

نخبة الفكر | المقرر(٦) | برنامج تمكين مهام العلم

صالح العصيمي

ويسمى الحديث المتصف بها مدرج الأسناد. ويسمى الحديث المتصف بها مدرج الأسناد - 00:00:00

وَثَانِيَهَا مُخَالَفَةً بِدَمْجِ مُوقَوفٍ بِمَرْفُوعٍ. وَيُسَمَّى الْحَدِيثُ الْمُتَصَفُّ بِهَا مُدْرَجُ الْمُتَنَّ وَيُسَمَّى الْحَدِيثُ
الْمُتَصَفُّ بِهَا مُدْرَجُ الْمُتَنَّ. وَثَالِثَهَا مُخَالَفَةً بِتَقْدِيمٍ أَوْ تَأْخِيرٍ. وَيُسَمَّى الْحَدِيثُ الْمُتَصَفُّ بِهَا الْمَقْلُوبُ. وَيُسَمَّى
الْحَدِيثُ الْمُتَصَفُّ بِهَا مُدْرَجُ الْمُتَنَّ - 00:00:24 -

المقلوبة. ورابعها مخالفة بزيادة راو مخالفة لزيادة روين. ويسمى الحديث المتصرف بها المزيد في متصل الاساليب. المزيد في الانسانين. وخامسها مخالفة بابدال راو براوى اخر ولا مرجة. مخالفة بابدال راو - 00:00:58

براوي اخر ولا مرجحا ويسمى المضطرب وسادسها مخالفة لتغيير حروف مع بقاء الثياب مخالفة بتغيير حروف مع بقاء السياق.
ويسمى الحديث المتصف بها المصحف والمحرم ويسمى الحديث المتصف بها المصحف والمحرف. وعلى ما ذكره المصنف تعرف هذه
الأنواع - 00:01:25

فيقال الحديث المدرج هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره. والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره. بتغيير سياق الاسناد او دمج موقوف بمعرفه او دمج موقوف بمعرفه وبعبارة اوضح هو الحديث الذي ادخل فيه ما ليس من لفظه - 00:01:58 -
والحديث الذي ادخل فيه ما ليس من لفظه. وقولنا من لفظه يعم السنده والمتن يعم السنده والمتن. فتارة يرجع الى سياق الاسناد وتارة يرجع الى دمج في المتن. والمطلوب هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم او تأخير. والحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتقديم - 00:02:29 -

بزيادة راوي - 00:02:59

في اثناء الاسناد بزيادة راو في اثناء الاسناد ويكون من لم يزدها اتقن ممن زادها. فيكون الزائد
ادخل راويا في اثناء السنة. فيكون - 00:03:31

الزائد ادخل راويا في اثناء السند. وشرطه ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة من الراوي الاقوى وشرطه ان يقع التصريح بالسماع في موضع الزيادة من الراوي الاقوى فاذا صرخ الراوي الاقوى في محل الزيادة في السمع علم ان الزائد اخطأ في زиادته. والا 00:03:51 -

متى كان معنينا فربما ترجحت الزيادة او صح الوجهان معا. والا فمتي كان معنينا فرب وما صحت الزيادة او الوجهان مع او الوجهان معا فتارة يروي الراوى حديثا عن شيخ - 00:04:25

ثم يعلو فيرويه عن شيخ شيخه وهذا واقع في حديث جماعة من الرواية عند البخاري وغيره. كحديث الجريدين عن ابن عباس فان
بخاري رواه من حديث مجاهد عن طاووس عن ابن عباس. ورواه ايضا من حديث مجاهد عن ابن عباس فيكون - 00:04:45
سمעה من ابن عباس ومن طاووس ابن كيسان اليماني عن ابن عباس فصح الوجهان جميعا والمistrb هو الحديث الذي خالف
فيه الراوى غيره بابدال راوي هو الحديث الذي خالف فيه الراوى غيره بابدال راو. ولا مرجحا - 00:05:08

ولا مرجح وال الصحيح انه الحديث الذي روی على وجوه متساوية. الحديث الذي روی على وجوه متساوية ولم يمكن الجمع بينها ولم يمكن الجمع بينها ولا ترجيح احدها. ولم يمكن الجمع بينها ولا ترجح احدها. والمصحف والمحرم - 00:05:33

هو الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروفه. الحديث الذي خالف فيه الراوي غيره بتغيير حروف ان مع بقاء الاسناد وبين المصنف في نزهة النظر ان الفرق بينهما ان التغيير ان كان بالنسبة للنطق - 00:06:03

فهو المصحف ان التغيير ان كان بالنسبة للنطق فهو المصحف وان كان بالنسبة الشكل فهو المحرف. وان كان بالنسبة للشكل يعني الحركات من ضمة وفتحة وكسرة فهو والاصطلاح الشائع عند المحدثين التسوية بينهم. والاصطلاح الشائع عند المحدثين التسوية بينهم - 00:06:29

ما وهذا التغيير الذي ذكره يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة. يكون في النطق او الرسم يعني الكتابة او المعنى. ولما ذكر المصنف رواية الحديث بالمعنى بعد هذا لكونها - 00:06:59

تغييراً فقال ولا يجوز تعمد تغيير المتن الى اخره. وهذه الجملة ذكر فيها اصنف مسألتين شريفتين. اولاًهما تعريف رواية الحديث بالمعنى. تعريف رواية الحديث بالمعنى اه ويستفاد مما ذكره انها تغيير متن الحديث بالنص و المرادف. تغيير متن - 00:07:19
بالنص و المرادف وتغيير متن الحديث بالنص يكون بترك بعض الفاظه يكون بترك بعض الفاظه وتغييره بمراده يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر. يكون بان يعبر عنه بلفظ اخر يؤدي معناه - 00:07:51

يكون بلفظ اخر يؤدي معناه. والاصل ان الرواية بالمعنى محلها ايش؟ المتن ام السنده والاصل ان الرواية بالمعنى محلها المتن تقع فساد او ما تقع؟ هيا واثق ها؟ تقع كيف؟ ها؟ نعم. ها خالد. مثل حدثنا ابدلها بعهد - 00:08:15

لهذا يتنازع فيه لأن هذه صيغة وليس يعني السنده كله. هم وتقع في الاسناد كما تقع في المتن ومنه في مواضع من البخاري قوله وبه عن النبي صلى الله عليه وسلم فان - 00:08:41

مراده وبه الاسناد الذي تقدمه. في حديث قبله. فيروي حديثاً باسناد تام الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم يتبعه بقوله وبه انه صلى الله عليه وسلم قال وهذا كثير في المسانيد وخاصة في معجم - 00:08:57

الطبراني في بعض مسانيد الصحابة فانه يكون له سند واحد فيروي به احاديث كثيرة في ذكره اولاً ثم بعد ذلك يقول وبه. فهو لم يسمعه على هذه الصفة وبه. وانما سمع بالاسناد تاماً. ثم لما اراد روايته اختصره. على هذه - 00:09:17
رواه بالمعنى وقال وبه. اما المسألة الثانية فهي بيان حكم رواية الحديث بالمعنى. وهو عدم وازها الا لعالم بما تحيل المعاني. هو عدم جوازها الا لعالم بما تحيل المعاني. اي بما - 00:09:39

الالفاظ من معنى الى معنى اي بما تغيره الالفاظ من معنى الى معنى. ثم استطرد فذكر ان خفاء معنى المتن اثمر علمين من علوم الحديث. هما غريب الحديث ومشكل الحديث. والفرق - 00:09:59

بينهما ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ ان غريب الحديث هو ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملاً ام بقلة ما خفي فيه معنى اللفظ لكونه مستعملاً بقلة. ومشكل الحديث هو ما خفي - 00:10:22

فيه معنى اللفظ لدقته مدلوله. هو ما خفي فيه معنى اللفظ لدقته مدلوله. افاده المصنف الشرح ودقته المجنون هي خفاء معناه. ودقته المدلول هي خفاء معناه هي خفاء معناه المقصود في - 00:10:44

على المطلوب خفاء معناه المقصود في الدلالة على المطلوب والفرق بين مختلف الحديث ومشكله ان النظر في مختلف الحديث يكون واقعاً بين الاحاديث المتوجه تعارضها ان النظر في مختلف الحديث يكون بين الاحاديث المتوجه نظر تعارضها. اما مشكله - 00:11:05

فالنظر فيه الى خفاء معنى الحديث دون اعتبار التعاون. فالنظر فيه الى خفاء مال الحديث دون اعتبار التعارض. فيكون الحديث في اصله فيه خفاء في معناه. فيه خفاء في معناه. فهذا - 00:11:36

اما مشكل الحديث مثل ايش ساذكر لكم انتم الذين امامي. فائدة لعله يستفيد الذين من ورائي لماذا خصصناهم بالفائدة حتى

يستفيدوا فلماذا لا لايis هـذا لـانني اسمـع حـديثا وـرائـي - 00:11:56

فـاخشـى ان يـكون عـند الاخـوان درـس فيـ الخـلف فـارـجو من جـلس فيـ الـحلـقة يـسمـع الدـرس او يـخـرج ويـقـرأ او يـتـحدـث ما شـاء وـلا يـشـوش عـلـيـنـا. فـذـكـر لـكـم الفـائـدة واعـذرـونـا نـشـرـكـهـم فـيـهـا - 00:12:20

فـمـثـلا قـولـه صـلـى الله عـلـيه وـسـلـمـ فـراـش لـلـرـجـل وـفـراـش لـلـمـرـأـة وـفـراـش لـلـضـيـف وـفـراـش لـلـشـيـطـان هـذـا الـحـدـيـث مـن مشـكـلـهـ الـحـدـيـث لـانـ الثـابـت عـنـهـ فـيـ هـديـهـ صـلـى الله عـلـيهـ وـسـلـمـ فـيـ اـحـادـيـثـ فـيـ الصـحـيـحـيـنـ وـغـيرـهـمـ. اـنـهـ كـانـ كـانـ يـنـامـ مـعـ 00:12:36

اـهـلـهـ فـيـ فـراـشـ وـاحـدـ فـكـيـفـ فـيـ هـذـا الـحـدـيـثـ يـكـوـنـ فـراـشـ لـلـرـجـل ؟ وـفـراـشـ لـلـمـرـأـةـ الـحـدـيـثـ. فـالـاـشـكـالـ فـيـ الـجـمـلـيـنـ الـاـوـلـيـنـ وـاضـحـ الـاـشـكـالـ هـذـا اـشـكـالـ فـيـ الـحـدـيـثـ نـفـسـيـ وـجـوابـهـ هـاـ يـاـ عـبـدـ اللهـ - 00:13:06

اـنـ الـمـرـأـةـ لـاـ هـذـا وـاحـدـ مـنـ الـمـعـانـيـ وـوـجـهـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ اـنـ الـمـرـأـةـ الـعـرـبـيـةـ فـيـمـاـ سـبـقـ كـانـتـ تـجـعـلـ لـهـ فـراـشاـ اـخـرـ غـيـرـ فـراـشـ الـزـوـجـيـةـ وـهـوـ فـراـشـ الـذـيـ تـحـتـاجـهـ فـيـ رـبـاعـ صـغـيرـ اوـ 00:13:25

تـطـبـيـبـ مـرـيـضـ مـنـ اـبـنـائـهـ. فـلـمـ تـكـنـ تـأـتـيـ بـهـ إـلـىـ فـراـشـ الـزـوـجـ. فـلـاجـلـ هـذـاـ فـيـ الـحـدـيـثـ فـراـشـ لـلـرـجـلـ وـفـراـشـ فـالـفـراـشـ الـذـيـ لـلـمـرـأـةـ لـاـ يـخـتـصـ بـهـ بـمـعـزـلـ عـنـ زـوـجـهـ بـلـ هـوـ لـمـصـلـحةـ الـزـوـجـيـةـ بـاـنـهـ تـتـخـذـهـ كـيـ تـرـضـعـ صـغـيرـهـ اـذـاـ اـحـتـاجـ لـلـرـضـاعـ اوـ كـيـ تـخـفـفـ عـنـهـ اـذـاـ اـصـبـ - 00:13:47

بـمـرـضـ فـهـذـاـ مـاـ يـخـفـيـ مـعـناـهـ فـيـ الـحـدـيـثـ نـفـسـهـ دـوـنـ تـعـارـضـ. فـيـكـوـنـ مشـكـلـاـ - 00:14:12