

نص العهد الجديد المحفوظ في المخطوطات اليونانية

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد هاني بتاعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب.

والنهارده هنتكلم عن مخطوطات العهد الجديد المختلفة البرديات ومخطوطات الاحرف الكبيرة وعازيين نعرف المخطوطات دي

بتحتوي قد ايه من نص العهد الجديد بالمقارنة - [00:00:00](#)

للمن المخطوطة وعلاقة المخطوطات ما بينها وما بين بعض والمسافة الزمنية ما بين المخطوطات دي والاصل المفترض في البداية

لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلا بد ان تشترك في هذه القناة. اضبط على زر الاشتراك

الاحمر واضبط على علامة الجرس علشان - [00:00:25](#)

كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. والنهاردة هنقرا من كتابين في غاية الاهمية كتابين مشهورين جدا في مجال النقد النصي للعهد

الجديد. او دراسة نص العهد الجديد. الكتاب الاول مشهور جدا ذاتاكس - [00:00:51](#)

على حد علمي الراجل ده مات من فترة المفروض ان هي لسه عايشة كتابهم في الاصل كان باللغة الالمانية وبعدين تم ترجمته الى

اللغة الانجليزية وهو كتاب تاكست بوك في المجال. تاكست بوك بمعنى انه - [00:01:08](#)

كتاب دراسي اي حد عايز يدرس النقد النصي لازم يقرأ الكتاب ده وفيه كتاب زيه بتاع بروس ميتس جالوبارت ايرمان بنفس العنوان

ده تاكس فهنا مكتوب مقدمة للاصدارات او النسخ النقدية - [00:01:28](#)

ومقدمة لنظرية وممارسة يعني المعلومات النظرية وبعض الامثلة العملية للنقد النصي الحديث. يعني ايه او النقد النصي تطور مع

الوقت ومع الممارسة ومع البحث ومع ظهور مخطوطات جديدة وهكذا. فده في اخر الكتاب خالص في مجموعة من الجداول كده -

[00:01:48](#)

هي دي الجداول اللي احنا عازيين نبص عليها ونفهمها ودي معلومة مهمة جدا ذاتك شوال كونتينتس اوف نيو تاستمنت بابايلى. احنا

قلنا قبل كده ان فيه مصادر لنص العهد الجديد. اهم مصادر نص العهد الجديد هي - [00:02:18](#)

خطوط اليونانية بانواعها المختلفة. والمخطوطات اليونانية بتتقسم البرديات ومخطوطات الاحرف الكبيرة ومخطوطات احرف

الصغيرة وبعدين في عندنا مخطوطات الترجمات القديمة. وبعدين مخطوطات الكتابات اللي اقتبست من نص العهد الجديد اهم

مصدر على الاطلاق لنص العهد الجديد اليوناني هي المخطوطات اليونانية هي البرديات اليونانية. فهنا ده - [00:02:34](#)

عامل جدول الجدول ده بيدل على ايه ؟ بيدل على المحتوى النصي للعهد الجديد في البرديات هي كل بردية بتحتوي على قد ايه من

العهد الجديد. فهنا هو مقسم لك الموضوع بالاسفار. ببدا بانجيل متى - [00:03:04](#)

مقسم انجيل متى اصحاحات. من واحد لثمانية وعشرين. وبعدين جايب لك البرديات من الاقدم للمتأخر وبعدين كاتب لك هنا في آ

نص دايرة دي معناها انه بيحتوي على جزء مسك فالتالي ده منزر برديات انجيل متى بتاخذ انطباع ان انجيل متى ليس مدونا

بشكل - [00:03:24](#)

اكل جيد في البرديات. ليه بقى ؟ عندك البردية دي مش عارف البردية دي رقم كم ؟ رقم حداثر ولا ايه ؟ ولا رقم ولا رقم واحد غالبا

بردية رقم واحد البردية رقم واحد عبارة عن قصقصة من انجيل متى جزء من الاصحاح الاول وما فيهموش باقي انجيل متى. فيه

عندك البردية اللي - [00:03:52](#)

بعدها تستعاشر فيها جزء من الاصحاح العاشر. وجزء من الاصحاح الحداثر. وبعدين في عندك البردية اللي بعديها بردية خمسة

وعشرين فيها جزء جزء من الاصحاح التناشر والبردية اللي بعديها جزء من تمتاشر وتسعتاشر. واللي بعديه جزء من خمسة وعشرين
وبعديه جزء من ستة - [00:04:12](#)

عشرين وهكذا تجد ان في اصحاحات كاملة ما فيهاش يعني ما فيش ولا بردية فيها الجزء ده من متى؟ يبقى بالتالي احنا بنتكلم عن
فين هنا؟ واحد موجود. اتنين موجود. ولو جزء منه في بردية واحدة. ودي نقطة - [00:04:32](#)

في غاية الاهمية يعني مش كل الاصحاح الاول موجود. ما فيش ولا اصحاح. يعني انت كده بص على كل الدواير ما فيش ولا دايرة
واحدة كاملة ده معناه ان ما فيش ولا اصحاح واحد - [00:04:52](#)

ولو في بردية واحدة محفوظة بالكامل. في عندك اصحاحات بالكامل غير موجودة عندك الاصحاح الرابع ده ما فيش ولا بردية.
الاصحاح السادس والسابع والثامن والتاسع ولا بردية. تلتاشر واربعتاشر وخمستاشر - [00:05:07](#)

وستاشر ولا بردية. الاصحاح اتنين وعشرين. ولا بردية. الاصحاح سبعة وعشرين وثمانية وعشرين وثمانية ده مهم انه ما فيهوش
النص بتاع متى ثمانية وعشرين تسعتاشر. اذهبوا وتلميذوا جميع الامم وهمدون باسم الاب والابن والروح القدس - [00:05:27](#)

فانجيل متى رغم ان احنا عندنا برديات كتير نوعا ما. لكن البرديات دي كلها اجزاء وما فيش ولا بردية فيها انجيل متى بالكامل
واصحاحات بالكامل مش لاقيينها خالص في اي بردية. نبص على انجيل مرقص - [00:05:44](#)

جيل مرقص ما لوش غير ثلاث برديات. طبعا اه في نقطة انا عايز اقولها ان ممكن تكون في بعض البرديات تم اكتشافها. لكن انا ظني
ان قال ما اختلفش كتير. وبعد الفيديو ده باذن الله عز وجل هدور على مراجع احدث - [00:06:01](#)

وهشوف برضو حاجة زي كده بس احدث ونعمل مقارنة ما بين الوقت اللي كان فيه الكتابين اللي احنا بنبص عليهم دلوقتي كتاب
وفيه كتاب ثاني هنبص عليه ونشوف في الحال يختلف ولا لا؟ هنا انجيل مرقص - [00:06:18](#)

ثلاث برديات فيهم البردية خمسة واربعين في وما فيش ولا اصحاح يعني ما فيش ولا بردية فيها انجيل مرقص بالكامل. اكبر برداية
هي البردية خمسة واربعين ما فيهاش اصحاح واحد بالكامل ليه؟ لان كل صفحة - [00:06:41](#)

خلي بالك هنا اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة. وعشرة ما فيش وبعدين حذاشر واتناشر. تفهم من ده ايه؟ ان المفروض البردية
دي كان فيها مرقص بالكامل المفترض يعني لكن الصفحات اللي في الاول والصفحات اللي في الاخر وفي حتى صفحات في النص
ضايعة والصفحات اللي باقية متاكلة. متاكلة يعني ايه؟ يعني - [00:06:59](#)

ما فيش نص بالكامل من اول الصفحة لآخر الصفحة تعرف تقراه. فواحد مش موجود ثلاثة مش موجود عشرة مش موجود. تلتاشر
واربعتاشر وخمستاشر وستاشر مش موجود يعني تدوين انجيل مرقص في البرديات سيء جدا. ولاحظ عدد برديات انجيل متى كتير
ومع ذلك تدوينه سيء - [00:07:22](#)

عدد برديات انجيل مرقص اقل. تدوينه سيء برضه. ليه عدد برديات مرقص اقل بكثير من عدد برديات متى العلماء بيقلولوا ان غالبا
انجيل متى كان اشهر من انجيل مرقص وكان اكثر استخداما من انجيل مرقص. علشان كده بنلاقي برديات كتير لانجيل متى واقل
الانجيل مرقص. طب بالنسبة لانجيل لوقا في عندك - [00:07:44](#)

ارضية خمسة وسبعين هي البردية الوحيدة اللي فيها اصحاحات مكتملة لانجيل لوقا وواضح ان هي المفروض كانت نسخة كاملة بس
نفس النظام اتقطع منها ورق هنعمل فيديوهات تانية نعرض فيها الصور المخطوطات دي اهم برديات العهد الجديد ونبص عليها.
الاصحاحات الاولى ضايعة - [00:08:08](#)

فيه عندك حذاشر واتناشر وتلتاشر واربعتاشر وخمستاشر وستاشر هم اللي محفوظين بالكامل نصهم كامل طبعا فيه اختلافات ما
بين البردية دي واللي ما بين ايدينا دلوقتي بس على الاقل الاصحاحات دي محفوظة بالكامل. طب ليه الاصحاحات دي نص نص -
[00:08:30](#)

لان الصفحات برضه متاكلة. فانت المفروض عندك ورق متتابع من اول الصحاح التالت لغاية الاصحاح التسعتاشر. وبعدين في ورق
مفقود وبتبتدي ثاني في الساعة اتنين وعشرين وعندك ثلاثة وعشرين كامل واربعة وعشرين كامل - [00:08:49](#)

بردية خمسة وسبعين دي بردية مهمة. البردية خمسة واربعين دي بردية مهمة ليه؟ عشان فيها جزء كبير من نص ينفع نقراه. طيب هنا تدوين لوقا تحس انه افضل حالا قليلا لان انت عندك البردية - [00:09:05](#)

خمسة واربعين دي برضه المباردية المهمة فيها جزء من انجيل لوقا. فيه عندك خمسة وسبعين فيه جزء كبير من لوقا. فيه عندك البردية اربعة فيها تحس انه افضل من متى ومرقص - [00:09:22](#)

لكن مع ذلك في عندك اصحاحات كاملة تسعناشر وعشرين وواحد وعشرين مش موجودين خالص في اي بردية. انجيل يوحنا المفروض انه افضل الاناجيل تدوينها في البرديات له عشان عندنا البرديتين دول. البردية ستة وستين اللي فيها مفروض انجيل يوحنا - [00:09:36](#)

بالكامل وبعدين عندك البردية خمسة وسبعين اللي كان برضه المفروض انجيل يوحنا بالكامل لكن ضاع منه اجزاء اكثر بردية ستة وستين وخمسة وسبعين. بدايات قرن تالت طيب المهم هنا عندك انجيل يوحنا ما فيش منه في البرديات - [00:09:56](#)

اي اصحاحات سقطت بالكامل. لكن في عندك اصحاحات غير مدونة بشكل كامل. يعني هنا عندك البردية ستة وستين فيها كل انجيل يوحنا حتى لو بشكل جزئي. لكن عندك من اول - [00:10:15](#)

لغاية واحد وعشرين قساقيص قساقيص او اجزاء متقطعة من الصفحة نفس الكلام في البردية خمسة وسبعين بدايته موجودة لكن قساقيص قساقيص وبعدين اصحاح التاسع وقساقيص قساقيص في عندك هنا يعني - [00:10:30](#)

لو بصيت هتلاقي ان في بعض الاصحاحات ما فيهاش ما لهاش يعني غير برديتين. زي مسلا ادي عندك آ اربعتاشر دي البردية ستة وستين وخمسة وسبعين في عندك مسلا اصحاح عشرين البرديتين دول واحد وعشرين برديتين وهكذا. حاله افضل نوعا ما - [00:10:46](#)

لكن تلاحظ ان انت لغاية بدايات انت عندك طبعا هنا البردية المفروض اتنين وخمسين دي اقدم بردية لانجيل يوحنا فيها ايه؟ فيها ايه ايه فيها ايه فيها جزء صغنون كده. قصص صغرة خالص - [00:11:09](#)

فانت الخلاصة انا كناقد نصي عايز ابحث عن نص اعرف اقراه مش هتعرف تجيب غير من ستة وستين وخمسة وسبعين. الباقي كله قساقيص قساقيص قساقيص طيب هنا ده مفروض موقف الاناجيل اربعة في البرديات. دخل بقى في رسايل بولس هتلاقي برضه ان الحال مش كويس - [00:11:25](#)

رغم ان احنا عندنا هنا البردية اربعين والبردية ستة واربعين لكن كله اجزاء. لكن على الاقل ما فيش اصحاح ساقط تماما عدد البرديات اقل يعني الدنيا زي ما انتم شايفين كده. برضه في عندك كورينسوس الاولى والثانية - [00:11:46](#)

كورينسوس الثانية مش مدونة بشكل كويس هو يدوبك البردية ستة واربعين بتاعة دي بحسب ما انا متذكر اللي هي فيها تقريبا اغلب رسايل بولس فهي باردية وبعدين في عندك باردية تانية فيها اجزاء. عدد البرديات قليل والتدوين مش كويس - [00:12:05](#)

عندك غلاطية ما لوش غير ستة واربعين وبردية تانية جزء وفيلبي ثلاث برديات ثلاث برديات الحال سيء. وما فيش ولا واحدة تدوين كامل كلوسي وتسالونيكي الاولى والثانية. سالونيكي الثانية اصحابين ضايعين وهي اصلا ثلاث اصحاحات. وجزئين كده - [00:12:23](#)

سنونيك الاولى اصحاح كامل مش موجود قساقيص كلوسي قساقيص في مساوس الاولى ما لهاش برديات خالص. تيموساوس الثانية ما لهاش بردي خالص تيتوس قساقيص فيلم قساقيص اعمال الرسل تجد انه في عندك البردية اربعة وسبعين افضل بردية فيها اعمال الرسل وبعدين عندك البردية خمسة واربعين - [00:12:45](#)

البردية واحد واربعين نوعا ما آآ حال اعمال الرسل نوعا ما بسبب البردية اربعة وسبعين لكن مع ذلك تجد ان برضه الدنيا مش حلوة قد كده ثالث يعقوب يدوبك علشان البردية دي اظن اربعة وسبعين قساقيص برضو الصفحات مش مكتملة لكن في عندك بطرس الاولى كاملة في البردية اتنين وسبعين - [00:13:09](#)

وبطرس الثانية كاملة في البردية اتنين وسبعين فبسبب البردية اتنين وسبعين عندنا نسخة نوعا ما كاملة اذن البردية اتنين وسبعين

برضو من بداية القرن الثالث فهي يعني حاجة كويسة ان انت عندك نسخة كاملة لبطرس الاولى والثانية. وبعدين في عندك يوحنا الاولى برديتين اه يوحنا الثانية هي - [00:13:32](#)

الدقيقة اربعة وسبعين مش مكتملة ثلاثة مش مكتملة. رسالة يهوذا ثلاث برديات. البردية اثنين وسبعين تعتبر مكتملة. انا مش فاكر اثنين وسبعين دي سنة ظن انها بداية القرن الثالث بالمناسبة اي حد عايز يعرف البردية دي من سنة كم ممكن يرجع لمقدمة النسخة اليونانية النقدية او - [00:13:54](#)

يشوف بالرقم هيعرف بالارقام الرومانية دي بترجع لسنة كام ؟ رسالة الى العبرانيين بسبب البردية ستة واربعين فعندك كل صفحاتها يعني نص نص الورق متقطع بحالها برضه مش قد كده. صفر الرؤية فيه عندك عدد قليل خمس برديات. اصحاحات كاملة - [00:14:17](#)

قودة ثلاثة واربعة وسبعة وتمناية وتمتناشر وتسعتاشر وعشرين واحد وعشرين اثنين وعشرين. ده حال البرديات في العهد الجديد. هنتقل بقى لمخطوطات بالاحرف الكبيرة هنلاقي ان مخطوطات الاحرف الكبيرة عندك باقي التدوين بقى افضل والحفاظ على النص بقى افضل نوعا ما لكن انت في - [00:14:38](#)

النهاية بتكون وصلت خلاص للنصف الاول من القرن الرابع. وبعدين يعني مخطوطات القرن الرابع والخامس دي عندك السينائية قرن رابع اسكندرية القرن الخامس الفاتيكانية قرن رابع الابراهيمية قرن خامس فيزا قرن خامس وهكذا. فاحنا بنتكلم - [00:14:58](#) مع المخطوطات القرن الرابع والخامس المخطوطة السنائية هي اقدم نسخة يونانية كاملة للعهد الجديد هتلاقي دايم ان السينائية فيها ايه؟ المفروض آآ كله كامل كامل ما فيش حاجة ساقطة منها. فطبعا ايه لاحظ ان مسلا المخطوطة الاسكندرية - [00:15:17](#) بالقرن الخامس ضايع منها جزء كبير جدا من انجيل متى. بيتندي يظهر بشكل كامل من اول اصحاح خمسة وعشرين وانت طالع المخطوطة الفاتيكانية كذلك فلما بتوصل لمخطوطات الاحرف الكبيرة بتلاقي النص شبه كامل - [00:15:34](#)

فبالفعل هي دي بقى المخطوطات اللي بيبقى عليها الشغل الاكبر في النقد النصي. فده انجيل متى انجيل مرقس السنائية الاسكندرية الفاتيكانية عندك نسخ كاملة من القرن الرابع والخامس. برضو عندك لوقا نسخ كاملة من القرن الرابع والخامس - [00:15:54](#) في عندك يوحنا نسخ كاملة من القرن الرابع والخامس. وهكذا. فالدنيا هنا بتبتي تنزبط لكن شف بالمقارنة بالقرآن الكريم عندك نسخ شبه كاملة من القرن الاول الهجري ناهيك عن الحفظ في الصدور - [00:16:15](#)

انت ما بتوصلش للنسخ شبه كاملة او كاملة غير في القرن الرابع. النصف الاول من القرن الرابع برضه اعمال الرسل بيبقى عندك الرسائل وبطرس لان السينائية والفاتيكانية والاسكندرية نسخ كاملة وهكذا. فهتلاقي بقى كله ايه؟ مدون نوعا ما في مخطوطات - [00:16:32](#)

القرن الرابع والخامس خلاص لكن برضه آآ لما تيجي بقى تشوف الاختلافات ما بين المخطوطات القديمة بينها وما بين بعض وايه المخطوطات المتأخرة او النسخ اللي ما بين ايدينا دلوقتي برضه بتلاقي فروقات - [00:16:52](#) كثيرة جدا. ده كان من كتاب ندخل على كتاب تاني مهم جدا اسمه فور ذا اوريجينال تاكست اوف ذا نيو تاستند رحلة الوصول للنص الاصلي للعهد الجديد آآ ده كتاب مشهور جدا لقلب كونفورت - [00:17:06](#)

احد اكبر علماء النقد النصي العهد الجديد احنا عايزين الفصل الثامن من الكتاب ابوك بايبوك اناليسيز تكسر العلاقات النصية اللي ما بين المخطوطات المبكرة او القديمة. تحليل كتاب بكتاب اللي هي كتب العهد الجديد يعني. المهم بيرغي شوية او مش راغي يعني كلام مهم طبعا. لكن انا عايز ابص بصة على الرسومات اللي هو - [00:17:27](#)

وحاططها في الاخر هنا احنا في كتابنا كويست لفليب كونفورد صفحة رقم مية وستة بيتكلم عن انجيل متى فهنا دي المخطوطة الاصلية ودي المسافة الزمنية. كويس؟ فالمخطوطة الاصلية دي مش موجودة. طبعا انت تذكر هنا بيقول لك - [00:18:08](#) البردية السبعة وسبعين. يبقى ارجع بقى تاني للصفحة بتاعة عشان تشوف البردية سبعة وسبعين دي فيها نص قد ايه؟ وفيما بعد تعمل فيديو نستعرض فيها الصور لا هم برديات العهد الجديد ولا هم مخطوطات العهد الجديد تشوف شكلها وبعدين هنعمل

نتكلم فيها ندي معلومات عن هذه المخطوطات بحيث في النهاية يبقى عندك تصور كامل البرديات دي بترجع لسنة كم شكلها ايه فيها نص قد ايه؟ معلومات نزرية عنها وهكذا. فهنا هو قايل ان فيه مخطوطات كده - 00:18:48

في يعني خل بالك هنا في حياد عن الاصل وحياد عن الاصل ده من وجهة نظره من خلال دراساته فهو شايف ان اللي بيمثل الاصل بصورة ادق هي المخطوطات اللي ماشية في الخط ده - 00:19:07

البردية سبعة وسبعين والستة واربعة وستين وسبعة وستين وثلاثة وخمسين وسبعين وبعدين السينائية. قريب منهم الفاتيكانية لكن في وبعدين في عندك على جنب خالص الاسكندرية والناحية الثانية مخطوطة بيزا من القرن الخامس - 00:19:23

فانت هنا عندك ادي المخطوطة دي من سنة كم؟ مية وخمسين قضاقيص صغيرة البردية خمسة وسبعين مية خمسة وسبعين قضاقيص عندك متين يعني كده مخطوطات قرن تاني بدايات قرن تالت - 00:19:41

برضو قضاقيص لان احنا شفنا حال انجيل متى ما كانش حلو قد كده. بتمشي لغاية فين؟ لغاية السينائية. هنا السينائية هو بيرجعها لسنة تلتمية خمسة وسبعين في بعض الناس بيرجعوها تلتمية خمسة وعشرين ايا كان ده خلاف مقبول عند العلماء رينج خمسين سنة - 00:19:56

قبل او بعد التاريخ المتفق عليه يعني العلماء بيقولوا مسلا السينائية سنة تلتمية خمسة وعشرين معناها ايه؟ يعني معناها ان هي ما بين تلتمية وتلتمية وخمسين هو هنا حاططها تلتمية خمسة وسبعين يعني هي المفروض ما بين تلتمية وخمسين ربعية ايا كان يعني دي خلافا مقبولة. المهم ان انت بتبتي تلاخط ان في - 00:20:16

ما بين المخطوطات والمخطوطات آآ في نص منحرف شوية ونص منحرف شوية واختلافات كثيرة ومشاكل كثيرة وعدد المخطوطات قليل. نيجي بقى عند جيل مرقص حاله طين البردية خمسة واربعين من سنة في مية خمسة وسبعين ميلادية. وبعدين بتنط للبردية تمانية وثمانين من سنة تلتمية قرن رابع بداية - 00:20:37

قرن رابع وبعدين عندك السنائية والفاتيكانية خلاص داخليين في نص القرن الرابع وعندك اقصى الناحية دي المخطوطة الاسكندرية واقصى الناحية دي مخطوطة بيزا مخطوطة واشنطن واخذ الشكل اللي يعني مش حلو قوي للبردية خمسة واربعين قريب منه - 00:21:06

وفي النهاية عندك تقريبا ما فيش برديات خالص ترجع بقى للسينائية والفاتيكانية عشان تبتي تلاقي نص عليه القيمة. انجيل لوقا بسبب البردية خمسة وسبعين ففي عندنا دي من القرن تاني في بعض العلماء بيخلوه بداية التالت - 00:21:24

الاولاخر التاني ايا كان البردية خمسة وسبعين والبردية خمسة واربعين. في عندك السينائية منحرفة شوية. الفاتيكانية احسن وهكذا برضه عندك عدد قليل من البرديات وطبعا عندك مخطوطات اكبر لكن شايف العلاقات ما بينهم مش حلوة - 00:21:42

انجيل يوحنا اكثر انجيل له برديات قصصية وبعدين عندك البردية ستة وستين البردية خمسة وسبعين طبعا هنا هو بيبردهم شوية بيخلوهم من بيخليهم من النصف الثاني للقرن الثاني. اغلب العلماء بيخلوهم في متين يعني بدايات القرن التالت مع - 00:22:02

علينا لكن انجيل يوحنا يعتبر من افضل الاناجيل علشان لها البردية ستة وستين وخمسة وسبعين زي ما شفنا. لكن برضو عندك قريبة شوية من الفاتيكانية. لكن الاسكندرية برضه ماشي في ناحية وبيزا ماشية في ناحية وهكذا - 00:22:24

اعمال الرسل الحال مش قد كده في عندك المشكلة اللي احنا قربناها قبل كده ان في عندك آآ مخطوطات النصر السكندري لما تقارنه بالنص البيزنطي هتلاقيهم شبه بعض. لما تيجي تقارنهم - 00:22:41

بالنص الغربي مختلف تماما. انت عندك نص سكندري ونص بيزنطي. ونص غربي. فهنا في عندك السينائية والفاتيكانية شبه بعض ده النص السكندري وبعدين في عندك النص الغربي مختلف وعدد قليل من البرديات وهكذا - 00:22:54

البردية اربعة وسبعين متأخر هنا انا كنت بسأل على البردية اتنين وسبعين مش فاكر لو شفناها حناخد بالنسبة بعد كده. البردية اربعة وسبعين بعد القرن الخامس او القرن الخامس زي مخطوطة - 00:23:10

بيزا والمخطوطة رسايل بولس في عندك البرديتين الحلوين آ ستة واربعين وسبعة وتمانين وبعدين في عندك بقى خط المخطوطة الفاتيكانية وخط المخطوطة السنائية والابراهيمية والسكندرية في عندك بعض البرديات طبعا زي ما قلت - [00:23:26](#) بسبب البرديتين دول البردية ستة واربعين دي اقدم مخطوطات لرسائل بولس بشكل عام هنا جايب تيتوس لوحدها تحس ان الحال سيء وما فيش غير بردية واحدة هوبا نط على السنائية وهكذا - [00:23:45](#)

رسالة للعبرانيين موجودة في ستة واربعين وبعدين شوية تلتاشر وبعدين شوية السينائية مختلفة عن الفاتيكانية لكن قريبين. رسالة يعقوب اه برديات من القرن الثالث وبعدين في عندك السنائية والفاتيكانية والابرامية قريبين من بعض لكن الدنيا فضا وما فيش مخطوطات - [00:24:00](#)

بطرس الاولى نفس الكلام ادي البردين اتنين وسبعين دي تعتبر آ قرن تالت النصف الثاني من القرن الثالث وزى ما انتم شايفين مش مدون كويس. نفس الكلام بطرس الثانية ويعقوب البردية اتنين وسبعين وكذا - [00:24:22](#) رسالة يوحنا الاولى والثانية والثالثة في عندك مخطوطة كده احرف كبيرة ما لوش غير بردية واحدة من القرن الرابع الدنيا وحشة جدا صفر الرؤية برضو برديات من القرن الثالث وبعدين بيكمل - [00:24:37](#)

ده كان كلامنا من كتاب بتاع فيلب واسلي كونفورت. اتمنى ان الفيديو ده يكون مهم قدرت تفهم المسيحيين اللي بيحتجوا بمخطوطات العهد الجديد ويقولوا يقول لك احنا عندنا خمستلاف وستمية مخطوطة اهم المخطوطات هي البرديات البرديات عدد قليل جدا. نص العهد الجديد المحفوظ في هذه - [00:24:52](#)

البرديات قليل جدا زي ما شفنا الدنيا بتبتدي تتحسن لما بتدخل في مخطوطات القرن الرابع والخامس لكن حتى العلاقة قات ما بين مخطوطات القرن الرابع والخامس في ما بينهم اختلافات كثيرة جدا - [00:25:17](#)

لو حاز هذا الفيديو على اعجابك ما تنساش ان انت تضغط على زر لايك وما تنساش ان انت تشارك الفيديو مع اصحابك ومع الناس المهتمين بهذا الموضوع. ولو كنت قادرا على دعمه - [00:25:32](#)

رعاية محتوى القناة لو انت شايف ان القناة تستحق الدعم والرعاية تقوم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:25:42](#) - [00:26:02](#)