

هل صوت المرأة عورة؟ | للشيخ الحويني

أبو إسحاق الحويني

قال وجاءت ام المؤمنين حفصة والنساء تسير معها فلما رأيناها قمنا فولج شق عليه ولجت يعني دخلت عليه. فبكت عنده ساعة. طبعاً ساعة مش ستين دقيقة. انما ايه؟ هي قطعة من الزمن. واستأذن - 00:00:00

الرجال فولجت داخلاً لهم. أي خرجت من عند أبيها ودخلت إلى داخل البيت. فسمعنا بكاءها من الداخل وهذا يعني القدر معفو عنه.

ليه؟ لأن هو خارج عن الإرادة. الأصل أن المرأة يعني تحتجب بصوتها وأخذ بالك؟ لكن إذا - 00:00:20

بكت المرأة يعني لم تملك نفسها فبكت فوصل صوتها إلى الرجال فلا بأس من ذلك. وبهذه المناسبة انوه أن صوت المرأة ليس بعورة أن

صوت المرأة ليس بعورة. ولم يرق أي دليل على أن صوت المرأة عورة. والذين - 00:00:40

يأمرون النساء وأنا قد سمعت هذا لبعض الدعاة في آآ شريط يقول يعني أن المرأة إذا أرادت أن تكلم الرجال فلتضع حصة تحت

لسانها عشان تبقى أيه؟ خرونج. وأخذ بالك أزي؟ خنشور كده وتتكلم أحسن أيه؟ أحسن صوتها يخلو - 00:01:00

وأخذ بالك أزي؟ وهذا والله تكلف عجيب. فنحن ما سمعنا قط في أي سند من الأسانيد أن نساء الصحابة عملوا كده. ولا نساء

المسلمين الأوائل عملوا كده. بل كان بعض نساء المسلمين وأزواجهن كانوا بيضاء أيضاً من اللثمة. كانوا - 00:01:20

ي درسون يعني فاطمة بنت المنذر امرأة هشام ابن عرو. كانت بتحدث بالحديث. وانت عندك عائشة رضي الله عنها وعندك حفصة بنت

سيرين وعندك آآ اه كريمة بنت أحد مروزية كريمة بنت أحد مرزية كانت بتحدث في صحيح البخاري وأخذ الخطيب البغدادي عنها

صحيح البخاري. وأخذ بالك؟ ولم يعني نسمع - 00:01:40

عن أحد من أهل العلم أنه أمر النساء ألا يقرأن الحديث ولا يدرسن للرجال. ورابعة العدوية كان بيدخل عليها سفيان الثوري وكان

يحدثها وتحادثه كل هذا طبعاً من وراء حجاب مع أمن الأيه؟ مع أمن الفتنة. فالقول بقي أن صوت المرأة عورة. هذا قول لم يرق عليه

دليل. انما - 00:02:00

لا يجوز انما تنهى المرأة عن ترقيق صوتها. وهذا الترقيق هو قدر زائد على مجرد الصوت وهذا حرام. هذا لا يجوز لأن هذا هو

الخضوع بالقول الخضوع بالقول الإنسان يكسر كلامه ويتكسر في كلامه أو يلينه أو يرققه. كل هذا لا يجوز. لكن لو كانت المرأة

بطبيعته - 00:02:20

ساعتها صوتها جميل حتى لو تكلمت أو صوتها رقيق لا يشرع لها ولا يقال لا يقال يعني أن يجب أنك أنت تضعي حصة تحت لسانك

أو تضعي زلطة في بقبك علشان خاطر أيدي بايه قال لك أنت بتتكلمي قبل ما كنت بتتكلمي من جيم. وأخذ بالك؟ كل هذا يعني أيه لا

اعلم له دليلاً في آآ - 00:02:40

ولا في يعني آآ حياة الصحابة ولا التابعين. آآ فقله سمعنا بكائها من داخل يبقى أيه؟ الشيء إذا خرج يعني عفاوا الخاطب من لم

يستطيع أن يتحكم فيه فلا بأس. ومن هذا سماع أصوات النساء في الأفراح. يعني ممكن النساء يبقوا في صلاة لوحدهم. وأخذ بالك

أزي - 00:03:00

وبيعني غناء عام. يقوم هذا الصوت وأخذ بالك أيه؟ يصل إلى الرجال اللي هم قاعدين في الشارع. نساء لوحدهم في البيت فوق مسلاً

ما فيش حد معهم والرجالة قاعدين في الشارع وهم بيغنوا. وأخذ بالك؟ ومعروف أن الغناء فيه رفع بقى صوت وفيه دف والكلام

دهوت فشيء طبيعي أن يصل الأيه؟ أن يصل الصوت - 00:03:20

معني هذا إلى الرجال فهذا أيضاً لا بأس به. لكن الزغاريد والكلام دهوت فيعني لا أعلم طبعاً فيها شيئاً من الأثر في النهي عنها ولكني

سمعت اه علماءنا كالشيخ الالباني ونقل لي عن الشيخ ابن باز رحمة الله عليهما انهما كانا ينهيان عن ذلك. يبقى ايه؟ يبقى المسألة اذا كانت عامة - [00:03:40](#)

اصوات عامة كده مختلطة ببعضها هذا ايضا لا جناح على المرء اذا وصل هذا الى آآ اذنه. زي انت عارف ايه؟ زي النظر العام النظر العام. بعض العلماء قال لك لا يجوز للرجل ان ينظر الى المرأة ويجوز للمرأة ان تنظر الى الرجل. واخذ بالك ازاي؟ ففرق. مع - [00:04:00](#)

ان الله عز وجل امر المؤمنين والمؤمنات بغض الابصار. قال لك لا ما هو انا برضو عارف. ما انت ما تفكرنيش بالاية وانا حافظها زيك. لكن انا ايه اللي خلاني افرق؟ حديث - [00:04:20](#)

الحبشة وان عائشة رضي الله عنها كانت تتفرج على الحبشة وهم يلعبون بحرابهم في المسجد. وان النبي عليه الصلاة والسلام حط ايده كده على عضاضة في الباب وعائشة حطت دقنها كده على ايه؟ على ايده وكل شوية يقول لها ايه كفاية كفاية تقول له لا لا وفي بعض طرق الحديث خارج الصحيحين قالت وانما اردت ان اعلم منزلتي - [00:04:30](#)

في عندك. واخذ بالك ازاي؟ هيزهق منها كده ولا هيخليها تتفرج براحتها والكلام ده. واخذ بالك؟ ولم ايه؟ ينصرف حتى كنت انا التي انصرفت فاقدروا قدر الجارية الحديثة السن الحريصة على اللهو. فقال لك ايه؟ يبقى اذا ايه؟ قل بقى رخص لعائشة انها تبص عليهم تنظر عليهم يعني واخذ بالك؟ يبقى هذا يدل على ايه؟ جواز ان - [00:04:50](#)

ان تنظر المرأة الى الرجل. طبعاً الكلام ده الكلام ده الرد عليه. طبعاً السيدة عائشة السيدة عائشة كانت مثلاً في حدود اربعتاشر خمستاشر ساعة وهو تزوجها من تسع سنين. بنت تسع سنين كانت امرأة كاملة. مش زي ما بعض الناس متخيل تسع سنين آآ لسه صغيرة وبتاع. لا تسعة - [00:05:10](#)

سنين كانت امرأة كاملة. واخذ بالك؟ فهي لما تكون بقى عشر سنين اتناشر سنة اربعتاشر سنة واخذ بالك؟ فقد كانت امرأة. امرأة كاملة المهم ان الجواب بقى على الحديث ده ايه؟ الجواب عن هذا الحديث ان هذا يشبه النظر العام زي امرأة مسلاً - [00:05:30](#) ماشية في الشارع. وفي رجالة كتير في الشارع ونساء. واخذ بالك؟ فنظرها هذا العام مأذون فيه في الجملة. يعني زي واحد مسلاً بص من البلكونة وفيه لمة رجال على نساء. فبص على اللمة دي. واخذ بالك؟ زي الانسان في الطواف. الطواف رجال ونساء. واخذ بالك ازاي - [00:05:50](#)

بيبص مجرد انه بيبص تقع عينه هنا على امرأة وهنا على امرأة وهنا على امرأة نظر ايه؟ نظر عام. لا ان يصعد النظر ويصوبه الى امرأة. بعينها ومسألة ان المرأة زينة وان الرجل قد يشتهيها نفس الكلام موجود بالنسبة للرجل. وايضا المرأة قد تشتهي الرجل. وحسم المادة وقاعدته - [00:06:10](#)

عدة سد الذريعة تقتضي المنع ايضا والا يفرق بين الرجل وبين المرأة في هذه - [00:06:30](#)