

نوص محرفة في الكتاب المقدس (العهد الجديد) مهمة ومؤثرة

51

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين الكعب من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنستعرض المزيد من النوص المحرفة. المهمة مؤثرة وزي ما بقول في بداية كل فيديو عايزكم تشووفوا انهي مخطوطات هي اللي فيها التحريف؟ وهل هذا التحريف انتشر وعم الغالبية العظمى من - 00:00:00

مخطوطات ولا أ ونرجع نسأل نفسنا سؤال في غاية الالهامية ازاي بعد كل هذا التحريف ننق في هذه المخطوطات ونشق في بنص الكتاب المقدس في البداية لو انت مهتم بالحوار الإسلامي المسيحي ومقارنة الأديان والنقد الكتابي فلا بد ان تشترك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على علامة الجرس علشان - 00:00:25

كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. حابب قبل ما ندخل في نص جديد نشوف ايه التحريف والكلام ده كله. عايز اقول تعليق بسيط. لكنه تعليق مهم وانا بادور في بعض المراجع اللي هي بتذكر التحريفات اللي موجودة في مخطوطات العهد الجديد والاختلافات ما بين الترجمات اللي هي عبارة عن انعكاسات - 00:00:52

الاختلافات ما بين المخطوطات وبما حاول اجمع تحريفات مهمة ومؤثرة اكتشفت نقطة في غاية الالهامية الا وهي ان لاي تحريف متعمد مقصود اكيد له اهمية. سواء انا ادركت ده او ما ادركته او - 00:01:12

والاهمية دي بالنسبة لي لها قيمة ولا ما لهاش؟ بمعنى اخر لو كان هذا التحريف ليس له اي اهمية وليس له اي قيمة ما كانش الناسخ كلف نفسه انه يغير النص عامداً متعمداً. يعني - 00:01:32

قيالاً كنت بفوت على بعض التحريفات ممكن تكون حتى اضافة نصوص كاملة. وبعدين ابص في النص وانا مش فاهم يعني النص ده تم اضافته له او النص ده اتغير ليه او واحس ان الموضوع تافه لا يستحق ان انا اضيفه ضمن قائمة النصوص الهامة والمؤثرة - 00:01:52

ثم فيما بعد راجعت بعض المصادر الهامة اللي بتعلق على التغييرات النصية. زي المرجع بتاع بروس ميتسر اتكس والكومترى يعني تعليق نصي. يعني التغييرات النصية اللي حصلت في اللي موجود - 00:02:12

تحديداً في اي هامش هو بيعمل عليه. بيعمل على هذا التحريف ويبيقول ليه اللجنة اختارت كده وليه ممكن القراءات الأخرى تظهر وهكذا؟ راجعت بعض النصوص اللي انا شايف انها تافهة ولا تستحق ان تذكر وجدت ان - 00:02:32

بيذكر ان هذا التحريف كان له اهمية عند الناسخ. بمعنى ان كانت في اشكالية معينة. وهذا التحريف تعمد المقصد حل المشكلة بالنسبة للناسخ اللي قرر انه يحرف وبالتالي اللي انا عايز اؤكد عليه ان لا يوجد اي تحريف متعمد مقصد الا وله اهمية عند الناسخ اللي - 00:02:52

والا ما كانش كلف خاطره انه يحرف النص. اكيد فيه اشكالية معينة. وبسبب هذه الاشكالية وجد الدافع انه يعرف النص بالشكل اللي انت ممكن فيه مع بعض تعتبره تحريف تافه. لكن هذا التحريف حل اشكالية بالنسبة له - 00:03:19

ندخل مع بعض على اول نص معنا النهاردة في كورينتوس الاولى ستة عشرين. النص في الفان دايك بيقول لانكم قد اشتريتم بثمن فمجدوا الله في اجسادكم وفي ارواحكم التي هي لله. العبارة الاخيرة دي وفي ارواحكم التي هي لله اضافة لاحقة. لا - 00:03:39

نجدنا في الاقديم والاصح وبالتالي باقي الترجمات تقريباً بتحذف هذه الاضافة. الانجيل الشريف لانه اشتركتهم بشمن. اذا اكرموا الله في اجسامكم. طب ايه سبب هذه الاضافة؟ ليه الناس اخ وجد الحاجة انه يضيف عبارة وفي ارواحكم التي هي لله؟ علشان القضية -

00:03:59

ما تبادل ان الموضوع جسدي بحث. وان اكرام الله يكون بالجسد اي بالظاهر فقط عيب يا بولس تعلم هذه التعليم السطحية. لازم تعليمك تكون اعمق من كده. فيضيف عيارة وفي - 00:04:19

تعليمك تكون اعمق من كده. فيبيضيف عبارة وفي - 00:04:19

اجسادكم في هامش رقم ثلاثة. النص ينتهي عند هذا الضمير اجزم - 00:04:39

اجسادكم في هامش رقم ثلاثة. النص ينتهي عند هذا الضمير اجزم - 00:04:39

تهكم في القدم والاصح. في البردية ستة واربعين والسينائية والسكندرية والفاتيكانية والافرايمية وتم تحريفها. وبizza وتم تحريفها مخطوطات تانية كمان اتحرفت وبعدين عندك اللاتيني والفولجاتا والقبطي الصعيدي والبحري والفيومي والاثيوبي والجورجي وعندك

اقتباسات - 00:04:59

كثير جدا هذه الاضافة بقى وارواحكم في هنا وفي ارواحكم او روحكم ايا كان. دي في تونة واحدة وبعدين بقى في اضافة بقى مش ارواحكم بس التي هي لله او اللي هي تكون لله - 00:05:19

ارواحكم بس التي هي لله او اللي هي تكون لله - 00:05:19

ده تحريف متاخر جدا للافريمية والتحريف متاخر لبيزة وبعدين واضح ان هذا التحريف هو الذي لاقى القبول وانتشر في المخطوطات اليونانية لغاية ما وصل للنص البيزنطي نص الاغلبية موجود في كتابات القراءات الكنسية موجود في بعض المخطوطات الخاصة بالفولجاتا - 00:05:39

المخطوطات الخاصة بالفولجاتا - 00:05:39

والسريان البشيطية والهراقلينية والارمنية والنسخة الجورجية محرفة مؤخرا وليس لافونية خريستوميس اللي هو يوحنا ذهبي الفم اختبصه اكتر من مرة وهكذا. نص تاني مهم وانا شايف ان التحرير ده من التحريرات النادرة. اغلب التحريرات بتكون عبارة عن

00:05:59 -

عن اضافة او تبديل وتغيير. بمعنى ان النص كان موجود بشكل معين في المخطوطات القديمة. النص القديم ده بيتعذر عليه ازاى غالباً بالإضافة ان احنا نزود عليه اثراء يعني نوعاً ما او تغيير وتبديل ان الكلمات تلعب فيها ونغيرها لكن - 19:06:00

غالباً بالاضافة ان احنا نزود عليه اثراء يعني نوعاً ما او تغيير وتبديل ان الكلمات تلعب فيها وغيرها لكن - 19:06:00

نادرا نادرا بحسب علمي انا ان يتم حذف شيء كان موجود في المخطوطات القديمة بمعنى ان النص القديم يكون اطول من النص
اللى جه فيما بعد. مثال على الحذف زى اللي احنا شفناه قبل كده فى انجيل متى اللي هو واخر بحرب ضريه في - 00:39

اللّي جه فيما بعد. مثال على الحذف زي اللّي احنا شفناه قبل كده في انجيل متى اللي هو واخر بحرب ضربه في - 00:06:39

فخرج منه ماء ودم. الشكل الطويل ده اللي هو انظر هل ياتي الي ليخلصه وبعدين واخر بحرب كذا يبقى الشكل القديم في السينائية والفاتيكانية والأفرايمية فيما بعد المخطوطات اللي جت بعد كده حذفت هذه العبارة. وطبعا فكرة - 00:06:59

والافتراضية والافتراضية فيما بعد المخطوطات اللي جت بعد كده حذفت هذه العبارة. وطبعاً فكرة - 00:06:59

كلام بولس المشهور جدا اللي يعتبر تعليم للنفاق. بيقول حسب ترجمة الفانداليك فرصت لليهودي كيهودي - 00:07:19

كلام بولس المشهور جدا اللي يعتبر تعليم للنفاق. بيقول حسب ترجمة الفاندابيك فرصت لليهودي كيهودي - 00:07:19

لاربح اليهود وللذين تحت الناموس. كأنى تحت الناموس لاربح الذين تحت الناموس. تلون هو لما بيجي يدعو الناس ايه ده انا هدعا
يهود عايز اليهود يتنصروا فبعمل نفسى زى اليهود وكأنى تحت الناموس لاربح الذين - 00:07:39

00:07:39 - يهود عايز اليهود يتنتصروا فبعمل نفسى زي اليهود وكأني تحت الناموس لاريح الذين

تحت الناموس. فيه عبارة مهمة جداً موجودة في باقي الترجمات تقريباً. لكن آتاً تم حذفها من ترجمة الفانديك. وهي موجودة في الأقدم الأصح. نقرأ مثلاً في ترجمة الانجيل الشريف لكي اربح اليهود صرت كأني يهودي. ولكن اربح اهل الشريعة صرت كأني -

00:07:59

من اهل الشريعة مع اني لست تحت نفوذ الشريعة. ترجمة كتاب الحياة فصرت لليهودي كأني يهودي حتى اكسب اليهود والخاضعين للشريعة كأنه خاضع لها مع اني لست خاضعا لها. حتى اكسس الخاضعين لها. خا، بالك - 19:08:00

للشريعة كأني خاضع لها مع اني لست خاضعا لها. حتى اكسب الخاضعين لها. خل يالك - 19:08:00

الترجمة الاصح هي اللي من غير اداة التعريف اللي هي ترجمة الفان دايك. يعني ايه؟ لو بصينا في هنلاقي ان ما فيش اداة تعريف الكلمة آآ نومان. اللي هي، ناموس، يعني.. فهي، المفروض، ولذين تحت تاموس، كأن - 00:08:39

لكلمة آنونمان اللي هي ناموس يعني. فهي المفروض وللذين تحت ناموس لأن - 00:08:39

تحت ناموس وبعدين بقى فيه اضافة او مش اضافة ده اللي موجود في الاصدح والاصح مع اني لست تحت ناموس او مع اني لست خاضعا لناموس. طبعا فيه نص بعديه على طول بيقول ايه ؟ في كورينتوس تسعه واحد وعشرين. كورونسو الاولى. وللذين -

00:08:59

بلا ناموس كأني بلا ناموس. طب ما انت لست قايل مع اني بلا ناموس مع اني بلا ناموس هو لسه قايل كده. وبالتالي آآ وجدوا نوع من انواع التناقض غالبا وجدوا نوع من انواع التناقض فحذفوا العبارة اللي في النص رقم -

00:09:19

كام عشرين لأن بولس لسه قايل مع اني لست تحت ناموس او مع اني بلا ناموس. هنا في النص كورونس الاولى تسعه واحد وعشرين يقولوا وللذين بلا ناموس ابيوه انت مفروض زيهم. كأني بلا ناموس ما انت فعلا بلا ناموس انت لست قايل كده. هو بقى بيقول ايه ؟ مع اني لست بلا -

00:09:39

للله بل تحت ناموس للمسيح لاربع الذين بلا ناموس. فهم وجدوا ان الموضوع يعني فاق حده. التلون بقى اوفر يا ابني انت مش لست قايل في النص اللي قبله مع اني لست تحت ناموس؟ انت قايل كده بالملطقي اهو هنا في اليونان -

00:09:59

ده نفي مي ده نفي وده كينونة اكون انا تحت ناموس. انا مش تحت ناموس. كده بالملطقي. جاية من غير اداة تعريف. لا اكون انا تحت ناموس فانت في النص اللي بعديه على طول بيقول مع اني لست تحت ناموس للله بل تحت ناموس للمسيح. بقى انت -

00:10:19

قول ان انت تحت ناموس هو انت تحت ناموس ولا مش تحت ناموس؟ وجدوا تناقض فحذفوا هذه العبارة مئون او تسهو لما نيجي نشووف الهامش رقم اتنين هنلاقي ان العبارة ثابتة بتقدير ايه وهذا العبارة موجودة في السينائية والسكندرية -

00:10:49

الفاتيكانية والافرامية وبizza تم تحريفها وبعدين مخطوطات كتير تانية يوناني وبعدين موجودة في اللاتيني والفالجاتا او السريان الهلالكليني والقبطي الصعيدي والبحري عند اباء. طيب العبارة دي بقى مش موجودة فين؟ تم حذفها من مخطوطة pizza -

00:11:09

بواسطة مصحح متاخر وبعدين مخطوطات تانية يوناني. هذا الحذف لاقى قبول لغاية ما بقى موجود في الغالبية العظمى من المخطوطات في النص البيزنطي في القراءات الكنسية في السريان البشيطية في الآثيوبي لجورجلسلافيني وعنه اورجانوس. لما

جيـت ابص على -

00:11:29

آآ التعليق اللي هو التاكسي والكومت واندر جريك نيوتسستيمـنت بتاع بروس ميتزجر بيـقول طبعا العبارة الثابتة. فهو بيـقول ان آآ النص المستلم مـم. بيـتبع الشـكل اللي اـحـنا بـنشـوفـه في مـخـطـوـطـة بـizza وـمـخـطـوـطـات تـانية يـونـانـي. وـالـسـورـيـانـ الـبـشـيـطـةـ وـالـآـثـيـوـبـيـ. وـلـاـ تـحتـتوـيـ عـلـىـ -

00:11:49

عبارة اللي هي آآ اـناـ مشـ تحتـ نـامـوسـ. وـبـيـقـولـ انـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ بشـكـلـ حـاسـمـ آآ مـوـجـودـةـ فيـ الـبرـديـةـ سـتـةـ وـارـبعـينـ وـكـذاـ وـكـذاـ. وـبـعـدـينـ هوـ بـيـقـولـ كـتـعلـيقـ يـعـنيـ بـيـقـولـ اـحـتمـالـ انـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ سـقطـتـ سـهـواـ يـعـنيـ تـحرـيفـ -

00:12:09

مشـ مـتـعـمـدـ قالـ لـكـ اـصـلـ فيـ النـصـ اليـونـانـيـ المـفـرـوضـ يـعـنيـ وـلـلـذـينـ تـحـتـ نـامـوسـ كـأـنـيـ تـحـتـ نـامـوسـ. اوـ التـرـجـمـةـ الـحـرـفـيـةـ الـلـيـ تـحـتـ نـامـوسـ اـكـونـ تـحـتـ نـامـوسـ فـهـنـاـ وـبـعـدـينـ هـنـاـ فـخـطـأـ بـصـرـيـ النـاسـخـ لـماـ جـهـ يـنـسـخـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ -

00:12:29

عـيـنـيـهـ يـعـنيـ هوـ بـصـ عـلـىـ مـخـطـوـطـةـ عـلـشـانـ يـشـوفـ هوـ هـيـنـقـلـ اـيـهـ. وـبـعـدـينـ نـقـلـ النـصـ وـبـعـدـينـ لـماـ رـجـعـ تـانـيـ يـبـصـ فيـ مـخـطـوـطـةـ بـدـلـ ماـ عـيـنـيـهـ تـقـعـ هـنـاـ عـيـنـيـهـ وـقـعـتـ هـنـاـ فـرـاحـ مـكـمـلـ منـ بـعـدـيـهـ كـدـهـ فـيـقـيـقـيـ الـعـبـارـةـ سـقطـتـ -

00:12:59

فيـ بـقـيـ تـعلـيقـ فيـ الـهاـمـشـ عـنـ قـاـيـلـينـ اـيـهـ بـقـىـ اـكـورـدـنـ توـتـشـنـ دـوـرـ العـالـمـ المشـهـورـ الـلـيـ اـكـتـشـفـ السـيـنـائـيـةـ وـعـمـلـ اـهـ تـفـريـغـ وـالـكـلامـ دـهـ. بـيـقـولـ الـلـيـ هوـ pizzaـ المـصـحـحـ المـتـأـخـرـ اـحـناـ بـنـقـولـ هـنـاـ اـيـهـ -

00:13:18

بـizzaـ فيـ الـاـصـلـ فيـهـ النـصـ وـبـعـدـينـ فـيـهـ جـهـ وـاـحـدـ عـمـداـ رـاحـ حـذـفـ النـصـ مـنـ مـخـبـوـطـةـ pizzaـ. طـبـ لـهـ حـذـفـ النـصـ عـمـداـ؟ ماـ هـيـ كـانـتـ موجودـةـ قـالـ لـكـ يـعـنيـ هوـ ماـ قـالـشـ السـبـبـ. قـالـ لـكـ بـعـدـ تـفـكـيرـ وـآآ قـعـدـ يـقـرـاـ كـويـسـ قـويـ الـكـلامـ -

00:13:38

قرـرـ اـنـ يـمـسـحـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ. وـمـاـ قـالـكـشـ لـيـهـ قـرـرـ اـنـهـ يـمـسـحـ هـذـهـ الـعـبـارـةـ عـمـداـ تـحـرـيفـ فيـ مـخـطـوـطـاتـ آآ النـصـارـىـ دـوـلـ مـنـ اـغـرـبـ اـقـرـبـ ماـ يـكـونـ. يـاـ اـبـنـيـ زـيـ ماـ نـاسـخـ مـخـطـوـطـةـ الفـاتـيـكـانـيـةـ وـالـمـصـحـحـ مـخـطـوـطـةـ الفـاتـيـكـانـيـةـ الـمـتـأـخـرـ. يـاـ اـحـمـقـ يـاـ مـخـادـعـ اـتـرـكـ الـكـتابـةـ لـاـ

لأ عندك مخطوطة من القرن الخامس بتقول النص العبارة موجودة. انت قررت عامداً متعمداً لهدف ما في دماغك لأ الكلمات دي المفروض ما تكونش موجودة. راح حذفها.انا باقول بسبب ان هذه العبارة مشكلة متناقضة. بولس بيقول - 00:14:18
قل انا لا اكون تحت ناموس بالمطلق وبعدين راح قايل في النص اللي بعده مع اني لست بلا ناموس لله بل تحت ناموس المسيح يبقى انت تحت ناموس ايا كان ازاي تقول قبل منه - 00:14:38

انا لا اكون تحت ناموس انت متناقض ومتلون بدرجة بشعة. فنحذف هذه العبارة اللي بتوقعك في هذا التناقض البشع. امر بسيط جدا. ندخل على نص اخر في كورينسوس الاولى حداشر اربعة وعشرين. حسب ترجمة الفان دايك. بولس المفروض بيحكي تقليد - 00:14:53

العشاء الاخير وشكراً فكسر وقال خذوا كلوا هذا هو جسدي المكسور لاجلكم. اصنعوا هذا لذكرى قرارات تم اضافها خذوا كلوا هذا هو جسدي المكسور لاجلكم. العبارات دي محذوفة في باقي الترجمات. ليه تم اضافة هذه العبارات اللي هو - 00:15:13
والتفوق في عندك نص في متى ستة وعشرين ستة وعشرين بيقول ايه؟ وبارك وكسر وقال خذوا كلوا هذا هو فخدوا من متى ما احنا قلنا القاعدة بتقول ايه؟ مليان يصب على الفاضي. فمتى مليان عنده الجزء ده؟ خذ وكله بيقى ناخد منه. فلوكة - 00:15:33
وعشرين تسعتاشر ما فيش خذ وكله. في هذا هو جسدي الذي يبذل عنكم. اصنعوا هذا لذكرى. فراح خد منه الذي يبذل عنكم المكسور لاجلكم. حاجة شبهها. فبنبص هنا في وقبل ما نبص باكدة مرة تانية عادي جدا - 00:15:53

ان احنا نلعب في كلام المفروض انتم ناقلينه عن المسيح. وما نتوش عارفين تحديداً هو المسيح قال ايه المفروض نصوص في غاية الالاهية بالنسبة لكم. ما انتوش عارفين المسيح قال ايه في هذه النصوص. ما انت بيقول حاجة نقى بيقول حاجة. بولس بيقول - 00:16:13

قل حاجة نحاول نعمل على قد ما نقدر. فهنا في عندك هامش وهنا في عندك الشكل هو اللي موجود في اقدم المخطوطات واصحها موجود في البردية ستة واربعين والسينائية والسكندرية والفاتيكانية والابراهيمية اتحرفت - 00:16:33
ومخطوطات تانية يونانية وبعدين عندك مخطوطات لاتيني ومخطوطات فولجاتا مهمة والسريان الفلسطيني والقبطي الصعيدي والبحري وبعض اباء. الاضافة بقى علشان يحصل هرمونزيشن مع متى ستة وعشرين ستة وعشرين. الابراهيمية متأخر. وبعدين مخطوطات يونانية. هذه - 00:16:53

لاقت القبول لغاية ما انتشرت في الغالبية العظمى من المخطوطات اليونانية النص البيزنطي موجودة في كتابات القراءات الكنسية في الفولجات الكلورومنتية بالسريان البيشيطي والهراكلينية والارمنية والاثيوبية وتحريف للجورجي والسلافونية وبعض الاباء. برضو الاضافة التانية اللي هي آآ - 00:17:13

مكسور لاجلكم الشكل القصير نفس الكلام في البردية ستة واربعين. السينائية اتحرفت يعني الاضافة تمت في في المصح الثاني وبعدين عندك السكندرية والفاتيكانية والابراهيمية اتحرفت وهكذا وبعض الاباء فولجاتيش توتجارت وكزا وكزا - 00:17:33
وبعدين في اضافة واضافة الشكل ده تحديداً هو اللي شبه لوكا اتنين وعشرين تسعتاشر في اكتر من شكل وشوية اتلعب الشكل ده هو اللي لاقى قبولة وبقى موجود في النص البيزنطي نص الاغلبية موجود في السرياني البيشطية وكزا. ننتقل الى - 00:17:53

اخر وانا اجد ان هذا التحريف لطيف في بطرس التانية واحد واحد وعشرين. النص مشهور جداً لانه لم تأتي نبوة قاد بمشيئة انسان بل تكلم اناس الله القديسون. مسوقين من الروح القدس. ايه العبارة عباره القديسون دي - 00:18:13
اضافة لاحقة بمنتهى البساطة اناس الله قديسون ولا مش قديسون؟ فيه بعض البروتستانت بيعلقوا على هذا النص. ويبيقول ان ده دليل على الوحي اللغظي وان الناس اللي كتبوا النبوات او اللي كتبوا العهد القديم بشكل عام ما - 00:18:33
آآ بيدركوا احياناً ايه الكلام اللي هم بيكتبوه. وهم بيقولوا ان هذا النص وناس الله القديسون آآ دليل على الوحي اللغظي وبعض

البروتستانت بيعلقو ايه وقلنا الكلام ده في سلسلة مدخل الى دراسة الكتاب المقدس في الكلام عن الوحي. ان فيه بعض

الناس من كتبة اسفار الكتاب المقدس كانوا - 00:18:53

ناس سفلة منحطين ناس وحشة. ناس وحشة تمشي ناس وحشة ليه؟ لأن عبارة القديسون دي مش موجودة في الاصدح والاصح هتلاقى بعض الترجمات بتضيقها بعض الترجمات بتحذفها فانا بقول طب هم ليه ضيفوا اناس الله القديسون؟ مش كفاية كلمة اناس الله! لا اناس الله ممكن تعنى ان دول ناس - 00:19:13

بنستخدمهم سواء كانوا حلوين ولا وحشين. زي كلمة مسيح الله ممكن تمشي مع مؤمنين كويسيين وممكن تمشي مع كفار اشرار زي قرش. فواضح ان النساخ ارادوا ان هم يزيدوا من قدر. ونسى الله دول وخلالهم القديسون. والمفروض - 00:19:37

ان هم يبقوا قديسون علشان خاطر ربنا اكيد مش هيختار اي حد انه يكتب اسفار والكلام العقلي المنطقى اللي احنا كمسلمين بيقول بنقوله لما نيجي نتكلم عن الوحي. نبص على الاناس بتوع الله. هذا الشكل القصير من غير تقدير او قدسيين او ايَا كان - 00:19:57 هو اللي موجود بتقدير ايه في الاصدح والاصح؟ في البردية اتنين وسبعين وفي الفاتيكانية وفي مخطوطات تانية. طب وبعدين؟ في عندك شكل تاني اللي هو المقدسيين بتوع الله. وبعدين في عندك شكل تاني الله القدس ولا المفروض ابوس - 00:20:17 هتبقى والمفروض ان الشكل ده هو اللي بيترجم بقى وناس الله القديسون بيقول ان الشكل ده محروم ده موجود في السينائية لكن في بردية اقدم منه وفي مخطوطة موازية له. بيقولوا آآ شكل تاني. وبعدين في عندك - 00:20:37

النقطة الثانية الشكل ده هو اللي انتشر لغاية ما وصل للنص البيزنطي نص الاغلبية موجود في بعض مخطوطات الصعيدي وجورجي وسلامي وهكذا والنص كان بيقول اناس الله القديسون. وبعدين اتحذفت القديسون عشان تبقى اناس الله بس. انا عندي تبرير وعادى وممكن تمشي - 00:21:02

في بعض النساخ وجدوه ان في بعض الناس اللي بينسب لهم نبوات ما هماش قدسيين ولا حاجة. يعني دا وود ده يتقال عنه بامارة ايه بحسب الكتاب المقدس والعياز بالله الله المستعان. وبالتالي حذفوا كلمة قدسيين ما هماش قدسيين ولا حاجة. كفاية اناس اللهرة ربنا - 00:21:22

وربنا يعني ايه استخدمهم وخلاص بغض النظر هم قدسيين ولا لا. او ممكن تم اضافة العبارة علشان بقى فيه مصلحة تمجيد لزيادة المصداقية والموسقية دول مش اي حد دول اناس الله القديسون اللي كتبوا هذه الاسفار او النبوات او ايَا كان. اخر نص هنتكلم - 00:21:42

مع انه النهاردة موجود في متى ستاشر اتنين وتلاتة. نصين كاملين مضافين من بعد كلمة فاجاب. بيقول اذا كان المساء قلتكم صح ولان السماء محمرة وفي الصباح اليوم شتااء لأن السماء محمرة بعبوسة. يا مراوون تعرفون ان تميزوا - 00:22:02 السماء واما علامات الازمنة فلا تستطيعوا. بغض النظر وسياق الكلام ما علينا. الجملة دي كلها اذا كان المساء قلتكم صح وكذا كذا. كل ده اضافة لاحقة ليه؟ علشان نفس الاحداث في انجيل مقابل فلووكا اتناشر اربعة وخمسين خمسة وخمسين. بنلاقي ان المسيح بيقول كلام مشابه - 00:22:22

اذا رأيتם السحاب تطلع من المغارب فللوقت تقولون انه يأتي مطر فيكون هكذا واذا رأيتكم ريح الجنوب تهب تقولون انه سيكون حر بشوفوا يعني ايه السحاب شكله ايه والجو شكله ايه وبتعرفوا ايه اللي هيحصل. فكان المسيح بحسب انجلووكا قال الكلام ده المفروض بقى - 00:22:42

ان في حاجات تانية تقدروا تدركوها فتتعرفوا بقى نهاية الزمان قرب ولا ايَا كان يعني. هنا بقى التحرير ده صعب شوية. المفروض انه العدد تلاتة الاضافة اللي هو ان المسيح اجاب او قال لهم كذا. من اول بقى آآ اذا كان المساء قلتكم كذا. النص - 00:23:02 بقية النص رقم اتنين والنص رقم تلاتة كله. محظوظ ما بين قوس واحد مربع معناه ايه؟ معناه ان لجنة وجدت ان النص ده غالبا يعني بتقدير سي. المفروض يكون موجود. لكن هم شاكين - 00:23:22

واحتمال النصوص دي تكون اضافة. فحاطينها ما بين قوسين. خل بالك فيه فرق ما بين قوس واحد سنجل براكتس الدوبل براكتس

قوسين مربعين. نهاية انجيل مرقص في دابل براكيتس. قصة المرأة الزانية في دبل براكيتس. وفي نصوص تانية شفناها في دبل -

00:23:42

في دوبل براكتس يعني هم متاكدین انها اضافة. سجل براكتس احتمال تكون اضافة. فهنا مدین للنص كله تقدير سي. النص ده موجود في دبل براكتس هو شبه نص لرواية اتناسير اربعة وخمسين لستة وخمسين. موجود - 00:24:02

في الافرامية وبيزا وواشنطن ومخطوطات يونانية كتير موجود في نص الاغلبية النص البيزنطي موجود في كتابات القراءات ومخطوطات لاتينية وفي الفولجاتا وفي السريان البشيطية والهراكليني والاثيوبى والجورج والسلافونى وعند بعض الاباء. النص ده مش - 00:24:22

مش موجود فين؟ في الاقدم والاصح السينائية والفاتيكانية. مش موجود في الاقدم السرياني. السرياني السينائي ومش موجود في الاقدم القبطي الصعيدي. طب اذا كانت هي مش موجودة في الاقدم. وبعدين بنلاقيها في المخطوطات اللي - 00:24:42
كده واضح جدا اهو ترتيب تاريخي للمخطوطات انها اضافة لاحقة. طيب ادينني تبرير ليه النصوص دي لو كانت اصلية تتحل اكيد عندهم اي تبريرات ويعني مش هنغلب انا ما كلفتش خاطري ان انا آآ ابص على تعليق بروس ميتزجر في التاكسي - 00:25:02
لكن انا رأيي ان دي مشكلة بسيطة وعادية عادي جدا ان احنا نخلي الاناجيل شبه بعض المليان يصب على الفاضي لرواية مليان في الحلة دي نصب على الفاضي مته في الحلة دي وخلص الكلام. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو - 00:25:22

وان شاء الله في فيديوهات قادمة نستكمم عرض نصوص محرفة مؤثرة ومهمة. لو حاز هزا الفيديو على اعجابك فلا تننسى ان تضغط على زر اعجبني ولا تننسى ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع ولو كنت قادرًا على دعم ورعاية محتوى القناة. لو انت شايف ان القناة تستحق الدعم والرعاية - 00:25:42

فقم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا. جدا باذن الله عز وجل. لا تننسوني من صالح دعائكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:26:02

- 00:26:22