

نص العهد الجديد المحفوظ في المخطوطات اليونانية

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد هاني بتاعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. والنهارده هنتكلم عن مخطوطات العهد الجديد المختلفة البرديات ومخطوطات الاحرف الكبيرة وعايزين نعرف المخطوطات دي

بتحتوي قد ايه من نص العهد الجديد بالمقارنة - 00:00:00

للزمن المخطوططة وعلاقة المخطوطات ما بينها وما بين بعض والمسافة الزمنية ما بين المخطوطات دي والاصل المفترض في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقد الكتابي فلابد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على عالمة الجرس علشان - 00:00:25

كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة. والنهاردة هنقرأ من كتابين في غاية الاهمية كتابين مشهورين جدا في مجال النقد النصي للعهد الجديد. او دراسة نص العهد الجديد. الكتاب الاول مشهور جدا ذاتاكس - 00:00:51

على حد علمي الراجل ده مات من فترة المفروض ان هي لسه عايشة كتابهم في الاصل كان باللغة الالمانية وبعدين تم ترجمته الى اللغة الانجليزية وهو كتاب تاكسست بوك في المجال. تاكسست بوك بمعنى انه - 00:01:08

كتاب دراسي اي حد عايز يدرس النقد النصي لازم يقرأ الكتاب ده وفيه كتاب زيه بتاع بروس ميتس جالوبارت ايرمان بنفس العنوان ده تاكس فهنا مكتوب مقدمة للاصدارات او النسخ النقدية - 00:01:28

ومقدمة لنظرية وممارسة يعني المعلومات النظرية وبعض الامثلة العملية للنقد النصي الحديث. يعني ايه او النقد النصي تطور مع الوقت ومع الممارسة ومع البحث ومع ظهور مخطوطات جديدة وهكذا. فده في اخر الكتاب خالص في مجموعة من الجداول كده - 00:01:48

هي دي الجداول اللي احنا عايزين نبص عليها ونفهمها ودي معلومة مهمة جدا ذاتك شوال كونتنيتس او في نيو تاستمنت بابايلي. احنا قلنا قبل كده ان فيه مصادر لنص العهد الجديد. اهم مصادر نص العهد الجديد هي - 00:02:18

خطوطات اليونانية بانواعها المختلفة. والمخطوطات اليونانية بتت分成 البرديات ومخطوطات الاحرف الكبيرة ومخطوطات احرف الصغيرة وبعدين في عندنا مخطوطات الترجمات القديمة. وبعدين مخطوطات الكتابات اللي اقتبست من نص العهد الجديد اهم مصدر على الاطلاق لنص العهد الجديد اليوناني هي المخطوطات اليونانية هي البرديات اليونانية. فهنا ده - 00:02:34

عامل جدول ده بيبدل على ايه ؟ بيبدل على المحتوى النصي للعهد الجديد في البرديات هي كل بردية بتحتوي على قد ايه من العهد الجديد. فهنا هو مقسم لك الموضوع بالاسفار. بيبدأ بانجيل متى - 00:03:04

مقسم انجيل متى اصلاحات. من واحد لثمانية وعشرين. وبعدين جايب لك البرديات من الاقدم للمتأخر وبعدين كاتب لك هنا في آآ نص دائرة دي معناها انه بيحتوي على جزء مسلك وبالتالي ده منز برديات انجيل متى بتاخد انطباع ان انجيل متى ليس مدونا بشكل - 00:03:24

اكل جيد في البرديات. ليه بقى ؟ عندك البردية دي مش عارف البردية دي رقم كم ؟ رقم حداشر ولا ايه ؟ ولا رقم ولا رقم واحد غالبا بردية رقم واحد البردية رقم واحد عبارة عن قصقصة من انجيل متى جزء من الاصحاح الاول وما فيهوش باقي انجيل متى. فيه عندك البردية اللي - 00:03:52

بعدها تسعتاشر فيها جزء من الاصحاح العاشر. وجزء من الاصحاح الحداشر. وبعدين في عندك البردية اللي بعديها بردية خمسة

وعشرين فيها جزء من الاصحاح الثالث وبردية اللي بعديها جزء من تمنتاشر وتسعاشر. اللي بعديه جزء من خمسة وعشرين
وبعديه جزء من ستة - [00:04:12](#)

عشرين وهكذا تجد ان في اصحاحات كاملة ما فيهاش يعني ما فيش ولا بردية فيها الجزء ده من متى؟ يبقى وبالتالي احنا بتتكلم عن
فين هنا؟ واحد موجود. اتنين موجود. ولو جزء منه في بردية واحدة. ودي نقطة - [00:04:32](#)

في غاية الالهمة يعني مش كل الاصحاح الاول موجود. ما فيش ولا اصحاح. يعني انت كده بص على كل الدواير ما فيش ولا دايرة
واحدة كاملة ده معناه ان ما فيش ولا اصحاح واحد - [00:04:52](#)

ولو في بردية واحدة محفوظة بالكامل. في عندك اصحاحات بالكامل غير موجودة عندك الاصحاح الرابع ده ما فيش ولا بردية.
الاصحاح السادس والسابع والتامن والتاسع ولا بردية. تلتاشر واربعتاشر وخمستاشر - [00:05:07](#)

وستاشر ولا بردية. الاصحاح اتنين وعشرين. ولا بردية. الاصحاح سبعة وعشرين وثمانية وعشرين وثمانية ده مهم انه ما فيهوش
النص بتاع متى تمانية وعشرين تسعتاشر. اذهباو وتلميذوا جميع الامم وهمدون باسم الاب والابن والروح القدس - [00:05:27](#)
فانجيل متى رغم ان احنا عندنا برديةات كتير نوعا ما. لكن البرديةات دي كلها اجزاء وما فيش ولا بردية فيها انجيل متى بالكامل
واصحاحات بالكامل مش لاقينها خالص في اي بردية. نبص على انجليل مرقص - [00:05:44](#)

جيل مرقص ما لوش غير تلات برديةات. طبعا اه في نقطة انا عايز اقولها ان ممكن تكون في بعض البرديةات تم اكتشافها. لكن انا ظني
ان قال ما اختلفش كتير. وبعد الفيديو ده باذن الله عز وجل هدور على مراجع احدث - [00:06:01](#)

وهشوف برضو حاجة زي كده بس احدث ونعمل مقارنة ما بين الوقت اللي كان فيه الكتابين اللي احنا بنبص عليهم دلوقتي كتاب
و فيه كتاب تاني هنبص عليه ونشوف في الحال اختلف ولا لا؟ هنا انجليل مرقص - [00:06:18](#)

ثلاث برديةات فيهم البردية خمسة واربعين في وما فيش ولا اصحاح يعني ما فيش ولا بردية فيها انجليل مرقص بالكامل. اكبر بردية
هي البردية خمسة واربعين ما فيهاش اصحاح واحد بالكامل ليه؟ لأن كل صفحة - [00:06:41](#)

خلي بالك هنا اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعه. وعشرة ما فيش وبعدين حداشر واتناشر. تفهم من ده ايه؟ ان المفروض البردية
دي كان فيها مرقص بالكامل المفترض يعني لكن الصفحات اللي في الاول والصفحات اللي في الاخر وفي حتى صفحات في النص
ضایعه والصفحات اللي باقية متكللة. متكللة يعني ايه؟ يعني - [00:06:59](#)

ما فيش نص بالكامل من اول الصفحة لآخر الصفحة تعرف تقرأه. فواحد مش موجود تلاتة مش موجود عشرة مش موجود. تلتاشر
واربعتاشر وخمستاشر مش موجود يعني تدوين انجليل مرقص في البرديةات سيء جدا. ولا حظ عدد برديةات انجليل متى كتير
ومع ذلك تدوينه سيء - [00:07:22](#)

عدد برديةات انجليل مرقص اقل. تدوينه سيء برضه. ليه عدد برديةات مرقص اقل بكثير من عدد برديةات متى العلماء بيقولوا ان غالبا
انجليل متى كان اشهر من انجليل مرقص وكان اكتر استخداما من انجليل مرقص. علشان كده بنلاقي برديةات كتير لانجليل متى واقل
الانجليل مرقص. طب بالنسبة لانجليل لوقا في عدك - [00:07:44](#)

ارضية خمسة وسبعين هي البردية الوحيدة اللي فيها اصحاحات مكتملة لانجليل لوقا وواضح ان هي المفروض كانت نسخة كاملة بس
نفس النظام اقطع منها ورق هنعمل فيديوهات تانية نعرض فيها الصور المخطوطات دي اهم برديةات العهد الجديد ونبص عليها.
الاصحاحات الاولى ضایعه - [00:08:08](#)

فيه عندك حداشر واتناشر وتلاتاشر واربعتاشر وخمستاشر هم اللي محفوظين بالكامل نصهم كامل طبعا فيه اختلافات ما
بين البردية دي اللي ما بين ايديينا دلوقتي بس على الاقل الاصحاحات دي محفوظة بالكامل. طب ليه الاصحاحات دي نص نص -
[00:08:30](#)

لان الصفحات برضه متكللة. فانت المفروض عندك ورق متتابع من اول الصلاح الثالث لغاية الاصحاح التسعتاشر. وبعدين في ورق
مفهود وبتبتدي تاني في الساعة اتنين وعشرين وعندك تلاتة وعشرين كامل واربعة وعشرين كامل - [00:08:49](#)

بردية خمسة وسبعين دي بردية مهمة. البردية خمسة واربعين دي بردية مهمة ليه؟ عشان فيها جزء كبير من نص ينفع نقراه. طيب هنا تدوين لوقا تحس انه افضل حالا قليلا لان انت عندك البردية - [00:09:05](#)

خمسة واربعين دي برضه المباردية المهمة فيها جزء من انجيل لوقا. فيه عندك خمسة وسبعين فيه جزء كبير من لوقا. فيه عندك البردية اربعة فيها تحس انه افضل من متى ومرقص - [00:09:22](#)

لكن مع ذلك في عندك اصلاحات كاملة تسعناشر وعشرين وواحد وعشرين مش موجودين خالص في اي بردية. انجيل يوحنا المفروض انه افضل الاناجيل تدوينا في البرديات له عشان عندنا البرديتين دول. البردية ستة وستين اللي فيها مفروض انجيل يوحنا - [00:09:36](#)

بالكامل وبعدين عندك البردية خمسة وسبعين اللي كان برضه المفروض انجيل يوحنا بالكامل لكن ضاع منه اجزاء اكتر بردية ستة وستين وخمسة وسبعين. بدايات قرن تالت طيب المهم هنا عندك انجيل يوحنا ما فيش منه في البرديات - [00:09:56](#) اي اصلاحات سقطة بالكامل. لكن في عندك اصلاحات غير مدونة بشكل كامل. يعني هنا عندك البردية ستة وستين فيها كل انجيل يوحنا حتى لو بشكل جزئي. لكن عندك من اول - [00:10:15](#)

لغاية واحد وعشرين قصاقيص قصاقيص او اجزاء متقطعة من الصفحة نفس الكلام في البردية خمسة وسبعين بدايته موجودة لكن قصاقيص قصاقيص وبعدين اصلاح التاسع وقصاقيص قصاقيص في عندك هنا يعني - [00:10:30](#)

لو بصيت هتلاقي ان في بعض الاصحاحات ما فيهاش ما لهاش يعني غير بردية. زي مسلا ادي عندك آآ اربعناشر دي البردية ستة وستين وخمسة وسبعين في عندك مسلا اصلاح عشرين البرديتين دول واحد وعشرين بردية. حاله افضل نوعا ما - [00:10:46](#)

لكن تلاحظ ان لغاية بدايات انت عندك طبعا هنا البردية المفروض اتنين وخمسين دي اقدم بردية لانجيل يوحنا فيها ايه؟ فيها ايه ايها ايها ايها ايها جزء صغون كده. قصقصة صغيرة خالص - [00:11:09](#)

فانت الخلاصة انا كنادن نصي عايز ابحث عن نص اعرف اقراه مش هتعرف تجيب غير من ستة وستين وخمسة وسبعين. الباقي كله قصاقيص قصاقيص قصاقيص طيب هنا ده مفروض موقف الاناجيل اربعة في البرديات. دخل بقى في رسائل بولس هتلاقي برضه ان الحال مش كويس - [00:11:25](#)

رغم ان احنا عندنا هنا البردية اربعين والبردية ستة واربعين لكن كله اجزاء. لكن على الاقل ما فيش اصلاح ساقط تماما عدد البرديات اقل يعني الدنيا زي ما انت شايفين كده. برضه في عندك كورينسوس الاولى والثانية - [00:11:46](#)

كورينسوس الثانية مش مدونة بشكل كويس هو يدوبك البردية ستة واربعين بتاعة دي بحسب ما انا متذكر اللي هي فيها تقريرا اغلب رسائل بولس فهي باردية وبعدين في عندك باردية تانية فيها اجزاء. عدد البرديات قليل والتدوين مش كويس - [00:12:05](#) عندك غلاطية ما لوش غير ستة واربعين وبردية تانية جزء وفيليب تلات بردية تلات بردية الحال سيء. وما فيش ولا واحدة تدوين كامل كلوسي وتساؤلنيكي الاولى والثانية. سالونيكي الثانية اصحابين ضايعين وهي اصلا تلات اصلاحات. وجزئين كده - [00:12:23](#)

سالونيكي الاولى اصلاح كامل مش موجود قصاقيص كلوسي قصاقيص في مساوس الاولى ما لهاش بردية خالص. تيموساوس الثانية ما لهاش بردية خالص تيتوس قصاقيص فيلم قصاقيص اعمال الرسل تجد انه في عندك البردية اربعة وسبعين افضل بردية فيها اعمال الرسل وبعدين عندك البردية خمسة واربعين - [00:12:45](#)

البردية واحد واربعين نوعا ما آآ حال اعمال الرسل نوعا ما بسبب البردية اربعة وسبعين لكن مع ذلك تجد ان برضه الدنيا مش حلوة قد كده ثالث يعقوب يدوبك علشان البردية دي اظن اربعة وسبعين قصاقيص برضه الصفحات مش مكتملة لكن في عندك بطرس الاولى كاملة في البردية اتنين وسبعين - [00:13:09](#)

وبطرس الثانية كاملة في البردية اتنين وسبعين بسبب البردية اتنين وسبعين عندنا نسخة نوعا ما كاملة ازن البردية اتنين وسبعين

برضو من بداية القرن الثالث فيها يعني حاجة كويسبة ان انت عندك نسخة كاملة لبطرس الاولى والثانية. وبعدين في عندك يوحنا الاولى برديتين او يوحنا الثانية هي - 00:13:32

الحقيقة اربعة وسبعين مش مكتملة ثلاثة مش مكتملة. رسالة يهودا تلات برديتات. البردية اتنين وسبعين تعتبر مكتملة. انا مش فاكر اتنين وسبعين دي سنة ظن انها بداية القرن الثالث بالمناسبة اي حد عايز يعرف البردية دي من سنة كم ممكن يرجع لمقدمة النسخة اليونانية النقدية او - 00:13:54 00:14:17

يشوف بالرقم هيعرف بالارقام الرومانية دي بترجع لسنة كام ؟ رسالة الى العبرانيين بسبب البردية ستة واربعين فعندك كل صفحاتها يعني نص الورق متقطع بحالها برضه مش قد كده. صفر الرؤية فيه عندك عدد قليل خمس برديتات. اصحاحات كاملة -

قودة ثلاثة واربعة وسبعة وثمانية وستة عشر وعشرين واحد وعشرين اتنين وعشرين. ده حال البرديات في العهد الجديد. هننتقل بقى لمخطوطات بالاحرف الكبيرة هنلاقي ان مخطوطات الاحرف الكبيرة عندك باقى التدوين بقى افضل والحفاظ على النص بقى افضل نوعا ما لكن انت في - 00:14:38

النهاية بتكون وصلت خلاص للنصف الاول من القرن الرابع. وبعدين يعني مخطوطات القرن الرابع والخامس دي عندك السينائية قرن رابع اسكندرية القرن الخامس الفاتيكانية قرن رابع الابراهيمية قرن خامس فيزا قرن خامس وهكذا. فاحنا بنتكلم - 00:14:58 مع المخطوطات القرن الرابع والخامس المخطوطة السينائية هي اقدم نسخة يونانية كاملة للعهد الجديد هنلاقي دايما ان السينائية فيها ايه ؟ المفروض آله كامل كامل ما فيش حاجة ساقطة منها. فطبعا ايه لاحظ ان مسلا المخطوطة السكندرية - 00:15:17 بالقرن الخامس ضايع منها جزء كبير جدا من انجيل متى. بيبتدي يظهر بشكل كامل من اول اصحاح خمسة وعشرين وانت طالع المخطوطة الفاتيكانية كذلك فلما بتوصل لمخطوطات الاحرف الكبيرة بتلاقي النص شبه كامل - 00:15:34

فبالفعل هي دي بقى المخطوطات اللي بيبقى عليها الشغل الاكبر في النقد النصي. فده انجيل متى انجيل مرقص السينائية السكندرية الفاتيكانية عندك نسخ كاملة من القرن الرابع والخامس. برضو عندك لوقا نسخ كاملة من الرابع والخامس - 00:15:54 في عندك يوحنا نسخ كاملة من الرابع والخامس. وهكذا. فالدنيا هنا بتبتدي تتزبط لكن شف بالمقارنة بالقرآن الكريم عندك نسخ شبه كاملة من القرن الاول الهجري ناهيك عن الحفظ في الصدور - 00:16:15

انت ما بتوصلش للنسخ شبه كاملة او كاملة غير في القرن الرابع. النصف الاول من القرن الرابع برضه اعمال الرسل بيبقى عندك الرسائل وبطرس لان السينائية والفاتيكانية والاسكندرية نسخ كاملة وهكذا. فهتلاقي بقى كله ايه ؟ مدون نوعا ما في مخطوطات - 00:16:32

القرن الرابع والخامس خلاص لكن برضه آله لما تيجي بقى تشويف الاختلافات ما بين المخطوطات القديمة بينها وما بين بعض وايه المخطوطات المتأخرة او النسخ اللي ما بين ايديينا دلوقي برضه بتلاقي فروقات - 00:16:52 كثيرة جدا. ده كان من كتاب ندخل على كتاب تاني مهم جدا اسمه فور ذا اوريجينال تاكتست اوف ذا نيو تاستند رحلة الوصول للنص الاصلي للعهد الجديد آله كتاب مشهور جدا للفل كونفورت - 00:17:06

احد اكبر علماء النقد النصي العهد الجديد احنا عايزين الفصل التامن من الكتاب ابوك بايبوك انا ليسيز تكسر العلاقات النصية اللي ما بين المخطوطات المبكرة او القديمة. تحليل كتاب بكتاب اللي هي كتب العهد الجديد يعني. المهم بيرغى شوية او مش راغي يعني كلام مهم طبعا. لكن انا عايز ابص بصة على الرسومات اللي هو - 00:17:27

وحاطتها في الاخر هنا في كتابنا كويست لفليب كونفورد صفحة رقم مية وستة بيتكلم عن انجيل متى فيها دي المخطوطة الاصلية ودي المسافة الزمنية. كويس ؟ فالمخطوطة الاصلية دي مش موجودة. طبعا انت تذكر هنا بيقول لك - 00:18:08 البردية السبعة وسبعين. بيقى ارجع بقى تاني للصفحة بتاعة عشان تشويف البردية سبعة وسبعين دي فيها نص قد ايه ؟ وفيما بعد تعمل فيديو نستعرض فيها الصور لا هم برديتات العهد الجديد ولا هم مخطوطات العهد الجديد تشويف شكلها وبعدين هنعمل

نتكلم فيها ندي معلومات عن هذه المخطوطات بحيث في النهاية يبقى عندك تصور كامل للبرديات دي بترجع لسنة كم شكلها ايه فيها نص قد ايه ؟ معلومات نزيرية عنها وهكذا. فهنا هو قايل ان فيه مخطوطات كده - 00:18:48

في يعني خل بالك هنا في حياد عن الاصل وحياد عن الاصل ده من وجهة نظره من خلال دراسته فهو شايف ان اللي بيمثل الاصل بصورة ادق هي المخطوطات اللي ماشية في الخط ده - 00:19:07

البردية سبعة وسبعين والستة واربعة وستين وسبعة وستين وتلاتة وخمسين وسبعين وبعدين السينائية. قريب منهم الفاتيكانية لكن في وبعدين في عندك على جنب خالص الاسكندرية والناحية الثانية مخطوطة بيزا من القرن الخامس - 00:19:23

فانت هنا عندك ادي المخطوطة دي من سنة كم ؟ مية وخمسين قصاقيص صغيرة البردية خمسة وسبعين مية خمسة وسبعين قصاقيص عندك متين يعني كده مخطوطات قرن تاني بدايات قرن تالت - 00:19:41

برضو قصاقيص لان احنا شفنا حال انجيل متى ما كانش حلو قد كده. بتمشي لغاية فين ؟ لغاية السينائية. هنا السينائية هو بيرجعها لسنة تلميمية خمسة وسبعين في بعض الناس بيرجعوها تلميمية خمسة وعشرين ايا كان ده خلاف مقبول عند العلماء رينج خمسين سنة - 00:19:56

قبل او بعد التاريخ المتفق عليه يعني العلماء بيقولوا مسلا السينائية سنة تلميمية خمسة وعشرين معناها ايه ؟ يعني معناها ان هي ما بين تلميمية وتلميمية وخمسين هو هنا حاططها تلميمية خمسة وسبعين يعني هي المفروض ما بين تلميمية وخمسين ربعمية ايا كان يعني دي خلافات مقبولة. المهم ان انت بتبتدي تلاحظ ان في - 00:20:16

ما بين المخطوطات والمخطوطات آآ في نص منحرف شوية ونص منحرف شوية واختلافات كثيرة ومشاكل كثيرة وعدد المخطوطات قليل. نيجي بقى عند جيل مرقض حاله طين البردية خمسة واربعين من سنة في مية خمسة وسبعين ميلادية. وبعدين بتتنط للبردية تمانية وثمانين من سنة تلميمية قرن رابع بداية - 00:20:37

قرن رابع وبعدين عندك السينائية والفاتيكانية خالص داخلين في نص القرن الرابع وعندك اقصى الناحية دي المخطوطة الاسكندرية واقصى الناحية دي مخطوطة بيزا مخطوطة واشنطن واحد الشكل اللي يعني مش حلو قوي للبردية خمسة واربعين قريب منه - 00:21:06

وفي النهاية عندك تقريبا ما فيش برديات خالص ترجع بقى للسينائية والفاتيكانية عشان بتبتدي تلقي نص عليه القيمة. انجيل لوقا بسبب البردية خمسة وسبعين ففي عندنا دي من القرن تاني في بعض العلماء بيخلوه بداية الثالث - 00:21:24

الاواخر الثاني ايا كان البردية خمسة وسبعين والبردية خمسة واربعين. في عندك السينائية منحرفة شوية. الفاتيكانية احسن وهكذا برضه عندك عدد قليل من البرديات وطبعا عندك مخطوطات اكبر لكن شايف العلاقات ما بينهم مش حلوة - 00:21:42

انجيل يوحنا اكتر انجيل له برديات قصقصة وبعدين عندك البردية ستة وستين البردية خمسة وسبعين طبعا هنا هو بيبدرهم شوية بيخلوهم من بيخليهم من النصف الثاني للقرن الثاني. اغلب العلماء بيخلوهم في متين يعني بدايات القرن الثالث مع - 00:22:02

علينا لكن انجيل يوحنا يعتبر من افضل الاناجيل علشان لها البردية ستة وستين وخمسة وسبعين زي ما شفنا. لكن برضو عندك قريبة شوية من الفاتيكانية. لكن الاسكندرية برضه ماشي في ناحية وببيزا ماشية في ناحية وهكذا - 00:22:24

اعمال الرسل الحال مش قد كده في عندك المشكلة اللي احنا قريناها قبل كده ان في عندك آآ مخطوطات النصر السكندرى لما تقارنه بالنص البيزنطي هتلاقاهم شبه بعض. لما تيجي تقارنهم - 00:22:41

بالنص الغربي مختلف تماما. انت عندك نص سكندرى ونص بيزنطي. ونص غربى. فهنا في عندك السينائية والفاتيكانية شبه بعض ده النص السكندرى وبعدين في عندك النص الغربي مختلف وعدد قليل من البرديات وهكذا - 00:22:54

البردية اربعة وسبعين متأخر هنا انا كنت بسأل على البردية اتنين وسبعين مش فاكر لو شفناها حناخد بالنها بعد كده. البردية اربعة وسبعين بعد القرن الخامس او القرن الخامس زي مخطوطة - 00:23:10

بيزا والمخطوطة رسائل بولس في عندك البرديتين الحلوين آستة واربعين وسبعة وثمانين وبعدين في عندك بقى خط المخطوطة الفاتيكانية وخط المخطوطة السنائية والابراهيمية والسكندرية في عندك بعض البرديات طبعا زي ما قلت - 00:23:26

بسبيب البرديتين دول البردية ستة واربعين دي اقدم مخطوطات لرسائل بولس بشكل عام هنا جايب تيتوس لوحدها تحس ان الحال سيء وما فيش غير بردية واحدة هوبا نط على السنائية وهكذا - 00:23:45

رسالة للعراينيين موجودة في ستة واربعين وبعدين شوية تلتاشر وبعدين شوية السنائية مختلفة عن الفاتيكانية لكن قريبين. رسالة يعقوب اه برديةات من القرن الثالث وبعدين في عندك السنائية والفاتيكانية والابرامية قريبين من بعض لكن الدنيا فضا وما فيش مخطوطات - 00:24:00

بطرس الاولى نفس الكلام ادي البردين اتنين وسبعين دي تعتبر آقرن تالت النصف الثاني من القرن الثالث وزي ما انت شايفين مش مدون كوييس. نفس الكلام بطرس الثانية ويعقوب البردية اتنين وسبعين وكذا - 00:24:22

رسالة يوحنا الاولى والثانية والثالثة في عندك مخطوطة كده احرف كبيرة ما لوش غير بردية واحدة من القرن الرابع الدنيا وحشة جدا صفر الرؤية برضو برديةات من القرن الثالث وبعدين بيكمel - 00:24:37

ده كان كلامنا من كتاب بتابع فيليب واسلي كونفورت. اتمنى ان الفيديو ده يكون مهم قدرت تفهم المسيحيين اللي بيعتحجوا بمخطوطات العهد الجديد ويقولوا يقولوا لك احنا عندنا خمستلاف وستمية مخطوطة اهم المخطوطات هي البرديات عدد قليل جدا. نص العهد الجديد المحفوظ في هذه - 00:24:52

البرديات قليل جدا زي ما شفنا الدنيا بتبتدي تتحسن لما بتدخل في مخطوطات القرن الرابع والخامس لكن حتى العلاقة قات ما بين مخطوطات القرن الرابع والخامس في ما بينهم اختلافات كثيرة جدا - 00:25:17

لو حاز هذا الفيديو على اعجابك ما تنساش ان انت تضغط على زر لايك وما تنساش ان انت تشارك الفيديو مع اصحابك ومع الناس المهتمين بهذا الموضوع. ولو كنت قادرًا على دعمه - 00:25:32

رعاية محتوى القناة لو انت شايف ان القناة تستحق الدعم والرعاية تقوم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:25:42 - 00:26:02