثم يذكر وجه الاستدلال من الدليل. فلما تذكر وهذا دايم بعلمونا اياه مشايخنا لما تذكر اية قرآنية تقول وهذه الاية دليل للمذهب ما

بنفع تقول وهاي الاية دليلة للمذهب وتسكت - [01:25:59](#)

لابد تبين وجه الدلالة لانه انت ممكن خلص فحافظ مش فاهم فانا حتى اتأكد انك فاهم تكتب ووجهه دلالتها على مسألة في هذه

الكلمة او من هذه الجهة او من هذا الاعتبار - [01:26:11](#)

فاذا ذكرت حديثا او آية وقلت انه هو دليل للمذهبي عليك ان تكتب وجه دلالة على قول المذهب هذه تسجل. ثم تذكر القاعدة الفقهية

التي تندرج تحتها المسألة. هذه ايضا يعني لا ترى لا اراها تختلف كثيرا عن الحالة الاولى وهو الاصل الذي - [01:26:24](#)

بنى عليه اه او يبنى عليه القول في اه المسألة المهم احنا هنا فقط حاولنا انه نرتب لك الدروس وبعد ذلك انت بدك تقيس ولا درس

نحو شو اللي لازم اكتبه؟ اذا كنت بحضر دورة في النحو - [01:26:43](#)

والله كنت بحضر دورة في البلاغة ايش لازم اكتب؟ كنت بحضر دورة في اصول الفقه. ايش لازم اكتب كل فن له خصوصياته. والاصل

المعلم يعني انت ما تستحي تسأل المعلم. في بداية الدورة. يا شيخ هاي الدورة ايش لازم انا اكتب فيها؟ أسأل يا اخي - [01:26:57](#)

انما العلم بالتعلم اسا شو لازم اكتب حتى ما اضيع وقتي وانا اكتب في امور هامشية لا تعنيني وليست هي صل موضوعي ساقصر

اليوم ان شاء الله على هذا القدر - [01:27:13](#)

ان شاء الله في الدرس القادم نبدأ نتكلم عن النوع الثاني من الكتابة. وهي الكتابة في اثناء القراءة. احنا اليوم تعلمنا الكتابة اثناء

الدروس هذا كله كتابي اثناء الدروس. اما الكتابة في اثناء قراءة الكتب فهذا نمط اخر ان شاء الله. يعني نستوعبه في الدرس القادم

ان كان في العمر بقية. وصلى الله - [01:27:25](#)

على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم فراس - [01:27:45](#)