

نونية السخاوي في التجويد

عبدالله العبيد

بسم الله. يا من يروم بسم الله الرحمن الرحيم يا من يروم تلاوة القرآن ويرود شرآني اسمعوها مني القرآنني نعم يا من يروم تلاوة القرآن ويروج شأوى أئمة الاتقان. لا تحسب التجويد مدا مفرطا. او مد ما لا مد - [00:00:00](#)

فيه لو ان طبعا لو اني لانها نونية هي نعم او ان تشدد بعد مد همزة. همزة وقلت همزة لا بأس ان تشدد همزة او ان تقول او تشدد بعد مد همزة اذا قلت هذا - [00:00:25](#)

او ان تشدد بعد مد همزة او ان تشدد بعد مد همزة بس انا اختار لك يعني ان تشدد بعدها بمد ان تشدد ان تشدد بعد مد همزة هذا انا احب اليه. لماذا؟ لانه قال او ان تلوك الحرف - [00:00:47](#)

خطاب لك او ان تشدد بعد مد همزة او ان تلوك الحرف كالسكران. او ان تفوها نعم اقرأ او ان تفوها او انتفوها بهمزة متهوعا فيفر سامعها من الغثيان - [00:01:06](#)

للحرف ميزان فلا تك طاعيا. فيه ولا تك مخصر الميزان فاذا همزت فجئ به متلطفا من غير ما بهر وغير توان ممدود حروف المد عند مسكن او همزة حسنا اخا احسان - [00:01:23](#)

والمد من قول المسكن دون ماء. قد مد للهمزات باستيقان والهاء تخفى فاجل في اظهارها في نحو من هاد وفي بهتان. في نحو وفي نحو في نحو في نحو منها لن وفي بهتان - [00:01:44](#)

وجباههم ووجوههم بين بلا. ثقل تزيد به على التبيان والعين والحاء مظهر والغين قل. والحاء وحيث تقارب الحرفان. والحاء وحيث تقارب الحرفان كالعهن واصل العهن افرغ لا يختم ولا تخشى وسبح وكالاحسان - [00:02:03](#)

ويقاس بين جهرها وعلوها. والكاف خلصها بحسن بيان. والكاف والقاف كل هذا مرفوعة. وان نصبتها كلها لا بأس. او كي ان لم تحقق جهر ذاك وهمس ذا فهما لاجل القرب يختلطان - [00:02:27](#)

والجيم ان ضعفت ات ممزوجة بالشين مثل الجيم في المرجان. والعجل واجتنبوا واخرج شطأه والرجز والفجر لا تجهض كذا وكذا اشترى وكشترى نعم. والفجر لا تجهز كذا وكاشترى. بين تفشيه مع الاسكان - [00:02:52](#)

مبين تفشيه مع الاسكان نعم وكذا المشدد منه نحو مبشرا او غير ذاك كقوله في شام. والياء واختاها بغير زيادة في المد وبيانها انسعيها وكبغيكم والياء في العصيان وكمثل احيينا ويستحي ومثل للغى - [00:03:17](#)

اتخذوه في الفرقان لا تشربنها الجيم اذا شدتها ان شددت لا تشربنها الجيم ان شددتها فتكون معدودا من اللحان. لا تشربنها الجيم ان شددتها فتكون معدولا من اللحن في يوم في يوم مع قالوا في يوم مع قالوا وهم ونظير ذا لا تدغموا يا معشر الاخوان - [00:03:58](#)

والواو في حتى عفوا ونظيره. ادغامه حتم على الانسان. والضاد عال مستطيل مطبق. جهر لديه كل لساني. حاشا لسان بالفصاحة قيم. ذرب لاحكام الحروف معاني. كم رمى قوم فما ابدوا سواه لا من مفخمة بلا عرفان. ميزه بالايضاح عن ظاء فقي. اضلنا او في - [00:04:26](#)

يشتهان وكذلك محتضر وناظرة الى وكذلك محتضر وناظرة الى ولا يحض وبلا يحض وبلا وبلا يعني وبلا ليس واوين وبلا وبلا يحض وبلا يحض وخذ وابنه عند الداء نحو افضتم. والطاء نحو الضر غير جبان. والجيم نحو اخفض جناحك مثله. والنون - [00:04:56](#)

وليضرين والراك وليضرين اولامك فضل الله بين حيث يلتقيان وبيان بعض ذنوبهم واغضب وانقض ظهره اعرفه تكن ذا لا لأ بدون

بدون همزة يعني ظهره اعرفه بدون همزة اعرف لا. ظهره اعرفه. بداية البيت سيدي البعض ذنوب - [00:05:51](#)

اه وبيان بعض لو قتلها على الاصل يعني على الحكاية لا بأس وبيان نعم وكذا بيان الصان نحو حرصتم. حرصتم. حرصتم نحو حرصتم وكذا بيان الصاد نحو حرصتموه والظاء في اوعظ بالاعيان - [00:06:22](#)

اذ اظهروه وادغموا فرطت في القرآن ائمة الازمان. الاتقان ائمة الاتقان الازمان. نعم واللام عند الراء ادغ مشبعة محضن اذ الحرفان يقتربان. في نحو قل ربي وما عن نافع فيه - [00:07:02](#)

من المحو يمحو الله ما يشاء. نعم الف مقصورة وبيانه وبيانه في نحو فضلنا على رفق لكل مفضل يقضان وبمثل يقول والنون ساكنة مع التنوين قد شرحا معا في غير ما ديواني. وشرحت ذلك في مكان غير ذا. فانا بذاكر - [00:07:31](#)

يعني اعادة يقصد كتابه جمال القراءة وكمال الاقرأ وهو كتاب عظيم. جميل فيه علوم القرآن فيه الرسم فيه العد وفيه التجويد وفي اشياء جميلة طبع في مجلدين السخاوي نعم العلم الدين هذا التلميذ الشاطبي هذا - [00:08:17](#)

في سؤال نمد العروض في عن الاعداء غالي. فانا بذاك نعم حراس تشديده عن ان يرى متكررا كالراء في الرحمن. والدال ساكنة كذلك حصدم. ادغم تعسر وتواني مظهر ولقد رأى. والمدحضين اب بكل مكان. والودق ودفع يدخلون وقد نرى. والتاء - [00:08:33](#)

عند طائفتان. سيدي ترى الودق يخرج من طيب تفضل وكذا وكذا اجيب واستطاعت مبين وكنحو اتقن فه بلا كتمان وضع لدى فاء ونون مظهر. يحفظن اظفركم بلا نسيان. والذال اذ ظلموا ظلمتم ليس في القرآن - [00:09:14](#)

غيرهما فمدغمان. فمدغمان. نعم مدة ضمانية واذا يلاقي الراء بين ذا وذا في مثل ذا ونذرت للرحمن وبمذعنين وفي اخذا واذكروا والتاء عند الخائف الاثخان بين واعرثنا ولبثنا وايها الثقان. وصغير ما فيه الصغير فراعه. كالقسط - [00:09:42](#)

والصلصال والميزان والفاء معمي منك تلقف مع اب. والواو عند الفاء في صفوانه تلقف ما اب ولو يعني اجعلوها نسخة تلقف مع اب الاية تلقف ماء اليس كذلك الثاني اللي قال مع - [00:10:26](#)

يعني لا ادري والوجه الجيد لها لكن كأنه يريد كلمة اخرى ابن والواو لكنها متكلفة يعني كتلقف والميم عند الواو والفاء مظهر هم في وعند الواو في ولداني لكن مع الباء في ابانتها. في ابانتها وفي اخفائها رأيان مختلفان - [00:10:51](#)

صحيح. يكسر اللام. اه كسره عند اللام مختلفان وتبين الحرف المشدد موضحا. مما يليه اذا انتقلت مثلان والحق قل. والحق قل ومثلي ضللنا. ومثالي والحق قل ومثالي ظللنا لكي ما يظهر الاخوان - [00:11:18](#)

واذا مجهول واذا التقى المهموس بالمجهور او واذا التقى المهموس بالمجهور او واذا التقى المهموس بالمجهور او بالعكس بينه فيفترقان. طبعا هي بينه فيفترقان كقراءة ابن كثير والهمس في عشر فهد - [00:11:59](#)

والهمس في عشر فشخص حثه سك وجهر سواه ذو استعلان. فهي سكت وجهر سواه نعم نصل يعني يعني اشباعها يعني رتب ولا تسرف اتقن واجتنب. نكرا يجيء به ذو الالحن. ورغب الى مولك في تيسيره خيرا فمن - [00:12:25](#)

عون كل معاني. ابرزتها حسناء نظم عقودها در وفصل درها بجمان. فانظر اليها غامقا متدبرا. طبعا وفصل درها بجماني ها فانظر اليها انظر اليها وامقا متدبرا. فيها فقد فاقت بحسن معاني. واعلم بانك دائر في ظلمها. ان قستها - [00:13:04](#)

بقصيدة الخاقاني يعني هو الحقيقة قصيدة الخاقاني اجمل من قصيدته يعني قصيدة الخاقاني يفوز نقودها - [00:13:35](#)