

## مواضع إبدال الألف ياء

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا وسيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين اما بعد فالكلام في هذا التسجيل في مواضع - 00:00:01

الالف ياء تبدل الالف ياء في مواضع اشهرها ستة الموضع الاول من هذه الستة المشهورات اذا انكسر ما قبل الالف ما معنى اذا انكسر ما قبل الالف ستقول الالف لا تقبل في نفسها الا السكون. فلا تقبل الالف التحريك مطلقا - 00:00:21

ولا تقبل فيما قبلها الا ان يكون محركا بالفتحة فكيف تقول اذا انكسر ما قبل الالف معنى قولي اذا انكسر ما قبل الالف اي اذا كانت قواعد التصريف يوجب كسر الحرف الذي قبل الالف - 00:00:57

القواعد التصريفية تقول هذا الحرف يجب كسره اذا عندنا قاعدة هكذا منصوصها وقاعدة اخرى معلومة لدينا ان ما قبل الالف لا يقبل الا الفتحة اذا تعارضت قاعدتان ما الحل الحل ان نبدل الالف لانه هناك قاعدة تقول يجب فيما قبلها ان يكون هنا مكسورا. اذا الحل ان نبدل - 00:01:19

الالف حرفا يقبل ان ينكسر ما قبله يقبل ان ينكسر ما قبله وفي الوقت نفسه يناسب الكسرة والحرف الذي يقبل ان ينكسر ما قبله ويناسب كسرة ما قبله هو الياء - 00:01:50

فتبدل الالف ياء لان قواعد التصريف تقول هنا يجب كسر الحرف الذي قبل الالف المناسب والوافق ان تبدل الالف حرفا يقبل انكسار ما قبله ويناسب الكسرة التي قبله اوضحوا واشهر مظاهر المواضع التي توجب فيها قواعد التصريف - 00:02:11

كسرة ما قبل الالف تتجلى في مثلي تصغير الاسماء الخماسية التي رابعها الف مثل اعصار مفتاح منشار زلزال تمساح اذا من اشهر مواضع او من اشهر المواضع التي توجب فيها قواعد التصريف كسر ما قبل الالف - 00:02:41

عند تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه الف عند التصوير عند تصغير الخماسي الذي رابعه الف يصغر بحسب قواعد التصغير على فعيعل تمساح توماسيح اعصار وعيصير. مفتاح مفيتيح. منشار منيشير كيف تحول من مفتاح الى مفاتيح - 00:03:18

تمساح تحول الى تمايسيه نطبق قاعدة التصغير ما هي قاعدة التصوير قاعدة التصوير يقال كل مكبر مثل مفتاح منشار مصباح تمساح يجب ضم اوله. اذا مثلا لو اردنا ان نصغر تمساحا سنضم الاول - 00:03:52

ونفتح الثاني ونقول في تمساح تومي نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء ثالثة ساكنة. تمي نكسر ما بعد الياء. وهو تمي سي اذا انضمنا الاول من تمساح فتحنا الثانية زدنا ياء ثالثة ساكنة - 00:04:17

كسرنا ما بعد الياء فوصلنا الى تمي سي لما كسرنا السين من تمساح صرنا في تمي س صادف ان السين المكسورة بعدها الف. الف المفرد الف تمساح الف المفرد المكبر تمساح - 00:04:42

والالف لا تقبل انكسار ما قبلها. فابدلت الف المفرد التي هي الف تمساح ياء لكي تناسب كسرة السين التي قبلها لكي تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة فقلنا توماسيه ومثله في - 00:05:00

اعصار سنضم الاول نقول او نفتح الثاني نزيد ياء ثالثة ساكنة وعي نكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة وعي صي فلما وصلنا الى اعني الصي بكسر الصاد وجدنا ان الذي بعد الصاد المكسورة الف اعصار - 00:05:23

وابدلت الف المفرد اعصار الى ياء تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة فقلنا اعيصير زلزال زليزل نحو تمساح ومفتاح ومنشار من الرابع من الخماسي الذي قبل اخره الف يصغر على وزن فعيعل بكسر ما بعد ياء التصغير فحين نكسر ما بعد ياء التصغير نصادف -

الف بعد الكسرة الف المفرد المكبر فتبدل الالف اذا هذا من اشهر مظاهر ما توجه قواعد التصريف من كسر ما قبل آ الالف عند تصغير نحو تمساح ومفتاح ومنشار وايضا من اشهر المواضع عند جمع - [00:06:14](#)

نحوي مفتاح وتمساح يعني الخماسي الذي الذي رابعه الف اذا جمعناه على صيغة منتهى الجموع فقواعد التصريف كذلك ستوجب كسر ما قبل الف صيغة ما قبل ما بعد الف صيغة منتهى الجموع - [00:06:43](#)

يعني مفتاح عندما نريد ان نجمعه على صيغة منتهى الجموع سنقول مفاتيح اذا اردنا ان نطبق قاعدة الجمع على صيغة منتهى الجموع انا اذكر اولاً صيغة منتهى الجموع هي كل جمع للتكسير - [00:07:10](#)

في وسطه الف وبعد الالف حرفان او بعد الالف ثلاثة احرف في اوسطها ياء ساكنة. يعني درهم دراهم جعفر جعافر. مقلب مخالب صحيفة صحائف طريقة الجمع على صيغة منتهى الجموع تقتضي اعمالا اربعة - [00:07:32](#)

فتح الاول من المفرد فتح الثاني من المفرد زيادة الف ثلاثة ساكنة كسر ما بعد الالف في درهم سنفتح الاول با نفتح الثاني را دار. نزيد الفاي من اجل ان تأتي بصيغة منتهى الجموع درى نكسر ما بعد الالف دراهي ثم الباقي على حاله دراهم - [00:08:01](#)

جعفر جعافر طيب مفتاح سنقول مفاة في مفتاح فتحنا الاول ما فتحنا الثاني فا ما فا زدنا الفا ثلاثة ساكنة مفا كسرنا ما بعد الالف مفاتي. فلما وصلنا الى مفاتي صادفنا ان الذي بعد التاء المكسورة من مفاتي - [00:08:32](#)

هو الف مفتاح المفرد صارت لدينا كسرة بعدها الف. فابدلت الف المفرد في مفتاح اياء لتقبل انكسار ما قبلها ولتناسب الكسرة فقلنا مفاتيح في مفاتيح الالف في مفاتيح هي الف صيغة منتهى الجموع. وليست الف مفتاح - [00:09:04](#)

لان الف مفتاح بعد التاء. واما الف مفاتيح بعد الفاء الف مفتاح رابعة الف مفاتيح ثلاثة. الف مفاتيح هي زائدة من اجل صيغة منتهى الجموع. ياء مفاتيح من اين جاءت لم تكن موجودة في المفرد المكبر ياء مفاتيح هي الف مفتاح ابدلت ياء ومثله - [00:09:30](#)

تمساح سنفتح الاول تا نفتح الثاني ما تم. نزيد الف منتهى الجموع تماما. نكسر الحرف الذي بعدها تماسي والباقي على حاله اذا اردنا ان تأتي بباقي المفرد على حاله سنصادف الفا بعد كسرة - [00:09:58](#)

تبدل الف تمساح ياء فنقول تماسيح. اعصار اعاصير برهان براهين منذار مناظير تمثال تماثيل اذا عندنا عند تكسير الخماسي الذي قبل اخره الف على صيغة منتهى الجموع عندنا لدينا اعمال اولها فتح الاول - [00:10:18](#)

الفتح الثاني زيادة الف ثلاثة ساكنة كسر ما بعد الالف ابدال الالف التي قبل الاخير من المفرد ياء. خمسة اعمال طيب عندنا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف ايضا اعمال. نضم الاول - [00:10:48](#)

في مفتاح نفتح الثاني. نزيد ياء ثلاثة ساكنة. نكسر ما بعد الياء. نبدل الف المفرد ياء اذا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف. وعند تكسير الخماسي الذي قبل اخره الف على صيغة منتهى الجموع. لدينا خمسة - [00:11:09](#)

اعمال من الاعمال الخمسة ابدال الالف ياء اذا مسمار مسامير. منشار مناشير. مسمار مسيمير. منشار مناسير ساحتها ما يسبح. تماسيح. اعصار وعيصير. اعاصير. جلاب جلييب. جلال حبيب مثقاب مسيقب مثاقيب الى اخره - [00:11:33](#)

اذا الموضع الاول من مواضع ابدال الالف ياء اذا انكسرت اذا انكسر ما قبل الالف او بعبارة اخرى اذا اوجبت قواعد التصوير ريفي كسر ما قبل الالف واوضح المظاهر التي توجب فيها قواعد التصريف كسر ما قبل الالف عند تصغير الخماسي الذي قبل رابع الذي - [00:12:07](#)

قبل اخره الف يعني رابعه الف وعند تكسير الخماسي الذي رابعه الف على صيغة منتهى الجموع الموضع الثاني من مواضع ابدال الالف ياء اذا انكسرت الالف نفسها الفرق بين الموضع الثاني والاول في الاول اذا اوجبت قواعد التصريف - [00:12:33](#)

كسر ما قبل الالف في الموضع الثاني اذا اوجبت قواعد التصريف كسر الالي في نفسها بالطبع سيقال الالف لا تقبل التحريك مطلقا لا بالفتحة ولا بالضمه ولا بالكسرة اذا لدينا قاعدة تقول الالف لا تقبل الحركة لا ضمة ولا فتحة ولا كسرة - [00:12:56](#)

وصارت لدينا قاعدة تعارضها وتقول هذه الالف يجب ان تكسر طيب الالف يجب ان تكسر والالف لا تقبل الكسرة. ما الحل؟ الحل ان

نبدل الالف حرفا يقبل الكسرة ويناسبها الحرف الذي يقبل الكسرة ويناسبها هو الياء - [00:13:21](#)

اوضح مظاهر او المواضع الكثيرة التي توجب فيها قواعد التصريف كسر الالف نفسها هو اذا اردنا ان نصغر الاسم الذي ثالثه الف مثل غزال سحاب كتاب حمار رسالة منارة عماد - [00:13:44](#)

نأتي الى مثلي كتاب اذا اردنا ان نصغر اذا اوضح المظاهر او اشهر المظاهر التي توجب فيها قواعد التصريف كسر الالف نفسها هو عند تصغير الاسم الذي ثالثه الف اقول ثالثه الف يعني ليست الالف هي الثالثة وانتهى الاسم - [00:14:20](#)

اسم ثالث الف بعدها رابعة او خامسة. بعدها حرف رابع او خامس مثلا عند تصغير الاسم الذي ثالثه الف سواء كانت الالف ثالثة او وهي الاخير او بعدها حرف كما في كتاب - [00:14:46](#)

او بعدها اكثر من حرف كما في رسالة نطبق قواعد التصوير. قواعد التصوير تقول يضم الاول يفتح الثاني نزيد ياء ثالثة ساكنة ثم نكسر ما بعد الياء طيب نأتي الى كتاب نضم الاول فنقول كو - [00:15:13](#)

نفتح ثاني كوتا نزيد ياء ثالثة ساكنة كتيب نكسر ما بعد الياء وهو الالف الف كتاب وصلنا الى كتيب الياء في كتيب ياء التصغير الزائدة تأتي بعدها الف كتاب الف مكبر - [00:15:44](#)

يجب كسر ما بعد ياء التصغير يعني يجب كسر الالف والالف لا تكسر. اذا ابدلت الف كتاب ياء تقبل الكسرة وتناسبها فصار عندنا كوتي ييه يا اني الياء الاولى زائدة من اجلي - [00:16:05](#)

التصوير وهي ياء التصغير والثانية الالف المبدلة من الياء فادغمن الياء الاولى في الثانية فقلنا كتيب ومثله رسالة مسيلة حمار حمير غزال غزيل. سحاب سحي. بن الموضع الثالث من مواضع ابدال الالف ياء الموضع الثالث عند - [00:16:23](#)

المقصود الاسم المقصور اذا كانت الالف المقصورة فيه رابعة فصاعدا. رابعة او اكثر من رابعة عند تثنيته لي تسجيل خاص بكيفية تثنية الاسم المقصور. يراجع هذا التسجيل لان فيه تفصيلا. هنا ساعتمد شيئا من - [00:17:00](#)

الاختصار اعتمادا على التفصيل الذي ذكرته في كيفية تثنية الاسم المقصور في تسجيل خاص بعنوان كيفية تثنية الاسم المقصور اذا عند تثنية المقصور ان كانت الالف المقصورة فيه رابعة او خامسة او سداس او سادسة او سابعة تبدل الالف - [00:17:33](#)

في المقصور رابعة فصاعدا ياء مطلقا. هناك شرحتما معنى مطلقا في التسجيل الخاص بكيفية تثنية المقصور اذا تبدل ياء مطلقا سواء كانت الالف الرابعة فما فوقها منقلبة عن اصل هو واو او ياء. او زائدة للتأنيث او - [00:17:55](#)

للإلحاق او زائدة لتكثير البنية نقول في تثنية حبل حبلان. نبدل الف حبل ياء ونأتي بالف التثنية حبلان في حالة الرفع حبلين في حالتي النصب والجر. مصطفى مصطفىان الف حبل زائدة للتأنيث - [00:18:16](#)

الف مصطفى منقلبة عن واو لانه من اصطفى اصطفت ثم اصطفت مصطفى مصطفىان رفعا مصطفىين نصبا وجرا الف مرمى منقلبة عن الياء. مرميان مرميين. مقهى منقلبة عن واو مقهيان مقهيين - [00:18:40](#)

اذا لا فرق بين ان تكون الالف الرابعة فصاعدا منقلبة عن اصل هو واو او عن اصل هو ياء او زائدة للتأنيث كما في حبل حبلان سلمى سلميان سلميين ليلة ليليان ليليين بشرى بشريان بشريين ذكرى ذكريان ذكريين - [00:19:03](#)

اولى اوليان اوليين. وسواء كانت منقلبة عن اصل هو واو او عن اصل هو ياء. او زائدة للإلحاق علقا القيانى ارطن ارطيانى وشرحتما معنى علقا وارطن. العلقة نوع من الشجر والارتقى ايضا نوع من الشجر. او كانت زائدة - [00:19:24](#)

البنية كما في مثل حبوكة. اسم من اسماء الداهية او هي اعظم الدواهي. نقول حبوكران اه في حبوكة حبوك ريان رفعا حبوك ريانى نصبا وجرا عند تثنية المقصور الذي الفه رابعة رابعة فصاعدة ان وقعت الالف رابعة فصاعدا - [00:19:44](#)

وعند جمعه بالالف والتاء حبل حبلان حبلات. مرمى مرميان مرميات. مصطفى مصطفىان مقهى مقهيان مقهيات ليلة ليليان ليليات منتدى منتديان منتديات مستشفى مستشفيان مستشفيات. اذا الموضع الثالث عند تثنية المقصور الذي الفه رابعة فما فوقها - [00:20:10](#)

وعند جمعه بالالف والتاء فنجعل التثنية والجمع بالالف والتاء موضعا واحدا او نفرق فنجعل الموضع الثالث عند المقصود الرباعي فما

فوقه الموضع الرابع عند جمع الرباعي فما فوقه بالالف والتاء. اقول جمعه بالالف والتاء يعني على - 00:20:42

او على طريقة جمع المؤنث السالم. اما اذا جمعناه للمذكر السالم او للتكسير فالقضية مختلفة الموضع الرابع او الخامس اذا جعلنا

الثالثة قسمين الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي - 00:21:02

الفه منقلبة عن ياء اذا الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي اصل الفه ياء نقول في تثنية فتى فتان وفي تثنية هدى هديان الموضع الذي يليه وهو السادس اذا فرقنا الرابع قسمين اذا جعلنا الثالث نوعين عند التثنية نوع هو الثالث عند الجمع بالالف

والتاء موضع - 00:21:22

الرابع الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن ياء السادس عند جمع المقصور الثلاثي الذي اصل الفه ياء

نقول فتى فتان فتيات هدى هديان هديات. صدى للعطش او لرجيع الصوت صدياني صديات - 00:21:54

الموضع الخامس اذا لم نفرق الثالث والرابع او السابع اذا جعلنا الثالث موضعين والرابع موضعين. اذا الموضع السابع او الخامس عند

تسنية عند تسنية المقصور الذي جهل اصل الفه اذا سمعت امالة هذه الالف. اذا بشرط - 00:22:21

جهالة الاصل ثلاثي مقصور مع جهالة اصل الالف ومع سماع امالة هذه الالف كما في متى نقول متيان عند التثنية وبلى بليان عند

التثنية واذا اذا ياني لانه سمعت اماله اذا بلى بلي متى متى؟ عند تثنية المقصور الثلاثي - 00:22:46

مجهولي اصل الفه ان سمعت امالة الالف. هذا الموضع السابع الثامن عند جمعه بالالف والتاء يعني اذا جمعنا الثلاثي المقصورة

المقصورة الثلاثي الذي جهل اصل الفه مع سماع امالة الالف المجهولة الاصل هذه. فنقول في تثنية متى متيان وجمعه بالالف والتاء -

00:23:15

متيات اذا اذان اذايات. بلى بليان بليات الموضع التاسع والاخير اذا جعلنا الثالثة نوعي موضعين والرابعة موضعين والخامسة

موضعين اذا الموضع التاسع وهو الموضع السادس اذا جعلنا الثالثة عند التثنية والجمع بين الالف والتاء موضعا واحدا. الرابع عند

تثنية والجمع بالالف والتاء موضعا واحدا - 00:23:41

والخامس ايضا موضع واحد اذا السادس عند الوقف على المقصور مطلقا عند الوقف على المقصور مطلقا في لغة بعض العرب. معنى

مطلقا يعني سواء اكانت الالف ثالثة ام كانت رابعة للتأنيث او لغير التأنيث. للتأنيث كالف حبلى لغير التأنيث كالف افعى يعني للإحاق

الف افعى - 00:24:10

علقا ظفرا عفرا حنطن او لتكفير البنية كالف عفرا وحبوكة وحنطنا عند القول بان الف قباء تبعة اه حنطن لتكفير البنية وليست

للإحاق بعض العرب يقف على المقصور في مثل عصاي الاصل الفصيح ان تقول هذه عصا. بالالف من غير تنوين وقفا. بعضهم يقف

عليها - 00:24:38

بالهمزة فيقول هذه عصاء الالف الثلاثية والرباعية كذلك يقف الاصل ان تقول هذه حبلى. هذا هو الفصيح. بعض العرب وهم بعض طيء

يقف على الالف بالهمزة فيقول هذه حبلى ويا وناس من فزارة ومن قيس من قبيلتي فزارة ومن قيس يقفون بالياء. فيقولون هذه

عصي - 00:25:09

ويقولون هذه حب لي هذه افعى هذا مثني هذه ليلي. يريدون هذه ليلة هذا مصطفى يريدون هذا مصطفى. هذه افعى يريدون هذه

افعى اذا ناس من فزارة وناس من قيس يقفون على المقصور ثلاثيا كان او غيره - 00:25:38

الف للتأنيث او لغيرها بابدال الالف همزة وهذا ضعيف يقول وهذه عصا هذه حبلى هذه افعى هذا مثنى وبعضهم يقف بالياء وهم ناس

من فزارة وناس من قيس والوقف عليها بالياء هو الموضع التاسع والاخير من مواضع - 00:26:08

ابدا للالف ياء بعض العرب يقف بالواو يقول هذه عصوا هذه افعوا هذه حب لو هذا مسنوا والوقف بالهمزة على المقصور بالهمزة او

بالياء او بالواو ضعيف والفصيح الوقف بالال في هذه عصا. هذه - 00:26:30

هذا مثنى هذه افعى اكتفي بهذا المقدار. صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان

الى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين. اولاً واخراً - 00:26:55

