

## مهارة الكتابة والتلخيص 2 | حقيبة مهارات التعلم | برنامج

### التأسيس العلمي

إبراهيم رفيق الطويل

دراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى والصلاة والسلام على النبي المصطفى صلاة تترى وعلى اله وصحبه ومن لهجه اختفى - [00:00:01](#)

حياكم الله ايها الاكارم في مجلس يتجدد بنا بمهارة او الكتابة والتلخيص والحقيبة الثانية قيمة مهارات التعلم. نسأل الله سبحانه وتعالى يعلمنا وان يبصرنا ما زال حديثنا قائما ايها الكرام - [00:00:24](#)

في مهارة الكتابة في المجلس الماضي تكلمنا عن ماذا ان الحالة الاولى من حالات الكتابة وهي نعم الكتابة اثناء سماع الدرس لانه الكتابة في حياة طالب العلم نقطة جوهرية مهمة جدا لا يمكن تخطيها - [00:00:41](#)

وانت ستمارسها في حياتك العلمية في اكثر من مكان اول مكان تحتاج ان تمارس فيه الكتابة ما هو اثناء سماع الدرس اما درس وجاهي انت تحضره او اذا كان الدرس عبر وسائل الاتصال الحديثة - [00:01:03](#)

واما طالب علم ما يكتب اثناء المحاضرات لما يحضرها شرفيا هذا لا ينبغي ولا يحرم نفسه من عدد كبير من الفوائد. لابد من كتابة وبيانا بالتفصيل الياته وطرقها حتى لا يستهلكني الوقت - [00:01:22](#)

نتنقل اليوم ان شاء الله الى المحور الثاني صفحة اربعطش وهي الكتابة اثناء القراءة في كتابه اثناء سماع الدروس عرفنا كيف تكتب درسا العقيدة التفسير الفقه وهكذا لكن الان نوع اخر من الكتابة - [00:01:41](#)

كيف اكتب واقيد الفوائد اثناء قراءتي لكتاب ما كثير ما يمر الانسان في اثناء قراءته ومطالعه لكتب اهل العلم بفوائد وفرائض وربما انقدع في ذهنه شئ من الخواطر النفسية. يعني هيك خاطرها انت اصلا من عندك ظهرت لك - [00:01:58](#)

احببت ان تسجل ملاحظتك فاذا لم نستغل تلك الفرص ويقتنص تلك الفوائد فانها ستذهب ويصعب عليه استحضارها او تذكر موضعها من الكتب عند الحاجة اليها. فعلا كثير من الفوائد يا اخي بذكر والله اني قرأتها في هذا الكتاب لكن - [00:02:19](#)

نسيت اسجلها وحتى تقف اليها مرة اخرى احتاج ان تمر على الكتاب بالكامل وهذا سيأخذ وقت وانا كل ما بدي اخذ فائدة من كتاب احتاج ان اعيد قراءة الكتاب كامل. سيذهب الوقت وساعات العمر سدى - [00:02:39](#)

طيب ولهذا حرص اهل العلم قديما وحديثا على تقييد هذه الفوائد وكتابتها مما اخرج لنا كثيرا من كتب الفوائد والفرائض وصيد الخاطر والمجموع وما شابه ذلك من عناوين الكتب التي تعرفونها. من اهم الثمار التي يجنيها الطالب من تقييد الفوائد. يعني انا - [00:02:57](#)

الان بين يدي كتاب ماذا اجني من تقييد الفوائد التي امر عليها اثناء عملية القراءة؟ ماذا ساجني ثمارا سريعا اولا ما يقيد ويختار يمثل جزءا من شخصيتك واهتماماتك وما كنت تتلذذ به في تلك الفترة من حياتك - [00:03:17](#)

كثير منا بعد يعني سنوات يعود لبعض الكتب ينظر في فوائد دونها تذكر والله ان هذا الكتاب قرأته كان هدفي اجمع موضوع معين في العقيدة والله هذا كتاب قرأته وكان عندي اهتمام بتعلق بكذا وكذا - [00:03:40](#)

فهذه الفوائد اصلا ستعكس لك اهتماماتك وانماطك الحياتية على مختلف مراحلك الزمنية والعمرية. طيب وبالتالي تستطيع ان تقيم نفسك ومدى وعيك في تلك الفترة احيانا بعد لما تأتي الى كتب - [00:03:57](#)

قرأت وانت في بداية اه العشرين ممكن تضحك عنفسك وانت بداية الاربعين. لما اذا اصبحت طالب علم قوي لما تنظر تقول ايش الفوائد اللي تكتبها الدنيا وين وانا وينه ؟ فوائد مسكينة لكن لا اشكال في ذلك. لا اشكال هكذا الانسان يتقدم مع مرور الزمن -

[00:04:14](#)

اه ولكن ستعرف حجم وعيك. يعني في انسان في سن العشرين يكتب فوائد من الكتب او يختصر فوائد والله فعلا كنز وفي شاب لا يكتب فوائد ضعيفة ما يعني ليست فائدة بالمعنى الحقيقي - [00:04:32](#)

فهذه الفوائد هي ستشكل وعيك ومدى فهمك واتقانك لمعنى الفائدة وقدرتك على استخلاص الفوائد وانتخاب الامور الجيدة. ثانيا الفوائد مورد وفير يمدك وبغذيك في ابحاثك وكتاباتك وتجهيز دروسك في المستقبل. يعني وانا اقرأ كتاب انا ليش حريص ان اسجل فوائد على الصفحة الاولى - [00:04:47](#)

انه انا ادرك انه كثير من الفوائد في هذا الكتاب ساعود اليها غدا اما وانا عم بعمل بحث جامعة او اريد ان اصنفك كتاب او اريد احضر درسي موضوع ما والله هذا الكتاب يغنيني اه او يثريني في كثير من هذه الامور - [00:05:12](#)

تمام؟ فانا محتاج اكتب فوائد لااعود اليها لانها ستفيدني اما في بحث او تصنيف او درس اجهزه او ما شابه ذلك. طيب هو احيانا مسألة تمام؟ من مسائل العقيدة لكنك تجد احد العلماء ذكر فائدة انت ما بتتوقع انها تكون هون - [00:05:30](#)

والله فائدة نفيسة فاحتاج لازم مباشرة اسجلها لانني اذا عدت لابحث هذه المسألة او اناظر فيها احتاج ان اخذ هذا الاختباس. طيب ثالثا انها معبنة لمراجعة العلم وحفظ فوائد العلم خصوصا اذا كان الكتاب مليء بالفوائد العلمية - [00:05:49](#)

فجمع الفوائد على طرة الكتاب هذا سيساعدك باذن الله في مراجعة الفوائد الاساسية لهذا الكتاب خاصة كتاب خمس مئة ورقة انا ما راح اعيد قراءته صعب وبالتالي جمعي للفوائد سيختصر علي مسافة مراجعة اهم المعلومات الواردة في هذا الكتاب التي تعنيني.

[00:06:08](#) - طيب

ان يحصل طالب العلم من جمعه لفوائد كناشة ومجموعا خاصا به وهي طريقة متبعة عند اهل العلم دائما في هناك ما يسمى عند العلماء الكناشات او المفكرة او المذكرة اللي جمع فيها فوائد في حياته العلمية. هذه الكناش مع الوقت يمكن تصبح كتاب قائما بذاته -

[00:06:32](#)

مثلا صيد الخاطر لابن الجوزي ايش هو هو عبارة عن كورنيش مفكرة كان يكتب فيها ملاحظاته اصبح كتابا عظيما اه الفوائد لابن القيم بتعرف كتاب الفوائد لابن القيم هي عبارة عن خطرات وافكار - [00:06:52](#)

واشياء صادفها ابن القيم او تذكرها. سجلها. عمل كتاب اسمه ماذا؟ الفوائد وهكذا كثير من هذه الكتب التي شكلها العلماء هي عبارة عن خطرات وافكار اصبحت بعد ذلك كتب حاضرة تقرأ - [00:07:10](#)

مثل كتاب التذكرة البورقينية في الفوائد والمسائل المنثورة اه الفوائد لابن القيم بدائع الفوائد لابن القيم الفنون الشوارد المصايد الكشكول مخلاة الكناش الجؤنة البرنامج المجموع المشكاة جني الدفاتر. كل هاي اسماء كتب - [00:07:27](#)

خرجت من النكت كثيرة اننا كتب تسمى ماذا؟ النكت مثل النكت لابن الصلاح ما النكت مش المضحكات النكت يعني الفوائد المحرمة هذا معنى النكت مثل نكت ابن الصلاح على عفوا نكت آ لابن حجر العسقلاني على مقدمة ابن الصلاح - [00:07:45](#)

وغيرها من الكتب التي تسمى النكت. وعبارة عن ملاحظات سجلها عالم على كتاب عالم سابق جمعت واصبحت كتابا يسمى نكت فلان على كتاب فلان وهكذا طيب اه بعد ان عرفنا - [00:08:01](#)

انه لا يوجد قارئ سوي متمر الا وهو يسجل فوائد اثناء قراءته لابد تكتب سننتقل الى سؤال اخر وهو ما هي الفوائد التي تستحق الانتقاء يعني هل انا كل سطر بدي اخذ منه فائدة - [00:08:17](#)

قالت راح تألف كتاب جديد اكيد ليس كل سطر ستسجل فيه فائدة وتضعها هنا. والا ستحتاج الى كتاب جديد عم تنسخ الكتاب انت الفوائد في فن في انتقائها. لكن هنا عموما وضعنا قواعد عامة في انتقاء الفوائد اثناء القراءة. اول - [00:08:36](#)

احرص على الفائدة الجديدة التي تمثل لك شئ جديد في حياتك المعرفية اما اذا قرأت فقرة انت تعرفها سابقا المعلومات التي فيها

واضحة لديك مسبقا لا تحتاج انك تدونها او تعتبرها فائدة - [00:08:55](#)

انا اني اسجل فائدة ما هو جديد على معرفتي. اثنين اه احرص على الفائدة المذكورة في غير مظانها ايش يعني يعني انا عم بقرأ كتاب في التفسير للالوسي ولا لا - [00:09:10](#)

اه بن عطية ولا غيره. اجده ذكر فائدة في اصول الفقه سأل الكتاب اللي بقرأه كتاب في ايش تفسير لكن وجدت فائدة في اصول الفقه ممتازة في هذا كتاب التفسير - [00:09:25](#)

هذا يسمى عند اهل العلم فائدة في غير مظانها. يعني هذه كتب التفسير هي ليست محل علم اصول الفقه لكن سبحان الله وجدت فائدة متعلقة بعلم اصول الفقه ممتازة في هذا الكتاب التفسيري - [00:09:38](#)

هاي لازم اكتبها على طرة الكتاب لانه مش سهلة الاقيها مرة اخرى مثلا انا بقرأ كتاب في النحو اجد فائدة في التزكية اي فائدة في غير مظانها. لانه كنت بالنحو مش معكم مكان لعلم السلوك - [00:09:53](#)

فاذا وجدت والله فائدة هنا بعرف انه هاي فائدة وجدت في غير مظانها فلا بد وان تدون حتى لا تفوت عليه طيب لذلك الزركشي سبحان الله صنف كتابا اسمه خبايا الزوايا - [00:10:09](#)

جمع فيه الفوائد التي في غير مظانها كتاب لذلك يا شيخ اسمه خبايا الزوايا كأنه يعني وجد اشياء مخبية في كتب ما تتوقع تلاقي فيها هاي الفائدة فكل ما جمعه من نكات وفوائد من غير مظانها جمعه في كتاب صار اسمه بعد ذلك خبايا الزوايا. طيب - [00:10:27](#) احيانا ممكن اكتب ماذا اضع خط او اسجل ضابط او قاعدة علمية. مثلا وانا بقرأ في كتب ابن تيمية خاصة كتب الموسوعية بذكر مثلا قواعد في اثناء كلامه هكذا استطرادا. قاعدة في باب كذا قاعدة في كذا - [00:10:50](#)

بعرف انه هاي قاعدة ضابطة لازم اسجلها قبل ما تفوت واضعها هنا ولا ذكر شيخ الاسلام قاعدة في كذا وكذا وهكذا طيب ما تفرد به عالم عن غيره استنباطا او تحليل. وانا بقرأ مثلا جالس في كتاب معين - [00:11:06](#)

كتاب تاريخ كتاب سيرة او ما شابه ذلك. صاحب الكتاب ذكر تحليل معين لموقف من مواقف السيرة او لموقف تاريخي رد فيه على عالم اخر او انتقد فيه وجهة نظر عالم اخر - [00:11:23](#)

فهنا انا واجب اعلق انتقاد ابن اسحاق او انتقاد ابن هشام او انتقاد على فلان الفلاني قوله وكذا وكذا حتى اعرف ممكن استفيد منه بعدين في الموازنة بين وجهات النظر - [00:11:37](#)

نوادير القصص غير المشتهرة يعني احيانا في مثلا البداية والنهاية لابن كثير مثلا انت بتقرأ البداية والنهاية لابن كثير في التاريخ عايش بدك تحط خطوط؟ مو كله كتاب تاريخ جديد معلومات جديدة - [00:11:50](#)

اكيد مش راح تخطط كل الكتاب. ايش برأيك ممكن تسجل على الطرة اه والله قصة ملفتة جميلة غريبة فيها حكمة عالية والله بنتقيها وبسجلها اما القصص الاعتيادية ومات الخليفة كذا وجاء الخليفة كذا وتولى هذه ما مش محتاجة ادونها. هاي قصص طبيعية عليها يقوم التاريخ - [00:12:05](#)

اما القصة اللي فيها ثمرة فائدة والله موقف بين مالك وبين ابي جعفر المنصور فيه فائدة وحكمة. اه والله بسجلها حتى ما يفوتنا اما المواقف التي لا يظهر فيها شيء لا تسجل - [00:12:28](#)

طيب دقائق الاستنباطات اذا وجدت ابن قيم احد المفسرين وانا بقرأ وانا بجد كتب التفسير استنبط من اية معنى جميل والله لازم اسجله حتى لا يفوتني هذا المعنى الجميل اه الفروق الدقيقة بين المسائل الفقهية مثلا - [00:12:42](#)

وانا بقرأ في كتاب معين وجدت تفريق بين مسألة ومسألة وهذا لا اظن في العادة اجده عند غيري. فسجله حتى لا تفوتني الاجابة عن استشكالات معرفية شبهة في القضاء والقدر حلها عالم معين. شبهة في كذا وكذا. اجاب عنها مؤرخ او شيء - [00:13:00](#)

وهنا اذا في اجابة عن شبهات بسجلها اهتماماتك يا عم ممكن انت تكون طالب اه في علم النفس او علم الاجتماع. وانت بتقرأ في كتاب اه سياسة شرعية او تاريخ اسلامي او سيرة نبوية - [00:13:18](#)

ممكن عندك هيك فائدة في علم النفس وجدتها في الكتاب او في علم الاجتماع او السياسة او حتى التغذية ممكن طيب ايضا ممكن

تسجل انتقاداتك الشخصية للمصنف اذا كنت اهل للانتقاد المؤدب - [00:13:33](#)

والله واعتقد ان رأي المصنفون علي يعترض علي كذا وكذا وكذا او كلام المصنفون ينقصه شيء من الدقة في كذا وكذا. بتسجل وتكتب ممكن تكتبه هنا اعترض على هذا الكتاب في تبني وجهة نظر كذا وكذا في مسألة الاعجاز. وما شابه ذلك - [00:13:49](#)

وهكذا. طيب هذا بالنسبة لي ما الذي يستحق ان يدون؟ واضح اذا هل انت ستدون كل ما في الكتاب؟ ما بزيط لازم اكون فنان التقاء الفوائد وبقول لك في مرحلتك الاولى ممكن تنتقي فوائد لا قيمة لها - [00:14:07](#)

بعدين تتطور اكثر واكثر مع ازدياد معرفتك الشرعية واهتماماتك تصبح تدرك ما الفائدة التي تستحق التدوين وما الفائدة التي لا تستحق التدوير الاتجاهات في جمع وتقييد الفوائد. الان اهل العلم - [00:14:26](#)

عندهم طرق مختلفة في تقييد فوائد الكتاب وانا اقرأ كتابا ما هي الاليات الطرق في تقييد الفوائد نقول للفوائد عدة انواع واشكال. اولها هنا بدكوا تركزوا معاني في الترقيمات حتى مات تو هو فيه شوية تفصيل عميق - [00:14:43](#)

الفوائد المتعلقة بكتب اخرى هذي اول نوع من انواع الفوائد ايش يعني فوائد متعلقة بكتب اخرى كرجوع المصنف عن قوله في كتاب اخر او رده عن اشكال اثاره عالم اخر - [00:15:03](#)

او تخطئته له او بيان سهوه يعني مثلا اه بتعرفوا بعض العلماء كتبهم كانت هي ردود على علماء اخرين يعني بيان تلبيس الجهمية لشيخ الاسلام هو رد على كتاب ماذا - [00:15:19](#)

تأسيس التقديس للرازي ممتاز فانت مثلا اه بتقرأ دا بيان تلبيس الجهمية شفت والله هون شيخ الاسلام رد على الرازي كذا وكذا فبتيجي عتأسيسة التقديس خاصة اذا بدك تشرحه مع نقد مثلا - [00:15:35](#)

يجي جنب بتيجي حق تأسيس التقديس السطر بتقولوا هنا انتقد شيخ الاسلام الرازي في كذا وكذا في الجزء رقم كذا في بيان تلبيس الجامعية الفقرة اللي بعديها هاي اللي انتقدها ابن تيمية وبين خطأها في كذا وكذا - [00:15:52](#)

فهنا انا عم باخد فوائد من كتاب بيان تلبيس الجهمية وعم بقيدها على وين؟ على كتاب اخر عم بقيدها على كتاب اخر انه هذا الكتاب بيان تلويح الجميع هو رد على شبهات اثار كاتب اخر اللي هو الرازي - [00:16:06](#)

او رد ابن القيم مثلا على الغزالي في كذا وكذا فانا بهمني ارجع لكتاب الغزالي اضع الفائدة هاي النقطة انتقدها علي ابن القيم في كتاب. فهذا يسمى اخذ معلومة من كتاب - [00:16:25](#)

لتسجيله في كتاب اخر. او ممكن يكون لنفس المصنف اكثر من كتاب بكتاب معين تراجع عن فكرة ذكرها في كتاب اخر صح؟ يعني ممكن قول ابن تيمية ذكره في مجلد معين لكنه قال بخلافه في مجلد اخر - [00:16:37](#)

او تراجعوا او لابن القيم او للعلماء عموما يعني بغض النظر. فهنا مثلا اتي والله يقول ابن القيم اعطى مسألة في كتاب الروح تراجع عنها في احاد الارواح فباجي على احادي الارواح بقول - [00:16:53](#)

في كتاب الروح صفحة كذا جزء كذا ابن تراجع ابن القيم عن كذا وكذا وهكذا يعني هذا فقط امثلة سريعة فهذا معنى الفوائد المتعلقة بكتب اخرى اما عالم عم بنقد عالم اخر - [00:17:08](#)

فبنقل الفائدة والشبهة والرد الى ذاك الكتاب اللي صار عليه الانتقاد او نفس العالم له اكثر من كتاب اختلف قوله مثلا احنا عنا الحنابلة التنقيح المشيع للمرداوي. اخر كتبه في تنقيح المذهب - [00:17:23](#)

فاذا وجدت في الانصاف ذكر قول اعتمده ووجدت في التنقيح المشيع اعتمد قول اخر شو بيبي بعمل باجي على الانصاف بقول المرادوي في اخر كتبه مبين انه ليس هذا هو المعتمد وانما المعتمد ما ذكره في التنقيح. ويجعل انصاف بذكر ما هو الصواب اخر اختيارات - [00:17:40](#)

المرادوي. هذا اذا كانت الكتب فيها لنفس المصنف. لكن اختلفت اختياراته. وهذا يتوقف طبعا على معرفتي باخر كتبه انت اعرف ما هو الناسخ ما هو المنسوخ طيب هذي ما يسمى الفوائد المتعلقة بكتب اخرى - [00:18:03](#)

كيف تقييد هذا النوع من الفوائد ترجع الى ذلك الكتاب الاخر وتضع الفائدة بجانب النص كما قلنا يجي عالانصاف تراجع ابن المرادوي

عن هذه المسألة في كتابه. بحطها جنب المسألة بالزبط - [00:18:19](#)

فتوضع الفائدة قرب النص بعبارة صاحبها او بمعناها. يعني بعبارة المصنف او بمعناها واما ان تكتب هذه الفائدة في الهامش الجانبا. اذا اما ان اعلق بجانب السطر فاقول هذه المسألة تراجع عنها المرادوي في كتابه التنقيح. او اجي على الهامش الجانبي هنا او هنا -

[00:18:37](#)

اقول في صفحة كذا وكذا المرادوي في التلقيح تراجع. او اضع بطاقة ملونة بتعرفوا البطاقات والمكتبات اقول ارجع الى التنقيح فقد

تراجع المرادوي عن قوله واضع البطاقة في هذا الكتاب - [00:19:00](#)

اذا اما اضع التراجع بجانب النص اللي تراجع عنه او في الهامش العلوي او السفلي او على بطاقات يعني انت لك ان تختار الاسلوب

الذي تشاؤه هذا بالنسبة للنوع الاول من الفوائد التي يمكن ان تجنيها من الكتب - [00:19:14](#)

فوائد تتعلق بكتاب اخر واضحة هذا؟ مفهوم؟ طيب النوع الثاني الفوائد والاستنباطات من نفس الكتاب او التحريرات للمسائل التي

يكتبها الطالب من فهمه او بحسب ما سمعه من الاشيخ او اجابوه عنها - [00:19:30](#)

ومثل الاخطاء المطبعية والسقط الذي يلزم ان ينبه عليه في بعض النسخ هون انا بتعامل مع كتاب واحد هذا الكتاب اما في فائدة فيه

او استنباط لي بدي اعلق على سطر معين. اول كتاب فيه خطأ املائي - [00:19:50](#)

او سقط منه سطر معين من النسخة اي فائدة تتعلق بنفس الكتاب عموما كيف ستكتب الفائدة المتعلقة بنفس الكتاب نقول كيفية

كتابة الفائدة تكتب في داخل الكتاب نفسه في موضعها من الكتاب. يعني هون في مسألة معينة - [00:20:08](#)

انا في الي استنباط فيها او سمعت والله احد المشايخ علق عليها تعليق بديش انساه. وضعته بجانبها او في سقط زي ما حكينا.

فبسجل جانب النص نفسه حتى ما انسى. طب وبعدين شو بسوي ؟ - [00:20:28](#)

برجع على طرة الكتاب وبوثق ارجع لصفحة كذا وكذا فقد بينت السقط او انتقدت او وضعت فائدة وهكذا اذا اما بجانب نفس الكلمة

او في الهامش الجانبي زي ما حكينا ممكن العلوي او السفلي او باستعمال ايضا البطاقات الملونة - [00:20:43](#)

وهنا له ان يكتب مع الفائدة في الهامش ايضا بعض العبارات الدالة على نوع الفائدة. ادي الف زائد امسحوها على نوع الفائدة. مثل

ايش تكتب قاعدة مهمة او تفريق او اجماع او مسألة وهذا نفعله - [00:21:03](#)

فعلا يكون انا اتعامل مع فائدة في صفحة معينة والله الفائدة طلعت قاعدة. شو بكتب؟ هيك تجوا قاعدة نقطي الرأسيات واحد اثنين

ثلاث تمام؟ لما تحط قاعدة بتصير انت كل ما رجعت لهذا الكتاب شفت عنوان الفائدة شو عنوانها انت مسجله - [00:21:22](#)

قاعدة او مثلا مكتوب عنوانه ايش؟ مسألة او استشكال فدائما خليك مرتب لما تكتب فائدة اجعل لها عنوانا حتى اذا عدت الى الكتاب

تتذكر هذه الفائدة وتستفيد منها. الفائدة قد تكون قاعدة قد تكون استنباط - [00:21:43](#)

تكون استشكال قد تكون رد شبهة عنون بتختصر على نفسك مسافة. طيب من الممكن الاشارة والتنبيه لوجود هذا النوع من الفوائد

فيه طرة الكتاب. طرة الكتاب يعني الصفحات الصفحة الاولى منه - [00:22:02](#)

وسياتي بيان طريقة ذلك ان شاء الله. لانه دائما احنا بنحرص الفوائد اللي انا بجمعها مش احنا حكينا بنحطها جنب الكلمة او في

الهامش العلوي او بطاقة بس انا كيف بدي اعرف - [00:22:18](#)

انها موجودة جوا هذا الكتاب خاصة اذا الكتاب انا وضعت فيه كل صفحة فائدة لازم اجمع الفوائد واربتها بالصفحة الامامية كانه

الصفحة الامامية صارت فهرس فهرس لي ببين لي شو الفوائد اللي انا ابراهيم انتقيتها من هذا الكتاب. بروح في فائدة رقمه في

صفحة كذا بتتكلم عن مسألة الايمان - [00:22:31](#)

هاي الفائدة موجودة. حاط عليها خط او عاط بطاقة ملونة او كاتب جنبها قاعدة. هذا كله فائدته اختصار الزمان وترتيب المعارف

اثناء القراءة ممتاز النوع الثالث من الفوائد العلمية - [00:22:53](#)

المقتنصة من الكتب عموما مما ليس لها تعلق بكتاب معين هذي متى بحتاج اخواني؟ اذا كنت بعمل دراسة جامعية او بدي اولف كتاب

انا بدي الف كتاب في احكام فقه الجمال والزينة للمرأة - [00:23:13](#)



فقرأت لكم كتاب عشرين ثلاثين كتاب. صح؟ هسا انا كل كتاب رح اخذ منه ايش مجموعة فوائد وبدي اجمع اجمع هاي الفوائد من الكتب العشرين حتى اكتب بحثي فهلونا انا عم باخذ فوائد كتاب معين ولا بتعامل مع فوائد مسألة معينة من عدة كتب - [00:23:30](#) مسألة من عدة كتب. هذا بصير معك اذا صرت ان شاء الله باحث في الجامعة او في حياتك العلمية بدك تألف كتاب بتحط قدامك عشرين كتاب في المسألة. وبتصير تمسكهم كتاب كتاف تجرد - [00:23:51](#)

فيهم وتحصل هذا الكتاب استفدت منه عشرين معلومة في هاي المسألة اللي بعديه عشرين معلومة. هسا هذول كيف بدك تجمعهم في طرق متعددة لكن هنا يفضل عادة اما طريقة البطاقات - [00:24:03](#)

انه تجيب بطاقات خلص تسجل عليها الكتاب رقم واحد. عنوانه استفدت منه خمس شغلات. بتحطها بطاقة واحد بعدين الكتاب الثاني الفوائد على بطاقات بعدين خلص بتجمع العشرين بطاقة. لما تيجي تكتب بحثك - [00:24:18](#)

خلصك ترجع للبطاقة اما البطاقة كتبت فيها نفس الفائدة او البطاقة بتحريك على الفائدة في الكتاب هاي افضل طريقة. ممكن مش بطاقة ممكن دفتر خلص انا عامل دفتر لكل هاي المسألة - [00:24:32](#)

كل العشرين كتاب كل صفحة دفتر عملتها لكتاب جمعت الفوائد فصار عندي عشرين صفحة دفتر لما اعمل البحث او اصنف الكتاب سريعا بستطيع اعود الى الكتب واعرف مظان الفوائد ممتاز اذا هنا انا بتكلم عن مسألة كاملة بدي ابحتها في مجموعة كتب -

[00:24:47](#)

تنبيه اذا ظفرت بفائدة ايستحسن بك عموما قبل ان تكتبها ان تقرأها بوعي وتتأكد من انها فائدة مكتملة وكثير من الشباب بقرا يعني بده يكتب الفائدة قبل ما يفهمها ما بنفع - [00:25:12](#)

لانه احيانا ممكن انت تعيد صياغتها بشكل خطأ انت اذا شفت فائدة اهدا شوي اقرأها افهمها بعدين بتسجلها. اما مش مباشرة بتبلش تسجل وتصيغها بلغتك وانت لسا ما استوعبتها كما هي. ممتاز - [00:25:27](#)

لاهل العلم في تقييد هذا النوع من الفوائد اللي هو النوع الثالث الفوائد المتعلقة بمبحث معين الشريعة انت عم تبحث عنه في عشرين ثلاثين كتاب لاهل العلم في تقييد هذا النوع من الفوائد اتجاهات وطرائق مختلفة - [00:25:43](#)

الاتجاه الاول شوف هاي شوي رح نفصل في هاي الحالة انه هي بتهمك كباحث او كانسان عم بتحرر مسألة من مسائل الشريعة اي مسألة بدك تحررها من كتب متعددة كيف تجمع المعلومات حتى ما تضيع من بين ايديك - [00:26:01](#)

هناك عدة اتجاهات. الاتجاه الاول جمع فوائد الكتاب باعتبار نفس الكتاب وذلك بان يجمع الفوائد باعتبار الكتاب الذي جمعه منه. وبهذا الاتجاه من التقييد يحصل الطالب على خلاصة الكتاب. ودليل موصل الى فوائد الكتاب. ايش - [00:26:19](#)

يعني زي ما حكيت. انا الان بدنا نتفق على مثال واحد حتى نحاكم عليه حكينا بدنا نبحت مسألة احكام زينة المرأة المعاصرة ممتاز جبت عشرين كتاب صفتهم قدامي كيف بدي - [00:26:36](#)

اجمع الفوائد واكتبها الطريقة الاولى امسكهم كتاب كتاب واجمع فوائد كل كتاب على حدى بقول الكتاب الاول اي جماعة فوائده كلياتها الكتاب الثاني جمعت فوائده. الكتاب الثالث جماعة فوائده. طيب - [00:26:51](#)

الاتجاه الثاني كتابة الفوائد التي تلتقط باعتبار العلم وليس باعتبار نفس الكتاب فيجمع الفوائد ويصنفها باعتبار العلم الذي تنتمي اليه شو يعني الان موضوع فقه زينة المرأة المعاصرة متشعب في مسائل كثيرة جدا - [00:27:10](#)

مثلا مسألة النمص بجمع كل ما وجدته في هاي الكتب العشرين عن مسألة النمص في مكان واحد يعني الكتاب الاول ذكر مسألة النمص صفحة عشرين. خلص انا عامل ورقة لمسألة النمص - [00:27:33](#)

ذكر مسألة النمص. الكتاب الثاني ذكر مسألة النمص صفحة خمسين. برضه في نفس الورقة مسألة النمص صفحة ثلاثين وهكذا حتى بمر جميع الكتب. طيب مسألة تشقير الحواجب مسألة ثانية بدي ارجع للكتب العشرين - [00:27:49](#)

اجمع مسألة اين ذكرت في هذه الكتب العشرين فهنا شو الفرق بين هاي الطريقة والطريقة الاولى والله مين فهم؟ لأ شو الترتيب احنا ذكرنا اتجاهين اه اه يعني الطريقة الاولى يا شباب انا ما اهتمت بطبيعة المسألة. انا اهتمت اني اكتب ملخص لكل كتاب على

على اختلاف مواضعه. يعني ركزوا معاي لانه ما بدنا نكون لسا مش فاهمين او جلکم دقيق الان انا الان اعطيني وين الخرابيش

المسألة لما ابحتها زينة المرأة المعاصرة الطريقة الاولى - 00:28:29

ايش كانت؟ اني اجمع الان انا عندي بحث هذا عنوانه الطريقة الاولى اني اجمع فوائد كل كتاب على حدة فباجي مثلا كتاب رقم واحد

فباجي بقول كتاب رقم واحد ايش احتوى من فوائد متعلقة بهاي المسألة؟ بحكي النمص - 00:29:01

صفحة عشرين التشقير صفحة ثلاثين اه شو وينکم مثلا؟ الباروكة صفحة اه ثمانين فانا بمسك الكتاب وعلى طرته هون الصفحة

الاولى بذكر وين ذكر المسائل اللي بحتاجها. بعدين بروح بمسك الكتاب رقم اثنين - 00:29:22

كتاب رقم اثنين النامص والله ذكروا صفحة اربعين الشاي التشقير ذكروا صفحة مية وعشرين هكذا. فهنا عم باخذ انا كتاب كتاب

وبسجل الفوائد المتعلقة ببحتي لكل كتاب على حدة. هاي طريقة - 00:29:45

بس هاي حقيقة مش احترافية اكون صادق معكم الطريقة الثانية هي الاحترافية انه ايش تعمل انه انت تقسم المواضيع مش تقسم ما

تمسكهم كتاب كتاب نمسكهم بموضوع موضوع. يعني ايش بقول لك؟ بقول لك تعال. انت هون شو بدك تبحت - 00:30:05

قبل ما تقول لي بدي انظر في الكتب. انا بدي اسألک زينة المرأة المعاصرة. شو العناوين اللي بدك تبحت فيها بتقول لي اه انا بدي

ابحث في النمص لابحث في التشقير - 00:30:20

بدي ابحت في البنوك فرض الفرض يعني والله ممتاز. اذا قبل ما تقرأ اي كتاب حط لي عناوينك اه الان حطيت العناوين فبتصير انت

ايش تعمل بتصير تمسكهم عنوان عنوان - 00:30:35

اتجمع اين ذكر النمص في الكتب العشرين فبتيجي على ورقة منفصلة او دفتر بتقول النمص ذكر في كتاب رقم واحد بصفحة

عشرين. وذكر في كتاب رقم اثنين في صفحة مية وعشرين وذكر في كتاب رقم ثلاث صفحة سبعين. بعدين بتيجي عالتشقير ذكر في

كتاب رقم واحد صفحة كذا. كتاب رقم - 00:30:50

صفحة كذا وضح لكم الفرق بين الموضوعين واضح هيك صار. اذا في الطريقة الاولى انا تعاملت كتاب كتاب. بس هذا راح يتعبك لانه

هون بعد ما نخلص العشرين كتاب بدك لما تيجي تبلش تكتب البحث - 00:31:16

بدك ترجع كل ورقة وين ذكر النمص هون وين ذكر النمص هون وين ذكر النمص هون رح ترجع تقرأ العشرين ورقة لكن هون انا

اختصرت عحالي اما خلص في ورقة واحدة وين ذكر النمص في الكتب العشرين؟ جمعتها في ورقة واحدة. وين ذكر التشكيل في

الكتب العشرين؟ جماعة فارقة واحدة. فهنا - 00:31:31

كان باعتبار عنوان المسألة واما هنا فالجمع كان باعتبار الكتاب وهذه افضل لانها تختصر عليك وقت اكثر طيب عرفتوا اذا الاتجاهين؟

هذا معنى الاتجاه الاول جمع فوائد كل كتاب باعتبار نفس الكتاب - 00:31:51

وهذا معنى الاتجاه الثاني وهو ان اجمع الفوائد باعتبار العلم يعني باعتبار المسألة العلمية اللي انا عم ببحث عن نمص ذكر في هاي

الكتب وخلص في ورقة وحدة. وان ذكر التشقير في هاي الكتب. بات معهم في ورقة واحدة. طيب - 00:32:10

الان بعد ان ذكرنا الاتجاهين سنأتي الى سؤال رقم اثنين اين اين اعيد الفائدة اين اعيد الفائدة؟ يعني سواء انا حببت الطريق الاولى

واللي حببت الطريقة الثانية في تفاصيل وطرق للعلماء في تقييد الفوائد. سواء هاي او هاي - 00:32:26

اولا اما ان الكتابة على طرة الكتاب والصفحات اما الاولى او الاخيرة منه بدي اسألکم سؤال الكتابة على طرة الكتابة انتم بتعرفوش

يعني طرة الكتاب. او سؤال اهي انسب لهاي الطريقة ولا لهاي الطريقة؟ - 00:32:48

انك تجمع الفوائد على طرة الكتاب هاي اكيد للطريقة الاولى لانه هون انا عم بتعامل مع كل كتاب كوحدة واحدة. فهنا ساجمع النمص

صفحة عشرين والتشقير صفحة اربعين رح اجمعها على وين؟ على طرة الكتاب وصفحاته الاولى او الاخيرة - 00:33:09

فلذلك هاي الطريقة الاولى من طرق التقييد للاتجاه الاول طيب الطريقة الثانية كتابة فوائد الكتاب في ورقة خارجية او بطاقة ثم

يلصقها بالكتاب او يضعها داخله وهذي ايضا نفس الشيء اذا كنت بتكلم عن كتاب - 00:33:26

بدي اجمع فوائده او ارقام المسائل اللي فيه اذا اما اني اضعها على الطرة او بجيب ورقة لاصقة واحد بجمع فيها كل هاي المعلومات و بلصق هاي الورقة وين ؟ هون. بعض بعض الكتب يكون كعبها عريض - [00:33:47](#)

بعض الكتب كعب الكتاب هون ايش ممكن انت عشان انت حاطه في المكتبة هكذا بتصير ترجع تقرأ الكعب. والله هذا الكتاب صفحة عشرين في مسألة كذا صفحة ثلاثين صفحة كذا. فهنا ايضا هذه طريقة - [00:34:06](#)

ممكن تحط على كعب الكتاب بدل ما تحط على الطرة الداخلية وبتصير لازم تفتح الكتاب ممكن اضعه على الكعب بس هذا يحتاج يكون الكعب عريض الطريقة الثالثة طريقة البطاقات طريقة البطاقات هي انسب للطريقة - [00:34:21](#)

بالاتجاه الثاني. اذا انا حاب اجمع المساء مسألة زينة المرأة المعاصرة. تحت عناوين فهونا شو باجي ؟ بجيب اكثر بالبطاقة. بطاقة بضع عليها عنوان النمص بطاقة ثانية عنوان التشقير بطاقة ثالثة عنوانها الباروكة. وبجعلها البطاقة الاولى - [00:34:41](#)

بذكر وين ذكر النمص في الكتب العشرين. صفحة كذا في الكتاب الاول. صفحة كذا في الكتاب الثاني. البطاقة الثانية اللي فيها خلص هاي للتشغيل. هاي للباروك. و بجمع فيها تحت اسماء الكتب وكل كتاب اين ذكر هذه المسألة. فطريقة البطاقات في العادة تستعمل في الاتجاه الثاني وليس في الاتجاه الاول في - [00:35:02](#)

عادي طبعا بس يعني ممكن يعني مش حرام نستعملها في الشهر الاول. لكن هي في العادة طيب مثلا الطريقة الرابعة طريقة الدفاتر هسه طريقة الدفاتر انه هو انه انا عم بقرأ كتاب وجنبي دفتر - [00:35:22](#)

بس طريقة الدفاتر اما ان يعني يصلح انك تستعملها لهاي الطريقة ويصلح طريقة الدفاتر لهاي الطريقة. اما بقسم الدفاتر على حسب عناوين الكتب الصفحة رقم واحد الكتاب رقم واحد الصفحة اثنين للكتاب اثنين - [00:35:36](#)

او الصفحة رقم واحد عنوانها النمص و بجمع ارقام الصفحات او الصفحة رقم اثنين التشقير. فالدفتر انت بتقدر تقسمه على كيفك يا بتقسموا بحسب اسماء الكتب لتسلك هذه الطريق او بتقسمه بحسب عناوين المسائل اللي انت ناوي تبحثها - [00:35:52](#)

فطريقة الدفاتر لذلك قلنا لكم تصلح لك لاتجاهين طيب الطريقة الان طبعا في تفاصيل اتركها لكم يعني انا اضفنا بعض الاضافات للباحثين العميقين خامسا اذا احنا ذكرنا كم طريقة للان - [00:36:12](#)

الطريقة الاولى على طرة الكتاب. الطريقة الثانية قلنا اطرت الكتاب هاي تصلح لهذا الاتجاه. الطريقة الثانية ورقة تلصقها على الكتاب. وهذي ايضا لهذا الاتجاه. الطريقة الثالثة البطاقات الخارجية وهذه تكون للاسلوب الثاني. الطريقة الرابعة طريقة الدفاتر. دفتر جانبك وانت عم تقرأ الكتاب. هاي بتصلح لهاي وبتصلح لهاي - [00:36:30](#)

الطريقة الخامسة البرامج الالكترونية هذي كثير انتم بتستعملوها بكون بقرأ كتاب و فاتح الورد تمام؟ فاتح الورد بدي اسجل ملاحظات بس طريقة الورد جيدة بس هي جيدة للي يعرف يطبع سريع - [00:36:55](#)

يعني اللي طباعته بطيئة راح يخسر وقت كثير. لا اكتب عورقة احسن لك لكن في بعض الناس ما شاء الله ربنا معطيهم طباعة سريعة يعني بقرأ فائدة والله بسجلها. هسه الورد شو جاي يعني ميزته بشكل عام برامج وغيرها. انك تقدر سريعا - [00:37:11](#)

نعمل فولدر وفوائد كتاب كذا داخل الفولدر في عندك خمس ملفات وورد وكل وورد تقدر تسميه يعني بتحسه متكتك الشغل بتقدر تنسق تختار الوان تحط خطوط. فبيطلع الفوائد جمعها منظم اكثر. باستعمال الوسائل الحديدية. بس هاي بدها واحد زي ما قلنا - [00:37:25](#)

في استعمال هذه الطرق. برضه يعني قضية الورد ممكن تلاقية عتلفونك في اي مكان بتروح سهل. انك تحمل المسائل معك بخلاف الكتب اذا انا بدي احط فوائد على كتاب بدي اضلني زامل كتاب رايع فيه جاي - [00:37:44](#)

سبحان الله الامور الالكترونية المعاصر لها بعض الميزات الطريقة السادسة بعضهم يستخدم قلم التلوين الخاص بالكتابة ليلون به الفوائد المهمة في الكتاب او يضع تحتها يعني بقلم الرصاص خط بس شوف انك تقتصر - [00:38:00](#)

تقتصر يعني بعض الطلاب واصل مرحلة بقول لك انا لا بدي احط فاتورة. ولا بدي اجمع بطاقات ولا بدي اعمل شغلة. انا بقرأ هالكتاب وماسك هالقلم انقلع ملون او شي - [00:38:19](#)



لما امر عفاندة بحط خط بس اشوف اذا بدك تقتصر عهاي هاي هاي مش طريقة احترافية في تلوين الفوائد. ليه لازم تضيف الها انك بتيجي على طرة الكتاب وتكتب وين وضعت الخط - [00:38:31](#)

لانه في النهاية مجرد وضع خط انت بضاعة خامسة الاف خطف الكتاب شو الفوائد شو الافكار؟ من انت ما رتبته ولا عملت لها حاجة فمجرد الخط هذا فائدته ايش اخواني لما تكون بخط فسفوري او شي - [00:38:47](#)

في حال والله هذا الكتاب انا بدي اقرأه قراءة اولى هذا مين بنفعله احنا في الجامعات الدراسة الجامعية الشلقة شو بتصير انت؟ انه اول دراسة للكتاب عارف الدكتور مهتم بهاي الافكار وهو حكالنا في القاعة. ركزوا لي عهاي المعلومة. خط خط خط - [00:39:02](#)

مشان لما تيجي ليلة الامتحان افتح الكتاب بصير اقرأ ايش؟ مكان الخطوط هاي بتنفعه صح. يعني هذا النوع من التقييد يصلح في هذه الحالة لانه هون انت مش راح تيجي تقييد الفوائد عالطرة صورة هذا كما قلت لك انه انت مع شيخ او مع مدرس في الجامعة عم تقرأوا كتاب - [00:39:20](#)

بقول لك ركز على هاي المعلومة بتيجي في الامتحان. وركز هاي الفكرة. فانت حضرتك نازل تحط هالخطوط ما راح تقيدها على الطرة انت ما راح تقيدها انت بس بتستنى ليلة الامتحان او الاختبار - [00:39:41](#)

حتى ترجع تقرأ الكتاب فتركز وين انت وضعت خط والباقي مش راح تقرأه فهذا يصلح لهذاك هذا يسلق هذا وهذا عادة انما يكون بهذا النمط اذا كنت تتكلم عن كتاب واعد. طيب - [00:39:53](#)

هذا اه هاي اذا ست طرق ست طرق اين اقيد الفائدة؟ تحت عنوان الف اين اقيد الفائدة؟ شافين هاي الست طرق؟ تحت عنوان الف اللي في الصفحة اه تسعتاش مش وضعنا الف. اين اقيد - [00:40:10](#)

الفائدة طبعها هاي الف بتتبع لايش يا جماعة؟ تتبع كلياتها لرقم ثلاثة الفوائد العلمية المقتنصة من الكتب عموما. لانه يعني وشوف انت بدك تمشي مع المذكرة حبة حبة احنا قلنا اذا كنت انا بقرأ كتاب شو طبيعة الفوائد - [00:40:28](#)

اما فائدة في كتاب متعلقة بكتاب اخر او يعني حتى انا اعمل لك السلم انا عارف انه الطلاب راح يضيعوا الكتابة اثناء القراءة اه فوائد من كتاب متعلقة بكتاب اخر. طبعها سامحوني راح اكتب سريعا - [00:40:49](#)

تتين فوائد واستنباطات بس انا عم بقرأ كتاب هيكا حاب اقرأه. عم بستنبط او بعدل اخطاء املائية او شيه فوائد واستنباطات او اخطاء املائية النوع الثالث ايش هو؟ فوائد علمية من الكتب عموما - [00:41:16](#)

وقلنا هذا عادة لمن يحزر مسألة ما اما يحزرها من اجل نفسه او بده يعمل بحث جامعي او بده يصنف كتاب تمام؟ اذا فوائد عامة من مجموعة كتب عم بقرأها. فوائد عامة من مجموعة كتب الان انا بشتغل في قراءتها. فهذه ذكرنا فيها اتجاهين - [00:41:42](#)

طريقة الكتب وطريقة المسائل اما كل كتاب فائدته لحال او مسائل تجمع اين وجدت فوائدها في هاي الكتب وبعدين اتينا الى الف اين اقيد الفائدة وذكرنا ست طرق فهذه متعلقة بهاي الموضوع - [00:42:03](#)

طب ماذا سيكون عنوانها؟ نيجي الان كيف اقيد الفائزين؟ اين هذا اشي وكيف هذا شيه اخر فاحنا اعطينا ست طرق اين اقيد؟ الان كيف اقيد كيف اقيد الفائدة وهنا بتيجوا عندي نقول في الاتجاه الاول - [00:42:26](#)

الاتجاه الاول اللي هو ايش؟ اذا كنت مجمع فوائد كل كتاب على حدة الاتجاه الثاني اذا كنت بجمع فوائد كل مسألة على حدة. لانه خلص الان في اتجاهين بدك تحفظهم - [00:42:50](#)

طيب كيف اقيد الفائدة اذا كنت بتجمع كل كتاب على حدة في طريقة واذا كنت بتجمع لأ كل مسألة على حدة هاي الها طريقة اخرى فذلك قلنا في الاتجاه الاول يعني اكتب طريقة الكتب - [00:43:02](#)

فهنا عدة خطوات لازم تخطوها اولاً تكتب خلاصة الفائدة او يضع لها عنوان يدل عليها اذا انا بدي اجمع فوائد هذا الكتاب زي ما حكينا. ذكر النمص ذكر الباروكة ذكر التشقير - [00:43:18](#)

كيف بدي اجمع الفوائد داخل فوائد هذا الكتاب اما اني بلخص رأيي هذا المصنف على طرة الكتاب مثلا اضع زي ما حكينا او على ورقة بلصقها هون. رأي صاحب هذا الكتاب ان النمص حرام. سواء للمرأة المتزوجة وغير المتزوجة. بكتبها بلغتي خلص باختصار -

ما فيش داعي اكتب كلامه هو. انا بختصر بس بشرط اكون متأكد اني ذكرت قوله كما هو او انه بضعش خلص بحيل على الصفحة كما هي بحيث اعود اليها كما هي يعني ما بدي العب باي جزئية من كلامه. ممكن انا ممكن انا بدي اقتبس النص كما هو بدون اي تلاعب فيه. المهم تكتب خلاصة - [00:43:58](#)

فائدة او تضع عنوان. عنوان ايش يعني؟ النمص صفحة عشرين. هذا العنوان. او حكم النمص صفحة شين. هذا يعتبر عنوان. اثنين

اكيد لابد يوضع رقم الصفحة اللي اخذت منها الفائدة. مش بتحكي عن النمص - [00:44:20](#)

حكمه او بتذكر خلاصة رأيه وتحيل على الصفحة لازم تكتب. لانه ممكن انت نسيت والله بس هو حكى اشي في المسألة نسيت شو هو بتصير هالكتاب كبير بدك ترجع تملّي كل الصفحات. لأ الاحترافية. خلص مش رح يكلفك. ضع رقم الصفحة. بتفتح مباشرة في

حال اضطريت ترجع - [00:44:36](#)

وتراجع المسألة بالتفصيل عند هذا الكاتب من الجيد ان يكتب تصنيفه بين الفوائد اذا انت هذا الكتاب عم توخذ منه مجموعة فوائد

تمام؟ ممكن انت تصنف الفوائد مثلا في فوائد فقهية في فوائد عقدية اخذتها وفي فوائد سلوكية - [00:44:56](#)

جميل انك تكون واضح في طرة الكتاب هون هيك مقسم فوائده فوائده عقدية فوائده فقهية وفوائده سلوكية وهذا الترتيب دائما

الترتيب فائدته وسهولة الرجوع الى المعلومة. ليش هم بدققوا هيك - [00:45:17](#)

حتى تستطيع ولشوفها اريد تكتب معلومة انت ما رح تعرف ترجع تقرأها. تضع وقتك طيب وفي حال كان التقييد على طريقة

البطاقات او طريقة دفتر خارجي او حتى الطرائق الالكترونية زي ملفات الورد - [00:45:33](#)

فلا بد ان نكتب المعلومات المتعلقة بالنسخة التي قرأها. شو يعني؟ يبجي واحد قرأ له كتاب البخاري ممتاز وبيقول والله هناك حديث

بصفحة كذا وكذا بس ما بكتب لما كتب الفائدة ما كتب الطبعة اللي اعتمد عليها - [00:45:51](#)

خاصة مثلا شو بده يصير؟ طالب جامعي بدخل عمكبة الجامعة فبروح برجع ايش؟ اخذته بفتح صحيح البخاري بقرأ فيه الكتاب

مش لاله كتاب مكتبة الجامعة فبكتب والله وجدت اه حديث بهمني في بحثي صفحة كذا. كاتبه عالبطاقة وعلى الدفتر - [00:46:12](#)

الان رجع بعد يومين ثلاثة احتاج راجع الحديث في صحيح البخاري رجع عمكبة الجامعة صار يفتح فتح نسخة اخرى من صحيح

البخاري لك اه طبعة اخرى رقم الصفحة سيختلف صح ولا لا - [00:46:32](#)

فالمسكين صار يدور وين انا الطبعة اللي قرأت فيها؟ بده يلف كل المكتبة مرة ثانية مشان يلاقي الطبعة اللي قرأ فيها وين خطاه هو

يبقى هنا انت بدك تكتب معلومة اخذتها على بطاقة لازم تكتب - [00:46:49](#)

طبعة الكتاب اللي اخذت منه المعلومة. يعني لازم اكتب صحيح البخاري طبعة دار الرسالة حتى اعرف انه هذا الرقم لما نقول حديث

في صفحة مية وعشرين باعتبار اي طبعة طبعت الرسالة طبعة سلطانية طبعة مين - [00:47:06](#)

لانه اذا انت ما كتبت ما راح تستفيد فلما ترجع تدور بتفكر انه اذا كل صحيح البخاري كل طبعته بنفس الصفحات لا طبعا كل واحد

اله تحقيق واله طرة. فهمم جدا اذا سجلت معلومة على ورقة خارجية او دفتر خارجي تكتب انه هذا الكتاب - [00:47:23](#)

انا عم بسجل عم بقرأ نسخة دار الرسالة او نسخة دار اه مثلا العصيمي او نسخة اه تكوين او ما شابه ذلك. حتى تتذكر شو النسخة

اللي اعتمدت عليها بعد عشر سنين راح تنسى - [00:47:40](#)

فلازم اتذكر اذا بدي ارجع بعد عشر سنين للفائدة اي الطبعات اللي اعتمدتها في ذلك الوقت. طيب هذا اذا كنت على طريقة الكتب عم

تمسك كتاب كتاب وبتسجل فوائده على حدة - [00:47:54](#)

في الاتجاه الثاني اذا كنت ماسك لا مسألة مسألة وعم بجمع يعني احيانا بتصير انت بدك توخذ مسألة في العقيدة شو كلام مثلا اه

السلف في مسألة العذر بالجهل خلص - [00:48:09](#)

تحط انا عندي اوراق في هذه المسألة وسير اشوف ذكرها هي مسألة فلان الفلاني في صفحة كذا فلان الفلاني في صفحة كذا فلان

الفلاني في صفحة كذا فلان الفلاني الان هذي بسموه على طريقة المسائل زي ما حكينا - [00:48:22](#)

فكيف ساجمع الفوائد على هذه الحالة؟ قال من الافضل ان يكتب الفائدة كاملة اما بصياغته هو او بنقل النص المنقول عنه مع تصرف واختصار او ينقلها بنصها كما هي. المهم - [00:48:37](#)

بقولوا لك حاول مش انت كاتب مثلا النقص وعم تجمع الاقوال من الكتب او العذر بالجهل حاول تكتب كل الفائدة بس شوف هذا الكلام يعني حسب يعني الحاجة. ممكن انا كابراهيم احيانا ما اكتبها كاملة - [00:48:52](#)

ممكن اكتب اول كلمتين بعدين احط نقاط الى اخره راجع صفحة كذا وكذا بنفع. المهم تكتبها بطريقة تستطيع الرجوع اليها وتعرف مظنتها يرحمك الله. يضع لها عنوانا يدل عليها. وهذه قضية العنوان سواء في الاتجاه الاول او الثاني - [00:49:10](#)

قاعدة تحرير مسألة دائما ضع عنوان للفائدة يضع اسم الكتاب والجزء ورقم الصفحة وطريقة المسائل زي ما حكيت انا عم بجمع اقوال متعددة في النقص. باجي واقول كتاب رقم واحد - [00:49:28](#)

طبعت كذا صفحة كذا الجزء الخامس. او الجزء الخامس صفحة كذا. تكتب كل التفاصيل يعني حتى احيانا الواحد سبحان الله في الاحيان البحث الجامعي ومستغرق بعض الاشياء استهانتك في بعض التفاصيل كانت تضيع علينا مسائل - [00:49:45](#)

يعني بكون كاتب انا انه الصفحة كتاب كذا صفحة عشرين والكتاب عشرين مجلد مثلا التمهيد ابن عبدالبر ناس يكتبوا الجزء. وعاد خدعة تدور وهو العشرين مجلد. والله نسيت تكتب الجزء راحت عليك - [00:50:03](#)

لانه هو عشرين مجلد لما تكتب صفحة عشرين هو صفحة عشرين من المجلد الاول ولا الثاني ولا الثالث ولا الرابع ولا الخامس ولا السادس. راحت لانك نسيت سبحان الله الرقم الجزء. فهيا التفاصيل انت عم بتشوفها يعني واضحة لا بس احيانا انت بتستهين بمعلومة واحدة - [00:50:20](#)

ما بتستطيع ترجع للمعلومة مرة اخرى. لانك لم توثق مكانها بالجزء بالصفحة بالنسخة اللي اعتمدت عليها طيب يضع اذا اسم الكتاب والجزء ومن الممكن هنا ان يجعل رموزا خاصة عن العلماء والكتب تختصر عليه. مثلا اه ابن تيمية ممكن ارمز له بحرف التاء - [00:50:40](#)

البخاري خاء بحيث انه انت بدال ما تكتب الاسم كامل سير انت خلص واضع رموز معينة فقلت قصد البخاري اذا قلت سين مسلم. اذا قلت وهكذا. طيب اه يكتب معلومات النسخة التي استعملها زي ما حكينا اكيد. طبعة دار نشر - [00:51:00](#)

يضع طبعة ما كتبه من الفائدة نقل بتصرف يعني اذا انت نقلت الفائدة وكتبته بك تذكر هل انت نقلتها بحرفيتها ولا نقلتها واتصرف فيها وغيرت الصياغة. الاصل تكتب انا مثلا الكتاب رقم واحد اخذت منه هاظا النص. اذا اخذته كما هو اقول نسا - [00:51:17](#)

اذا تصرفت اقول ايش بتصرف خلص هاي بتذكرني انه انا ما اخذت الكلام كما هو يعني ايه اختصرته؟ فلما اجي انقل في بحثي مش ازعه وقال ابن القيم كذا وكذا. لا انا اتصرفت - [00:51:40](#)

فبكون دقيق. قال ابن القيم بما معناه وهكذا. طيب آآ بعد ان تكلمنا كيف اعيد الفائدة ننقل الى جيم جيم ماذا تقول كيف اميز مكان الفائدة وموضعها من الصفحة هناك عدة اساليب منها ان يضع تحتها او فوقها خطا - [00:51:55](#)

زي ما حكيت انا سواء هنا يعني سواء على طريقة الكتب او على طريقة المسائل انا الان وثقت معلومة رقمها في الصفحة. النسخة المعتمدها لما اجي اراجع هاي المعلومة وفتحت الكتاب وفتحت الصفحة ووصلت لها - [00:52:20](#)

الاصل انك تكون شو عامل حاط خط تحت الفائدة زي ما حكينا في القلم ملون او غير ملون حتى ما تحتاج تقرأ الصفحة كلها. اول ما تفتح الصفحة وترجع عينك تقع عالمسألة تحتها خط - [00:52:39](#)

اذا ان يضع تحتها خطا او فوقها خطا بارجع لك او يضع اشارة نجمة صغيرة بداية النصب. واحد بقول لك شيخ اذا اظلني اخطط الكتاب رح يصير مخطوطة جديدة - [00:52:53](#)

انا كل فئة تحط خط مش حاب يعني اخرب شكل الكتاب واقول له طيب ممكن تعمل ايش؟ نجمة صغيرة عند السطر راح ترجع له. نجمة صغيرة مثل هذي اه بعضه بيعمل هيك - [00:53:05](#)

خلص بتذكر انه الفائدة عند هذا المربع بدال ما تخلص تخطط وتقول لي انا الكتاب راح يصير خارطة كله خطوط بدي احافظ على شكله ممكن تستعمل هذه الطريقة طريقة نجمة. طيب - [00:53:19](#)

او يقوم تلويينه بعد الاقلام الملونة بعض اهل العلم هاي فائدة اخيرة هون. بعض اهل العلم يسلك الطريقتين في تقييد الفوائد فما يجمعه من الفوائد من كتاب يقوم بعد ذلك بنقله الى كنانة - [00:53:31](#)

ومجموعته العامة من دفتر او بطاقات. بعض اهل العلم يجمع بين الطريقة الاولى والطريقة الثانية. شو بعمل اول اشى بجمع فوائد كل كتاب على حدة بعدين عنده بطاقات خارجية حاط عليها عناوين المسائل - [00:53:50](#)

برجع بفلتر هاي الفوائد تحت عناوين المسائل طبعا هذا يرجع له صح وهيكا طول على حاله احنا بنقول خالص يا هيك يا هيك لكن بعض اهل العلم بحب يعمل لامرين. بقول لك انا بدي اجمع فوائد كل كتاب على حدة - [00:54:08](#)

بعدين اجيب بطاقات واضع عليها عناوين المسائل واجي انقل فائدة في كتاب كذا فائدة في كتاب كذا تحت المسألة. وهذا ايضا طريق مقصود ومطلوب طيب في هنا قاعدة مهمة هذا في التأصيل العلمي - [00:54:23](#)

صفحة اربعة وعشرين اجعل لك اصلا في كل علم عادة العلماء الكبار شو بعملوا هذا بيتعلق في البناء العلمي انا بدي ادرس مذهب حنبلي انا بدي ادرس عقيدة انا بدي ادرس كتاب في التفسير - [00:54:48](#)

او علم التفسير لازم في كل علم يكون الك كتاب يشكل قاعدتك في هذا العلم كتاب مرجعي الك في هذا العلم ما بنفع انك تطلب علم ما عندكش كتاب مرجعي فيه. يعني انت الان - [00:55:09](#)

اه معقدة شو الكتاب الاساسي اللي عم تنطلق منه في دراستك العقدية حتى مثلا لو تحت عناوين معينة ايش الكتاب الاساسي اللي عم ترجع له في موضوع الاسماء والصفات لازم يكون عندك كتاب اساسي - [00:55:25](#)

وكل الكتب الاخرى اللي راح تقرأها في الاسماء والصفات بتفرغ فوائدها عالككتاب الاساسي طيب انت الان شافعي. شو الكتاب الاساسي عندك؟ كل المنهاج يعني انا درست كتب صغيرة بس ما راح اجي على كتاب اساسي. خالص محط الرحال عند المنهاج - [00:55:40](#)

بخط المنهاج كتاب اساسي والفوائد الاخرى اللي راح اقرأها في كتب الشافعية بصير اجمعها على وين على المنهاج. والله انت دارس تفسير صح؟ ما بينفعلش تقول لي انا بدي اقرأ كل كتب التفسير ما بنفع - [00:55:58](#)

لازم يكون في تفسير راح تعتمده اساسي قل لي انا بدي اعتمد تفسير ابن جرير الطبري. بتقول لي انا بدي اعتمد تفسير ابن عطية. المهم تختار تفسير اساسي وكل ما ستقرأه في كتب التفسير الاخرى - [00:56:15](#)

ترجع فيه لكتابك الاساسي. هاي طريقة العلماء في البناء العلمي ليه ؟ خالص بقول لك انا هذا طبعا الكتاب الاساسي في العادة بكون هو من اجمع الكتب في الفن وادقها - [00:56:30](#)

بحيث لما انا بدي اشرح للطلاب في المستقبل بدي اذاكر هذا علمي في المستقبل. انا بدي ارجع اقرأ كل كتب التفسير خالص انت مرة وحدة انت في كتاب هو اشى يقرأ وباقي الكتب الاخرى اثرائية - [00:56:44](#)

كذلك في الفقه كذلك في العقيدة فدائما كل العلماء هذه طريقتهم في اي عنف. اصول الفقه لازم في كتاب اساسي وكل الكتب الاخرى تفرغ معلوماتها على الكتاب الاساسي. عشان هيك الكتاب الاساسي لو نظرتهم ببعض كتب العلماء الاقدميين مخطوطاتها - [00:56:57](#)

الكتاب الاساسي بكون عجقة. ليش ؟ لانه كل الحواشي والهوامش هون ذاك منها فوائد من كتب اخرى فائدة من كتاب كذا وكذا في الفقه. فائدة من كتاب كذا فائدة من كتاب كذا فائدة من كتاب كذا - [00:57:15](#)

تلاقي المسألة الواحدة طلع منها خمسين خط فوائد من كتب اخرى ممتاز؟ هذه طريقة رزينة. لانه بصير عندي انا كتاب معين احتفي به وكل الاضافات اللي قرأتها في هذا الفن - [00:57:27](#)

ارجعت لهذا الكتاب ما مناقشات اعتراضات شبهات فائدة اضاف غيره انتقاد وجهه غيره اليه وكل كل شىء في كتاب واحد فهو يشكل لي موسوعة فبريحتني هذا متى المستقبل اللي ما عنده كتاب مرجعي في كل علم. اخوان هذا بتعب. ما بصير طالب علم - [00:57:43](#)

لانه مش راح يرجع يقرأ كل الكتب الاخرى يعني حتى انت داخليا بتشعر انك مهزوز لازم تصل لمرحلة لو سألتك شو كتابك الاساسي في اصول الفقه؟ بتقدر تجاوبني ولا انا معتمد المستشفى. انا معتمد مختصر انا معتمد كذا. بده يكون كتاب برضه متوسع -

[00:58:04](#)

مش كتابة الاجر في مية تقول لي هذا اصلي في النحو. لا بدك تقول لي انا معتمد اوضح المسالك على الفية ابن مالك هيك مثلا هو كتاب جامع مرتب فكل علمي في النحو بضيفها فيه بفرغها فيه - [00:58:21](#)

تمام؟ يعني كتاب المجموع للنووي واضح انه النووي معتبره اساسه مشان هيك هو يفرغ بضاعته عادة ايش؟ في قراءته في المذاهب الاخرى كان يفرقها على المجموع. فطلع المجموع ان اصلا كتاب المجموع - [00:58:37](#)

قيل هذا كتاب يعني انما خرج هو كان مذاكرة من ابن القيم من النووي لنفسه كان مظهر ينظر في عند الحنفية شو بقولوا في هاي المسألة؟ بذكر اخوانهم جنب كتابه الشافعي. شو اراء المالكية؟ شو اراء كذا؟ وهكذا - [00:58:55](#)

فطلع اسمه ايش؟ المجموع للنووي لانه كان جنب المسألة الشافعية يذكر اراء المذاهب الاخرى من خلال قراءاته الموسعة. اذا اله اصل ينطلق منه المذهب وانت نفس الشيء في حياتك العلمية لا يصلح - [00:59:10](#)

ولن تنبغ في علم من العلوم اذا لا يوجد كتاب اصلي هو محط الرجال عندك طبعا انت ما راح تستعجل الان في تحديد كتابك الاصلي مش شغلتك بس تتقدم في هذا العلم على يد شيخك - [00:59:29](#)

ويعرفك الشيخ شو السلم بدرسك اول كتاب ثاني كتاب ثالث كتاب هو نفسه الشيخ راح يقول لك عادة عندنا هذا الكتاب هو المرجع في هذا العلم وفي التفسير راح يقول لك شيخك انا انصحك بهذا بعد ما يدرسك وهكذا. فالكتاب المرجعي في العادة كتاب -

[00:59:45](#)

له ورقه اصفر من كثر ما انت فليته كتاب ممكن يكون عليه وقت شاي وقع وكذا وشعرك عليه موجود ليه؟ لانه كتاب انت عشت معه حياتك فانمسح مسح بقدر ما انت فليت ونظرت فيه ورجعت له وعلقت عليه وقيدت فيه. لذلك هاي الكتب في العادة بتجدها

مستهلكة. بتلاقي الكتاب جلدته ممزعة - [01:00:02](#)

لانه معروف الكتب اللي ممزعة في كتب في كتابات المشايخ في العادة اعرف انه هذا الكتاب هو كتاب الشيخ من كثر ما حملوا وضلعوا ودخلوا وكذا صار اصفر معلق عليه شوية على بقع شاي شعر الشيخ عليه. اما الكتاب اللي بتشوفه هيك ما شاء الله بلقلق

اعرف انه - [01:00:26](#)

تحوش طيب انا اوفى تعواني فتحا عارضا لحتى نكون دقيقين شوي. طيب اه جزاه الله خير يعني اخونا الشيخ هذا الملخص اي موجود هنا امامكم تمام زي ما حطيناه اما فوائدها متعلقة بكتب اخرى - [01:00:44](#)

فوائد يضيفها الطالب او الفوائد العلمية المقتنضة من مجموعة كتب فيها اتجاهين هاي اما باعتبار المسائل هو سماها باعتبار العلم. ليه باعتبار المسائل؟ او باعتبار الكتب. ثم سألنا طرق كتابة الفوائد - [01:01:04](#)

هو فقط هنا في وضع سؤال اين لكن سؤال كيف وسؤال ايش بعدها سؤال كيف اعيد الفائدة؟ وكيف اميز مكان الفائدة؟ مش موجود داخل المخطط هو فقط وضع سؤال اين اعيد الفائدة؟ وضع هنا الخطوات الست - [01:01:22](#)

هنا هذي اما كيف قيد الفائدة تمام وكيف اضعها في الدفتر او في الكتاب هذا انت خلاص فهمته هذا هو النوع الثاني يا اخواني من الكتابة في حياة طالب العلم - [01:01:43](#)

الكتابة اثناء التعامل مع الكتب العلمية اذا في كتابة اثناء سماع الدروس في كتابة اثناء القراءة العلمية وهذه مهمة جدا للাত্রاء المعرفي. تفضل حببي اجلس وظيفة يا رب حتى في مرحلة المشاركة لازم - [01:01:55](#)

بس بعد ما بتتقن هذا يعني بعد ما تشارك يعني مثلا انت الان بدك تصير فقيه بس لازم تدرس معهم لازم تدرس اه صرف لازم تدرس اصول فقه فلانم خلاص انا النحو مرجعيتي في كتاب شرح كما قلت لك الاوضح على الالفية - [01:02:31](#)

اه في اصول الفقه مرجعية كتاب المستصفي في مثلا الصرف مرجعية الشافعي لابن الحاجب شرح كذا وكذا فحتى في مرحلة



المشاركة خاصة بالعكس هذا اهم. لانه انا في المشاركة ما راح اضلني عايش مع هذا العلم - [01:02:47](#)

فلازم يكون الي كتاب مرجعي هو دايمًا يرجع اليه. حتى اذكر المسائل اللي تعلمتها في النحو والصرف والبالغة وما شابه ذلك فهذا نعم سواء في التخصص او في المشاركة لازم مرجعية - [01:03:02](#)

اعمر نعم يعني هذا بيحي دوقك عادة اذا كان هامشه واسع بتبلش اولًا تقيد عالهامش خلصت الهوامش بتبلش تجيب اوراق وتلصقها على الصفحات ابطل في مجال احط بتجيب دفتر خارجي - [01:03:15](#)

انه هذا برجع لمدى اهتمامك واحترافك فاو لا عن الهوامش اذا ضاقت اوراق تلصق على الصفحة اذا ما عاد في مجال بتصير انت مضطر تعتمد على دفاتر خارجية ويمكن يصير للكتاب الواحد اربع دفاتر - [01:03:47](#)

وبصير تركت دفتر رقم واحد دفتر رقم اثنين وهكذا وهذا يعتمد على اهتمام الطالب بالاثراء على الكتاب الاصلي طيب نيحي الان على المحور الثالث وهو التفريغ والتلخيص هذا نوع نمط ثالث من الكتابة يحتاجه طالب العلم - [01:04:04](#)

المراد التلخيص والتفريق هو اعادة صياغة النص الاصلي صياغة جديدة. مع تقليل كلماته وجمله. والمحافظة على افكاره الاساسية ساسًا لكم سؤال تفريغ والتلخيص هل احتاجه لا لما احضر مجالس المشايخ يعني للمسموع - [01:04:26](#)

ولا بحتاج مهارة التفريغ والتلخيص للكتب اللي بقرأها الان احنا حكينا المحور الثالث التفريغ والترخيص. انا كطالب علم متى احتاج اعادة صياغة النص الاصلي؟ هل هي للمحاضرات المسموعة او للكتب المقروءة - [01:04:48](#)

طيب المقصد هو لكليهما هذا الثالث لكليهما. انا الان المحاضرة اذا كانت نفيسة وكل ما فيها مهم احنا مش حكينا اذا كانت مسموعة اثناء الدرس بسجل رؤوس الاقلام بس لما بدي ارجع للبيت - [01:05:22](#)

بدي ارجع افرغ والخص كلام الشيخ كاملا. خاصة المحاضرات اللي عليها العين. اللي انا عارف انه والله حتى رؤوس الاقلام ما بتكفيها ففي محاضرات بتكفيها رؤوس اقلام بس في محاضرات نوعية. انت ماسك مثلا بكرة بدك تخطب جمعة - [01:05:43](#)

هادا كتير بيعملوا خطباء اليوم. شو بيعمل رغم شكله محاضرة للشيخ خالد الراشد وبفرغ لي اياها. وبصير ايش؟ يختصرها ويزبطها ويحكي ويطلع فيها. وهادا بتحتاجه احيانا انت في عنا في موضوع معين طرحه عالم في جزئية او ما شابه ذلك. وانت شايف انه والله كل كل المحاضرة نفيسة يعني مش قضية رؤوس اقلام - [01:06:01](#)

كل المحاضرة انا بدي اعطيها فهنا ستحتاج الى التفريغ والتلخيص بعد انتهاء المحاضرة. بتكون سجلتها او اذا هي مسجلة عاليوتوب بدك ترجع تفرغها وتلخصها كاملة فهذا في وكذلك في الكتب - [01:06:22](#)

بس احنا قبل شوي كنا نتكلم عن تقييد فوائد الكتب لكن بعض الكتب لا يكتفى فيها بتقييد الفوائد لنفاستها بل تحتاج الى تفريغ كامل يعني انت بتقول ان هذا الكتاب والله كله درار - [01:06:37](#)

اللي بدي اظنني اجمع فوائده رح اعمل كتاب جديد لأ فخليني خلص اعيد صياغته وانقصه كان هو والله مية صفحة بنقصه في ثلاثين صفحة بلغة جديدة ممكن اعطي فيه محاضرة ممكن يعني استفيد منه في جهة معينة. بغض النظر - [01:06:58](#)

ممكن تصير خلص سبيل انه خاص الكتب هاي اربعمية مجلد هاي اربعمية صفحة والله كل الكتاب ممتاز بس خلاصته بقدر الخصها في ثلاثين صفحة. كله ممتاز. فبختصره في ثلاثين صفحة. وبصير خلص كل ما بدي اذاكر بدال ما اقرأ اربعمية - [01:07:17](#)

براجع الثلاثين فهذا المحور الثالث وهو التفريق والترخيص تكتب هذا لكليهما يكون للمحاضرات المهمة وللكتب المهمة احتاج ان افرغها وان الخصها. طيب هو من افضل الطرق التي يحفظ بها العلم وطالب العلم المجد يكون حريصا على استعمال مهارة التفريغ والتلخيص والتي يستخدمها طالب العلم في عدة مجالات. اولًا - [01:07:35](#)

تلخيص الكتب. سنبداً بقضية تلخيص الكتب المهمة وذلك بان يضع تلخيصا له على الكتاب ويمكنه ذلك من قراءته ومراجعته اي مراجعة التلخيص كل مدة مما يغنيه عن اعادة قراءة الكتاب بالكامل اذا كان الكتاب اربعمية خمسمية ورقة - [01:08:02](#)

وهناك اه كتب ودورات وقواعد اخواني الفت في طرق تلخيص الكتب. يعني عالم التلخيص اصلا عالم ضخم وواسع كمهارة نلخص ما يهمننا هنا فيما يأتي اولًا ركز معاني لانه والله يا اخواني - [01:08:22](#)

بتجربتنا كثير من طلاب وطالبات العلم ما يعرف يلخص تجربتنا وقراءتنا ما يعرف يلخص محاضرة او ما يعرف يلخص كتاب بترك الاشياء المهمة وبادكر الاشياء الاستطردادية او طريقته في تلخيصه - [01:08:38](#)

مشتتة. يعني انت نفسك الاصل انا لما اقرأ التلخيص يكون التلخيص انعكاس على الكتاب احيانا لا بقرأ بقول الكتاب اسهل لي من تلخيص الطالب قدر ما التلخيص داخل ببعضه والافكار مش واضحة. الكتاب يكون ارحم لي - [01:08:59](#)

فقضية اخواني انك تتعلم مهارة التلخيص وكيف تعيد ترتيب افكار كتاب معين او محاضرة معينة هذا مهم حتى انت تستفيد وغيرك يستفيد. يعني حتى بعض كتب العلماء هي تلخيص لكتب اخرى - [01:09:17](#)

تمام يعني مثلا في ايش في كتاب اسمه التلخيص الغيص المفتاح احسنت تلخيص المفتاح لمين هذا تلقى زوين هو تلخيص لك كتاب او للقسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكة - [01:09:35](#)

طيب شو برضه في كتب اسمها التلخيص مين بيعرف؟ في كتاب في اصول الفقه اسمه التلخيص للجويني لخص فيه كتاب الباقلاني الارشاد والتقريب تمام؟ فاصلا التلخيص هو نوع من التصنيف - [01:09:54](#)

تلخيص الكتب هو نوع من التصنيف سلكه العلماء بيجي عالم بشوف شيخه او استاذه او رأسه الف كتاب كبير فبروح هو شو بعمل. بلخص لك اياه في كتاب صغير مثلا زي مختصر الصواعق المرسله - [01:10:15](#)

مختصر الصواريخ الصواريخ مصر الكبير حتى مفقود مش موجود كامل. اجوا العلماء اختصروا اه مثلا تهذيب تهذيب الكمال العلم الحديث للمجزي هو تهذيب لكتاب الكماله عبدالغني المقدسي والتهذيب والتلخيص هذي اصلا نوع من التصنيف - [01:10:31](#)

نوع من الكتب المنتشرة في كل العلوم الشرعية طيب لماذا اقول مهم جدا تعرف كيف تلخص لانه التلخيص يعكس عقليتك هل انت عقلية منظمة ولا لا؟ ويعكس فهمك انا لما اشوف طالب ملخص بشكل مشتت. بعرف انه مش فاهم - [01:10:51](#)

بعرف انه مش فاهم المسألة لكن لما اشوفه عارف يعمل تشجير ترتيب ويحط النقطة اه بعرف انه المعلومة ترتبت في ذهنه. فالتلخيص يعكس مقدار فهمك للمسألة او للكتاب او للمحاضرة - [01:11:09](#)

سريعا مذکور النقاب. اولا تتم قراءة الكتاب قراءة سريعة او على الاقل قراءة فهرس الكتاب. انا جاي بدي الخص كتاب. اول خطوة امر على الكتاب مرور سريع على ابرز عناوينه وافكاره او على الاقل امر على - [01:11:24](#)

الفهرس الاخير بعرف عناوين المسائل وذلك لاخذ فكرة عامة عن الكتاب استخلاص الافكار الرئيسية ثم بعد ما انا افهم فكرة الكتاب بالمرور السريع والقراءة بضع خطة في ذهني كيف سالخص - [01:11:42](#)

احفظوا مني التلخيص يحتاج الى تخطيط التلخيص مش ما افتح دفتر يلا بسم الله. لأ. بعض الطلاب هيك بلخص. بقول له لخص كتابه. ولا الصلاة يا شيخ. افتح الدفتر وبقل لي يا عمي طب انت - [01:12:01](#)

تخطت كيف بده يكون شكل تلخيصك؟ ما في تلخيص هيك مباشرة بسم الله واكتب التلخيص عملية منظمة تحتاج لتخطيط. طب كيف بدي اخطط؟ كيف بدي الخص الكتاب لازم اكون فاهم شو عناوين الكتاب - [01:12:16](#)

اما من خلال المرور عليها او من خلال قراءة الفهرس. بصير عارف انه شو المسائل فبصير اخطط. اه. والله اولا اتكلم هو مثلا مش احنا حاطينه عنوان وحكيينا زينة المرأة - [01:12:32](#)

اول اشي تكلم عن نظرة الاسلام الى المرأة والله اذا لازم اتكلم في هذا العنوان بعدين انواع الزينة القديمة التي يتحدث عنها نصوص الكتاب والسنة بعدين انواع الزينة المعاصرة اه بعدين بدي اقسام - [01:12:46](#)

الزينة المحرمة. الزينة المباحة ترد بافكارك بعدين بتبلس تلخص اما مباشرة بسم الله وتوجه تلخص وانت ما عندك تصور كيف رح اهندس الكتاب هاي هندسة هندسة رتب الفكرة وخطط ثم تلخص. واضح؟ احذر انك تلخص محاضرة شيخ او تلخص كتاب وانت ما وضعته - [01:13:03](#)

خطة للتلخيص ولو على الاقل خطة ذهنية. طيب هادا سأله لانه يعني حتى المحاضرة انا مثلا يعني بدي اعطيها وقت بعده ممكن احطها سرعة عخمسة مش تمام انا بس بدي اعرف الشيخ شو اعطى عناوين فيها. بعدين ممكن ارجع لها بالتفصيل حبة حبة بس لازم

ما ادخل في عملية تلخيص حتى اكون خططت لها. طيب بعد ان تتم قراءة الخطبة الثانية دعونا ننتقل بعد ذلك بعد ما حطيت خطة التلخيص للكتاب برجع بقرأ الكتاب قراءة تفصيلية - [01:13:59](#)

تمام؟ ان تتم قراءة الكتاب مفصلة مركزة لكل فصل على حدة. وهنا لابد من فهم النص والمسائل فهما جيدا قبل كتابته. يعني انا الان حطيت خطة التلخيص عجنب بلشت اقرأ الفصل الاول - [01:14:14](#)

الترخيص اخواني بعض الشباب من كثر ما هو مستعجل عم بقرأ لسه ما كملش ما كملش المسألة عم بنقلها عمرخصه. طب انت فهمت المسألة قرأتها كاملة قبل ما تنقلها لا تستعجل - [01:14:32](#)

ايضا التلخيص عملية تحتاج الى روية. لآ انا بحط قلمي على جنب ما ببدأ ارخص. بقرأ الفقرة كاملة تأكد اني استوعبتها مرة ممكن مرتين ثلاث بعدين بنقلها باختصار دفتر التلخيص - [01:14:46](#)

اما بعض الطلاب بلخص لسا ما انتهى من قراءة المسألة اصلا. لانه مستعجل لا يهتم بالعلم. طيب وفي حالة عدم فهم شيء لابد من البحث عنه او الاستفسار قبل عملية التلخيص. ثالثا - [01:15:03](#)

تتم صياغة ما تمت قراءته بأسلوبك بشكل مختصر اخواني التلخيص لا يصح فيه ان تكتب نفس النص اللي داخل الكتاب اللي بنقل نفس النص من الكتاب الى التلخيص هذا ما اسموش تلخيص - [01:15:17](#)

ممكن تستعين ببعض المفردات. اه ببعض تراكيب المصنف. اما والله لخص لي اه كتاب ابن القيم الصواعق المرسله. تروح تنقل لي اياه زي ما هو لذلك في التلخيص يقولون التلخيص هو عشرين بالمئة من حجم الكتاب الاصلي - [01:15:35](#)

هذا اعلى اشي. يعني الكتاب مئة صفحة ترخيص كم سيكون عشرين. الكتاب الف هذا طبعا هذا مثنين سيعتبر عالي بس هذا اقل شي. انه بعض الشباب الله يشوفها من التلخيص انه يكتب نفس المحاضرة. او يكتب نفس الكتاب. الكتاب مية. التلخيص طلع مية.

والله شو استفدت انا - [01:15:54](#)

او والله تسعة وتسعين جزاه الله خير اختصر علي صفحة احذر التلخيص لا يزيد عن عشرين بالمئة من الكتاب او من وقت المحاضرة. هذا الترخيص. لذلك الفقرة الصفحة كاملة بختصرها في سطرين - [01:16:18](#)

هذا اسمه تلخيص. ولا غير هيك انت مش عم بتلخص ثلاثة يعني ها اما صفحة كاملة انت عم تعطيها عشر اسطر و في تلخيص لك انت قل الصفحة وريح حالك ما عملتش حاجة - [01:16:36](#)

طيب اذا تتم صياغة ما تمت قراءته بأسلوبك بشكل مختصر وتعرض الافكار الرئيسية ولا بد ان يراعى في هذه المرحلة عدة امور.

واحد ان يكون الترخيص من صياغة الطالب هيك هو العلماء بعمله. مش تنقل نفس كلام المصنف ما استفدناش - [01:16:50](#)

المحافظة على افكار الكتاب وترتيبها وعدم الزيادة عليها. يعني انت لما بتلخص كتاب شخص ما بصير انت تضيف من عندك اقوالك وارهائك الا انك تمص اما تحط ارائك مع ارائه وتقول هذا ملخص لكتاب شيخنا لآ هذا ملخص لكلامه وكلامك - [01:17:09](#)

التلخيص امانة علمية لا يجوز ان تضيف او تنقص من فكرة الكاتب ثالثا الاختصار قدر الامكان هذه واضحة. ما بصير يزيد عن عشرين بالمئة من حجم الكتاب الاصلي هنا قال لك ربع حجم الكتاب يعني هو اعطاك الشيخ الربع. احنا قلنا ايش - [01:17:27](#)

الخمس لما نقول عشرين بالمئة قديش رجلين؟ خمس بعضهم قال لك ربع بس انا بعتمد انه الخمس والخمس كثير. وهناك قواعد

تستخدم في هذا الباب اولاً قاعدة الحذف لما تلخص طب كيف بدى اختصر الكتاب الى خمسة - [01:17:48](#)

اولاً حذف كل ما يمكن الاستغناء عنه مما ليس له علاقة بالمسألة استطرادات وقصص جانبية انا ايش علاقتي وتعليقه ببعض الاسانيد؟ هذا كله ما بدخل في التلخيص بعض الشباب يذكر في التلخيص حتى القصة. وهاي القصة راح فيها هاي خمس صفحات راحت وانت

بتكتب القصة - [01:18:04](#)

تلخيص لا تذكر القصص ولا تعلق على الرجال ولا كذا خاصة اذا مش فنك علم الرجال هذا كله غير مهم حتى الامثلة يعني هو ذكر

عشر امثلة انت اذا اذا محتاج مثال واحد فقط - [01:18:22](#)

مش تدخل لي يعني ذكرت مثال شوف اي واحد بلخص بتقول لي مثالين بعرف انه بعرفش يرخص احنا جايين تلخيص مثال بوض  
ليش المثال الثاني ليش خلص انت تقول له مشان يتوضح اكثر. لآ - [01:18:37](#)

توضح اكثر برجع للكتاب الاصلي. اما انا اذكر مثال واحد ليس اكثر على الفكرة. هكذا يكون التلخيص. اذا تحذف كل شيء لا علاقة له  
بالمسألة تانيا قاعدة الدمج ما يمكن دمجها من الجمل التي تعبر عن فكرة معينة - [01:18:52](#)

بحيث يمكن ان يتم ادخالها ببعضها يتم دمجها بصورة تغني عن كثرة هذه الجمل يعني انا الان الصفحة فيها ثلاث فقرات بدال ما كل  
فقرة اضع لها تلخيص والله ممكن ادمجهم الثلاث بسطر واحد - [01:19:08](#)

هذا اسمه ماذا دمج وشوف الدمج والحذف مرتبطان وما في دمج الا بعد حذف هو باختصار انت ستحذف الزائد وتحاول ان تدمج  
الفقرات وتضع لها عنوان واحد. او مثلا هو مثلا استطرده في الامثلة - [01:19:26](#)

والامثلة كلها ممكن اجمعها تحت قاعدة واحدة عقول وخلاصة هذه الامثلة كلها هي كذا وكذا واضح هذا من خلال كلامه وتعليقاته  
وتفسيراته ان كل هذه الامثلة مردها الى شيء واحد. فتدمج كل الامثلة بسطر. طيب - [01:19:45](#)

الطريقة الثالثة مثلا ممكن تستعمل قاعدة البناء وذلك ببناء جملة تعد نتيجة عن مجموعة جمل فتحل جملة مكان جمل بما لا يختل به  
المعنى. يعني باختصار انا قرأت خمس صفحات - [01:20:02](#)

هو استطرده في النقاش الفكري والعلمي وو وكذا وانا فهمت النتيجة اللي بده يوصلها. هسا انا في الخمس صفحات انا بهمنيش  
تحليلات ونقاشات انا بهمني النتيجة ما يسمى بناء انه انت قرأت مجموعة من الصفحات - [01:20:20](#)

بنيت بنيت ما الذي يريد ان يقوله في خلال هاي الخمس صفحات للمناقشات وكل هذا جمعته في سطر او سطرين. يعني ومن خلال  
مناقشاته وو ظهر لي ان المصنف يختار طريقة كذا وكذا. اما - [01:20:36](#)

مناقشات والردود اللي بده يرجع لها يرجع لها في الكتابة مش علاقتي اكتب كل ردود وكل شبهات وكل هذا ليس من العمل المرخص  
طيب قاعدة التعميم تستبدل الجملة المفصلة بجملة عامة تجمع التفاصيل والجزئيات - [01:20:53](#)

تمام؟ مثلا يكون شخص في الاموال الربوية في كتاب فقهي ذكر عشرين مال ربوي انا في النهاية بختصرها بجملة واحدة. بقول وكل  
الاموال التي ذكر يجمعها كل ما كان مكيلا او موزونا - [01:21:10](#)

يعني الكتاب ذكر الملح والتمر والزيتون والبلح وذكر عشرين نوع من انواع الاطعمة بس انا اذا بدي اكون ملخص ذكي مش بذكر  
العشرين نوع اللي ذكرهم من الاطعمة بذكر الجامع بينهم قاعدة يقول هذه كلها يجمعها كل ما كان مكيلا او موزونا او كل ما كان  
مطعوما او ثمنا - [01:21:27](#)

او كل ما كان كذا وكذا فهذا يسمى التعميم تأتي الى امثلة جزئية كثيرة ذكرها انا بعرف الرابط بينها وبقتصر على ذكر الرابط طيب  
وهو حقيقة طرف يعني في كثير اشترك. يعني شو الفرق بين التعميم والبناء - [01:21:51](#)

البناء هو استنتاج ما يريد ان يصل اليه. التعميم ذكر رابط بين جزئيات متعددة والجامع بين هاي الطرق الاربعة الحذف والدمج  
والبناء والتعميم انه باختصار شيء كبير ادي اعصره وهي كلياتها الاربعة تقوم على فكرة واحدة ان الشيء الكبير لابد ان يتم عصره  
بطريقة ما - [01:22:10](#)

طيب اتفضل حبيينا لآ ان تكون لغته اقوى صعب خاصة المعاصرين كيف بده تكون لغته اقوى من القديم الا ان يشاء الله مم لا لا لا  
يشترط ان يكون عبارته اقوى. الذي يهمني ان تكون عبارته سليمة - [01:22:35](#)

توصل المعنى المقصود. اما ان تكون اقوى يعني هذا راح نحمله بهذا يطبق الشاب المعاصر هذا كله فيما يتعلق بتلخيص ماذا؟ الكتب  
طيب نيجي لالة تلخيص محاضرات المشايخ والشروح الصوتية اللي بتسمعها - [01:22:54](#)

وهنا ينتبه الطالب مع مراعاة ما تقدم في تلخيص الكتب. الان صعب اقول لك انه اللي اخدناه في ترخيص الكتب ما راح يفيدنا هون.  
لأ راح تعتمد انت على كثير من القواعد اللي اخدناها في تلخيص الكتب - [01:23:11](#)

تمام خاصة انه مثلا قضية اسمع كلام الشيخ الى نهايته زي ما بدك تقرأي النص الى نهايته. ما تلخص كلام الشيخ قبل ما يخلص

يخلص الشيخ او المحاضر من تشكيل الفكرة - [01:23:26](#)

اه كذلك قضية انه لازم يكون ربع المرخص او خمسه يعني في قواعد مشتركة بين تلخيص الكتب وبين تلخيص المحاضرات لكن ما نحتاج ان ننبه عليه اكثر بموضوع تلخيص المحاضرات - [01:23:39](#)

اولا وضع معاني الكلمات الغريبة. اذا الشيخ او المحاضر تكلم بكلمة غريبة ممكن انت توضح معاني كلمات غريبة وردت في كلام الشيخ صياغة ما تم فهمه من الشرح باسلوب الطالب الخاص. وهذا نفس الاشى في الكتاب - [01:23:53](#)  
انه بدك تنقل فكرة الكاتب بلغتك الخاصة ذكر المثال بالاشارة اليه مما يذكر به او تفصيله بشكل مختصر زي ما حكيت لكم بس مثال واحد يعني انا عم بشرح لكم صح؟ ممكن انا بخلال شرحي - [01:24:09](#)

محاضرة ساعتين ذكرت لكم ثلاث اربع عشر مثال بل بهمك مثال واحد اثناء تلخيصك حتى يكون تلخيصك صفحة صفحتين. ما بتهمك كل امثلي. طيب آآ وضع المسائل على شكل نقاط - [01:24:23](#)  
احيانا انا بكون اخواني في المحاضرة مسترسل مش دائما مكتوب لك اياه المعلومات على شكل نقاط. انت دورك لما تلخص لمحاضرة قاس الى الشيخ ما كان منقط او انه انت تعيد تشكيلها عشكل نقاط. وهذا مهم جدا جدا. هاي هاي الفكرة من اكثر الافكار واهمية عملية - [01:24:38](#)

تلخيص. لانه كثير من المشايخ لهم محاضرات غير مفكرة يعني كلام استرسالي انت بتسمع كلامه وتضعه على شكل قواعد والله الشيخ ده كان قاعدة مهمة كذا هي واحد ذكر قاعدة كذلك مهمة فيك هاي اثنين. انت بتصير تنقطها - [01:24:59](#)  
وترقمها ولو كان الشيخ لم يرقم ولم ينقض الى وضع المسائل على شكل نقاط ربط كلام الشارع او المعلم وجميع ما تفرق منه في المسألة الواحدة. لانه ممكن انا تكلمت في مسألة بعدين استطردت - [01:25:17](#)  
بعدين رجعت تكلمت فيها بعدين استطردت بعدين رجعت اخر المحاضرة تكلمت فيها تكلمت عنها ثلاث مرات. خلص بتجمع كل كلام المتفرق بخلاصة سطر سطرين ثلاث طيب وهنا يستطيع الطالب ان يجمع عدة شروع صوتية او مقروءة على هذا الكتاب. اها. يعني ممكن مثلا انا دليل الطالب او اخسر المختصرات - [01:25:33](#)

سمعت شرح فلان وشرح فلان وشرح فلان وحصلت الخلاصة من هذه الشروح انا سمعت شرح فلان كتبت ما يعينني رحت سمعت الشرح الثاني للشيخ ثاني والله مدحوا لي اياه بضيف اذا اضاف شىء بكتبه ما اضاف خلص ما بكتب - [01:25:55](#)  
وهكذا. فانت في قضية تلخيص الدروس والمحاضرات ممكن تسمع اكثر من دورة عالكتاب فتضيف اذا في فائدة في الشرح الثاني او الثالث على نفس الملخص ليكون الملخص شاملا لكلام المشايخ في شرعهم على هذا الكتاب - [01:26:13](#)  
وفي حال اختلفت العبارة العلمية والمفردات لبعض المسائل تذكر كذا العبارتين متتاليتين او التعبير بكل واحدة في سياق. شو يعني؟ احيانا بيجي ابراهيم رفيق بشرح هاي الجملة كذا وكذا بشوف شيخ اخر شرحها بس اعطاها معنى اخر - [01:26:31](#)  
ففي الملخص ايش تقول والله ابراهيم رفيق قال كذا وكذا والشيخ الاخر شرحها كذا وكذا وتميز قال فلان الفلاني كذا والاخر قال كذا اذا اختلف كلام شيخين في شرح نفس العبارة ممكن يصير هذا شىء طبيعي - [01:26:47](#)

واخيرا بعد ما تنهي التلخيص وهذا سواء ترخيص كتب او ترخيص محاضرات لازم تقرأي الملخص كاملا لتتأكد من سلامته من الخطل او السقط او ما شابه ذلك هناك بعض الطرق اه التي تستخدم في تلخيص الكتب - [01:27:02](#)  
اه والمسائل عادة منها اولا التلخيص الشجري احنا بنسميه ايش؟ المشجرات. انها دايمًا تعمل شجرة وهون احنا حتى في هذا المهارات اعتمدنا عليه كثيرا. يعني هذه كلها اشى اسمها مشجرات. هذه المشجرات اخواني - [01:27:21](#)

من افضل وانفع طرق ترتيب الافكار واختصار الاوراق انا في تشجير واحد ممكن الخصل لك سبعين ورقة تشجير واحد وكون طويل عصفحة واسعة ممكن الخصل ثلاثين اربعين خمسين ورقة فلا بد انك تحسن مهارة التسجيل لانه سبحانه الله هي بترتب الافكار بشكل فطيع - [01:27:38](#)

هاي المهارة جدا مهمة في ترتيب الافكار في ذهن طالب العلم لكن متى يستخدم التشجير؟ يستخدم في المسائل التي هي بطبيعتها



متشعبة اما مسألة فيها قول واحد فش فيها ضوابط ولا شروط ولا فروع - [01:27:59](#)

ليش تشجعها تشجير لما فيه ماذا فروع تشعب بحيث يصعب ضبطها من خلال التنقيط اليسير سواء اكان ذلك في مسألة على حدة. يعني مسألة النمص بها عدة اقوال ان النمص حرام على المتزوج وغير المتزوج. النمص يجوز للمتزوج او يحرم على غير المتزوجة. النمص مباح على الجميع. النمص وهكذا. فهنا - [01:28:15](#)

واحدة فيها اربع اقوال بشجع النمص قول اول وادلتهم تحت القول الثاني وادلته تحت القول الثالث وهكذا او لمسائل الباب الواحد لربط بعضها ببعض. وهذا كما هو عندنا في هاي المذكرة. زي ما حكينا الكتابة اثناء القراءة - [01:28:40](#)

في عنا عدة فروع كتابة متعلقة بكتاب اخر فوائد استنباطات ايتاء فوائد من العلوم من الكتب عموما. فاذا كان نفس الموضوع في اكثر من مسألة بحط عنوان الموضوع بعدين بشجر مسائله - [01:28:56](#)

وبرتبها تحت بعضها البعض ما هي الية التشجير؟ عليك ان تحدد ابتداء شف التشجير مهارته تحديد النقطة الاولى التي ستنتقل منها. اعطينا الكاميرا التشجير مهارته تحديد نقطة الانطلاق. شو رأس الشجرة؟ - [01:29:11](#)

احنا بدنا نشوف كثير من الطلاب مصيبتهم هون انه بيعرفش وين منطلق الشجرة بقول له شجر لي بتطلع وين ابدى يعني هو عم بقرأ النص حاس انه محتاج تشجير. بس مش قادر يمك طرف الخيط - [01:29:34](#)

اللي منه راح تبدا الشجرة هاي مشكلة اذا انت لا تحسن معرفة من اين ستبدأ في التشجير؟ ما هو المحور الذي منه تتفرع الفروع؟ معناتها انت لسه الافكار مش مرتبة في ذهنك - [01:29:50](#)

هذا اكبر مؤشر لدي انه انت لسا مش فاهم انه انت مش عارف وين منطلق المسألة اللي فهم المسألة واستوعبها تماما مباشرة بلقوت المنطلق وبلش يفرع منه المسائل. اما انت مش عارف رأس الهرم معناته المسألة غير واضحة لديك - [01:30:04](#)

هذه تسمى طريقة التشجير في طريقة ثانية تلخيص الجدولي وذلك بوضع المسألة داخل جدول طبعا هاي طريقة الجداول هي طريقة متأخر. يعني التشجير كانوا يستعملوا كثير من العلماء حتى المتقدمين. لكن طبيعة جدول انك تعمل جدول يعني مش تقول لك معاصرة بس متأخرة يعني هذه - [01:30:22](#)

ليست منتشرة عند الاقدامين كثيرا لكنها جيدة تمام؟ مثلا تضع جدول كامل تمام مثلا تكتب اصحاب الفرض العصبات بعدين تكتبي لهم اصحاب الفرض الام ماذا لها البننت ماذا لها؟ بنت الابن ماذا لها - [01:30:45](#)

بتيجي عالصابات ماذا لهم؟ هادا يستعملوه في علم الموايرث كثير ان موايرس صعب تشجير بداها جداول حتى تكون يعني منسقة اكثر ممكن يشجر يعني في النهاية كلها طرق طريقة اخيرة غير ترخيص الجدول - [01:31:10](#)

استخدام السؤال والجواب احيانا انت ممكن اسلوب في التلخيص تحول الكتاب كله الى سين جيم انت خلص كل فقرة بتحط لها السؤال. هاي الفقرة هي تمثل سؤال كذا وكذا. والجواب الذي قدمه المصنف كذا وكذا. فبتحط سين - [01:31:26](#)

ما حكم النمص جيم كذا وكذا تين هو المصنف لاحز سين ولا جيم هو كلام استرسالي بس انت حولت الكتاب او المحاضرة الى طريق السجن. وهي طريقة جدا منظمة. يعني انك كيف احنا مثلا لما قلنا اسئلة القراءة مش في المهارة الثالثة. قلنا اولاً - [01:31:45](#)

لماذا اقرأ طرحت سؤال. بعدين جاوبنا عليه. بعدين السؤال الثاني كيف اقرأ بعدين جاوبنا. السؤال الثالث ماذا اقرأ هسا هاي ايضا طريقة في ترتيب الافكار في التلخيص. اني اطرح اسئلة - [01:32:05](#)

واجيب عنها فبخلي لك المذكرة على طريقة سين جيم ايضا بترتب الافكار في ذهنك. اذا اما تشجير او جداول او سين جيم هاي ابرز الطرق التي تستعمل في التلخيص والتفريغات. سواء المحاضرات الصوتية او المحاضرات - [01:32:21](#)

المكتوبة طيب موضوع كناشة الجيب والمحور الختامي فوائد النواصر هذا نتركه ان شاء الله. نعلق عليه في ختام درس بداية الدرس القادم ونشرع في مهارة جديدة اذا كان في العمر بقية - [01:32:36](#)

ان شاء الله صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. غراس العلم طريقك نحو علم شرعي راسخ - [01:32:52](#)