

مواضع إعلال الواو ياء

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. احمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على نبينا وسيدنا وقائدنا وقودتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين اما بعد فهذا التسجيل - [00:00:00](#)

مخصوص ببيان مواضع اعلال الواو ياء بمواضع ابدال وقلب الواو الى الياء على سبيل الاجمال. الكلام في هذا التسجيل في مواضع ابدال الواو ياء على سبيل اجمالي بمعنى ساكتفي بي - [00:00:19](#)

استعدادي هذه المواضع ثم بعد ان انتهي من التعداد سانبه الى عدد من التنبيهات ثم في تسجيلات لاحقة ساخص كل موضع من مواضع الابدال بتسجيل خاص مستقل بمعنى الموضع الاول له تسجيل خاص به. الموضع الثاني له تسجيل خاص به وهكذا - [00:00:49](#)

اقول بعد بسم الله الرحمن الرحيم متوكلا على الله الموضع الاول من مواضع ابدال الواو ياء اذا سكنت الواو الخفيفة وانكسر ما قبلها من غير فاصل بينهما اذا هذا الموضع - [00:01:23](#)

له شروط اربعة اعيد ثم ابين الشروط اذا سكنت الواو الخفيفة وانكسر ما قبلها من غير فاصل الشرط الاول ان تكون الواو ساكنة لا متحركة الشرط الثاني ان تكون هذه الواو خفيفة. اي ليست ثقيلة اي ليست مشددة - [00:01:54](#)

اتلوثا اعلوط. تحول هذه واو ثقيلة مشددة الشرط الثالث ان ينكسر ما قبل الواو الشرط الرابع من غير فاصل بين الواو والكسرة التي قبلها. اي كسرة تليها الواو مباشرة من غير فاصل بين الكسرة والواو التالية لها - [00:02:29](#)

كما في مثل ميلاد ايصال تيجان عصيفير ميلاد من الولادة ولدا يلد ايصال من اوصل يوصل ايصالا تيجان جمع تاج توج يتوج. والجمع في وجان ثم تيجان عصيفير تصغير عصفور - [00:03:00](#)

اذا هنا شروط اربعة للموضع الاول بالطبع كما قلت في ابتداء التسجيل تفصيل الكلام مع تفصيل امثلة هذا الموضع الاول. ومع كل ما يتعلق بهذا الموضع الاول سيكون في تسجيل خاص به وكذا الثاني والثالث الى اخره - [00:03:26](#)

الموضع الثاني من مواضع ابدال الواو ياء اذا وقعت الواو عينا في مصدر انا احرك اصابعي لكي تنتبهوا الى عدد الشروط اذا وقعت الواو عينا في مصدر صحيح اللام وقد اعلت هذه الواو في فعل هذه المصدر - [00:03:50](#)

يعبرون عن هذا الشرط الرابع وقد اعلت في فعله. او يقال اذا وقعت الواو عينا في مصدر صحيح اللام علة في فعله وقبل الواو كسرة هذا الشرط الخامس من غير فاصل - [00:04:18](#)

وبعد الواو الف من غير فاصل اذا شروط الموضع الثاني من مواضع ابدال الواو اذا وقعت الواو عينا كانت عين الكلمة لا فائها ولا لامها. اذا وقعت الواو عينا وهذه الواو التي هي عين وقعت في مصدر من المصادر - [00:04:39](#)

وهذا المصدر صحيح اللام ليس معتل اللام وشرط هذه الواو التي وقعت في عينا في مصدر صحيح لام ان تكون هذه الواو قد اعلت في فعلها هذه المصدر يعني مثلاً قام اصله قاوم والمصدر قيام - [00:05:05](#)

فالواو في قامة معلقة وفي قيام اعلت بسبب اعتلالها في فعله. اذا الشرط الرابع وقد اعلت هذه او التي هي عين في فعل هذا المصدر الشرط الخامس قبل الواو كسرة - [00:05:27](#)

من غير فاصل هذا الشرط السادس اي الكسرة قبل الواو مباشرة وبعد الواو الف من غير فاصل يعني الالف تلي الواو مباشرة من غير فاصل بين الواو والالف التالية لها - [00:05:45](#)

الموضع الثالث ان تقع الواو عينا في جمع صحيح اللام وقد اعلت هذه الواو في مفردة في مفرد الجمع الشرط الثالث ان تقع في

مصدر اعلت في فعله في الرابع عفوا في الثاني في الثالث قلنا ان تقع - [00:06:07](#)

الواو عينا في جمع. اذا ان تقع الواو عينا في جمع صحيح اللام وقد اعلت هذه الواو في مفرد هذا الجمع وقبل الواو كسرة من غير

فاصل الجمع صحيح اللام ليس معتلها - [00:06:33](#)

وقد اعلت هذه الواو الواقعة عينا في الجمع صحيح اللام قد اعلت في المفرد وقبل الواو كسرة من غير فاصل بين الكسرة وبين الواو

مثل قيام جمع قائم. وعلة الواو في المفرد قائم اصله قاوم - [00:06:57](#)

ووقعت في قيام عينا الاصل قوام. وقعت عينا في جمعين صحيح اللام لان لامه ميم وقبل الواو كسرة من غير فاصل وبعد الواو الف

من غير فاصل عفوا وقبل الواوي كسرة من غير - [00:07:19](#)

فاصل اما بعدها الف او ليس بعدها الف هذه سوف هذه مسألة خلافية لذلك ساتركها الان الموضع الرابع من مواضع ابدال الواو عينا

ان ان تقع الواو عينا في جمع - [00:07:41](#)

صحيح اللام وكانت هذه الواو في مفردة شبيهة بالمعلة الفرق بين الثالث والرابع اننا اشترطنا في الثالث ان تكون الواو معتلة في

المفرد يعني هذه الواو قد ابدلت في المفرد ابدلت الفا او ابدلت - [00:08:01](#)

همزة واما هنا فالواو سلمت في المفرد لم تبدل ولكنها ساكنة وهذا هو المقصود بالشبيهة بالمعتل فالواو الساكنة والياء الساكنة يقال

لها شبيهة بالمعتلة اذا ارجع الى الموضع الرابع ان تقع الواو عينا - [00:08:27](#)

هذا الشرط الاول في جمع الشرط الثاني صحيح اللام الشرط الثالث وكانت هذه الواو معلة في المفرد عفوا كانت شبيهة بالمعلة بمعنى

ساكنة وقبل الواو كسرة هذا الخامس من غير فاصل هذا الشرط السادس. وبعد الواو الف السابع من غير فاصل - [00:08:55](#)

الشرط الثامن اذا قبل الواوي كسرة مباشرة من غير فاصل بين الواو والكسرة. وبعد الواو الف تليها من غير فاصل بين الواو والالف.

في موضعي الرابع الشروط ثمانية في الموضع الثالث الشروط ستة. في الموضع الثاني الشروط خمسة. في الموضع الاول الشروط -

[00:09:19](#)

اربعة الموضع الخامس من المواضع من مواضع ابدال الواو ياء ان تقع الواو عينا في جمع على وزن فعال مثل نوام صوام قوم ان تقع

الواو عينا في جمع على وزن فعال - [00:09:42](#)

صحيح اللام واتصلت عينه بلامه اي من غير فاصل بين العين التي هي عين فعل وبين اللام. لانه لو كان هناك فاصل مثل فعال نوام

قوام. قوام اختلفت المسألة اذا الشرائط هنا خمسة ان تقع الواو عينا في جمع على وزن فعل - [00:10:07](#)

ليس معتلا اللام واتصلت عينه بلا مو يعني من غير فاصل بين العين واللام مثل صيم قيم نيم في هذا الموضع الخامس ان شئت قلت

صوم قوم نوم وهو الاحسن. وان شئت ابدلت الواو يا ان فقلت صيام - [00:10:36](#)

ايام نيم الى اخره الموضع السادس من المواضع من مواضع ابدال الواو ياء ان تتطرف الواو ان تقع طرفا ان تتطرف الواو حقيقة او

حكما لا فرق لنا اجعله شرطا اضافيا. لان التطرف هنا لا فرق ان يكون حقيقة او حكما - [00:11:00](#)

ستقولون لي ما معنى حقيقة او حكما والجواب قلت في بداية التسجيل ساجعل لكل موضع من المواضع تسجيلا خاصا به يفصل

ويشرح جميع شروطه ومسائله تفصيلاته وامثلته اذا الموضع العاشر - [00:11:26](#)

ان اين العافية نحن كنا عفوا انتهينا من الخامس الموضع السادس الموضع السادس اذا وقعت الواو عينا هذا الشرط الاول اذا الموضع

السادس ان تقع الواو عينا في الاجوف الواوي طبعاً. في الاجوف الواو من الثلاثي المجرد. الواو عين اذا اجوف - [00:11:51](#)

اذا ان تقع الواو عينا للاجوف الواوي الثلاثي المجرد او المزيد المبدوء بهمزة وصل المبني للمفعول ان تقع الواو عينان في الاجوف

الواوي من الثلاثي المجرد او من الثلاثي المزيد بهمزة وصل - [00:12:22](#)

بشرط ان يكونا الاجوف الثلاثي المجرد او اجوف الثلاثي المزيد. المزيد ان يكون مبدوءاً بهمزة وصل اعيد الموضع السادس ان تقع

الواو عينا في الاجوف الثلاثي المبني للمجهول اجوف ثلاثي يعني اجوف واوي. اذا ان تقع الواو عينا - [00:12:50](#)

في الاجوف الثلاثي المبني للمجهول او في الاجوف الثلاثي المزيد المبدوء بهمزة وصل المبنية للمفعول ايضا الابدال في هذه في هذا
الموضع هو لغة من ثلاث لغات تجوز. وهي اللغة الاعلى والافصح - [00:13:20](#)

يعني الابدال في الاجوف الثلاثي الواوية المبنية لمجهول في مثل قال قيل ويجوز ان نقول قولاً بلا ابدال. ويجوز ان نأتي بالاتمام
بينهما. الابدال ياء هو الافصح. الاشمام يليه في الفصل - [00:13:50](#)

آ الابدال او او التبقية واوا صحيحة يعني الياء الصريحة هي الاعلى الاشمام هو الدرجة الثانية الواو الصريحة هو الدرجة الثالثة
فنقول قيل عيداً من عادة يعود وقد عيد هذا الرجل زينة من زار يزور انق انقيد - [00:14:09](#)

اعتد الابدال ابدال الواو ياء صحيحة صريحة خالصة هو اللغة الاعلى الموضع السابع اذا اجتمعت الواو والياء. اذا هذا القيد الاول
اجتماع واو وياء متصلتين هذا القيد الثاني الشرط الثاني من غير فاصل بينهما - [00:14:37](#)

في كلمة واحدة. هذا الاجتماع في كلمة واحدة ليس في كلمتين في كلمة واحدة او في فيما هو كالكلمة الواحدة وكان السابق من
الواو والياء المجتمعين قلنا اجتمعت الواو والياء - [00:15:02](#)

يعني ليس بالضرورة ان تكون الواو هي الاولى. قد تكون الواو هي الاولى. وقد تكون الياء هي الاولى هي السابقة. اذا اذا اجتمعت
الواو والياء متصلتين بلا فاصل بينهما في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة الواحدة - [00:15:22](#)

وكان السابق منهما من الواو او الياء يعني كان الاول منهما اصلاً متأسلاً اصلي السكون اصلي الذاتي. يعني سكونه اصلي وليس طارناً
عارضاً. لم يكن متحركاً سكين لسبب من الاسباب - [00:15:42](#)

واصلية الذات يعني هو واو اصلية لم تكن الفا ابدلت واوا. لم تكن ياء ابدلت واوا. لم تكن همزة اذا اجتمعت الواو والياء متصلتين في
كلمة واحدة هذا الشرط الثالث او فيما هو كالكلمة الواحدة. وكان السابق منهما اصلي الذاتي متأسلاً ذاتي - [00:16:00](#)

وكان السابق منهما متأسلاً سكوناً الشرائط خمسة كما في مثل جيد سيد مرمي علي قصي عليه قصية حي شي في جامعة في مصدر
طوى يطوي طيا شوى يشوي شيا الموضع الثامن - [00:16:27](#)

اذا تطرفت الواو تطرفت وقعت طرفاً لفظاً او حكماً لا فرق. المهم ان تكون طرفاً في اللفظ يعني حقيقة او لفظاً تقديراً لفظاً حكماً اذا
تطرفت الواو لفظاً او حكماً وانكسر ما قبلها - [00:16:57](#)

من غير فاصل يعني الكسرة وتليها الواو مباشرة من غير فاصل. الشرائط ثلاثة هذه الشرائط ثلاثة متعلقة بالواو التي هي طرف. التي
هي لام او ليست لام المهم انها طرف - [00:17:21](#)

الموضع التاسع اذا وقعت الواو لاما او يقال ان تقع الواو طرفاً ساكنة وبعضهم لم يشترط السكون لذلك لن اعد السكون شرطاً لانه
ليس محل اجماع ان تقع الواو طرفاً - [00:17:41](#)

طبعاً حقيقة او حكماً ان تقع الواو طرفاً حقيقة او حكماً رابعة فصاعداً هي الحرف الرابع. رابعة فصاعداً من غير ان اشترط ان تكون
هذه الواو اصلية او زائدة ان تقع الواو طرفاً - [00:18:05](#)

رابعة فصاعداً. رابعة او خامسة او سادسة او اكثر بعد فتحة وقد تعذر قلب هذه الواو الفا الشرائط اربعة ان تقع الواو طرفاً رابعة
فصاعداً بعد فتحة قبلها من غير فاصل الشرط الرابع وقد تعذر قلب الواو الفا. الشرائط - [00:18:30](#)

خمساً مثل اعطيت مثل اعطيت استشفيت تعاليت تساميت الى اخره الموضع العاشر ان تتطرف الواو ايضاً حقيقة او حكماً.
يعني لفظاً او تقديراً. ان تتطرف الواو حقيقة او حكماً - [00:19:03](#)

بعد ضمة اصلية وحياناً يعبر عن الاصلية باللازمة فيقال ان تتطرف الواو حقيقة او حكماً بعد ضمة لازمة او يقال بعد ضمة اصلية من
غير فاصل في اسم معرب من غير فاصل بين الضمة والواو - [00:19:40](#)

باسم معرب اذا القيود صارت ان تتطرف الواو حقيقة او حكماً بعد ضمة اصلية لازمة من غير فاصل بين الواو والضمة في اسم معرب
تم في جمع دلو على افعال تقول ادلو - [00:20:12](#)

فتطرفت الواو اسم معرب بعد ضمة افعل ضمة اصلية ليست طارئة عارضة ووقعت الواو خفيفة طرفاً باسم معرب بعد ضمة وليس

في كلام العربي واو خفيفة واو خفيفة في اسم - 00:20:39

باسم معرب بعد ضمة اذا سوف يتخلصون مما لا نظير له وطرائق التخلص ستكون موضحة في التسجيل الخاص بهذا الموضوع اذا ان تجمع دلوا على ادل واجر في جمع جرو - 00:21:05

وكالتسامي مصدر تفاعلا تفاعل يتفاعل والمصدر تفاعل. تسامي يتسامى تساموا ين تساموا عفوا تساموا ون تسام ون لانه من السمو فتبدل الواو ياء وينكسر ما قبلها فيقال التسامي والتعالي والتبع - 00:21:33

التسامي والتعالي والتراجي والتناجي الى اخره. الموضوع الحادي عشر ان تكون الواو لاما اسمي مفعول لام في اسم مفعول او بعبرة اخرى في اسم على وزن مفعول ان تكون الواو لاما - 00:22:04

باسم على وزن مفعول من فعل على وزن في هذا الموضوع ساذكر جزءا من التفصيل حتى لا يفهم هذا الموضوع بشكل غير صحيح هذا الموضوع له احوال اربعة او له صور اربعة - 00:22:38

هذا الموضوع الذي هو الواو فيه لام الكلمة باسم على وزن مفعول الواو لام الكلمة في اسم على وزن مفعول الواو التي هي لام الكلمة اسم على وزن مفعول الصور في هذا الموضوع اربعة - 00:23:07

ان يكون الفعل على وزني وواو لام وعينه لام مثل قوية الاصل قو قوية الاصل في قوي الاصل قوي وا من القوة اذا اتينا بوزن مفعول سنقول مق بثلاث مقووا بثلاث واوات - 00:23:34

الواو الاولى عين الكلمة وهي مضمومة لانها مفعول والثانية زائدة واو مفعول. والثالثة لام لام مقوين الاصل مقو اذا الصورة الاولى ان يكون الماضي فعل من معتل العين بالواو ومعتل العين ومعتل اللام بالواو كمثل القوة - 00:24:04

من القوة مقو الصورة الثانية فعل ولكن العين ليست واو اللام فقط هي الواو مثل راضية. الاصل راضي ومن الرضوان. نقول مرضو الاصل كان فيه مردود مردود من الرضوان مردود - 00:24:31

مفعول الصورة الثالثة فعل صحيح العين معتل اللام بالواو مثل غزى من باب نصر غزا يغزو مغزون ثم تدغم فتقول مغزو. الصورة الرابعة فعل صحيح العين معتل اللام بالواو. من - 00:24:57

انه وا نا هو وفعل الاصل انه يا ابدلت الياء واوا في كل صورة من هذه الصور الاربعة حكم يختلف عن حكم الصورة الثانية. من حيث وجوب ابداء للواو ياء او من حيث الامتناع او الاحسن الابدال او الاحسن عدم الابدال. تفصيل الكلام في الموضوع - 00:25:26

حادي عشرة سيكون في التسجيل الخاص بي الموضوع الثاني عشر ان تقع الاولاما في صفة جارية مجرى الاسماء على وزن فعل بضم الفاء سكون العين واللام المفتوحة مختوما بالف التأنيث المقصورة. كما في مثل دنيا وعليها. طبعا هذه - 00:26:01

مسألة خلافية هل دنيا وعليها اسم او هو صفة باقية على الوصفية او صفة جارية مجرى الاسماء اذا ان تقع الاولاما الشرط الاول في صفة الشرط الثاني جارية مجرى الاسماء الشرط الثالث على زينة فعلاء الشرط الرابع - 00:26:27

الموضع الثالث عشر وهو الاخير ان تقع الاولاما في جمع على وزن فعول كأن نجمع دلوا على فعول فنقول دلوء ون ان نجمع عصا فنقول عصو ون ثم يحصل الاعلال والابدال فنقول دلو ثم دلو - 00:26:51

يون ثم دليا ثم دولي هذه الابدالات الى دولي واجبة. وان شئت ايضا ابدلت ضمة الاول كسرة اتباعا لكسرة العين فتقول ديلي ومثله عصا عصوا ثم عصويا ثم عصي ثم عصي بالادغام ثم - 00:27:16

معصي ثم ان شئت ابدلت ضمة الفاءين آآ كسرة اتباعا آآ لكسرة العين فتقول عصي هذه المواضع على سبيل الاجمال ثلاثة عشر موضعا وسيكون لكل موضع باذن الله تعالى تسجيل خاص به. اشرح جميع ما يتعلق به - 00:27:42

بقي ان اذكر عددا من التنبيهات تتعلق بهذه المواضع الثلاثة عشر التنبيه الاول هذا الترتيب الذي ذكرته الموضوع الاول كذا الثاني كذا الثالث كذا ترتيب مقصود يعني جعلت هذا الترتيب - 00:28:08

على هذه الصورة لغرض معين قصدته وهذا الغرض ابين طرفا منه يعني لما كان الموضوع الاول مثلا ان تقع الواو مثلا على سبيل المثال ان تقع الواو ساكنة بعد كسرة الى اخره - 00:28:35

ما كان الموضع الثاني كذا الى اخره لماذا كان الموضع الاول هكذا؟ اقول الموضع الاول كان هو الاول لان الواو فيه تقع في فاء الكلمة الواو فيه تكون فاء الكلمة - [00:28:57](#)

او تكون عين الكريمة او تكون لامها وهذا الموضع ليس خاصا باسم او فعل ولا بوزن معين من الاوزان كما عرفنا في المواضع التالية. لان هذا الموضع الواو تكون فيه فاء - [00:29:17](#)

او عينا او لاما ولانه ليس خاصا باسم او فعل وليس خاصا بوزن معين جعلته هو الاول مراعاة لكوني الفاء فيه موجودة. في حين ان الثاني الثالث الى العائلة الثالثة عشر - [00:29:40](#)

لا يختص او ليس تلواء فيه فاء الكلمة الموضع الاول فقط الواو تقع فيه فاء كما تقع عينا ولاما اما الموضع الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس. هذه المواضع الخمسة خاصة بالواو التي هي عين الكلمة - [00:30:02](#)

خاصة بالواو ان كانت عينا الموضع السابع لم جاء سابعا الاول جاء اولاً لان فيه الواو في موقع الفاء او العين او اللام. الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس جاءت بعد الاول لان الواو فيها في موضع - [00:30:30](#)

العين الموضع السابع جاء في هذا الموضع هنا لان الواو فيه عين او لام يعني بداية الانتقال الى ما بعده التي الواو فيه لام. اذا السابع الواو فيه عين او لام. لذلك تلا الخمسة التي - [00:30:51](#)

في الواو فيها عين فقط الموضع الثامن الى الثالث عشر الواو فيه لام الكلمة. ولذلك اخر هذا اخرت من الثامن الى الثالث عشر لان اللام فيها هي الاخيرة اه لعفوا لان لواء لان الواو فيها هي في الاخير. الواو في الاول جعل الموضع الاول. الواو في الوسط جعلت في الوسط. الواو في - [00:31:09](#)

جعلت في الاخير. التنبيه الثاني الابدال واجب في المواضع الاول ابدال الواو ياء واجب ليس على سبيل الجواز وليس لغة من اللغات واجب في الصحيح في جميع الاقوال اتفاقا او في الصحيح من المذاهب والاقوال - [00:31:42](#)

اذا الابدال واجب اتفاقا في جميع المذاهب وجميع اللغات. او في الاصح الاحسن من المذاهب واللغات الابدال واجب في الموضع الاول. والثاني والثالث والرابع والسابع اذا الاول والثاني والثالث والرابع والسابع والثامن والتاسع والعاشر - [00:32:06](#)

والثاني عشر والثالث عشر عشرة من المواضع الثلاثة عشر الابدال فيها واجب. اتفاقا على جميع المذاهب وفي جميع اللغات او في الاصح من المذاهب والافصح في الاصح من المذاهب ليس الافصح من اللغات في الاصح من - [00:32:37](#)

المذاهب ثم في الموضع الخامس الابدال جائز في احد وجهين. ان شئت ابدلت وان شئت لم تبدل. الموضع الخامس الذي وفي مثل صوم وصيام اذا وقعت الواو عينا في جمع صحيح اللام على وزن فعال - [00:33:03](#)

في الموضع السادس الابدال فيه على لغة من ثلاث لغات والابدال هو الافصح من هذه اللغات الثلاث الموضع السادس هو اذا وقعت الواو عينا في ثلاثي اجوف واويا مبني للمجهول ثلاثي مجرد او ثلاثي اجوف واوي. مزيد مبدوء بهمزة الوصل مبني للمجهول. كما في قيل ان - [00:33:26](#)

اعتيد يجوز اوجه ثلاثة ابدال الواو ياء فيها هو الافصح اما في الموضع الحادي عشر ففيه اربع سور هذا الابدال في واحدة منها واجب في ثمانية قريب من الواجب في الرابعة ممتنع في الثالثة ليس الاحسن وليس الافصح - [00:33:55](#)

اذا في عشرة من المواضع الثلاثة عشر الابدال واجب اتفاقا. او هو في احسن مذاهب النحو وليس في اللغات في احسن المذاهب النحوية يجب الابدال اما في الخامس والسادس والحادي عشر - [00:34:29](#)

الابدال في الخامس احد وجهين على سبيل الجواز في السادس واحد من ثلاث لغات وهو الافصح في الحادي عشر هناك صور اربعة الابدال في واحدة منها واجب وفي واحدة منها ممتنع - [00:34:47](#)

وفي واحدة قريب من الواجب وفي واحدة قريب من الممتنع التنبيه الثالث في جميع مسائل الاعلان. حركة العين حركة حرف العلة او سكون حرف العلة هو جزء من علة قلبه - [00:35:09](#)

ولا تكون الحركة بمفردها او السكون بمفرده هو العلة اذا حركة حرف العلة او سكونه هي جزء من علة ابداله. ياء. ولا تكون الحركة

فقط او السكون تمام العلة التنبيه الرابع - [00:35:31](#)

في كل موضع من مواضع اعلان الواو والياء والالف يجب وقوعها هذه الواو او الياء او الالف مع ما يشترط في الحرف الذي قبلها ومع ما يشترط في الحرف الذي بعدها يجب ان تقع الواو لكي تعل لكي ان تقع الالف لكي تعل ان تقع الياء لكي - [00:35:54](#)

حل مع الحرف الذي قبلها او الحرف الذي بعدها في كلمة واحدة او فيما هو كالكلمة الواحدة ولا يصح هذا الابدال لا يقع ان كان في كلمتين التنبيه الخامس اذا كان حرف العلة حشوا يعني في الوسط عينا او ليس عينا - [00:36:22](#)

اذا كان حرف العلة حشوا متحركا كان ابعد عن الاعلال. يعني كانت دواعي اعلاله اضعف وكان ازيد في شروط اعلاله مما هو طرف شروط اعلان الحشو اكثر من شروط اعلال الترف - [00:36:46](#)

التنبيه السادس ان وقع حرف العلة عينا او حشوا في الوسط ليس الحرف الاول ولا الاخرة ان وقع حرف العلة عينا او حشوا فانه تشتت فيه نفسه في نفس الحرف شروط - [00:37:06](#)

وتشتت فيما قبله شروط ولا يجوز ان يفصل بينه وبين ما قبله فاصل والغالب ان تشتت ايضا فيما بعده شروط وان اشتترط فيما بعده شروط كان من جملة شروطها الا يفصل بينه وبين ما بعده - [00:37:23](#)

فاصل ثم شروط الاعلال الطرف بكل تأكيد اقل من شروط اعلال الحشو الوسط. التنبيه السابع يقولون التغيير يأنس بالتغيير او يقولون التغيير يشجع على التغيير بمعنى نلاحظ في شروط اعلان - [00:37:46](#)

الواو هنا على سبيل المثال ان تكون هذه الواو قد اعلت في المفرد او اعلت في الفعل فاذا اعلت في اصل لهذه اللفظة او في فرع عن هذه اللفظة تعل في الاصل كما اعل في الفرع او تعل في - [00:38:13](#)

آ في المفرد كما اعلت في الجمع والعكس صحيح. لانهم يقولون التغيير يأنس بالتغيير. او يقولون التغيير يشجع على التغيير التنبيه الثامن الاواخر اضعف واثقل ولذلك دواعي تغييرها اقوى واكثر - [00:38:35](#)

دواعي ابدالها واعلالها اكثر التنبيه التاسع اذا كان حرف العلة منقلبا عن غيره كان اضعف مما لم مما لو لم يكن منقلبا عن غيره اذا كان حرف العلة معلن في نفسه. كان في الاصل الف - [00:38:56](#)

وعلة واوا كان واوا اعلت الفا اذا الى اخره. اذا كان حرف العلة منقلبا عن غيره كان اضعف مما لم يكن كذلك التنبيه العاشر اذا كان حرف العلة معلا في فرع او اصل - [00:39:20](#)

اعتد بهذا الاعلال في فرعه او في اصله وكان من جملة عوامل اعلاله ودواعي اعلانه التنبيه الحادي عشر حرف العلة الساكن اضعف منحرف العلة المتحرك ولذلك اذا تحرك قويا وربما يستعصي بحركته - [00:39:39](#)

عن على الاعلان يمتنع من الاعلال لتقويه بالتحرك. اما ان كان ساكنا تجرؤوا على اعلاله. حرف العلة اضعف من المتحرك وحرف العلة الخفيف غير المشدد اضعف من المثل فاذا كان ساكنا خفيفا اجتمع فيه ضعفان فتجرأوا على اعلاله - [00:40:04](#)

التنبيه الثاني عشرة في عدد من مواضع الاعلان لا يقتصر في النظر على شروط اعلان الحرف على اللفظة التي وقع فيها حرف العلة بل ينظرون الى حال حرف العلة في اصله او في فرعه - [00:40:31](#)

فيحملون الاصل على الفرع او يحملون الفرع على الاصل او يحملون النظر على النظر التنبيه الثالث عشر اذا صحت اللام اذا صحت لام الكلمة قوية اعلان العين واذا اعتلت لام الكلمة امتنع اعلال العين. اذا صحت لام الكلمة - [00:40:58](#)

كانت صحيحة قوي اعلان العين واذا اعتلت اللام امتنع اعلان العين لما اذا اعتلت اللام امتنع اعلان العين لانهم يقولون العرب اكره توالي اعلانين من جهة واحدة في كلمة واحدة - [00:41:26](#)

التنبيه الرابع عشرة الاعلان في اللام اشيع واكثر وجودا واستعمالا من الاعلال في العين لان الطرف احق واولى بالتغيير. ولانه الاثقل ولذلك ادعى الى التغيير اذا يقولون الطرف احق واولى بالاعلال لان الطرف اضعف واثقل - [00:41:51](#)

والاقرب الى الطرف اولى بالاعلان بعد الطرف من الابد عن الطرف. وبالتالي الحشو اصعب اعلالا من الطرف او القريب من الطرف

نكتفي بهذا المقدار من التنبيهات مع التذكير بانني سافرد باذن الله تعالى لمواضع اعلان الواقع - 00:42:16
قوياء وقد اعددتها ثلاثة عشر موضعا سافرد لكل موضع من هذه المواضع باذن الله تعالى خاصا به. يوضح مسائله وعلله وصوره
ومثله باذن الله تعالى والحمد لله رب العالمين اولا واخرا صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين -

00:42:43