mroftalp htehaB ni knil muideM

هل صوت المرأة عورة؟ | للشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

قال وجاءت ام المؤمنين حفصة والنساء تسير معها فلما رأيناها قمنا فولج ثق عليه ولجت يعني دخلت عليه. فبكت عنده ساعة. طبعا ساعة مش ستين دقيقة. انما ايه؟ هي قطعة من الزمن. واستأذن - 00:00:00

الرجال فولجت داخلا لهم. اي خرجت من عند ابيها ودخلت الى داخل البيت. فسمعنا بكاءها من الداخل وهذا يعني القدر معفو عنه. ليه؟ لان هو خارج عن الارادة. الاصل ان المرأة يعني تحتجب بصوتها واخد بالك. لكن اذا - 00:00:20

بكت المرأة يعني لم تملك نفسها فبكت فوصل صوتها الى الرجال فلا بأس من ذلك. وبهذه المناسبة انوه ان صوت المرأة ليس بعورة. ان صوت المرأة ليس بعورة. ولم يقم اي دليل على ان صوت المرأة عورة. والذين - 00:00:40

يأمرون النساء وانا قد سمعت هذا لبعض الدعاة في آآ شريط يقول يعني ان المرأة اذا ارادت ان تكلم الرجال فلتضع حصاة تحت لسانها عشان تبقى ايه؟ خرونج. واخد بالك ازاي؟ خنشور كده وتتكلم احسن ايه؟ احسن صوتها يخلى - 00:01:00

واخد بالك ازاي؟ وهذا والله تكلف عجيب. فنحن ما سمعنا قط في اي سند من الاسانيد ان نساء الصحابة عملوا كده. ولا نساء المسلمين الاوائل عملوا كده. بل كان بعض نساء المسلمين وازواجهم كانوا بيضاء ايضا من الائمة. كانوا - 00:01:20

يدرسون يعني فاطمة بنت المنذر امرأة هشام ابن عروة. كانت بتحدث بالحديث. وانت عندك عائشة رضي الله عنها وعندك حفصة بنت سيرين وعندك آآ اه كريمة بنت احد مروزية كريمة بنت احد مرزية كانت بتحدث في صحيح البخاري واخذ الخطيب البغدادي عنها صحيح البخاري. واخد بالك؟ ولم يعني نسمع - 00:01:40

عن احد من اهل العلم انه امر النساء الا يقرأن الحديث ولا يدرسن للرجال. و رابعة العدوية كان بيدخل عليها سفيان الثوري وكان يحادثها وتحادثه كل هذا طبعا من وراء حجاب مع امن الايه؟ مع امن الفتنة. فالقول بقى ان صوت المرأة عورة. هذا قول لم يقم عليه دليل. انما - 00:02:00

لا يجوز انما تنهى المرأة عن ترقيق صوتها. وهذا الترقيق هو قدر زائد على مجرد الصوت وهذا حرام. هذا لا يجوز لان هذا اهو الخضوع بالقول الخضوع بالقول الانسان يكسر كلامه ويتكسر في كلامه او يلينه او يرققه. كل هذا لا يجوز. لكن لو كانت المرأة - 00:02:20

ساعتها صوتها جميل حتى لو تكلمت او صوتها رقيق لا يشرع لها ولا يقال لا يقال يعني ان يجب انك انت تضعي حصاة تحت لسانك او تضعي زلطة في بقك علشان خاطر ايه دي بايه عليك انت بتتكلمي قبل ما كنت بتتكلمي من جيم. واخد بالك؟ كل هذا يعني ايه لا اعلم له دليلا في آآ - 00:02:40

وانا في يعني آآ حياة الصحابة ولا التابعين. آآ فقوله سمعنا بكائها من داخل يبقى ايه؟ الشيء اذا خرج يعني عفوا الخاطب من لم يستطع ان يتحكم فيه فلا بأس. ومن هذا سماع اصوات النساء في الافراح. يعني ممكن النساء يبقوا في صلاة لوحدهم. واخد بالك ازاي - 00:03:00

وبيغني غناء عام. يقوم هذا الصوت واخد بالك ايه؟ يصل الى الرجال اللي هم قاعدين في الشارع. النساء لوحدهم في البيت فوق مسلا ما فيش حد معهم والرجالة قاعدين في الشارع وهم بيغنوا. واخد بالك؟ ومعروف ان الغناء فيه رفع بقى صوت وفيه دف والكلام دهوت فشيء طبيعي ان يصل الايه؟ ان يصل الصوت - 00:03:20

معي هذا الى الرجال فهذا ايضا لا بأس به. لكن الزغاريد والكلام دهوت فيعني آآ لا اعلم طبعا فيها شيئا من الاثار في النهي عنها ولكني

سمعت علماءنا كالشيخ الالباني ونقل لي عن الشيخ ابن باز رحمة الله عليهما انهما كانا ينهيان عن ذلك. يبقى ايه؟ يبقى المسألة اذا كانت عامة - 00:03:40

اصوات عامة كده مختلطة ببعضها هذا ايضا لا جناح على المرء اذا وصل هذا الى آآ اذنه. زي انت عارف ايه؟ زي النظر العام النظر العام. بعض العلماء قال لك لا يجوز للرجل ان ينظر الى المرأة ويجوز للمرأة ان تنظر الى الرجل. واخد بالك ازاي؟ ففرق. مع - 00:04:00

ان الله عز وجل امر المؤمنين والمؤمنات بغض الابصار. قال لك لأ. ما هو انا برضو عارف. ما انت ما تفكرنيش بالاية وانا حافزها زيك. لكن انا ايه اللي خلاني افرق حديث - 00:04:20

الحبشة وان عائشة رضي الله عنها كانت تتفرج على الحبشة وهم يلعبون بحرابيهم في المسجد. وان النبي عليه الصلاة والسلام حط ايده كده على عضاضة في الباب وعائشة حطت دقنها كده على ايه؟ على ايده وكل شوية يقول لها ايه؟ كفاية كفاية تقول له لأ لأ وفي بعض طرق الحديس خارج الصحيحين قالت وانما اردت ان اعلم منزلتي - 00:04:30

في عندك. واخد بالك ازاي؟ هيزهق منا كده ولا هيخليها تتفرج براحتها والكلام ده. واخد بالك؟ ولم ايه؟ ينصرف حتى كنت انا التي انصرفت فاقدروا قدر الجارية الحديثة الحريصة على اللهو. فقال لك ايه؟ يبقى اذا ايه؟ قل بقى رخص لعائشة انها تبص عليهم تنظر عليهم يعني واخد بالك؟ يبقى هذا يدل على ايه؟ جواز ان - 00:04:50

تنظر المرأة الى الرجل. طبعا الكلام ده الكلام ده الرد عليه. طبعا السيدة عائشة السيدة عائشة كانت مثلا في حدود اربعتاشر خمستاشر ساعة وهو تزوجها من تسع سنين. بنت تسع سنين كانت امرأة كاملة. مش زي ما بعض الناس متخيل تسع سنين آآ آآ لسة صغيرة وبتاع. لأ تسعة - 00:05:10

سنين كانت امرأة كاملة. واخد بالك؟ فهي لما تكون بقى عشر سنين اتناشر سنة اربعتاشر سنة واخد بالك؟ فقد كانت امرأة. امرأة كاملة فالمهم ان الجواب بقى على الحديس ده ايه؟ الجواب عن هذا الحديث ان هذا يشبه النظر العام زي امرأة مثلا - 00:05:30

ماشية في الشارع. وفيه رجالة كتير في الشارع ونساء. واخد بالك؟ فنظرها هذا العام مأذون فيه في الجملة. يعني زي واحد مسلا بص من البلكونة وفيه لمة رجال على نساء فبص على اللمة دي. واخد بالك؟ زي الانسان في الطواف. الطواف رجال ونساء. واخد بالك ازاي - 00:05:50

بيبص مجرد انه بيبص تقع عينه هنا على امرأة وهنا على امرأة وهنا على امرأة نظر ايه؟ نظر عام. لا ان يصعد النظر ويصوبه الى امرأة. بعينها ومسألة ان المرأة زينة وان الرجل قد يشتهيها نفس الكلام موجود بالنسبة للرجل. وايضا المرأة قد تشتهي الرجل. وحسم المادة وقاعدته - 00:06:10

عدة سد الذريعة تقتضي المنع ايضا. والا يفرق بين الرجل وبين المرأة في هذه - 00:06:30