

# نموذج الباحث المسلم المتمكن | لقاء مع الأستاذ أحمد المنزلاوي

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. ومعنا ضيف فاضل ربنا يحفظه ويبارك فيه الاستاذ احمد احمد المنزلاوي. الله يبارك فيك يا شيخ محمد - 00:00:00

انا سعيد جدا ان انت قدرت تقطع من وقتك وجاي من سفر وفي وسط مشاغل ربنا يحفزك ويبارك فيك وجزاكم الله خيرا. ده شرف لي اكون معك يا حبيبي والله شرف لي يعني انا - 00:00:18

اول تعامل في القراءة آآ لكتاباتك يعني ومؤلفاتك هو كتاب حكاية فلسطين من البداية الى طوفان الاقصى. لكن وانا باراجع بقى يعني المؤلف في سطور شيع مبهر جدا الحقيقة وانا حاسس ان انا مش هقدر اوفي اللي حضرتك قدرك. الله يرضى عنك. فانا حابب ابتداء آآ حضرتك تعرف المشاهدين بنفسك - 00:00:30

وبعدين انا هلاحظ انت آآ هتخل بايه وهكمل انا. يعني ربنا يحفزك ويبارك فيك ويرفع قدرك. الله يرضى عنك يا رب انا يعني عبد الله الفقير احمد المنزلاوي احمد طاهر عبدالحميد المنزلاوي. آآ من اسكندرية. آآ اقيم في اسكندرية وآآ يعني طالب علم آآ - 00:00:57

آآ لي اسهمات شوية في في الدعوة في في التاريخ آآ في آآ الكتابات وتخصصي الاصلي لدى آآ لغة عربية. حاليا بحضر الدكتوراه في اللغة العربية. آآ دراسات ادبية ونقدية - 00:01:20

انت اكلت انت خريج ايه يا مولانا؟ خريج كلية دار علوم وماجستير كلية الاداب جامعة المنوفية. حاليا دكتوراه. قسم لغة عربية اظن صح؟ قسم لغة عربية وبتحضر دكتوراه في اللغة العربية. وحاليا في دكتوراه اللغة العربية آآ يعني التخصص الاساسي دراسات اطباء ادبية ونقدية. يعني آآ ممتاز جدا. الادب والرور - 00:01:37

والبلاغة والحاجات ما شاء الله والله يعني انا عارف ان حضرتك اخليت كتير جدا آآ بالتعريف حابب برضو تدي نبذة يعني هنا في ظهر الكتاب المؤلف في السطور خلاص يعني ما شاء الله حضرتك اكايمي وممتاز - 00:02:00

الفكرة كلها ما شاء الله تبارك الله في عدد كبير جدا من التصنيفات المصنفات المؤلفات ما بين روايات وما بين كتب في مجالات كثيرة جدا مختلفة. وحتى تحقيق آآ لبعض الكتب القديمة - 00:02:18

انا كمان المبهر بالنسبة لي ان حضرتك لك كتب في موضوع يعني ازاى تكتب آآ بشكل عام الكتابة والتأليف. ازاى تكتب آآ روايات وقصص قصيرة؟ اللي ابهرني اكثر ازاى تكتب في مجال العلوم الشرعية - 00:02:35

وايضا في مجال التفوق الدراسي والثانوية العامة والجامعة والكلام ده كله. جه منين كل ده؟ ازاى قدرت ان انت تقدر تكتب في كل هذه المجالات المختلفة. اللي فيه من ضمنها شرعي وفيه من ضمنها تاريخ وفيه من ضمنها - 00:02:52

اللغة خلاص مفهوم يعني تخصصي. اه الدنيا دي كلها ساعة الافق دي جت ازاى عشان واحد يبقى زي حضرتك كده؟ لا ولو ممكن يبقى افضل مني يعني انا مش مش - 00:03:10

حاجة ده يمكن دي هي عادة العلماء مش بعيد نفسي عالم. عادة طلبة العلم وعادة العلماء ان هم متنوعي المجالات متنوعي التصنيفات اه محيطين بكثير من العلوم اه يعني انا برضك يعني بشوف نفسي ان انا في دائرة واحدة او دائرة متقاربة. اه هي التاريخ الاسلامي - 00:03:20

الادب النقد والعلوم الشرعية. وشايفهم الثلاثة بيكملوا بعض. ويبعدوا بعض وآآ وحتى انا في كتابتي للمجالات دي بستفيد من كل مجال اخر لما كتبت مسلا كتاب الراشدون آآ بيتكلم عن آآ يعني سيرة آآ الخلفاء الراشدين او قصة الخلافة رواية صح

الراشدون تاريخ - 00:03:43

آآ لكن بأسلوب بسيط. وكتاب موجز يعني آآ لا شك ان فادني آآ بعض الروايات الادبية الموثوقة مش عايز اقول لك ان هي آآ اول مكلمة للاحداس قالوا لي ان انا عندي اطلاع على الكتب الادبية. ما كنتش هقدر اشوف الجانب ده. كنت هكتفي بالمصادر التاريخية او

المصادر الشرعية - 00:04:10

فقط المصادر او الادب واللغة مفيد جدا للكتابة الشرعية حسن اللغة وتهذبه وتستطيع ان انت تتصور المسائل وتصورها للطلبة او الدارسين فانا شايف ان الدائرة متكاملة او بتكمل بعضها لبعض. الجانب الثاني هو شخصيتي انا بحب القراءة المتنوعة دي. وزيفتي -

00:04:35

الكتابية هي نقل الخبرة اللي انا بكتسبها. ممتاز جدا. يعني ده نصف جميل والله. اه يعني انا باكتسب خبرة معينة في شئ او بامتهن شئ معين او بقى حصل علم شرعي او علم عامة فشيء. فبقى عايز ان انا انقله للناس. وطريقة النقل المفضلة بالنسبة لك الكتابة.

الكتابة - 00:05:00

تمام؟ وانا بكتب من الفين وتمانية يعني اول كتاب صدر لي كان في الفين وتمانية وده اللي خلاني اكتب العدد الكبير. انا الحمد لله يعني وصلت لحوالي اربعين كتاب آآ انا بكتب من الفين وتمانية وكنت في بداية المرحلة الجامعية يعني - 00:05:20

متخرج من سانوي سبحان الله هو ربنا هيأني لكده انا مش شايف حاجة تانية غير ان ربنا للجانب ده. مع الوقت كنت بزداد خبرة آآ اطلعت على مجالات كتيرة بقية اللي انا حابب غيري اللي ما وصلش للخبرات دي ان ييسر عليه الطريق. يعني حد عايز يكتب رواية -

00:05:36

انا محتاج ان انا اقول له ايه المقومات الاساسية لكتابة الرواية؟ عشان روايتك تبقى فنية في نفس الوقت تبقى مضمونها كويس طيب. فده مش ما لقيتهوش انا عن نفسي. لما جيت اكتب ما لقيتهوش. فاضطريت ان انا اخبط. بمعنى الصح عارف انت لما واحد

حاول - 00:05:58

تشوف كل المتاح وتتعلم صح وتوصل في الآخر للصح. بالزبط. فمع مع التجربة دي ومع الدراسة الاكاديمية بقى في جانب اللي هو المهاري والجانب الاكاديمي. والجانب الموهبة ذات نفسها ان انت بتكتب - 00:06:15

انت بتجمع كل ده بتبدأ تحط مم النماذج دي للناس كتبت في العلوم الشرعية. كتبت كتير. فانا شايف برضك ان في آآ يعني آآ تخبط في الكتابة الشرعية. انجاز التعبير او - 00:06:32

مممكن اللي بيكتب فيها غير مؤهل في نفس الوقت انا مش عايز امنع. انا من الناس اللي بتشوف ان الملاء ده حاجة سيئة. طب ايه ايه الصح ان احنا نعلم - 00:06:46

انت ما عندكش المهارات اللي ممكن تهينك تهينك للكتابة الشرعية اه وحابب ان انت تكتب في ده. طب تعال نقول لك ايه الوصفة اللي انت محتاجها مع الاساس اللي انا بادئ به اصلا الكتاب اني العلوم الشرعية علم - 00:06:56

علوم فمحتاجة ان انت تدرسها. مش محتاجة مهارات او بالاضافة الى موضوع الكتابة في المجال. اه. اكيد مش هينفع تكتب فيه وانت ما درستش علوم شرعية. بالزبط لأ وكمان حتى اللي هيجي يكتب لازم يبقى هو واخذ باله ايه ان هو يدرس العلوم الشرعية دي.

لان للاسف للاسف في على الساحة انه مش دارس. وفيه كتابات - 00:07:10

اكيد المحيط بها خبرة يعني. بالزبط. فلو فيه خبرة حتى. فلهوة ورأي وهو والكلام ده كله يعني عالقل كان لازم نأسس برضك ان ده علم شرعي. علم لمدارسه له مداركه وله آآ يعني تحصيله. ومش هينفع يكون من على جوجل. مش هينفع - 00:07:30

باي تخبط او باي شكل غير ان انت تدرسه دراسة شرعية. درست تعال نقول ازاى نقدر نعمل كتاب في مهارات الاعداد الشرعي. ازاى تعزو حديس؟ ازاى تخرج مسلا مسألة فقهية؟ ازاى آآ تختار ما بين التفاسير؟ ما هو انت ماشي - 00:07:50

وعارف ان في تفاسير. بس ايه التفسير اللي ممكن يكون اصوص او يتناسب مع الموضوع. فدي محتاجة الية نتكلم في الالية دي. ازاى تعرض مسألة فقهية فيها مسلا تعدد او اختلاف. نتكلم في الالية دي - 00:08:10

وهكذا. وبقية الكتب كلها كده. اللي هو انا في الاساس بانقل خبرة. آآ ممكن تكون خبرة قليلة. ممكن تكون ضعيفة. آآ ممكن تكون قوية انا مش عايز لا انا يعني انزرن نفسي نزره كبيرة - [00:08:25](#)

بس الحمد لله يعني الخبرة دي نالت استحسان ناس كتيرة خصوصا ان انا بختار فئة معينة بكلمها مش في ام بمعزل عن غيرها. لكن اللي هو انا عايز اكلّم كل الناس. عايز ابسط. عايز اسهل - [00:08:40](#)

عايز اوصل للشباب البسيط عايز اوصل للمسقّف عايز اوصل للانسان العادي ان هو يبقى معه كتاب يكون آآ يعني مهياً للطريق بتاعه في الباب ده ، عايز يتوسع يتوسع. انا مهمتي اللي انا اوصله للنقطة الاولى. حتى لما كتبت كتاب النحو - [00:08:56](#)

كان كتاب للمبتدئين انا سميتّه كده. كيف نفهم النحو آآ دليل آآ النحو العربي للمبتدئين باسلوب بسيط جدا. حتى عدت تشكيل النحو. يمكن آآ اصدقائنا النحويين والعلماء ممكن يقولوا لي انت ايه اللي انت عملته ده - [00:09:14](#)

بس كان ضروري ان انا ابدأ اخلص النحو من بعض التعقيدات عشان يقدر هو يتصالح مع النحو بقى كده يقرأ الكتب العلمية فضيلة يعني. حضرتك شايف ان الطريقة اللي انت بتفيد بها الناس وبتنقل من خلالها خبرتك الكتابة والنشر - [00:09:32](#)

اشمعي اخترت الطريقة دي؟ يعني ممكن حد يقول هل كان ممكن الانسب يكون مسلا يوتيوب وفيديوهات؟ ولا ده يعتبر ميل شخصي الصين تواجدت نفسك آآ افضل في مجال الكتابة انا شخصيا يعني عايز اسمع حاجة تقنعني ارجع ثاني الكتابة. لان انا في الاول خالص كنت بكتب ابحاث آآ على - [00:09:52](#)

وانا وحاجات زي كده اليوتيوب آآ ما هي دي منتشر وبعدين وجدت ان موضوع اليوتيوب وتحضير الفيديوهات والكلام ده كله بياخد مني جزء كبير من الوقت انا مش قادر اوازن يعني ما بين الاثنين - [00:10:17](#)

فهل انت وجدت نفس الشيء وقلت لا انا اهتم اكثر بالكتابة ولا ايه رأيك؟ والله يمكن انا يعني مشيت على الطرق متاحة. آآ انا بحب الكتابة شخصيا. يعني عندي ممكن اقول عندي الموهبة دي. آآ وباحب البحث - [00:10:32](#)

احب ان انا اقلب في الكتب وادور على المسائل وحتى في كتابة التاريخ بقت منهجيتي دلوقتي ان انا بعيد تشكيله مش بس بنقل يعني برجع روايات وابدأ ان انا اكونه من جديد - [00:10:50](#)

يعني انا شغال على الكتاب بتاع الدولة الاموية. آآ كان المفروض ينزل معرض الكتاب اللي فات لكن آآ اجلته لان طبعا الخطة طالت معي والكتاب طول قلت لا هنخليه بعدين. لما لما ببحس في في المسألة دي مش بس ان انا آآ بروح لكتاب مسلا اتكلم عن الدولة الاموية اخذ منه الرأي او - [00:11:03](#)

لا انا برجع للروايات نفسها. وابدأ اعمل لها اعادة جمع واعادة تمحيص واعادة تصنيف. وابدأ اكونها من جديد. ربما اخرج برؤية مخالفة. ربما رؤية متزنة ربما رؤية بتنقص بعض الرؤى الاخرى. ده انا هنا دي متعتي. وانا هنا اديت اللي علي. انت بتحاول كانك يعني تصبر اغوار الموضوع من اول - [00:11:25](#)

جديد؟ اه بتدور بقى على امهات الكتب في الموضوع اصل واقدم حاجة تقدر ترجع لها في الموضوع. صحيح. وتبتدي انت بقى تفتش وتبحث وتمحص وتدقق واجمع بين واحيانا ارد على بعض مسلا الانتقادات بعض الشبهات بعض القراءات الخاطئة - [00:11:48](#)

بعض القراءات الخاطئة للتغيير ذات نفسه. يعني هي الرواية الصحيحة او موجودة. بس المؤلف اللي نقلها او الباحث اللي نقلها قرأها غلط في وجهة نظري يعني دي وجهة نظري انا - [00:12:09](#)

هو انا لما عدت قراءتها كانت القراءة مختلفة عن قراءته عاملين كل جهد بشري آآ فدي متعتي اصلا. يعني انا لو لو اكتفيت بالمرحلة دي انا استمتعت يعني انا آآ انت شخصيا. انا شخصيا. فهنا لقيت اللي انا عايزه. غير مسلا لما هاعمل حلقة على اليوتيوب او حاعمل حاجة - [00:12:23](#)

انا محتاج عملية سكريبت كويس عن المعلومات مش عارف ايه. آآ لكن شغفي ذات نفسه مش هلاقيه زي ما انا بلاقيه في ايه؟ في عملية البحث القوية دي. آآ سانيا آآ لما بدأت بدأت في الفين وتمانية نشر بس انا - [00:12:43](#)

بكتب قبلها. كان طبعا وسائل التواصل دي ما كانتش منتشرة بالشكل ده وكان بيتهيألي كان لسه اليوتيوب ناشئ يعني ما كانش مشهور قوي كده آآ والتعامل معه كان حاجة آآ سطحية جدا ما كانش نفقه في شئ او حاجة زي كده - [00:12:59](#)

يعني لما بدأت بالكتابة استمررت عليها. لي لي حاجات على اليوتيوب لي حاجات آآ اه يعني فين حضرتك قناة على اليوتيوب؟ ليه قناة على اليوتيوب؟ طبعا هي مهمة. يعني مش مهتم بها طبعا. اللي هو مسلا في حاجة اتسجلت فبرفعا في حاجة في مقطع عملته في رمضان - [00:13:17](#)

حاجة بس مباشر مش عارف ايه الكلام ده كله لكن اللي انا مخصص لها وقت او حلقات او كده لأ مش مش متاح آآ بدي ندوات في الاماكن العامة او في مسلا بعض الاكاديميات آآ بعض المنصات - [00:13:37](#)

فيها وادي فيها دورات. آآ في برنامج تليفزيوني في رمضان ان شاء الله. تمام فيعني المتاح يشتغل عندي عندي يعني مش حاصر الموضوع في الكتابة. لكن يعتبر بالنسبة لك من الاولويات يعني هو رقم واحد. يعني اول حاجة عندي الكتابة - [00:13:55](#)

ممك ما بعدها يعني او غير الكتابة هو خادم للكتابة. يعني لما انا اتعرفت كاتب فبقيت اطلع مسلا ايه في التلفزيون بقيت اعمل حلقات الكلام ده كله. آآ بس فدي النزرية. وشايف ان انا برضك لو انشغلت باليوتيوب او غيره ممكن اهمل شوية في جانب الكتابة. في كلمة حضرتك - [00:14:15](#)

كررتها مرتين. اعدت تشكيل النحو وقعدت تشكيل الموضوع التاريخي والدولة الاموية والكلام ده كله. ايه اللي حضرتك تقصده بموضوع اعادة التشكيل ده. والله يعني مسلا في في النحو آآ في قواعد ممكن انا اجمعها مع بعضها - [00:14:37](#)

فيسر على الطالب او الدارس ان دي قاعدة منسجمة مع الاخرى خلاص؟ اه يعني ابسط مساء مسلا كاد وكان قريبين من بعض في التكنيك او القاعدة النحوية ذات نفسها. اه بعض - [00:14:54](#)

القواعد اللي ممكن ما يحتاجهاش المبتدى. انا ما زكرتهاش. تمام؟ ليه؟ لاني هشغله او هكبر الموضوع عليه. وهو محتاج اللي هو اقل من كده اه ودي برضك حاجة راجعة لفكرة التنوع اللي انا فيها. التنوع ده بيخليني ان انا ابص للمبتدأ. ابص للمتوسط. ابص للمسقف - [00:15:14](#)

الي هو بيكتب اصلا آآ وما عندوش طاقة ان هو يروح يتعلم من جديد. ده هو عايز بس حاجة تخدمه لو رجع للمرجع يشوف مسلا العدد والمعدود طب انا هكتب بخمستاشر دي اكتبها ازاى؟ اكتبها بكزا. آآ مسلمون ولا مسلمين طب ازبطها ازاى؟ فمحتاج حاجة زي كده - [00:15:36](#)

آآ فكرة التدريب خلتنى برضك اللي هو ايه آآ اللي انت بتسعى لابسط اسلوب لضرب الامسلة لتهييء ذهن المتلقي ان انت ما تكسرش عليه. تمام؟ يعني اغلب الكتب مسلا ده يعتبر اكبر كتاب عندي. انا بحاول بحاول اخلي الكتب كلها - [00:15:53](#)

موجزة بابسط عبارة اوصل المفهوم اللي انا عايز اوصله. آآ برضك اعادة تشكيل التاريخ هو مش اعادة تشكيل او مش تغيير الموضوع بس انا باعيد بناءه. ما هو كده كده عملية بناء. تقصد ترتيب المواضيع وكيفية ان انت تدخل في الموضوع وتقرأه يعني. بالزبط بالزبط - [00:16:14](#)

ازاي ان انا اوصله؟ طريقة العرض الجديدة الخاصة بي. قراءتي انا للموضوع اه زي ما قلت موضوع التاريخ ده ايه؟ اي مؤرخ هو بيعيد بناءه يعني هو التاريخ مجموعة اخبار. مجموعة اخبار متناصرة - [00:16:35](#)

ما عندناش مسلا اه اه تاريخ كده جاي كتلة واحدة واه وبندرسه بنقول هو ده اللي موجود. لا احنا عندنا اخبار الاخبار دي رويت فيها ضعيف انت محتاج ان انت تمحصها تدقق في الرواية بتاعتها - [00:16:51](#)

وده اللي انا عملته عملت المنهجية بتاعته برضك يعني انجاز التعبير في كتاب للتاريخ والقوى الاخرى. اه ممتاز ده كتبت برضك ان اضاءات في قراءة وكتابة التاريخ الاسلامي. ازاى ممكن نقرأه وممكن نكتب فيه ازاى؟ فدي كانت برضك نقل خبرة من ضمن الخبرات اللي انا كنت ايه - [00:17:06](#)

اه بنقلها. من ضمن الكتب اللي حضرتك كتبتها في موضوع اقدر اه اسميه زي اعداد طالب العلم اعداد الباحث اعداد الكاتب الكتاب

اللي حضرتك ذكرته للتاريخ اقوال اخرى. مم. وكيف تكتب رواية او قصة قصيرة. نعم. ومهارات الكتابة والتأليف - 00:17:25  
ومهارات الكتابة في العلوم الشرعية انا لازم احصل على الكتب دي. عينيا. انا ما كنتش واخذ بالي من الدنيا ممتازة كده. مهارات  
التفوق الدراسي وسنة اولى جامعة او نكمل من النقطة دي بتاعة آآ سنة اولى جامعة والتفوق الدراسي. ايه اللي خلاك تكتب في  
الموضوع ده وايه اللي حضرتك تهدف اليه - 00:17:44

من خلال الكتابين دول. آآ بص انا آآ بخاطب دايمًا بحب الشباب عامة. بحب اخاطب الشباب وكان لي طبعًا يعني آآ احتكاك كبير  
بالشباب وانا ذات نفسي كنت طالب في وقت من الاوقات وكنت بعاني برضك من مشاكل فكرة نقل الخبرة. آآ مم اللي هو انت بتخرج  
للحياة بتقابل محطات فارقة في - 00:18:07

حياتك ما تلاقيش الايد اللي بتوجهك صح. فانا طالع طالب كنت في سانوي. وطالع عايز اختار جامعة. حيران مش عارف اختارها  
ازاي؟ مش عارف آآ هتعالمل ازاي؟ بروح لوسط مختلف تماما عن الوسط اللي انا كنت فيه. يعني لو انا كنت انا محافز مسلا او في آآ  
في آآ في مدرسة - 00:18:31

دي مسلا ما فيهاش اختلاط بروح بلاقي وسط مختلط مختلفة تماما. مختلفة تماما. آآ حتى فكرة التقيد بالزي. خلاص انا آآ انفكيت  
منها. فكرة المدرس لا بقى دكتور التعامل ذات نفسه انا حاطة في الكتاب كاتب فكرة التعامل مع الدكتور او المحاضر. دي قصة تانية  
غير المدرس اللي كان بيحضر اللي بيديك - 00:18:50

حصة في المدرسة فكرة الحصص في المدرسة وفكرة السيكشنات او الحضور غير المنتظم او اللي هو مش مش مش حصة اولى  
وحصة تانية لأ ده انت ممكن تحضر النهاردة الساعة سبعة ممكن تحضر. عندك محاضرة الساعة واحدة الظهر - 00:19:15  
فكرة الاغتراب من بلد لبلد هتروح تحضر في كلية. الكلية دي تبعد عنك مسلا مسافة كبيرة. سواء ولد او بنت او ان انت تسكن مع  
شباب او ان انت تقابل حتى مختلف التيارات في الجامعة. تقابل جمعيات بتقابل آآ احزاب بتقابل افكار - 00:19:30  
بتقابل صنوف كثيرة. فالجامعة تعتبر هي بوابة الانطلاق على الحياة. انت بتشوف حياة مصغرة جوة الجامعة دي. فانا شايفها محطة  
مهمة جدا لازم الشاب يعرف ازاي يتعامل معها. ولما بتيجي انت بقى يعني في الوقت اللي انا كتبت فيه آآ سنة اولى جامعة آآ كتبت  
مسلا - 00:19:49

سنة الفين ومسلا وخمستاشر وستاشر في الوقت ده ما كانش فيه كتابات كثيرة يعني يمكن لغاية دلوقتي انا ما شفتش مسلا كتاب  
مستوفي المسألة دي. بالتفاصيل اللي حضرتك بتحكي عليها دي يعني دي كانت محتاجة عصف ذهني كبير علشان - 00:20:09  
تخرج بكل العناصر اللي انت محتاج تشير اليها وتتكلّم عنها بحيث ان اللي داخل الجامعة ده ما يتصدمش يعني. بالظبط. انت عايز  
تاخده من اول الاختيار وازاي اختار وفكرة علمي ولا ادبي؟ - 00:20:27

فكرة الحفز ولا الفهم؟ فكرة مين هيختار لك؟ وان دا مستقبلك. لدرجة ان انا كنت عامل اه فصل كده او فقرة وبقول لا تضحي بالامة  
بسبب بعض الشباب ملتزم يقول لك الام محتاجة آآ الطبيب. انا لازم اخش طب لأ هي الام مش محتاجة الطبيب محتاجة كل الفئات.  
محتاجة مهندس محتاجة الطبيب - 00:20:41

محتاجة المبرمج ومحتاجة كل الفئات. انت حابب ايه او تقدر تأدي في ايه ما تجيش ان انت تقول عشان خاطر الامة انا هاضحي. لأ  
انت بتضحي بالامة نفسها. مش بتضحي مش بتضحي انت بميولك عشان خاطر الامة. لا اهتم بميولك. وزفها صح. الام هتستفيد منها  
- 00:21:01

ممتاز جدا رؤية ممتازة. فكنت باحاول ارصد كل الجوانب دي. اللي انا قابلتها في الجامعة او اللي انا سمعتها من الشباب. او اللي انا  
استقرأتها بعض الكتب آآ فكان يعني زي ما حضرتك قلت كده عصف ذهني للمشكلة دي فحييت ان انا اوجه الشباب في النقطة دي -  
00:21:19

دايمًا باكتب الحاجة اللي انا افتقدتها. او اللي انا آآ كان نفسي ان انا الاقي كتاب اللي هو باكتب لنفسي الاول. اللي هو انا كنت عايز  
الكتاب ده وفي نفس الوقت مهارات التفوق الدراسي. مهارات التفوق الدراسي ما كانتش آآ مهارات المذاكرة بس او الحفز بس او



الكلام ده كله. لأ دي كانت اوسع من كده - [00:21:38](#)

من بداية ادارة الوقت بداية اللي انت آآ فكرة ان انت تتعامل ازاى مع مخك وان مخك ده فص ايمن فص ايسر زي ما بيقلوا تشرح وان ده له طبيعة في التصور وده له له طبيعة. ازاى ممكن ازاكر بالفصين؟ ان انا اوزف اللاتنين مع بعض - [00:21:58](#)

فكانت الفكرة ان انا عايز انقل برضك ايه التجربة دي لان انا عايز الطالب ده هو اللي يبقى باحس بعد كده وهو اللي يبقى كاتب في نفس الوقت وهو اللي يبقى شايل المسؤولية. فانا بهينه من البداية. دي كانت نظرتي يعني. والله جميل جدا. فكرة ان حضرتك بتكتب لنفسك الاول انا كنت - [00:22:17](#)

حاسس بالموضوع ده جامد جدا لان المجالات اللي انا اشتغلت فيها خبطت فيها كتير سواء بقى في مجال مقارنة الاديان او حتى مواضيع الايمان والاحاد. انا فاكرو كويس اوي لما كان فيه موجة الاحاد منتشرة - [00:22:35](#)

وكنت حابب ان انا آآ ادرس في الموضوع واذكر في الموضوع واعد نفسي علميا في الموضوع. يا جماعة قولوا لي اقرأ ايه ولا اعمل ايه ما فيش. صحيح. وكان ساعتها ما كانش لسه فيه المراكز الكبيرة اللي ظهرت زي مركز تكوين ودلائل وكده. كل ده ظهر بعد حديث طبعاً اه. من - [00:22:51](#)

الكلام ده من من خمس ست سنين مسلا ان كانت في رسالة ممكن واحد يخرج بها من الحلقة دي هو انه يكون زي حضرتك في انه لما يجد شئ معين مفقود يسعى في ان هو - [00:23:11](#)

هو يكون السبب في انه آآ يملاه ويوفره للناس. صحيح ودي فعلا ازمة يعني كتير من الحاجات مسلا احنا ممكن نقعد نبكي عليها ونصرخ عليها. وليه ما فيش؟ ليه ما حدش اتكلم في الموضوع ده؟ طب ليه انت ما تتكلمش؟ ما تاخذ انت المبادرة. ممكن تكون انت - [00:23:24](#)

على سد الثغر ده ليه وانت مستني غيرك وغيرك مستني غيرك. صحيح. وبعدين انت النهارده آآ زي ما بيقلوا كده الحاجة ام الاختراع. انت عشت الحاجة دي. انت آآ يعني كنت بتلهث حوالين ان انت تلاقي حاجة تنجذك. هتكون اقدر واقدر في اقدر ان انت صحيح. وسبحان الله بعد فترة قرأت - [00:23:39](#)

في سيرة آآ الامام النووي ان هو كان يطلب العلم وكان يؤلف والامام الاسلامي يقول ايه؟ جعل تصنيفه آآ جعل آآ تحصيله تصنيفا وتصنيفه تحصيلاً. يعني هو يطلب العلم وبيألف فيه في نفس الوقت - [00:23:59](#)

وبيألف ويحصل العلم. فهي المسألة كده مش بالسن مش يعني بالخبرة الكبيرة لأ انت بتحاول تلم اه ما تفقهوا انا خبرتي في الحجة دي. في حاجات تانية ما اقدرش اتكلم فيها. يعني ما اقدرش اتكلم مسلا في مقارنة الاديان. وان كنت مسلا اطلعت على بعض الكتب. بس ما اقدرش - [00:24:18](#)

ليه لان ده علم مش بتاعي. ما عنديش خبرة فيه كافية ان انا اقدر اتكلم فيه. ولو اني لا اشك في ان لو حضرتك فرغت نفسك وقلت بقي انا هكتب فيه كتاب - [00:24:40](#)

لم بقى امهات الكتب في الموضوع وهترتبها وتعيد تشكيلها وتزبطها وده دي ميزة الباحث وطالب العلم انا يعني اتمنى ان ربنا يكسر من امثال حضرتك في الامة. لان هؤلاء هم القادرون على ان هم لو احنا محتاجين - [00:24:50](#)

نكتب في مجال انا هعرف اكتب فيه حتى لو انا عمري ما اتعلمته قبل كده بس انا عندي العقلية والذهنية وطريقة التفكير اللي خليني لو هتعلمه من الصفر هتعلمه. هتعلمه صحيح. لغاية ما ابقى قادر على اني اصنف فيه. صحيح. وهبقى عارف امتى اقدر اصنف - [00:25:12](#)

ولا لأ؟ او لو انا لسة في الطريق ما ما اقدرش اصنف. صحيح الروايات واخدة جزء كبير من آآ مؤلفات حضرتك. وانا كان فيه عدد كبير جدا من الناس عندهم رأي سلبي تجاه آآ - [00:25:32](#)

اه الروايات انت ايه رأيك في الموضوع ده؟ يعني هل انت شايف ان الروايات دي مفيدة للشباب؟ هل المفروض يقرأ كتب افيد لو هل الروايات دي تضيع علم بنزل من مستوى الناس ولا انت عارف الكلام اللي بيتقال عنه. صحيح. عن الروايات في المقابل -

في مستوى للأسف الشديد منحط من الروايات موجود في السوق. هل احنا المفروض نزاحم هؤلاء؟ ولا ما ندعو الشباب لعدم قراءة الروايات خالص وكله يتجه الى قراءة الكتب الشرعية بس انعكاس بقى على الدروس اللي - [00:26:06](#) والجلوس تحت اقدام المشايخ وخلص. ايه رأيك المشايخ نفسهم كانوا بيقلولوا لنا قصص وكانوا بيروحوا عن الناس يعني في مجالس المحدسين كانوا يعني في بعض شروط التحديث في كتب ادب الطلب. كان يقول لك اجعل ختام المجلس - [00:26:26](#) آآ طرفه او انشاد شعر او شئ من ذلك حتى يكسر حدة العلم اللي هو آآ بيتقال. فلا شك ان احنا محتاجين القراءة المسلية بمعناها اللي انا اقصداه او الناس تفهمه ان هو يتسلى بها ان هو يقضي بها وقت استرواح. ان هو آآ يستجم بها. فدي شئ آآ - [00:26:46](#) آآ مهم مهم للانسان للبشر والاسلوب القصصي في حد ذاته مهم للتواصل الانساني. والا ما كانش القرآن احتوى على قصص بالقدر الكبير ده تمام؟ يعني انا ممكن اتجاوز واقول ان لو عايز تتعلم فن الرواية اقرأ سورة يوسف. تمام؟ فيها الاليات دي. لو تسمح لي اقطع حضرتك لان - [00:27:10](#)

يعني انا ما اعرفش انت حضرتك سمعت الكلام ده قبل كده ولا لا؟ هم الاخ حمزة سليمان فخر الدين الكرمانى العبادي بيحب اسمه كده كبير. ما شاء الله. عنده كتاب اسمه معجم السرد القرآني. نعم. وهو كان بيحكي - [00:27:33](#) انه لما عمل كتابه اه ما هكذا تكلم زرادشت ردا على فريدرك نيتشا فرادريك نيتشا كاتب كتابه في قالب اه نثري شعري ادبي كده كان في الاول بيفكر ان هو يرد على كتاب نيتشا بشكل آآ دراسي مش عارف مين. وبعدين قال لك لا اكيد من ضمن اسباب انتشار كتاب نيتشا بشكل - [00:27:48](#)

واسع ما بين جمهور كبير من الناس الادب. ان انت حتى لو ما لكش في الفلسفة وبلا وجع دماغ بس انت مستمتع كتاب حتى من ناحية الادب واللغة. فدور على معجم للسرد. ازاي تحكي القصص؟ مم. ومش عارف جيرالد برنس ولا مش واحد عنده معجب -

00:28:09

اه. هو ربط ما بين النقطتين دول. وجد ان تقريبا انواع الحكايات المختلفة والطرق السرد المختلفة دي كأنها مذكورة كلها في سورة يوسف. صحيح. فترك موضوع ما هكذا تكلم زرادشت وراح كاتب كتاب معجم السرد القرآن - [00:28:29](#) وبعدين عمل بقى العام اللي بعده اللي هو كان السنة دي ما هكذا تكلم زرادشت في قالب ادبي وآآ روائي ونثري وكل حاجة. مم. هو سبحانه الله يعني انا كمان اقدر اقول لك اني آآ ده يعد في حد ذاته اعجاز ممكن نقول اعجاز ادبي. لان العرب كانت خبرتهم -

00:28:49

قصة ضعيفة في الوقت ده عشان هم يعني حتى في بعض الروايات وان كان فيها ضعف عشان يشغبه على القرآن كانوا بيحبوا اساطير يروحوا يدوروا يجيبوا من الفرس ويجيبوا من الروم ان - [00:29:09](#) ما كانش عندهم خبرة بالقصص هم كانوا يملكون ناصية الشعر بنجييه من عند الامم الثانية اللي كانت تهتم بالقصة. فالقرآن لما خاطبهم بالقصة كان ده اعجاز في حد ذاته. لان ما فيش بشري بيصوغ القصة بهذا - [00:29:21](#) ده في كل طرق السرد. بالزبط كده. باليات السرد الحديثة اللي احنا هنتعلمها دلوقتي كمان. آآ فيعني هرجع لنقطة اني القصة في حد ذاتها مهمة للتربية مهمة آآ خطاب الانسان. ودي حاجة صاحبة الامم من عصر البداوة لعصر زروة الحضارة. فموجودة آآ لا يمكن -

00:29:35

احنا نتخلي عنها. حتى في الكتاب المقدس وحتى في طبعا في هو جزء من من الانسان بشكل عام. بالزبط. واحنا حتى في التعامل مع اولادنا في التعامل تبسيط المفاهيم وللازم نقولها بقصة حتى القصة رمزية حتى لو ضرب مسل - [00:30:01](#) الكلام ده كله. الاشكالية بس فكرة ايه؟ ان انا عايز نمط معين من القراءة. وهذا النمط يعني يعني الاستكمال صعب حتى اللي بيروج له هو ما بيقدرش يكمل عليه. ايه بقى النمط ده؟ اللي هو القراءة الجادة اللي هي كتب علمية فقط. والنظرة - [00:30:16](#) رواية على انها فيها اسفاف. انا ممكن آآ اتجاوز برضك واقول لك هناك من الكتب الشرعية التي كتبت شرعية فيها اسفاف هناك من

الكتب العلمية فيها اسفاف طريقة. طريقة في التناول. موجودة في اي نوع من انواع الكتب. بالزبط. علمية ادبية رواية. بالزبط. انا بالنسبة لي. معتمد على - [00:30:36](#)

نقلب في الاول والآخر. بالزبط. ففكرة ان الاسراف موجود؟ اه موجود. فكرة السطحية موجودة موجودة موجودة. فيه عمق فيه عمق وفي اه تخصص في تخصص. وفي اه افكار جديدة فيه. فهنا وهنا - [00:30:57](#)

يبقى لازم ارجع انا اقوي القارئ واحسن اختياره في انتقاء الكتب عموما. سواء العلمية او الادبية سواء رواية سواء في النقد سواء اي حاجة لازم يكون لها ذائقة وللازم يكون له خبرة لازم يرجع لاهل الخبرة في نفس الوقت ويعرف اراء الناس في الكتابات دي ويبدأ يختار - [00:31:11](#)

ده من حيس المبدأ ا بعد كده قراءة الرواية فاذا كان هي احتياج بشري ليه انا مارسهوش انا محتاجه والناس محتاجاه اقدر اوصل اصعب المفاهيم من خلال رواية اقدر اغير في النفوس من خلال رواية. لان هو بيعيش مع القصة. القصة دي بتخاطب اللاوعي. فانا دلوقتي دخلت في منطقة مجهولة في الانسان مش هقدر اخاطبها ولا بالخطب - [00:31:30](#)

ولا بالكتابات العلمية انا هنا بكلم خياله. بصحي فيه. منطقة تأثير النوع اللي انت عايزني التزم به فقط لا لا تخاطبه. بالزبط. العجيب في الموضوع ان ممكن طالب علم يقول الرأي ده سيبك من الرواة - [00:31:54](#)

القصص وانا مش قادر افهم ازاي هو بيتجاهل ان بالفعل القرآن مليء بالقصص السنة النبوية الشريفة مليئة بالقصص. مشايخه اكيد بيقولوا له قصة عشان يبسطوا له المفاهيم الكبيرة اللي هو بيدرسها. لما يجي مسلا يتصور مسألة فقهية - [00:32:12](#)

لازم هيحكى له قصة انت لما تتوضا تعمل كذا او لو لقيت واحد بيتوضى بالطريقة الفلانية هتكلمه في كذا لازم والا النبي صلى الله عليه وسلم استخدم ضرب الامسال في اشياء كثيرة. تمام؟ وقصص حتى كان في الامم السابقة قبلنا مش عارف مين. بالزبط. قصة - [00:32:28](#)

المرأة اللي عملت ايه والراجل اللي عمل ايه انا حتى قلت يعني آآ في قصة صاحب الجنيتين. آآ في قولين للمفسرين هل هي قصة حصلت حقيقية؟ ام ان انا هضرب مسل - [00:32:45](#)

ما انت لو خدت بالقول اللي هو ضرب المسل يبقى انت قدام قصة خيالية تماما وهي وانت لو راجعتها هتلاقي فيها السرد والحوار والتوصيف بالمناسبة لما لان كان فيه حوار ما بيني وبين بعض الناس في الموضوع ده - [00:33:00](#)

الحديث اللي بيقول ان الناس راكبة سفينة والسفينة مقسومة قسمين طيب دي قصة حقيقية ولا ولا تصور يعني؟ ضرب مسل اه فهي الفكرة ان يعني عشان بس المستمع يكون فاهم ردا على من يقول ان لازم الرواية تكون قصة حقيقية - [00:33:16](#)

والا ده يبقى كده. هي هي مشكلة بعض العلماء اه طبعاً ربنا يجازيهم خير هي بس ممكن يكون عدم تصور كامل. في البداية كان فيه فتاوى كتير تحرم الروايات بناء على انها آآ كذب - [00:33:36](#)

ان هي ما حصلتش وهو طبعاً الحكم على الشيء فرع عن تصوره. فهو التصور جا له خطأ. فبالتالي حكم عليه خطأ. لكن لو تصور الامر صح لو اللي بيستفتي المفتي ده بدأ يوصف له - [00:33:52](#)

يعني ايه رواية وان الرواية دي كتبت افتراضا واني انا الكاتب والقارئ عارفين ان هي كذب ما فيش شبهة الاضلال ان مشكلة الكذب الاساسية ايه؟ ان انا آآ اقول اقول لك كلام تظن انه حقيقة لكني انا - [00:34:03](#)

اكذب عليك او انك تعرف انه كذب ولكني انا اجهل انك تعرف فتامدى في الكذب. هي دي مشكلة الكذب الاساسية او توصيف الكذب في حقيقة لكن لو احنا الاتنين اتفقنا في عقد ضمني ان اللي احنا هنقول دلوقتي ما حصلش. خيال او هنتصور او كذا. هل هذا يعد كذب - [00:34:22](#)

لا يعد كذب. خرج من فكرة الكذب ذات نفسه لكنه نقدر نقول عليه افتراض ضرب مثل آآ توهم الحارس المحاسبي لما عمل اه اه كتابة توهم. وتوهم رحلة الاخرة. هو سماه توهم ليه - [00:34:43](#)

تخيل هو عاش بخياله وبدأ يجسد المشهد قدام عينيه. هل السياق الاخرة هيمشي زي ما الحرص تصوره؟ شرط يعني حاجة مجهولة



عنا. اه الاساسيات اه في حشر في في بعث في لكن بالطريقة اللي هو قالها او بالطريقة اللي تصورها مسلا ابو العلاء في الغفران فهو  
بس - [00:35:00](#)

تخيل المسألة هي بس ممكن المشكلة ان في بعض طلبة العلم بقى نظام وطريقة دراسته منحسرة في نوع معين ايا من طريقة تلقي المعلومات. وهو بقى يرى ان ده افضل طريقة واحسن طريقة. لكن الواقع ان طبائع ونفوس الناس بتختلف - [00:35:25](#)  
لو اصل الموضوع ان هو مباح ويجوز هل المفترض يعني ان الامة الاسلامية يختفي فيها او يختفي منها باب اه كتابة الروايات والقصة والكلام ده. لأ بالعكس طبعاً هو ده احنا كنا رواد في البيت ده. رواد يعني رواد بجد يعني لما انا زكرت لك دلوقتي مسلا آ غفران المعري - [00:35:45](#)

نقدر نقول غفران معنا دي اول رواية قبل ما تزهرو الرواية اصلاً في في الغرب في اوروبا ان هي الرواية جات لنا من اوروبا من من الغربيين هم اللي انشأوا مع السورة الصناعية والكلام ده كله. لكن - [00:36:05](#)  
ارهاصات الرواية كانت عندنا من البداية. والعقل العربي عنده مقدرة على التخيل مقامات بديع الزمان الهمزاني. مقامات الحريري وافترض شخصيات الراوي حتى اللي احنا بندرسه جوة الرواية ما هذه خصيصة المحدثين وخصيصة - [00:36:17](#)  
نقل العلم انتقل من من العلم ذات نفسه الى آ الحكي التخيلي آ فالامر مش بعيد عنا. تمام؟ والامر موجود. وانا حاطة في كتاب كيف تكتب رواية انا عملت بحس يعني هو خارج سياق الادب. لكن - [00:36:40](#)  
هو كان ضروري حتى يعني آ يستوفي الامر عند آ بعض المرتابين او اللي عنده مشكلة وهو آ هل تجوز كتابة الرواية ولا لا واتكلمت في المسألة دي وانت لقيت مسلا العلماء استخدموا الاسلوب ده. يعني ابن القيم مسلا لما يصور موضوع الصبر يقول لك على الزيت وعلى الماء - [00:36:58](#)

آ فقال له آ آ الماء على على الزيت فقال له كيف ترتفع علي وانا وانا اسلك؟ الزيت على على الماء فقال له كيف ترتفع وانا اصلك. فهل الزيت بيخاطب الماء في الحقيقة؟ لأ. ده هو عايز يصور فكرة الصبر - [00:37:18](#)  
عمل الحدوتة دي. في نفس الوقت برضك يقول لك تنازع تنازع العين والقلب في مسلا الحب والنزر والكلام ده كله. وحكم بينهم الكبد هو بيحكى برضك حدوتة آ ابن الجوزي بردك عمل حاجة شبه كده. آ الامام القصة اللي احنا بنحكيها دايماً اللي هي اوكلت يوم اكل الثور آ الابيض. او الاحمر - [00:37:35](#)

القصة اللي احنا عارفينها دي في الروايات هي مروية على لسان الامام علي بن ابي طالب. في اصلها فلما لما ده يكون ضرب المسل عند الصحابة عند العلماء وطبعاً عند النبي صلى الله عليه وسلم لما احنا قلنا المسل اللي حضرتك زكرته بتاع السفينة - [00:37:59](#)  
وقصة اصحاب الجنتين لو اخدنا بقول التفسير اللي هو ضرب مسل مش مش قصة سابقة ولا حاجة هذه كلها اشياء يعني تدعم فكرة ان انت تفترض حكاية وتؤلفها لزرك هذه المعاني - [00:38:16](#)  
احنا بقى ممكن نختلف في المعاني اللي ايه؟ اللي احنا نحطها في اللي هنحطها بقى. حد بيتكلم عن الالحاد اه بيدعوا للالحاد. حد بيدعو للاباحية. حد مش عارف ايه. اه هنقول بقى هنا ايه المشكلة في الموضوع اللي هو بيتناوله او في التصوير اللي هو بيتناوله. لكن من - [00:38:32](#)

الاصل ما فيش مشكلة. زي الشعر مسلا يقول لك حسن وحسن وقبيحه قبيح فكذلك بالزبط في نفس في نفس المنطق يعني. هو بس يمكن يعني بعض طلبة العلم بيعولوا على - [00:38:48](#)

اه ضعف الانسان وميله الى الاسهل والايسر وهكذا. وانا بعتمد يعني ان الحل في الموضوع ان احنا نقوم الناس ونعلمهم ونرتقي باذواقهم بحيس ان في النهاية لو احنا قلنا ان في ممكن شباب تنكب على الروايات فقط عايز يقرأ عن التاريخ هقرا رواية تاريخية عاوز اقرا عن - [00:39:02](#)

ابا هقرا طريقة تلقيه للعلم منحسرة في الروايات المفروض هؤلاء يتم تعليمهم ان لا مش هي دي الطريقة الوحيدة او السبيل الوحيد اللي انت تتعلم منها. والرواية تكون لها مساحة - [00:39:26](#)

محدودة لا تكون آآ كل آآ حياتك وطريقة تعلمك آآ قراءة الروايات انا متفق معك في في الجانب ده. هي فكرة ان التسقيف كله من

خلال الرواية لأ الروايات لا تصنع مثقف ولا تصنع متعلم - [00:39:41](#)

وانا اصلا بقول لكل قارئ ما تاخدش اي معلومة من الرواية. ما تاخدش ولا معلومة تاريخية ولا معلومة دينية ولا معلومة طبيعية في

القوانين وحتى في في لا تدري فين مساحة الخيال بالصاحب الا لو انت متمكن يعني اجعل الرواية يعني - [00:39:58](#)

استفذك للبحس انت في الرواية تدور عليها. اه رح دور عليها. رح اقرأ في في الحقبة دي. لكن ما يكونش مصدرك مش عشان احمد

قال كده في لا ما لهوش علاقة باحمد ولا في الرواية. لان هو عنده مساحة كبيرة من الخيال. وانت ممكن ما تعرفش تميز ايه الحقيقة

والخيال. طب ايه رأيك في بعض الروايات اللي بتكون علمية - [00:40:16](#)

هي نوعا ما دي رواية عملاقة ثلاث اجزاء. ماشي خد جزئين منها. ماشي. على قد ايدي دير وائل الدكتور ايهاب عويس. مم. المفروض

ان هو بيتكلم فيها عن تاريخ الاديان وحاجات زي كده - [00:40:38](#)

ثلاث اجزاء ضخمة جدا انا اعرف ناس ممكن لا تصبر على قراءة كتب شرعية بالحجم ده لكنها قرية الرواية دي بالكامل اجزاء. ما شاء

الله. وستجد في الرواية وانت بتقلب - [00:40:52](#)

هوامش ايه رأيك في النوع ده من الرواية ان هو يعني علشان انت تتأكد من ان المعلومة مزبوبة. مم. هو موثق لك مش حاسس ان

ده اوفر شوية في مجال الروايات ولا ايه رأيك في حاجة زي كده ؟ مع احترامي طبعا للدكتور ايهاب الوحيدة اللي انا لقيت فيها كده.

اه. آآ - [00:41:07](#)

توثيق وهوامش وتحس ان انت لأ انت مستوى اعلى شوية من مجرد الرواية. بص انا عندي آآ عندي رأي في موضوع الرواية اللي هي

مسلا آآ تحمل موضوع معين - [00:41:31](#)

تمام؟ آآ انا ضد فكرة ان انا ادخل الرواية بموضوع. تمام بمعنى ايه؟ بمعنى ايه؟ آآ هنطول شوية بقى في الحتة دي. ماشي انا عايز

اعمل رواية بتتكلم عن اللاحاد. عايز اعلم رواية بتتكلم سواء بقى انا بتكلم عن الافكار عامة - [00:41:44](#)

اه عن اه ختان الناس. عايز اعلم رواية بتتكلم عن اطفال الشوارع عايز اعلم رواية عن بر والدين. الاسلوب ده غلط ان انت عندك

الموضوع مسبقا ثم تريد ان رواية او قصة. بالزبط. ده لوحده بيقفل ملكة الابداع - [00:42:02](#)

عند الكاتب. واحنا عايزين ملكة الابداع تكون ناضجة. سانيا بيخليك تركز على الاسلوب المباشر. انت بتخاطب بشكل مباشر القارئ

في مباشرة بتسقيها بتسقيها له بالمعلقة. عايز تشربه المفهوم بتاعك. لان ده الهدف الاول ودايما في دماغك - [00:42:21](#)

وانت عايز تتأكد تمام؟ فبالتالي انت بتضعف الفنيات؟ وانا اه ضد برضك اضعاف الفنيات لان الاساس الفن. الاساس اللي انت بتمارسه

الفن. ككتابة رواية. ككتابة رواية. انت بتكتب رواية فالاساس عندك ايه؟ الفن. لازم يكون الفن - [00:42:41](#)

ناضج. بعد كده انا بقول كل كاتب عنده افكاره وعنده آآ همومه. هذه الهموم ستخرج بشكل او باخر فيما يكتبه. بس اجعلها تخرج

تلقائية. كون انت العالم الروائي بتاعك الحدوتة - [00:43:01](#)

بعمل حدوتة بعيد عن اي تفاصيل خارجية. ومن قلب الحدوتة تبدأ هي تحمل موضوعاتها. موضوع او اثنين او ثلاثة او عشرة آآ بعيد

او قريب. بس هنا هتبقى التماس معه بشكل غير مباشر. انا عندي قضية كبيرة باعمل ايه ؟ يعني انا اول ما فتحت لقيت حوار -

[00:43:17](#)

آآ انا طبعا مش عايز اقدح في الكاتب ربنا يبارك فيه ويحفزه ويتقبل منه جهده. آآ يعني لقيت الموضوع بيدور على انه حوار. كانه

سؤال واجاب كانه واستفسار وحد به بيشرحه. اي قصة في الحياة او اي موضوع انا عايز اكلمه هعمله على انه حوار. زي قصص

الاطفال - [00:43:35](#)

تمام لكن انا امتى هعمل السرد وعمل مفاجأة وعمل التويست وعامل الابهار تمام؟ واوصف الحالة وامتى اقدر انقل المعنى المجرد

بطريقة غير مباشرة؟ انا بقول ايه؟ انت ممكن تقول ان واحدة قاعدة في البيت - [00:43:53](#)

سامع جارتها بتدعي على ولادها تمام؟ فالست اللي قاعدة في البيت دي تقول ايه؟ تقول انت لو كنت اتحرمت من الخلفة ما انتيش

قلت الكلمة دي بدها تفهم ايه؟ تفهم ان الست اللي هي بتقول الكلمة دي محرومة من الخلفة - [00:44:10](#)  
صح؟ بشكل غير مباشر. بشكل غير مباشر انا هنا قدرت اخرج لك الشعور ده وتتأسر به من غير ما اقول لك هذه المرأة حرمت من من  
الانجاب عشر سنوات ودارت على الاطباء - [00:44:25](#)

فاهمني؟ فهنا ايه امتى اقدر انقل لك بشكل رمزي؟ ايه ده؟ هي دي بقى عود على ما بين السبور. بالزبط. وده اللي اللي بيوصل  
بيخاطب وجدان الناس وده الهدف الاساسي من فكرة الرواية - [00:44:38](#)  
وانا بقول ان كل ما الرواية حملت افكار كبيرة كل ما ضاقت يعني آآ ضيقت الخناق على الكاتب في الابداع ذات نفسه وبدي مسال  
دايما يمكن المسال ده المسال ده استهلك معي كثير في الحوارات - [00:44:54](#)  
فكرة انا عايز اكتب رواية عن صلاح الدين تمام؟ طب صلاح الدين ده له تاريخ مكتوب من نحول من زي ما بيقولوا كده بنطقطق  
لسلام عليكم هتكتب ايه انت؟ هيبقى وظيفتك كلها ان انت تنقل التاريخ. تنقل التاريخ وتحسن بس صياغته - [00:45:09](#)  
لكن انت تقدر تعمل حاجة؟ لأ. طب تعال خش الرواية من زاوية ثانية بدل ما اتكلم عن تاريخ صلاح الدين طب ما انا اعمل حكاية  
جندي من جنود صلاح الدين. بقى عندي مساحة اوسع للابداع اوسع فنيات وهنا انتقل تاريخ - [00:45:23](#)  
واحد بدل ما هو بقى الاساس بتاعي بقى هو الباك جراوند بتاعتي. يبقى هو الخلفية. اه هتكلم عن حيطين. اه هتكلم عن المعارك. او  
هتكلم عن احتلال الصليبيين. اه اه. هنقل كل ده - [00:45:38](#)

بس بطريقة ثانية اللي هي المنزور بيسموها في الادب المنزور. انت باصص للرواية دي منين جهة النقل بتاعتك ازاى؟ وده هنا  
بيختلف العرض ده. لما تعيش مع تفاصيل حياة انسان ما لهوش اصلا تاريخ. تبدأ انت تكونها وعندك مساحة واسعة. زي ما -  
[00:45:48](#)

نجحوا مسلا في تركيا لما عملوا آآ مسلسل ارطغر مش ما لوش تاريخ كبير. الشخصية حقيقية؟ اه شخصية حقيقية لكن لما تيجي  
تتناوله في الكتب التاريخية نص صفحة صفحتين بالكثير خمس صفحات - [00:46:03](#)  
هم قدروا يعملوا عليه حدوتة كبيرة. ليه؟ عشان هو ما عندوش تاريخ اصلا. لا حيزوره ولا حبيدله ولا حيغيره ولا حيقع في اي حاجة  
محظوظة. مساحة خيال ساحة خيال. دي وجهة نزي يعني ممكن تكون صح ممكن تكون غلط - [00:46:17](#)  
بس انا عارف ان ان اللي بيكتب بالطريقة دي هدفه حسن. عنده غاية نبيلة جدا. بس الغاية النبيلة دي تحتاج برضك الى وسيلة آآ  
ترتقي بالامر في الاخر بيحصل ايه؟ بيتقال ان دي رواية مؤدجة. تسمع التعبير ده وبالزات مسلا عند الكتاب الاسلاميين او اللي  
عندهم معاني اخلاقية. بيتهاى لي - [00:46:31](#)

رواية اسلامية. تابعين رواية اسلامية وفي رواية مسيحية مسلا لأ ما فيش الكلام ده. المفروض ايه؟ المفروض ان الرواية كلها. قال  
لك ضيقت المساحة ودي مش وده برضك وقع فيه كل الكتاب - [00:46:51](#)  
اللي عندهم اجندة او اهداف او آآ معايير هو عايز يزرعها الكاتب العلماني بيوقع في نفس الفخ. كتاب مشاهير جدا ويشار اليهم بالبنان  
ضعاف في الكتابة. ضعاف فنيا. ليه؟ لان هو برضك عايز يؤكد على معلومة - [00:47:05](#)

معينة. يبقى بيتكلم في سياق معين ويجب لك المعتزلة في السكة. طب انت ايه علاقة المعتزلة باللي انت بتتكلم فيه؟ هو برضك  
عايز يوجه اتجاه معين. يعني بيتكلم في سياق معين - [00:47:21](#)  
مش عارف عن آآ ختان الاناس وظلم المرأة ومش عارف ايه. ايه علاقة ده باللي انت بتتكلم فيه؟ هو برضك عايز يخاطب ايدولوجية  
معينة عايز يشوه مسلا في مفاهيم عايز يززعز القيم. عايز يعمل اي حاجة. فاي كاتب - [00:47:31](#)  
آآ بيتكلم لهدف معين في الرواية. انا بتكلم في الرواية يعني هو ده القالب بتاعها. قالب فني. طب انت عايز تناقش موضوع؟ ناقشه  
في كتاب. ناقشه في خطبة. احنا كأنا بنحمل الرواية فوق طاقتها. بالزبط - [00:47:45](#)

انا كده آآ خرجتها من هدفها. دي وجهة نزي وممكن تكون صح وممكن تكون غلط هنتقبل وجهة نزر ك ما فيش مشكلة. الاختلاف في  
الرأي لا يفسد الود قضية. وجهة النزر دي اتكونت بعد يعني اه - [00:47:59](#)

معاناة كثير لان انا بدأت الكتابة كده. كتابة الرواية كده. بالطريقة دي انا عندي مفاهيم عايز ازرعها في الناس وعايز اكتبها في رواية. فقولبت الدنيا محدودة اما بقى توسعت في الدراسة والممارسة - [00:48:16](#)

الكلام ده كله لقيت لأ مش هو ده الهدف. ومش انا بعدت عن هدف الرواية ذات نفسه. يعني الهدف الروائي هو التشويق الهدف الروائي ان انت تخلق عالم يتعايش معه القارئ، لو انت ما حققتش الحاجات دي. ما انت ما عملتش رواية. زي ما حضرتك ذكرت - [00:48:30](#)

يمكن من آآ الابواب اللي حضرتك تكلمت وكتبت حواليتها كثير. التاريخ الاسلامي وده هيوصلنا يمكن ضمن آآ مجموعة اخر اصدارات حضرتك انا عارف ان آآ المعرض السنة دي كان فيه اكثر من اصدار من ضمنهم حكاية فلسطين من البداية الى طوفان الاقصى وحضرتك كنت ذكرت لي انه الكتاب اصلا كان متوفر - [00:48:49](#)

قبل المعرض وآآ يعني هو نازل المعرض بالطبعة الثانية ما شاء الله. هم. انا حابب بس الاول تحكي لي باك جراوند ايه اللي خلاك تكتب هذا الكتاب وايه اللي انت - [00:49:14](#)

كنت حابب ان انت توصله من من خلال كتابة هذا الكتاب وايه اللي حسسك انك اسئلة كثير بس معلش ايه اللي حسسك انك محتاج تكتب كتاب عن فلسطين نبدأ من نهاية الكتاب. وهي احداث طوفان الاقصى. لما جرت الاحداث دي ربنا يفرج عن اهالينا في فلسطين يا رب وينصرهم. اللهم امين - [00:49:28](#)

اه لما جرت الاحداث دي الاحداث دي كانت مؤلمة. مؤلمة على المستوى الشخصي وعلى المستوى الانساني وكل حاجة آآ لا شك ان انا بنزر لنفسي ان انا آآ صاحب مهمة ورسالة. آآ والمفروض كل كاتب كل - [00:49:50](#)

قلم ينظر هذه النظرة. حتى لو بيكتب رواية او حتى بيكتب لكن انت في القضايا الكبرى لابد ان يكون لك اسهام. هذا الاسهام بقدر المستطاع ولما جت الاحداث دي اولاً انا دخلت في مرحلة آآ شبه اكتاب - [00:50:09](#)

او ضيق صدر اللي هو فكرة ان انت عاجز فيه قلة حيلة. اخواتك بيتقتلوا مش عارف تعمل ايه طب ايه اللي في ايديا ما فيش في ايديا حاجة. ممكن اعمل ايه مش عارف - [00:50:25](#)

اروح لهم ولا حتى اهانة ذات نفسي يبقى عندي مقومات المجاهد انا ما اعرفش حاجة عن عن الباب ده. انا راجل مرفه ونشأت في حياة عادية. غيرهم هم. طب ايه اللي في ايديا اللي في ده يعلم؟ الالم هو اللي في ايديا. في ايديا روح - [00:50:36](#)

بتحب فلسطين. في ايديا او جوايا المام بالقضية بقدر بقدر معين. وشايف ان الاحداث برويتي انا بتخدم القضية. اي نعم هي مأساوية وكل حاجة لكنها احييت القضية من جديد. عملت موجة جديدة من التفاعل مع القضية الفلسطينية - [00:50:51](#)

وكانت خلاص القضية دي تعتبر شبه ماتت عند الجيل الجديد نشأوا ما يعرفوش حاجة ما شافوش حاجة. فيه لدرجة ان هو بيخش على جوجل بيلقي ان الدولة اسمها اسرائيل. فين فلسطين بالنسبة له يعرف ايه عنها - [00:51:12](#)

قلت خلاص انا دوري دلوقتي ان انا اكتب حاجة تشرح التاريخ ده للجيل الجديد. اللي ما عرفش حاجة عن القضية دي. ان هو لما يتفاعل مع الاحداث يقدر يوصل لكتاب سهل - [00:51:26](#)

يعرض له الحكاية كلها من طقطق لسلام عليكم. لما يسمع بقى ان الفلسطينيين باعوا ارضهم يعرف ان فيه رد على الكلام ده. اما يسمع ان هم اليهود هم الاصل وهم - [00:51:40](#)

السكان الاصليين وان الهيكل قبل المسجد والكلام الخايب اللي بيتقال ده اعرف ان الاصل مختلف عن كده. يبقى عنده بناء معرفي قوي خاص بالقضية دي. وانا شفت ان القضية قضية وعي. يبقى ده دوري تجاه الناس - [00:51:51](#)

ودي اتجاه نفسي ان انا كنت عايز اخرج من الحالة دي. مش عارف افرغ عن نفسي حالات الحزن فيها او الاكتاب. طب كان الموضوع ازاى اللي هو فاتابهم غما بغم. فانا رحت استدعيت التاريخ كله بغمه وكربه - [00:52:08](#)

فرج عني. اداني متنفس اللي انا اتكلمت. كتبت حاجة. عملت حاجة. كان الكتاب ده بالطريقة اللي انا بحكي لك بها دي آآ الكتاب اكتب في شهر كتاب مؤرخ عندك ان انت الامن بعد المقدمة يوم حادشر - [00:52:22](#)

حداشر. والاحداس كانت بدأ امتى؟ سبعة. سبعة اكتوبر. اه. وآآ طبعا آآ ازادات الشراية بتاعتها بعد كده. ممكن من اتناشر من احنا من الوقت ده. آآ فانا يعتبر كتبته في شهر. الشهر ده انا عكفت على اللاب وعلى المراجع. ما بعملش حاجة غير اللي انا بكتب - [00:52:39](#) وهي حياتي كانت متوقفة اصلا انا مش عارف اكمل الكتب اللي بكتبها مش عارف اعمل اي حاجة في الحياة لان حالة الحزن فيها مش نافع فيها اي حاجة. ففرغت طاقتي كلها في ايه - [00:52:59](#)

الكتاب ده كنت بنام حوالي ساعتين في اليوم. واصحى اكتب وآآ انام احلم بالاحداس والموضوع ده كله. وفعلا وفيت الكتاب ان هو اتكتب في شهر. بعض الناس تقول لك انت ازاى كتبت كتاب زي ده في شهر؟ هو انا اتسألت كان من اكبر مؤلفاتك اكبر مؤلف وانت لو لاحظت - [00:53:10](#)

زي كل حاجة موسقة. كل معلومة مكتوب مصدرها. وكل حاجة ولدوجة ان فيه صور وفيه خرايط وفيه آآ يعني فيه جهد مش اللي هو مش كوبي بيست زي ما الناس بتقول - [00:53:30](#)

تمام؟ ما ينفعش يكون كوبي بيست اصلا وفي حاجات انا فيها رأيي انا الشخصي وفيها تحليلي انا الشخصي طب ده حصل ازاى؟ حصل ان انا يمكن فترة كبيرة من عمري نفسي اتكلم عن فلسطين. تمام؟ فانا عندي تحضير عندي تحضير سابق. مم. يعني عندي تحضير سابق حتى لو مش مكتوب بشكل فعلي - [00:53:40](#)

بس عالاقل هو مختزن في زاكرتي اقدر استدعيه في اي وقت واقدر ان انا افرغه. مهمة جدا اغلب الناس ما بتفهمهاش. اه. عن الباحثين واحد يقول لك انت قرئت كل الكتب دي ما قررتهاش كلها. صحيح. بس انا عارف كل كتاب فيه ايه. وآآ فهرسه وعارف انا ليه - [00:53:59](#)

ولما هعرف اجمع الكتب بالزبط. وهتلاقيني على طول بدأت. ما هي دي القصة. هي الفكرة مش فكرة ان انا حافز الكتاب بس فكرة ان انا بعرف اتعامل مع الكتاب. اعرف استخرج منه المعلومة واضيفها لمعلومة اخرى - [00:54:19](#)

ومعرفتي بالكتاب موجودة اصلا هقع ادور يا جماعة منين؟ بالزبط فانا عندي الكتاب وعارف هو فيه ايه واقدر استدعي منه المعلومة في اي وقت فدي القضية. الشهر انا بكتب فيه زي ما حضرتك شفت. لغاية اليوم اللي هو حداشر حداشر. وتجهز الكتاب برضك في شبه شهر - [00:54:35](#)

التجهيز بقى الفني والاخراج والطباعة والحاجات دي كلها. كان في المكتبات اول شهر اتناشر. ودي كانت حاجة الحمد لله جميلة وده كان الهدف الاساسي. انا كنت عايز ما كنتش بفكر في معرض. ما كنتش بفكر في اي حاجة. ولا بفكر ان هو يكون تريند ولا بفكر في اي حاجة. بفكر ان القارئ الحالي - [00:54:55](#)

او الشخص الحالي اللي بيقول يا جماعة انا عايز كتاب عن فلسطين يلاقي كتاب. لان الكتب حاطة اللي اتكتبت عن فلسطين يعني ممكن ما يكونش فيها ابديت. يعني في كتابة طبعا مسلا مع - [00:55:15](#)

مع مجلة الازهر. كتاب جميل. وبيحكي برضك الحكاية. بس كان اخره فين؟ الانتداب البريطاني طب فين قصة الصهيونية ودخول اليهود ودولة اسرائيل مش موجودة. ففي كتب ما وصلتش للمرحلة اللي احنا فيها. فاحنا عايزين برضك ايه؟ ممكن كتب وقفت عند الانتفاضة الاولى. اه - [00:55:25](#)

آآ وفي كتب طبعا ما بدأتش مسلا من بداية التاريخ. بدأ مسلا من دخول اليهود. خلاص بقى الطوفان الاقصى دي علامة في التاريخ بالزبط يبقى انت من البداية الى طوفان فهي فعلا محطة فارقة. ودي ودي فعلا يعني المحفز الاساسي لكتابة الكتابة - [00:55:48](#) خصوصا ان في ناس عندها اصلا آآ مشكلة في موضوع هم كانوا عايشين في امان انتم بدأتوا تهاجموهم مش عارف مين يعني كانهم هيبندوا يستحضروا القصة من طوفان الاقصى. بالزبط. فانت انت ما الناس فعلا فجأة كده انتم بتجروا شكلهم ليه؟ الناس قالت كده. وانتم اللي جبتمو ده على دماغكم - [00:56:07](#)

بالزبط وانتم ليه تحدفوهم بالصواريخ وانتم ليه مش عارف ايه وتاخذوا الاسرى ليه والكلام ده كله. لأ انت مش فاهم هي القضية مش قضية وفان الاقصى. ده فيه تاريخ سابق - [00:56:27](#)



التاريخ ده طويل. انا يعني مدينا التاريخ عشان فعلا تشوف نقطة البداية عاملة ازاى. تبص للبداية كانت عاملة ازاى. تشوف تاريخ بني اسرائيل جوة الارض المقدسة السكن عامل ازاى شف نظرة النبي صلى الله عليه وسلم لفلسطين كانت عاملة ازاى اهو وتعامل الصحابة معه وفتح المسلمين وفلسطين ايام الدولة - [00:56:37](#)

الاموية الدولة العباسية والدولة العثمانية اللي بعض الناس ممكن تزلّم الدولة العثمانية في ايه؟ في تسهيل بيع السبب في ان في ضاعت لأ تعال شوف موقف زي موقف السلطان عبد الحميد. ومن مذكرات هرتزل. مم. نفسه. اه مش مش من من كلام عبد الحميد ولا من - [00:56:59](#)

مؤرخين الدولة العثمانية لأ ده من مذكراته نفسها. ودي كانت حجة في المصادر ان انت ايه بتحاول توسق المعلومة من جهتها. مش بس ان انت بتقول كلام عام او وفي كتب مسلا دعوية او كتب اسلامية لأ انت عايز تروح للجهة اللي توسق لك الكلام ده وتبقى خلاص ما فيش نقاش بعدها. ده واحد بيقول السلطان عبد الحميد رفض طلبي وقال كذا - [00:57:19](#)

كذا كذا خلاص فاضطروا ان هم يلجأوا لاساليب ملتوية. طبعا فكرة شرا الاراضي وفكرة التهجير والكلام ده كله. وده اللي نجحوا فيه طبعا الانقراض على الخلافة ذات نفسها او الدولة العثمانية وانهاهاها. فدي كلها من الاعيهم يعني - [00:57:39](#)

انت شايف المساحة اللي انت غطيتها في الكتاب. آآ من البداية الى الطوفان الاقصى. احنا بنتكلم عن الباب الاول فلسطين قبل الاسلام. والباب الثاني في فلسطين في الاسلام. وده في حد ذاته باب كبير بعد يعني اصل مساحة كبيرة اصلا من التاريخ. والباب الثالث الطريق الى دولة اسرائيل - [00:57:57](#)

والباب الرابع فلسطين بعد قيام دولة اسرائيل لغاية بقى ايه طوفنا الاقصى. انتفاضة الاولى الانتفاضة الثانية معركة الطوفان الاقصى والكلام ده كله ازاى قدرت تلم كل المساحة التاريخية دي وياه اللي كان في دماغك وانت بتكتب ايه اكيد يعني اضطريت تختصر طبعا طبعا - [00:58:17](#)

في اختصار شديد جدا. آآ لكنه برضك يعني مش مخل او ان هو بيدي مساحة تثقيفية آآ رئيسية يعني رؤوس اقلام او اه موضوعات اساسية في دماغك محطات معينة في كل حقبة لازم تأكد عليها. بالزبط. اه يعني حتى - [00:58:39](#)

في الوقت الاخير ده كان لازم نتكلم عن الانتفاضة الاولى. نتكلم عن الانتفاضة الثانية. نتكلم عن مسلا احداث الشيخ جراح. آآ نتكلم عن آآ طبعا الطوفان الاقصى الحاجات دي مهمة جدا حتى صفقة - [00:58:59](#)

آآ تبادل الاسرى اللي تمت. ايوة. دي كانت مهمة محطة برضك مهمة. ليه؟ لان هي دي اللي خرجت السنوار ومش عارف مين بالزبط وفي نفس الوقت عملوا الطوفان الاقصى بعد كده. بالزبط وبتبين كمان مدى آآ اختلاف موازين القوة. يعني انت بتقرأ التاريخ مش بس بتسند - [00:59:12](#)

لازم تنزر الى المحطات ليه ليه طوفان الاقصى مختلفة؟ لان موازين القوى اختلفت ليه الانتفاضة الثانية مختلفة عن الانتفاضة الاولى لان بردك الموازين اختلفت اه فكرة الثورة ذات نفسها فكرة الحروب اللي دخل فيها العرب الانتكاسة وحرب ثلاثة وسبعين وكل واحد - [00:59:32](#)

لها اه ميزان مختلف او قوة مختلفة واخذ بالك؟ فدي امور انت مش احنا مش بنقرأ التاريخ بس عشان نسرد احداث. لأ احنا عايزين برضك نستقرأ اللي فيها او اللي في الاحداث دي فكان مهم برضك ان المحطات دي نلحز فيها التغييرات اللي بتحصل. تمام؟ ليه سعدت حماس في وقت من الاوقات؟ تمام؟ مع ان - [00:59:55](#)

كانت التشكيلات الحزبية كانت اغلبها علمانية او ليبرالية. وما كانش فيه توجه اسلامي الاسلامي نشأ مسلا مع آآ حماس وفتح وظل بقى مع حماس بعد كده طيب ليه غزة آآ يعني يعني اختارت حماس؟ فاهم وليه مصرّة على ولائها لهم - [01:00:16](#)

يبقى شايفين فيهم حاجة مختلفة عن غيرهم وهكذا. مش فكرة ممكن انا ما اقولش كل الكلام ده بشكل صريح. بس انت هتلقه وتقدر تحط ايدك عليه. ويفتح معك مجال ان انت تبجسه - [01:00:35](#)

او تقرأ فيه تتوسع بقى في تفاصيلها وتعرف تفاصيل اكثر. الكتاب حوالي تلتميت صفحة كويس؟ احنا لغاية الباب الثالث الطريق الى

دولة اسرائيل كل اللي فات ده تقريبا نص الكتاب. هي دي برضو يعني مسألة ان انت تقريبا - 01:00:47

من قيام الدولة احنا عايشين حوالي خمسة وسبعين سنة في فترة قبل قيام الدولة برضه مهمة. مم. انت كانك يعني اعطيت مساحة كبيرة جدا للتاريخ الاخير آآ بالزبط مم هي دي نقطة الارتكاز الحقيقية وهي دي المعركة الحقيقية - 01:01:05

ان الاحتلال الصهيوني احتلال اسرائيلي. كان في احتلال قبل كده بريطاني. تفاصيله مش مش شغلان يعني انتهى. تمام؟ بقى طي التاريخ يعرف الدارس او حد مسلا بيقارن ما بين الاحتلالات او آآ مواجهة الشعوب للاحتلال او للقراءات دي مسلا. لكن انا عايز اخش -

01:01:23

خطوط الارتكاز اللي انا عايشها لغاية دلوقتي. هو انا كل ده كل اللي فات ده بيوصلني لفكرة اليهود دخلوا ليه ودخلوا ازاي او احتلوا ازاي؟ او عملوا دولة اسرائيل ازاي؟ فانا مضطر ان انا اجيب من البداية هو مين صاحب الارض؟ تمام؟ واسلامية الارض من فكرة

عروبة الارض واسلامية الارض زات نفسها - 01:01:47

كان مهم جدا الباب اللي هو بتاع آآ فلسطين في الاسلام. من اول نزرة النبي صلى الله عليه وسلم للدولة او لفلسطين لغاية بعد كده تعامل المسلمين مع ارض فلسطين. فكان لازم اشوف مكانة فلسطين عند المسلمين. وقد ايه ان هم ما فرطوش فيها. وقد ايه ان هي

بالنسبة - 01:02:05

بلد مقدس. وتعاملهم مع المقدسات. بعد كده شف بردك تعامل آآ اليهود كيهود. قبل برضك ده قبل آآ قيام دولة اسرائيل مع الارض دي هل تمسل عندهم الارض الميعاد والاشياء اللي هم بيزعموها - 01:02:25

والذي مجرد مسلا آآ فرقة ادعاءات آآ مسلا آآ آآ شيه آآ كان المفروض يحصل وما حصلش. تمام؟ ما هو مش معنى ان انت وعدت شيه ان انت هتوصل له في كل وقت ما انت ما حققتوش. انت ما دخلتش الارض الموعودة. مسلا يعني الافتراض ده. انت ما

دخلتش الارض موجودة ولا ولا - 01:02:42

اديت الشروط المطلوبة منك انت بتطلب بها ليه دلوقتي آآ فكان لازم نشرح القضية دي. وبعد كده نركز اهتمامنا على الجرائم اللي حصلت بالاحتلال الاسرائيلي. انا شايف ان دي جزئية - 01:03:05

انت توفيت بها كويس. يعني لو احنا شفنا كلمة آآ مذبة هحكي لك موقف منازرة معموله لها شورت يعني مقطع من المناسبة ازن بين شايبرو ولا واحد من اليهود المشهورين دول الاعلاميين كان بينازر تقريبا واحدة في كلية او حاجة موضوع متخلف يعني انت -

01:03:19

ومش جايب حد متخصص. لكن الفكرة السؤال ده اكرر كذا مرة هو بيحكي السيناريو انتم اللي اعتديتم على الامنين يوم سبعة اكتوبر. فبتيجي انت تقول دول اليهود عملوا في الفلسطينيين مجازر كثيرة جدا وبشعة. سأل سؤال بسيط جدا. قل لي كده على

مجزرتين ثلاثة عملوا - 01:03:41

والله ما قدر يتكلم. امر مخزي هو غير مستحضر المعلومات. صحيح. يعني هنا في هنا في الفهرس مذبة آآ بلدة الشيخ. مذبة آآ قرية صعصع. مذبة قرية الطنطورة. مذبة قرية ابو كبير. مذبة قرية دير ياسين. مذبة - 01:04:04

في حيفا مذبة قرية ابو شوشة. ده كل ده في فترة معينة تاريخية وبعدين ده قبل اعلان قيام الدولة والمرحلة دي في غاية الخطورة المدايح اللي هم عملوها قبل ما يعلنوا الدولة امر يشيب لون صحيح وابادة كاملة حصلت - 01:04:22

المستوطنات فيها ومستعمرات فيها. موجودة لغاية دلوقتي باسميهم هم. والثانية خلاص ده تاريخ اتمحى ما فضلش منها غير مقابر الجماعية اللي فيه كتير منها تم اكتشافها بمحض القدر. صدفة يعني. اه - 01:04:42

برضو فلسطين بعد قيام دولة اسرائيل مذبة كذا مذبة كذا جزاك الله خير وبارك الله فيك يعني انا شايف اني كانك وضعت في هذا الكتاب الثقافة والمعلومات الرئيسية الاساسية اللي - 01:05:01

كل مسلم يكون عارفها عن فلسطين سواء قبل الاسلام وفي العصر الاسلامي وقبل قيام آآ دولة الكيان الصهيوني وبعد قيام بحيس انه يكون مكون التصور الحقيقي الصحيح حوالين هذه المسألة الهامة جدا - 01:05:16

اللي هم بيحاولوا يزيّفوا اه فيها او حواليتها وعي المسلمين والله من الحاجات اللي فرحتني ان كثير من الناس خاطبتني على الكتاب ان هم جابوه عشان يقرّوه على ولادهم. ودي حاجة اسعدتني جدا اني الكتاب - [01:05:38](#)

ده يكون آآ لبنة اساسية للاطفال. او للجيل الجديد ان هو يبدأ يفهم يفهم منه القضية. انا كاتب في المقدمة آآ اشارة بسيطة جدا لدراسة تمت على ادب الاطفال الاسرائيلي. آآ باحسة درست ادب الاطفال الاسرائيلي - [01:05:53](#)

لمدة خمسين سنة لقت ان اغلب الكتابات في الاتجاه ده عن تاريخ اسرائيل طبعا التاريخ اللي هم قايلينه وآآ واهمية الارض بالنسبة لهم والكلام اللي انت عارفه ده. بيشربوا الاطفال ما يخدم آآ سياستهم وايدولوجيتهم. مين اولي بقى - [01:06:12](#)

هو يعمل كده. مش احنا اولي ان احنا نعرف الحق في المسألة. بالظبط. واحنا معنا التاريخ واحنا معنا الحقيقة والبراهين وكل حاجة. والدين الوحدة واللغة وكل حاجة فاحنا محتاجين ولادنا يبقوا عارفين الكلام ده. احنا لو قصرنا هم مش مقصرين. لا هم مش مقصرين. فهيطلع في النهاية زي منزر اللي انا باحكيه لك المنزم - [01:06:33](#)

العبيطة دي يبجي يسأل سؤال بديهي ممكن يرص عشرين ثلاثين مزبحة مش مستحضر اتنين تلاتة. صحيح. انا ما حسنتش بالوقت على فكرة لأ والله جلستك يعني لا تمل يا شيخ. الله يبارك لك. انا استفدت منها كثير. الله يرضى عنك - [01:06:55](#)

صدقا وانا اول مرة اعيش ده. انا شايف فيه الجوانب كتيرة من نفسي عشتها مش عارف دي بقى حاجة حلوة ولا حاجة وحشة. بس انا عشت كثير من اللي انت قلته. يعني حتى كتابي منهجية الاصول - [01:07:12](#)

الى الحق فكرة ان انا عايز اديك خبرتي انا قرّيت خمسين كتاب في المجال وعايز اهيكل لك واعيد تشكيل الموضوع من رؤيتي صحيح. ومن اولوياتي ومن تصوري وهو ده اللي انا عملته في الكتاب. بالزبط. فانا فعلا حسيت بكده مجالات كثير كان نفسي قل لي الخلاصة اعمل - [01:07:28](#)

ازاي يعني ربنا يبارك فيك. فانا هاختم هذا اللقاء لو تقدر تقول لي اولا نصيحة موجهة للفئة الاولى الشاب آآ هيخرج من سانوية عامة ويدخل جامعة نصيحة مقتضبة. ده كده اول نصيحة حاب احصل عليها منك. والله - [01:07:50](#)

اللي هيخرج للجامعة انت بتخرج الى الحياة فعليا. فلا بد انك تنهيا لمعركة الحياة. اول شيه. لذلك ستجد الحياة في الجامعة صعبة بعض الشيء. اه صعوبتها جزء من صعوبة الحياة انت تصبر عليها - [01:08:14](#)

وتستطيع ان تقود نفسك فيها. وتتوائم مع ظروفها. يكون لك هدف انك تخرج لا كما دخلت تخرج متفوق اخرج نابغ. تخرج عالم. وما فيش سقف للطموح. وما فيش سقف آآ للاماني. بس مش عايزينها امانى فارغة - [01:08:33](#)

عايزين فعلا يكون عندنا اهداف ورؤية ونبدأ نحقق هذه الرؤية دي نصيحتي للشباب. كل واحد هيتخصص في مجال هيتخصص آآ في آآ وظيفة او مهنة هو آآ قادر ان هو يخدم - [01:08:54](#)

دينه ووطنه واهله وكل المجتمع من خلال المهنة دي. اذكر ان انا انا عملت مع الطبيب هذا دين وعلى خلق واغرب حاجة ان هو كان يكتب في سي في التقديم كم تحفظ من القرآن. تمام - [01:09:10](#)

لكنه بعيد عن كل ده مهني بطريقة غير عادية. ومن اشرط الاطباء في تخصصهم. يمكن هو الثاني في جمهورية مصر العربية. كان يقول لي انا دعوتي مهنتي اني اكون متميز فيها. واكون محيط فيها علما. واكون آآ ميسرها على على المرضى. وكان فعلا بيعمل تقنية - [01:09:29](#)

جوة العيادة بتاعته مش موجودة مش موجودة برة. لدرجة ان هو كان مسلا قبل الداتا اللي كانت اللي بدأت تخرج مسلا في ان الاشعة تبقى موجودة على الكمبيوتر والكلام ده كله كان هو بيحب الاشعة ويصورها بكاميرا عشان يحفظها للمريض على - [01:09:51](#)

على الملف بتاعه. هم. بحيس ان المريض لو ما جبش الاشعة هو يرجع يشوف بتاعه. عنه الاقتراض. اه اه فانا شفته فعلا الراجل ده داعية بعلمه. وداعية بتخصصه. وفعلا هو اه قادر يسبت وجوده في النقطة دي لدرجة ان فيه سيدة جات لي. قالت لي انا حاسة ان انا - [01:10:05](#)

في عيادة في المانيا. فدي رؤية مهمة جدا. فانت في مجالك تقدر تخدم دينك وتقدر تخدم امتك. لو تميزت فيه. ولو قدرت ان انت

تقتنص الفرص وتصنع الفرص بنفسك. بخصوص النقطة دي في عندي سؤال - [01:10:25](#)

معلش السيناريو ده انا فوت عليه كتير جدا. هم عدد كبير جدا من الشباب بيتدوا يفوقوا او يبقوا عندهم وعي ديني في الفترة دي. مم. ممكن في سانونية عامة ممكن - [01:10:41](#)

وهو في الجامعة فبعض هؤلاء الطلبة بيجي لهم خاطر لآ انا اسيب الدنيا بقى كلها واقعد اتعلم علم شرعي. صحيح كليتي اسيب جامعتي. آآ مصر مليانة دكاترة بس محتاجين مش عارف مين. تقول حد زي كده يعمل ايه او المفروض يعمل ايه؟ والله - [01:10:54](#) يعني هو الشيطان مش هيحي يقول لك آآ سيب آآ سيب آآ صلاة وسيب آآ صوم ولا بتاع لآ هو هيبعك بطريقة ثانية. تمام؟ آآ زي ما كانوا بيقلولوا كده ايه - [01:11:14](#)

آآ الشيخ الشعراوي كان بيقول آآ الشيطان مش بيروح للي في الملاهي ولا اللي في في الخمارات وبيروح للي في الجامع. هو هيحي لك يبعك. فانت افهم ان ده هاجس شيطان - [01:11:26](#)

هو عايز يبعك عن حاجة صح طيب الصح ايه؟ الصح انك توازن. انا شخصيا كنت بدرس في الجامعة وبدرس في معهد اعداد دعاء في نفس الوقت. الاثنين مع بعض رح احضر هنا محاضرات واحضر هنا محاضرات. ودي فرصة زهنية انت عندك قدرة على التحصيل غير عادية. وقت الجامعة ده بالزات - [01:11:39](#)

وسنك اه سنك ده تستطيع ان تحصل اطفالك وشبابك وكده. كل حاجة. تمام فانت ليه يعني حسيت انك عجوز ولازم اتقوقع على حاجة معينة وخلاص ما انا بدرس العلم الطبيعي والعلم الدراسي اللي بدرسه. وبدرس علوم شرعية. اروح احضر في اكااديمية شرعية اروح آآ اشترك في - [01:11:59](#)

منصة على انت اروح احضر في معهد الدعاة آآ اطلب علم على ايد المشايخ ما فيش تعارض. لازم تعمل ادارة لوقتك بالظبط هندس الدنيا دي كلها وابدأ اتعلم ده واتعلم ده. ما تنفكش عن حاجة على حساب حاجة. لان هو بعد ما يخليك تسبب دراستك هيخليك تسبب العلم الشرعي برضك - [01:12:22](#)

وطالما انت قدرت تسبب ده هتسبب ده. لكن لو ده يمسك اهمية عندك هيبقى ده برضك ممسل اهمية عندك. فانت هنا محتاج ان انت تاخذ يعني تقود نفسك وتجبرها على ان هي تتعلم ده - [01:12:43](#)

وتتعلم ده. وفي الاخر هتقدر انت تطلع بخبرة من هنا وخبرة من هنا وممكن العلم الشرعي ده هيخدم العلم الطبيعي اللي انت درستة واحيانا العلم الطبيعي هيخدم العلم الشرعي اللي انت درستة - [01:12:57](#)

يعني انا مسلا في ابواب في الفقه مسلا آآ احسن من تعرض لها الاطباء. تمام؟ بالزات مسلا دم المرأة. دم الحيض والنفاس والكلام ده كله يعني لما تيجي طبية دارسة علم شرعي تبدأ تميز هذه الدماء وتشرحها للمرأة - [01:13:12](#)

وتديها الخبرة بقى الحياتية بعيد عن الكلام النزري اللي جوة الكتب الفقهية اللي ممكن يكون بعيد عن التصور المرأة المعاصرة هنا هيبقى الموضوع مختلف. طب خلي بقى المرأة دي ذات نفسها كل طبية عندها العلم الفقهي ده. فكل ما يجي لها مريضة مسلا شكة في الحيض - [01:13:29](#)

ده دم حيض ولا دم استحاضة ولا ولا ايه؟ هي بخبرته هتقدر تقول لها ايه لا صلي. لا خليكي قاطعة الصلاة لان يحيضك ما انتهاش. ما حدش يعمل ده غير لما يكون هي طبية فاهمة. وفي نفس الوقت عندها العلم الشرعي. يعني في قضايا كتيرة العلم الطبيعي او العلم الديني - [01:13:50](#)

هيخدم العلم الشرعي. زي مسلا موضوع الفلك ومواقيت الصلاة والاهلة والكلام ده. طبعا استفدنا منه كتير فيعني فكرة الانقطاع التام دي تلبس ابليس. صحيح. ما ينفعش ان انت تقع في فخ انك تترك الدنيا تماما من اجل الدين. هو بيحاول يقنعك بكده - [01:14:10](#)

ان انا هسيب الدنيا علشان الدين. لان في الاخر زي ما حضرتك قلت دعوتك هي مهنتك وانت محتاج هذه المهنة لان فيما بعد لما تفوق بقى وتلاقي نفسك انا محتاج اشتغل انا محتاج اتجوز انا محتاج اصرف عن نفسي طب انت - [01:14:32](#)

الوسيلة اللي كانت ممكن تخليك مرتاح جدا دنيويا. فتقدر تتفرغ اكثر للمجال الدعوي اول تحصيل العلوم الشرعية. فيه مشكلة عندنا

احنا دايم بنفكر في الموت في سبيل الله. احنا كمان ما بنفكرش كيف نحيا في سبيل الله. ان تكون حياتك - [01:14:51](#) في سبيل الله. وانك تتحصل على الحياة بكل ما فيها. طالما في حلال وفي رضا الله عز وجل. وتجعلها في سبيل الله علمك في سبيل الله. دعوتك او آآ مهنتك في سبيل الله. سلوكك في سبيل الله. اولادك في سبيل الله - [01:15:11](#) بتعلمهم بتربيههم بتنفق عليهم بتدخلهم مدارس لغات عشان يكونوا هم في سبيل الله. عندنا نموزج زيد ابن ثابت اول ما النبي صلى الله عليه وسلم لمح فيه القدرة على الحفز - [01:15:27](#)

والقراءة قال له اتعلم لي لغة هوت. شاب صغير. تمام؟ لم يجاز للجهد. يعني ما وصلش لخمسناشر سنة. بس لقي النبي صلى الله عليه وسلم عنده ملكة تانية فقال له لأ تعال انت ايه - [01:15:40](#)

موزفك في الملكة دي. تعلم لغة يهود فاتقنها السريانية في خمسة عشرة يوم احنا طالما انت عندك ملكة رح شفها. كان حلم زيد ابن ثابت ان هو يكون مجاهد. خلاص عقله توقف عند ان هو يكون مجاهد. عايز يجاز في غزوة بدر - [01:15:53](#) لكن النبي ما اجاز هوش لان سنه ما بلغش السن القانوني زي ما بيقلوا. بس عنده ملكات تانية. لمحتها امه زي قدرة الحفز. خدته للنبي صلى الله عليه وسلم عشان ايه؟ يكون - [01:16:10](#)

رفيق النبي صلى الله عليه وسلم يسمع منه ختمة الوحي. بعد كده بقى من كتبة الوحي. بعد كده افرض الناس الحجة دي ممكن نعدي عليها كده وما ناخدش بالنال. علم الفراغ زي ما حضرتك عارف ان هو علم المواريس. وعلم المواريس يعني ايه؟ يعني فقيه ومحاسب في - [01:16:20](#)

يعني عنده قدرة حسابية مختلفة عن غيره واعادة العربي في الوقت ده هم ما لهمش في الحساب على فكرة. حديس النبي صلى الله عليه وسلم نحن امة لا تقرأ ولا تحسب. ده شيء انما الشهر هكزا وهكزا. وهي - [01:16:38](#)

مرة تسعة وعشرين ومرة ايه؟ ثلاثين. فهذا العلم يعني معنى كده ان زيد ابن ثابت كان نابغ. فده نموزج يعني على الهامش كده. وانا اعتقد تعقيب على كلام حضرتك ان لازم الشاب يفهم ان هو هيدفع نوعا ما يعني ثمن هذا التقصير او - [01:16:53](#)

فمش المقابل ان انت تطغي بشيء على شيء. لازم تصبر وما تحاولش ان انت تستعجل ان لا انا بقى التمنتاشر سنة اللي فاتت آآ هنقطع عن الدنيا علشان اعوض آآ ان انا ما درستش قبل كده علوم شرعية طول عمري قبل كده - [01:17:13](#)

لا هو لازم يصبر ويمشي في الموضوع واحدة واحدة وآآ ما فيش مجال يطغى على مجال لان ده هيخدم ده وده هيخدم ده. ويحط قاعدة قدامه ان العلم ذات نفسه مش هينفع. يعني مش هيخلص العلم - [01:17:30](#)

مش هتوصل لنهايته انت هتطلب علم طول حياتك وده اغلب الناس انا للأسف آآ حسيت طلبة علم كثير مش مستوعبين ده كأن الفكرة ايه آآ هأخذ كورس وكده خلاص خلص لأ اللي هي فكرة خلص كده طلب العلم. لأ. مش هقرا تاني في الدين يعني ولا ايه اللي هيحصل. فهو لو لو - [01:17:44](#)

لو تصور هذا التصور هيرتاح هيهداً ليه؟ لان انا كده كده مستمر في العلم. مع المحورة الى المقبرة. وكان العلماء يدونون المسائل على فراش الموت كنت حاطط جملة جميلة جدا انا بحبها - [01:18:05](#)

لا يستطاع العلم براحة الجسم. فانت لازم تتعب. تمام؟ وكان لها قصة طريفة قوي ان الامام مسلم رواها في ايه؟ في صحيح مسلم. شيخ الدكتور السكران لفت الانتباه للحجة دي. قصة عجيبة. اه حديس مسلم كلها حديس عن النبي صلى الله عليه وسلم. ما فيش حاجة بقى اه - [01:18:19](#)

الصحابة ولا التابعين ولا لأ. وصاحب المقولة الامام يحيى ابن ابي كسير من صغار التابعين فازاي يروي عنه المقولة دي في وسط احاديث النبي صلى الله عليه وسلم. آآ القاضي عياض يقول ان هو لما جمع آآ حديس المواقيت - [01:18:39](#)

اه من رواية سيدنا عمرو بن العاص اه عبدالله بن عمرو بن العاص. واحسن ترتيبها وعرضها. كأنه اعجب بصانعه فكتب هذه المقولة وكأنه يريد ان يقول ان التبويب اللي حصل ده والترتيب والجمع اللي حصل ده ما حصلش بسهولة. ده سبقه سنين من التعب -

[01:18:56](#)



والتحصيل. نعم هو في اكثر من في اكثر من قصة حوالين آآ استنباط هو ليه كتب يعني هو كان بينقل احاديث وآآ كاتب الرواية دي.

صحيح. ففيه استنباطات كثيرة لكن هي في النهاية كلها تدور حول - [01:19:16](#)

يا اما انا احتاج الى ان اتعب كثيرا حتى احصل آآ علم. مم. او ان هذا العلم لم يجمع الا. الا بهذا بعد تعب. صحيح وانا شايف برضك حاجة مهمة جدا. ممكن تكون دي يعني آآ السر الخفي. كاني وانا احيانا بنصح او بنصح نفسي وبنصح الناس ان دايم يكون عندك

عبرة - [01:19:36](#)

محاضرة فكان الامام مسلم كان يستحضر هذه العبارة تحفزه على صنيعه. زي ما حضرتك عارف انت معلقها كده لما تبقى في وسط المجال بتاعك وتحت عينيك تحفزك يوم ما تفطر يوم ما تتعب يقول لك قم. فهو طلب العلم برضك محتاج ان هو يحط عبارات

محاضرة آآ احاديث. بس حاطط عبارة تانية بس - [01:19:56](#)

هرجع اعلقها تاني كنت معلق ان العبارتين دول فعلا باختيار يعني. كنت معلق عبارة عمل يجهدك خير من فراغ يفسدك كنت معلقها برضو هرجع اعلقها تاني بس هو لما غيرت الديكور حابب حضرتك تقول نصيحة موجهة لمن يريد ان يكون باحث وكاتب -

[01:20:19](#)

سواء بقى هو هيكذب كتب او يحضر مادة علمية ينفع بها الناس عن طريق يوتيوب او حاجة زي كده نصيحتك لحد زي كده. النصيحة الاساسية اما تكونش مستهلك. يعني بالتعبير البدني ما تحكيش في المحكي. تمام؟ لازم يكون لك بصمة. لازم يكون لك رؤية -

[01:20:44](#)

اهلك تميز عن غيرك آآ تستطيع ان تسبل اغوار المواضيع اللي انت بتتكلم فيها. آآ انك تكون فاهمها آآ ايام ما كنت بكتب لمجرد واحد بينقل وخلاص. بالزبط. ايام ما كنت بكتب الماجستير احنا عندنا في النقد الادبي حاجات مكلكة - [01:21:01](#)

آآ ففي بعض المفاهيم مش قادر افهمها. طب هكتبها ازاى طبيعي ان انتم هتكتبوا وخلاص. تنقلها من اي مرجع او اه. ليه؟ لان هي شكليا لازم تبقى كده وتوقفت كثيرا في كتابتها لغاية ما انا قدرت افهمها. وصلت لمراجعة تانية وسألت اساتذة. لغاية ما قدرت ان انا

اوصل آآ - [01:21:22](#)

مفهوم تقدر انت تشرحها بكلماتك الشخصية انا عبرت عنها يعني اللي قرأ قال لي واو تمام اللي هو آآ المفهوم واضح جدا احنا ما

كناش فاهمينه بالطريقة دي. فدي فرقت معي اني ما بكتبش غير وانا فاهم الحاجة - [01:21:45](#)

محيط بها من كل مجال آآ اللي هو انت يعني ابن نفسك مش ابن الكتاب انت كون نفسك كون عقليتك مهاراتك. تجعل منفعتك لنفسك

اولا قبل بالظبط. ما تنفع غيرك. بالظبط. وآآ جزء كبير من الكتابة وده انا محتاج - [01:22:02](#)

ان انا اقولها للناس كلها. جزء كبير من الكتابة صنعة. فانت لازم تكون على قدر هذه المهارة. مش مجرد ان انت بتجمع زي علوم الالة

كده يعني. اه ملم بها. ففي صنعة في الكتابة. لازم ان انت يبقى عندك تكتسب هذه الخبرة. تعرف ان المقال بيتكتب بالتليفونية.

الرواية بتتكتب بالطريقة الفلانية. الابعاس لها منهج - [01:22:22](#)

هي معينة فلازم تبقى محيط بالجانب ده فكرة الجمع والترتيب فقط مش كل حاجة. يعني كتير من الكتب مجموعة وفي منكم مرتبة.

فكرة اني الف كتاب في اي باب وخلاص - [01:22:42](#)

لأ شف احتياج الناس ايه. هل المكتبة محتاجة الكتاب ده ما انت هتبزل جهد هتبزل. دايم تخلي احتياج الناس هو اللي بيحركك

بالظبط. في المجال او الموضوع اللي انت بتكتب فيه او بتتكلم. واحتياج الناس مش ترن - [01:22:58](#)

مش آآ مش مش حاجة هتفرقع وخلاص. لأ حاجة تمس آآ وجدانهم. ومشاكلهم لازم الكاتب يكون مستمر. اه ومتكرر. ويفرق وتقدر

توجد فيه حلول تقدر توجد فيه حلول تعين على حل المشكلة دي حتى لو بابس الامور. لكن مسلا آآ لان طبعا انا في موضوع الكتابة

دي فكتير - [01:23:12](#)

من من بعض الكتاب ييجي يكلمني انشر فين اعمل ايه؟ الكلام ده كله. فتلاقي مسلا كتابات في البداية حد كتب عن بر والديه المكتبة

فيها كتير. مش انتقص من قدر الوالدين - [01:23:37](#)

طب انت بتبزل جهد وظفه صح انا عايزك توزفه صح. يكفيننا ما هو في المكتبة الان من حديس عن بر الوالدين. بيني وبينك هقول لك ان العاق لوالديه يعرف فضل الوالدين. ويعرف احاديس في فضل الوالدين. تمام؟ مش بقلل من الجامع. اعالج الموضوع يعني بطريقة مختلفة مش تكون مجرد - [01:23:49](#)

صعيد انتاج انت هتقدر تقول لي مسلا الايات والاحاديس طبعا مش تقليل بس هل في كتب تغني عن ده؟ انا مش بقول لك في كتب تغني عن ده. انت بقى جهبك الجديد ده. ما تبزله في حاجة انت كده هتبزل جهد. حتى لو جمع وترتيب - [01:24:14](#)  
بتاع الجامعة والترتيب ده جهد انك تجمع الاحاديس وتجمع الايات ده جهد اما تصرفه في حاجة جديدة او حاجة تمس وجدان الشباب. فكرة ان المثلية آآ فكرة القضايا الانترنت. آآ قضايا الالحاد. حاجات ماسة الواقع - [01:24:29](#)  
محتاجة معالجات حتى لو حطيت لبنة صغيرة. ويجي حد بعد كده كمل وراك فدي نقاط مهمة. انا فاكر آآ الفين وتسعة تاني كتاب ليه؟ كان اسمه توبة كمبيوتر. الكتاب ده كان عبارة عن ايه؟ كانت لسه بداية الكمبيوترات بقى ما كانش لسه طبعا التليفونات ولا -

[01:24:51](#)

ايباد والكلام ده كله. انا بدأت احصي استخدامات الكمبيوتر. ايه اللي يجوز وياه اللي يجوز؟ وياه اللي محتاج توجيه؟ وياه اللي محتاج ترشيد؟ وياه اللي آآ فاتكلمت عن الالعاب الالكترونية واتكلمت عن الاغاني واتكلمت عن كزا وكزا وكزا حط الرسم حط التعديل على الفوتوشوب - [01:25:14](#)  
فبدأت ان انا اناقش المسألة دي. كان انت يعتبر في الوقت ده اول كتاب يتكلم في النقطة دي. هو طبعا قدم دلوقتي خلاص فيه تحديثات جديدة حصلت بس هي الفكرة برضك نابعة من ايه؟ في حاجة في الوقت. محتاجة كلام. ماشي؟ وما بعدتش عن الاصول -

[01:25:30](#)

انا محتاج فتاوى العلماء في الاغاني ومحتاج مش عارف آآ فتاوى العلماء في الرسم ومحتاج آآ فكرة اللعب بالقمار ومش عارف كل الحاجات دي قدرت اوزفها بس في الاخر حطيتها في حاجة تمس القارئ. انت بتحس ان آآ جزء كبير من هذا التوجيه بيكون مبني على اساس ان انا - [01:25:47](#)

بحتك بالناس بالفعل وعارف مشاكلهم مختلط بهم مش منعزل عنهم. طبعا. الكاتب الحقيقي او الداعية لازم يكون محتك بالناس حتى مسلا يعني انت انت لو بتخطب جمعة في حاجة حصلت في القرية وفي الشارع اللي انت فيه - [01:26:08](#)  
نستدعي الكلام هي اولى من اي خطاب اخر. تروح تتكلم عنه. فانت لازم تكون ابن البيئة اللي انت فيها. وتكون لسان حال مشكلتها. واولعها والعقل المدبر والمحلل الموجه لهذه المشكلة. هنا تقدر تكون انت شخصية منتجة فعليا. حتى لو الانتاج ده - [01:26:26](#)  
اه يعني مسلا ايه ما كانش بالقدر الكبير. تمام؟ ممكن يكون فارق الله اعلم حسب ان ربنا سبحانه وتعالى هنا يفتح عليك باللي انت ممكن ما تتوقعهوش. وانا والله العزيم في كتبي فيه مشاهدات عجيبة - [01:26:46](#)

شيء انا مش عارف اتكلم اقول ايه. انا داخل موضوع ومش عارف اتكلم اقول ايه. بس انا عايز اتكلم فيه. انا شايف ان هو فيه ازمة. ضبط النية بانك تريد ان تنفع الامة - [01:27:01](#)

لو تصلح من حالها والكلام ده كله تجد ان ربنا ببيسر لك وآآ يقودك الى الكتب والمراجع وحاجات زي كده. والهوامات ما تدري. كلام العلماء في هذا الباب كبير جدا والله. والله العظيم ارجع اقرا الكتاب اللي انا كتبتة - [01:27:11](#)  
فصل معين اقول انا كتبتة ازاي ربنا يحفزك ويبارك فيك اخي احمد المنزلاوي. جزاك الله خيرا على هذا الوقت ولقاء كان ممتع جدا. وانا اتعلمت واستفدت منه. الله يرضى عنك ويرفع قدرك يا اخي. كتاب الاستاذ احمد المنزلاوي حكاية فلسطين من البداية الى طوفان الاقصى - [01:27:28](#)

من اصدارات دار السراج. دول مش كل اصدارات. دول مش كل كتبك. القائمة دي مش كل كتبك. لأ مش كل الكتب. هي طبعا في كتب ان صدرت في وقت قديم - [01:27:48](#)  
وتوقف نشرها في كتب وعاد طبعا. آآ وفي كتب جديدة. فيها اغلب اصداراتك. اغلب اغلب اصداراتي الحديثة او وممكن نقول

مجموعة اللي هي ادوات الكتابة. دي موجودة مع دار السراج - [01:28:00](#)

آآ دار الفناآ آآ او منشورات الفناآ اه عندها الكتب اللي هي التربوية زي ما مهارات التفوق الدراسي وسنة اولى جامعة. والكتب برضك الدعوية زي هؤلاء احبوا العبادة والنائمون لليقظة. كتابي الاخير هو عادات القراءة السبع - [01:28:17](#)

دول كده موجودين في دار الفناآ. ومنشورات الفناآ. انا باذن الله عز وجل هحاول اجمع منك كل اللينكات والروابط اللي ممكن الشخص الشخص المهتم انه يحصل على هذه الاصدارات الهامة جدا - [01:28:36](#)

باذن الله عز وجل من خلالها يقدر يتواصل ويحصل عليها. ويشرفني طبعا يشرفني. في اي كلمة اخيرة تحب تختتم بها؟ اشكرك والله اشكرك يعني استضافتي في الحلقة دي وانك اهتميت اه انك تتكلم معي - [01:28:50](#)

ربنا يحفزك ويبارك فيك والله فعلا انا حاسس اني مقصر في اعطاء حضرتك قدر. لا والله يعني كفاية والله الشعور الطيب ده وانا احبك واعرفك طبعا معرفة شخصية يمكن قبل ما نتعارف - [01:29:09](#)

يعني طبعا عارف تاريخك الطويل في في الدعوة وفي مواجهة الشبهات طبعا كنت بستفيد من مقالاتك آآ يعني انا احبك في الله طبعا واکررها مرة اخرى. وسعدت بهذا اللقاء. واشكرك عليه. بس هي دي الكلمة الاخيرة يعني. ربنا يحفظك ويبارك فيك - [01:29:26](#)

وجزاك الله خيرا. وبازن الله عز وجل يمكن نعمل لقاءات اخرى في مواضيع اخرى. نتكلم فيها بالتفصيل. موضوع آآ الكتابة في مجال العلم الشرعي او بعض المجالات الاخرى ممكن تهم عدد كبير من جمهور القناة ممكن باذن الله عز وجل نخصص - [01:29:46](#)

لقاءات قادمة. يسعدني والله يسعدني جزاكم الله خيرا على حسن الاستماع والى ان نلتقي في فيديو قادم قريبا جدا باذن الله عز وجل لا تنسونا من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام - [01:30:06](#)

- [01:30:20](#)