

## مواضع إبدال الألف ياء

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا وسيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم بحسان الى يوم الدين اما بعد فالكلام في هذا التسجيل في مواضع - 00:00:01

الالف ياء تبدل الى الف ياء في مواضع اشهرها ستة الموضع الاول من هذه الستة المشهورات اذا انكسر ما قبل الالف ما معنى اذا انكسر ما قبل الالف ستقول الالف لا تقبل في نفسها الا السكون. فلا تقبل الالف التحرير مطلقا - 00:00:21  
ولا تقبل فيما قبلها الا ان يكون محركا بالفتحة فكيف تقول اذا انكسر ما قبل الالف معنى قوله اذا انكسر ما قبل الالف اي اذا كانت قواعد التصريف يوجب كسر الحرف الذي قبل الالف - 00:00:57

القواعد التصريفية تقول هذا الحرف يجب كسره اذا عندنا قاعدة هكذا منصوصها وقاعدة اخرى معلومة لدينا ان ما قبل الالف لا يقبل الا الفتحة اذا تعارضت قاعدتان ما الحل الحل ان نبدل الالية لانه هناك قاعدة تقول يجب فيما قبلها ان يكون هنا مكسورا. اذا الحل ان نبدل - 00:01:19

الالية حرف يقبل ان ينكسر ما قبله يقبل ان ينكسر ما قبله وفي الوقت نفسه يناسب الكسرة والحرف الذي يقبل ان ينكسر ما قبله ويناسب كسرة ما قبله هو الياء - 00:01:50

فتبديل الالف ياء لان قواعد التصريف تقول هنا يجب كسر الحرف الذي قبل الالف الانسب والاوافق ان تبدل الالف حرف يقبل انكسار ما قبله ويناسب الكسرة التي قبله اوضحوا واشهر مظاهر الموضع التي توجب فيها قواعد التصريف - 00:02:11  
كسرة ما قبل الالف تتجلى في مثل تصغير الاسماء الخماسية التي رابعها الف مثل اعصار مفتاح منشار زلزال تماسح اذا من اشهر موضع او من اشهر الموضع التي توجب فيها قواعد التصريف كسر ما قبل الالف - 00:02:41

عند تصغير الاسم الخماسي الذي رابعه الف عند التصوير عند تصغير الخماسي الذي رابعه الف يصغر بحسب قواعد التصغير على فعييل تماسح توماسيخ اعصار وعيصير. مفتاح مفيتيح. منشار منيшиير كيف تحول من مفتاح الى مفاتيح - 00:03:18  
تماسح تحول الى تمايسية نطبق قاعدة التصغير ما هي قاعدة التصوير قاعدة التصوير يقال كل مكبّر مثل مفتاح منشار مصباح تماسح يجب ضم اوله. اذا مثلا لو اردنا ان نصغر تماسحا سنضم الاول - 00:03:52

ونفتح الثاني ونقول في تماسح تومي نضم الاول نفتح الثاني نزيد ياء ثلاثة ساكنة. تمي نكسر ما بعد الياء. وهو تمي سي اذا انضمننا الاول من تماسح فتحنا الثانية زدنا ياء ثلاثة ساكنة - 00:04:17

كسرنا ما بعد الياء فوصلنا الى تمي سي لما كسرنا السين من تماسح صرنا في تمي س صادف ان السين المكسورة بعدها الف. الف المفرد الف تماسح الف المفرد المكبّر تماسح - 00:04:42

والالاف لا تقبل انكسار ما قبلها. فابدلت الف المفرد التي هي الف تماسح ياء لكي تناسب كسرة السين التي قبلها لكي تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة فقلنا توماسيه ومثله في - 00:05:00

اعصار سنضم الاول نقول او نفتح الثاني نزيد ياء ثلاثة ساكنة وعي نكسر ما بعد الياء الثالثة الساكنة وعي صي فلما وصلنا الى اعي الصي بكسر الصاد وجدنا ان الذي بعد الصاد المكسورة الف اعصار - 00:05:23

وابدلت الف المفرد اعصار الى ياء تقبل انكسار ما قبلها وتناسب الكسرة فقلنا اعيصير زلزال زلزل نحو تماسح ومفتاح ومنشار من الرابع من الخماسي الذي قبل اخره الف يصغر على وزن فعييل بكسر ما بعد ياء التصغير فحين نكسر ما بعد ياء التصغير نصادف -

الف بعد الكسرة الف المفرد المكبّر فتبديل الالف اذا هذا من اشهر مظاہر ما توجّهه قواعد التصريف من كسر ما قبل آآ الالف عند تصغير نحو تمساح وفتح ومنشار وايضا من اشهر المواضع عند جمع - 00:06:14

نحوی مفتاح وتمساح يعني الخماسي الذي الذي رابعه الف اذا جمعناه على صيغة منتهى الجموع فقواعد التصريف كذلك ستوجب كسر ما قبل الف صيغة ما قبل ما بعد الف صيغة منتهى الجموع - 00:06:43

يعني مفتاح عندما نريد ان نجمعه على صيغة منتهى الجموع سنقول مفاتيح اذا اردنا ان نطبق قاعدة الجمع على صيغة منتهى الجموع اذا اذکر اولا صيغة منتهى الجموع هي كل جمع للكسر - 00:07:10

في وسطه الف وبعد الالف حرفان او بعد الالف ثلاثة احرف في اوسطها ياء ساكنة. يعني درهم دراهم جعفر جعافر. مقلب مخالف صيغة صحائف طريقة الجمع على صيغة منتهى الجموع تقتضي اعمالا اربعة - 00:07:32

فتح الاول من المفرد فتح الثاني من المفرد زيادة الف ثلاثة ساكنة كسر ما بعد الالف في درهم سفتح الاول بافتح الثاني را دار. نزيد الفاي من اجل ان نأتي بصيغة منتهى الجموع درى نكسر ما بعد الالف دراهي ثم الباقي على حاله دراهم - 00:08:01

جعفر جعافر طيب مفتاح سنقول مفأة في مفتاح فتحنا الاول ما فتحنا الثاني فما فا زدنا الفا ثلاثة ساكنة مما كسرنا ما بعد الالف مفاتي. فلما وصلنا الى مفاتي صادفنا ان الذي بعد التاء المكسورة من مفاتي - 00:08:32

هو الف مفتاح المفرد صارت لدينا كسرة بعدها الف. فابدلت الف المفرد في مفتاح اياء لتقبل انكسار ما قبلها ولتناسب الكسرة فقلنا مفاتيح في مفاتيح الالف في مفاتيح هي الف صيغة منتهى الجموع. وليس الف مفتاح - 00:09:04

لان الف مفتاح بعد التاء. واما الف مفاتيح بعد الفاء الف مفتاح رابعة الف مفاتيح ثلاثة. الف مفاتيح هي زائدة من اجل صيغة منتهى الجموع. ياء مفاتيح من اين جاءت لم تكن موجودة في المفرد المكبّر ياء مفاتيح هي الف مفتاح ابدلت ياء ومثله - 00:09:30

تمساح سفتح الاول تا فتح الثاني ما تم. نزيد الف منتهى الجموع تماما. نكسر الحرف الذي بعدها تماسي والباقي على حاله اذا اردنا ان نأتي بباقي المفرد على حاله ستصادف الفا بعد كسرة - 00:09:58

تبديل الف تمساح ياء فنقول تماسيح. اعصار اعاصير برهان براهين منذر مناظير تمثيل تمثيل اذا عندنا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف على صيغة منتهى الجموع عندنا لدينا اعمال اولها فتح الاول - 00:10:18

الفتح الثاني زيادة الف ثلاثة ساكنة كسر ما بعد الالف ابدل الالف التي قبل الاخير من المفرد ياء. خمسة اعمال طيب عندنا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف ايضا اعمال. نضم الاول - 00:10:48

في مفتاح نفتح الثاني. نزيد ياء ثلاثة ساكنة. نكسر ما بعد الياء. نبدل الف المفرد ياء اذا عند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف. وعند تصغير الخماسي الذي قبل اخره الف على صيغة منتهى الجموع. لدينا خمسة - 00:11:09

اعمال من الاعمال الخمسة ابدل الالف ياء اذا مسمار مسامير. منشار مناشير. مسمار مسيمير. منشار منيسير ساحته ما يسيح. تماسيح. اعصار وعيصير. اعاصير. جلباب جلبيب. جلال حبيب مثقب مسيقيب مثاقيب الى اخره - 00:11:33

اذا الموضع الاول من مواضع ابدا للالف ياء اذا انكسرت اذا انكسرت اذا اوجبت قواعد التصوير ريفي كسر ما قبل الالف واوضح المظاہر التي توجب فيها قواعد التصريف كسر ما قبل الالف عند تصغير الخماسي الذي قبل رابع الذي - 00:12:07

قبل اخره الف يعني رابعه الف وعند تصغير الخماسي الذي رابعه الف على صيغة منتهى الجموع الموضع الثاني من مواضع ابدل الالف ياء اذا انكسرت الالف نفسها الفرق بين الموضع الثاني وال الاول في الاول اذا اوجبت قواعد التصريف - 00:12:33

كسر ما قبل الالف في الموضع الثاني اذا اوجبت قواعد التصريف كسر الالي في نفسها بالطبع سيقال الالف لا تقبل التحرير مطلقا لا بالفتح ولا بالضمة ولا بالكسرة اذا لدينا قاعدة تقول الالف لا تقبل الحركة لا ضمة ولا فتحة ولا كسرة - 00:12:56

وصارت لدينا قاعدة تعارضها وتقول هذه الالف يجب ان تكسر طيب الالف يجب ان تكسر والالف لا تقبل الكسرة. ما الحل؟ الحل ان

نبذل الالف حرفا يقبل الكسرة ويناسبها الحرف الذي يقبل الكسرة ويناسبها هو الياء - [00:13:21](#)  
اووضح مظاهر او المواقع الكثيرة التي توجب فيها قواعد التصريف كسر الالف نفسه هو اذا اردنا ان نصغر الاسم الذي ثالثه الف مثل  
غزال سحاب كتاب حمار رسالة منارة عmad - [00:13:44](#)

نأتي الى مثلي كتاب اذا اردنا ان نصغر اذا اوضح المظاهر او اشهر المظاهر التي توجب فيها قواعد التصريف كسر الالف نفسه هو عند  
تصغير الاسم الذي ثالثه الف اقول ثالثه الف يعني ليست الالف هي الثالثة وانتهى الاسم - [00:14:20](#)

اسم ثالث الف بعدها رابعة او خامسة. بعدها حرف رابع او خامس مثلا عند تصغير الاسم الذي ثالثه الف سواء كانت الالف ثالثة او  
وهي الاخير او بعدها حرف كما في كتاب - [00:14:46](#)

او بعدها اكثر من حرف كما في رسالة نطبق قواعد التصوير. قواعد التصوير تقول يضم الاول يفتح الثاني نزيد ياء ثالثة ساكنة ثم  
نكسر ما بعد الياء طيب نأتي الى كتاب نضم الاول فنقول كـو - [00:15:13](#)

فتح ثانـي كـوتـا نـزيد يـاء ثـالـثـة سـاـكـنـة كـتـيـب نـكـسـر ما بـعـدـ اليـاء وـهـوـ الـاـلـفـ الفـ كـتـابـ وـصـلـنـاـ الـىـ كـتـيـبـ يـاءـ التـصـيـفـ  
الـزـائـدـةـ تـأـتـيـ بـعـدـهاـ الـفـ كـتـابـ الفـ مـكـبـرـ - [00:15:44](#)

يجب كسر ما بعد ياء التصغير يعني يجب كسر الالف والالف لا تكسر. اذا ابدلـتـ الفـ كـتـابـ يـاءـ تـقـبـلـ الـكـسـرـةـ وـتـنـاسـبـهاـ فـصـارـ عـنـدـنـاـ كـوـتـيـ  
يـيهـ يـاـ اـنـيـ الـيـاءـ الـاـولـىـ زـائـدـةـ مـنـ اـجـلـيـ - [00:16:05](#)

التصوير وهي ياء التصغير والثانية الالف المبدلة من الياء فادغمـنـ اليـاءـ الـاـولـىـ فـقـلـنـاـ كـتـيـبـ وـمـثـلـهـ رسـالـةـ مـسـيـلـةـ حـمـارـ حـمـيرـ  
غـزالـ غـزـيلـ سـحـابـ سـحـيـ. بنـ المـوـضـعـ الثـالـثـ منـ مـوـاضـعـ اـبـدـالـ الـاـلـفـ يـاءـ المـوـضـعـ الثـالـثـ عـنـدـ - [00:16:23](#)

المقصود الاسم المقصور اذا كانت الالف المقصورة فيه رابعة فصاعدا. رابعة او اكثر من رابعة عند تثنية لي تسجيل خاص بكيفية  
تثنية الاسم المقصور. يراجع هذا التسجيل لان فيه تفصيلا. هنا ساعتمد شيئا من - [00:17:00](#)

الاختصار اعتمادا على التفصيل الذي ذكرته في كيفية تثنية الاسم المقصور في تسجيل خاص بعنوان كيفية تثنية الاسم المقصوري  
اذا عند تثنية المقصور ان كانت الالف المقصورة فيه رابعة او خامسة او سادسة او سادسة او سادسة تبدل الالف - [00:17:33](#)

في المقصور رابعة فصاعدا ياء مطلقا. هناك شرحتـماـ معـنـىـ مـطـلـقـاـ فـيـ تـسـجـيلـ خـاصـ بـكـيـفـيـةـ تـثـنـيـةـ الـاـسـمـ الـمـقـصـورـ  
سواء كانت الالف الرابعة فـماـ فوقـهاـ منـقـلـبةـ عنـ اـصـلـ هـوـ وـاـوـ اوـ يـاءـ اوـ زـائـدـةـ لـلـتـأـنـيـتـ اوـ - [00:17:55](#)

للـلـاحـاقـ اوـ زـائـدـةـ لـتـكـثـيرـ الـبـنـيـةـ نـقـولـ فـيـ تـثـنـيـةـ حـبـلـيـانـ. نـبـذـلـ الـفـ حـبـلـ يـاءـ وـنـأـتـيـ بـالـفـ التـثـنـيـةـ حـبـلـيـانـ فـيـ حـالـةـ الرـفـعـ حـبـلـيـانـ فـيـ  
حـالـتـيـ النـصـبـ وـالـجـرـ. مـصـطـفـيـانـ مـصـطـفـيـانـ الـفـ حـبـلـ زـائـدـةـ لـلـتـأـنـيـتـ - [00:18:16](#)

الـفـ مـصـطـفـيـ منـقـلـبةـ عنـ وـاـوـ لـانـهـ منـ اـصـطـفـيـ اـصـطـفـوـتـ ثـمـ اـصـطـفـيـتـ مـصـطـفـيـانـ رـفـعـاـ مـصـطـفـيـيـنـ نـصـبـاـ وـجـراـ الـفـ مـرمـىـ  
منـقـلـبةـ عنـ اليـاءـ. مـرمـيـانـ مـرمـيـيـنـ. مـقـهـيـ منـقـلـبةـ عنـ وـاـوـ مـقـهـيـانـ مـقـهـيـيـنـ - [00:18:40](#)

اـذـاـ لـاـ فـرقـ بـيـنـ انـ تـكـونـ الـاـلـفـ الـرـابـعـةـ فـصـاعـداـ منـقـلـبةـ عنـ اـصـلـ هـوـ وـاـوـ اوـ عنـ اـصـلـ هـوـ يـاءـ اوـ زـائـدـةـ لـلـتـأـنـيـتـ كـمـاـ فـيـ حـبـلـيـانـ سـلـمـيـ  
سـلـمـيـانـ سـلـمـيـيـنـ لـيـلـيـانـ لـيـلـيـيـنـ بـشـرـيـانـ بـشـرـيـيـنـ ذـكـرـيـانـ ذـكـرـيـيـنـ - [00:19:03](#)

اـولـىـ اوـلـيـانـ اوـلـيـيـنـ. وـسـوـاءـ كـانـتـ منـقـلـبةـ عنـ اـصـلـ هـوـ وـاـوـ اوـ عنـ اـصـلـ هـوـ يـاءـ اوـ زـائـدـةـ لـلـلـاحـاقـ عـلـقـاـ الـقـيـانـيـ اـرـطـيـانـيـ وـشـرـحـتـماـ  
عـنـقـ اـلـقـاـ وـارـطـنـ. الـعـلـقـةـ نـوـعـ مـنـ الشـجـرـ وـالـارـتـقـىـ اـيـضاـ نـوـعـ مـنـ الشـجـرـ. اوـ كـانـتـ زـائـدـةـ - [00:19:24](#)

الـبـنـيـةـ كـمـاـ فـيـ حـبـوـكـرـةـ. اـسـمـ مـنـ اـسـمـاءـ الـدـاهـيـةـ اوـ هـيـ اـعـظـمـ الدـوـاهـيـ. نـقـولـ حـبـوـكـرـانـ اـهـ فـيـ حـبـوـكـرـةـ حـبـوـكـ رـيـانـ رـفـعـاـ حـبـوـكـ رـيـانـيـ  
نـصـبـاـ وـجـراـ عـنـدـ تـثـنـيـةـ الـمـقـصـورـ الـذـيـ الـفـ رـابـعـةـ رـابـعـةـ فـصـاعـداـ اـنـ وـقـعـتـ الـاـلـفـ رـابـعـةـ فـصـاعـداـ - [00:19:44](#)

وـعـنـدـ جـمـعـهـ بـالـاـلـفـ وـالتـاءـ حـبـلـيـانـ حـبـلـيـاتـ. مـرمـيـانـ مـرمـيـيـنـ. مـصـطـفـيـانـ مـصـطـفـيـيـانـ مـقـهـيـانـ مـقـهـيـيـنـ لـيـلـيـانـ  
لـيـلـيـيـنـ مـنـتـدـيـانـ مـنـتـدـيـيـاتـ مـسـتـشـفـيـانـ مـسـتـشـفـيـيـاتـ. اـذـاـ المـوـضـعـ الثـالـثـ عـنـدـ تـثـنـيـةـ الـمـقـصـورـ الـذـيـ الـفـ رـابـعـةـ فـماـ فـوقـهاـ - [00:20:10](#)

وـعـنـدـ جـمـعـهـ بـالـاـلـفـ وـالتـاءـ فـنـجـعـ الـتـثـنـيـةـ وـالـجـمـعـ بـالـاـلـفـ وـالتـاءـ مـوـضـعـاـ وـاحـدـاـ اوـ نـفـرـقـ فـنـجـعـ الـمـوـضـعـ الثـالـثـ عـنـدـ الـمـقـصـورـ الـرـبـاعـيـ فـماـ

فوقه الموضع الرابع عند جمع الرباعي فما فوقه بالالف والتاء. اقول جمعه بالالف والتاء يعني على - 00:20:42  
او على طريقة جمع المؤنث السالم. اما اذا جمعناه للمذكر السالم او للتفسير فالقضية مختلفة الموضع الرابع او الخامس اذا جعلنا  
الثالثة قسمين الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي - 00:21:02

الفة منقلبة عن ياء اذا الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي اصل الفه ياء نقول في تثنية فتى فتيان وفي تثنية هدى  
هديان الموضع الذي يليه وهو السادس اذا فرقنا الرابع قسمين اذا جعلنا الثالث نوعين عند التثنية نوع هو الثالث عند الجمع بالالف  
والتاء موضع - 00:21:22

الرابع الموضع الخامس عند تثنية المقصور الثلاثي الذي الفه منقلبة عن ياء السادس عند جمع المقصور الثلاثي الذي اصل الفه ياء  
نقول فتى فتيان فتيات هدى هديات. صدى للعطش او لرجيع الصوت صداني صديات - 00:21:54  
الموضع الخامس اذا لم نفرق الثالث والرابع او السابع اذا جعلنا الثالث موضعين والرابع موضعين. اذا الموضع السابع او الخامس عند  
تثنية عند تثنية المقصور الذي جهل اصل الفه اذا سمعت امالة هذه الالف. اذا بشرط - 00:22:21

جهالة الاصل ثلاثي مقصور مع جهالة اصل الالف ومع سماع امالة هذه الالف كما في متى نقول متى متيان عند التثنية وبلى بليان عند  
التثنية واذا اذا ياني لانه سمعت امالة اذا بلى متى متى ؟ عند تثنية المقصور الثلاثي - 00:22:46  
مجهولي اصل الفه ان سمعت امالة الالف. هذا الموضع السابع الثامن عند جمعه بالالف والتاء يعني اذا جمعنا الثلاثي المقصورة  
المقصورة الثلاثي الذي جهل اصل الفه مع سماع امالة الالف المجهولة الاصل هذه. فنقول في تثنية متى متيان وجمعه بالالف والتاء -  
00:23:15

متيات اذا اذان اذيات. بلى بليان بليات الموضع التاسع والأخير اذا جعلنا الثالثة نوعي موضعين والرابعة موضعين والخامسة  
موضعين اذا الموضع السادس اذا جعلنا الثالثة عند التثنية والجمع بين الالف والتاء موضعا واحدا. الرابع عند  
تثنية والجمع بالالف والتاء موضعا واحدا - 00:23:41

والخامس ايضا موضع واحد اذا السادس عند الوقف على المقصور مطلقا عند الوقف على المقصور مطلقا في لغة بعض العرب. معنى  
مطلقا يعني سواء كانت الالف ثلاثة ام كانت رابعة للتأنيث او لغير التأنيث. للتأنيث كالف حبلى لغير التأنيث كالف افعى يعني للإلحاق  
الف افعى - 00:24:10

علقا ظفرا عفرنا حبنطن او لتكفير البنية كالف عفرنا وحبوكرة وحبنطا عند القول بان الف قباء تبعثره اه حبنطن لتكفير البنية وليس  
للإلحاق بعض العرب يقف على المقصور في مثل عصاي الاصل الفصيح ان تقول هذه عصا. بالالف من غير تنوين وقفها. بعضهم يقف  
عليها - 00:24:38

بالهمزة فيقول هذه عصاء الالف الثلاثية والرباعية كذلك يقف الاصل ان تقول هذه حبلى. هذا هو الفصيح. بعض العرب وهم بعض طيء  
يقف على الالف بالهمزة فيقول هذه حبلى ويا وناس من فزارة ومن قيس من قبيلتي فزاره ومن قيس يقفون بالياء. فيقولون هذه  
عصي - 00:25:09

ويقولون هذه حب لي هذه افعى هذا مثني هذه ليلي. يريدون هذه ليلة هذا مصطفى يريدون هذا مصطفى. هذه افعى يريدون هذه  
افعى اذا ناس من فزارة وناس من قيس يقفون على المقصور ثلاثيا كان او غيره - 00:25:38  
الف للتأنيث او لغيرها بابدال الالف همزة وهذا ضعيف يقول وهذه عصا هذه حبلى هذه افعى هذا مثني وبعضهم يقف بالياء وهم ناس  
من فزارة وناس من قيس والوقف عليها بالياء هو الموضع التاسع والأخير من مواضع - 00:26:08

ابدا للالف ياء بعض العرب يقف بالواو يقول هذه عصوا هذه افعوا هذه حب لو هذا مسنا والوقف بالهمزة على المقصور بالهمزة او  
بالياء او بالواو ضعيف والفصيح الوقف بالال في هذه عصا. هذه - 00:26:30  
هذا مثني هذه افعى اكتفي بهذا المقدار. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين وعلى من تعدهم باحسان  
الى يوم الدين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا - 00:26:55

00:27:14 -