

وقفات سورة القلم ح 1

شريف طه يونس

هذا ارسل ربي للخلق نورا يهدي روحه تسرى تحى امواتا تجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سينات اعمالنا انه يهدى الله تعالى فلا مصل له ومن يضل فلا هادي له - [00:00:00](#)

اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد ان شاء الله دى هتبقى من سلسلة الوقفات مع [السور وآيات](#) ان شاء الله هنفق مع صورة النهاردة - [00:00:42](#)

آ يعني لي فترة حابب ان احنا نقف معها شوية يعني فيها معاني مهمة. نشوف اه يعني قديه احنا محتاجينها؟ هنسمع مع بعض [الصورة كده](#) ان شاء الله طبع صورة القلم - [00:00:56](#)

سورة القدم نسمع الباشمهندس محمد حمزة القراءة علينا ان شاء الله وبعدين آآ نبدأ نتكلم عنها شوية بازن الله رب العالمين اعوذ بالله من الشيطان الرجيم نون بمحنة [فلا تطع المكذبين](#) - [00:01:14](#)

ولا تطع كل كان ذا مال وبنين اذا تتل اننا بلونا اصحاب ولا يستثنون فطاف عليها طائف من وهم فتح ان اعدوا على حرفكم انكم [فانطلقوا](#) وهم يتخافون الا يدخلنها اليوم عليكم مسکین - [00:02:48](#)

فلما رأوها بل نحن محرومون الم اقل لكم لولا تسبحون انا انا كنت يبدلنا خيرا منها كذلك العذاب لو كانوا للمتقين افجعل [المسلمين كال مجرمين ما لكم](#) كيف تحكمون املك كتاب فيه تدرسون - [00:05:16](#)

ان لكم فيه لما تخiron ايمان علينا بالغة الى يوم القيمة بالغة الى يوم القيمة سلهم فليأتوا بشركائهم يوم يكشف عن ساق [ويدعون الى السجود](#) وقد كانوا يدعون الى السجود وهم سالمون - [00:07:38](#)

هذا الحديث سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ولا تكن كصاحب الحوت اذ نادى وهو مكروه لولا ان تداركه نعمة فلتباہ [ربه](#) فجعله من الصالحين الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم لما سمعوا يقولون ويقول - [00:09:16](#)

للعالمين. بسم الله صلى الله عليه وسلم طيب اه سورة القلم اه من الصور اللي فيه اجماع على مكتبتها لانها نزلت في مكة والاجماع ده [نقله ابن عطية](#) وغيره من المفسرين. آآ [السورة](#) - [00:11:30](#)

اه في برضو كلام انها يعني تاني صورة نزلت بعد صورة اه النون والقلم كان الكلام ده ابن عاشور بعد صورة العلاقة. كان الكلام ده ابن [عاشر](#) آآ رده يعني وآآ هو المصيب في هذا الرد - [00:12:11](#)

عندنا حديث صحيح ان اول سورة نزلت هي سورة المدثر العلماء جمعا بين الكلام ده حديث سيدنا جابر وبين حديث اول ما نزل من [الوحى](#). قالوا ان المدثر هي اول ما نزل بعد فتور الوحى. بعد فترة فتور الوحى - [00:12:30](#)

علشان كده بي Shawwa ان آآ اه صورة المدثر كأنها تاني صورة نزلت يعني آآ في ناس تانية بتشفو ان هو في اول خمس سور نزلت كانت سورة القلم في ناس بتشفو انها متاخرة عن كده شوية. بس المتفقين عليه انها مكية - [00:12:54](#)

طبعا واضح جدا يعني حتى لو مش من ناحية النقل فمن ناحية مضمون الصورة فواضح ان الصورة صورة مكية. احنا بنتكلم في العهد المكي الصورة طبعا يعني آآ لو هنتكلم على مسألة فضل خاص ورد للسورة ما ورد لها فضل خاص. يعني مثلا مش زي سورة الملك ورد لها فضائل. زي مثلا سورة الكهف ورد لها - [00:13:16](#)

فضاء الفيموريتش فضل خاص بصورة القلم ده من ناحية الفضائل. من ناحية الاستعمال برضو ما فيش آآ يعني آآ استعمال خاص لها

آللهم إلا استعمال اللي هو آحضر في النظائر - 00:13:45

حاضرة في النظائر في بعض روایات النظائر اللي هي كان النبي صلی الله علیه وسلم بیصلی بها في صلاة اللیل قیام اللیل حدیث سیدنا ابن مسعود اني لاعلم النظائر التي كان يقرأ آها بها رسول الله صلی الله علیه وسلم - 00:14:06

- فکان بیقرأ النبي صلی الله علیه وسلم کل سورتين في رکعة فصورة القلم اه في بعض الروایات انها من النظائر دي. اللي النبي كان بیقرأها في قیام اللیل آ والاستعمال الآخر هو استعمالها في المفصل. ان هي طبعا من صور المفصل ففيها الاستعمال بتاع المفصل

00:14:22

على بعض الاحاديث المشهورة ان قصار المفصل كانت تستعمل في المغرب او واسط المفصل بتستعمل في العشاء وطوال المفصل
بتستعمل في صلاة الصبح او صلاة الفجر قصاري المفصل هم مختلفين فيه بس المجمع عليه في قصار مفصل انها من الضحى الى
الناس - 00:14:45

بعض الناس بتتوسعها شوية بتطلع بها شوية كده لغاية الاعلى مثلا آ الطوال المفصل برضو المجمع عليه في طوال المفصل جزء آ
الذاريات ده مجمع عليه في طوال المفصل. لكن الناس احيانا - 00:15:04

السقف بتدخل فيه جزء بتاع اه جزء قد السمة. لو احنا عندنا اسمه جزء قد السماء آ الجزء بتاع تبارك الملك ما بين او واسط المفصل
وما بين طوال آ المفصل. في الغالب يعني - 00:15:19

جزء المولك تحديدا وان نهاية او يعتبر الحزب الثاني من من جزء عام طيب فسورة القلم يعني ان كان عندها استعمال في الصلوات
فمش هيكون في صلاة المغرب اما في صلاة العشاء او في صلاة الایه؟ الفجر. خلاص؟ لو كان عندها استعمال في الصلاة - 00:15:34
ما وردش حاجة في استعمال خاص لها زي ما ورد مسل النبي قرأ المرسلات مسلا في المغرب او قرأ مثلا الطور في المغرب. ما ردش
حاجة من هذا القبيل تخص سورة - 00:15:56

طيب ده يعني يعني الاطلالة كده سريعة عليها. طبعا اسم السورة هو آ سورة القلم. الاسم اللي في المصحف احيانا كان المفسرين
سموها نون او الصحابة يسموها نون يسموها نون والقلم - 00:16:06

يمكن الاسم كلها بتدور حوالين كده يا اما القلم او نون او القلم آ لكن طبعا احنا عندنا اسم خلاص مثبت في المصحف وعلى
الراجح ان هذا الاسم المثبت في المصحف باسم ايه توقيفي - 00:16:21

هي اسمها سورة القلم. وطبعا هنقف مع هذه التسمية ليه اتسمت بسورة القلم؟ وايه الفكرة بالضبط؟ وايه هو القلم اصلا؟ اللي هو
السورة اتسمت به هنا طيب كنظرة عامة كده للصورة او نظرة اجمالية من الاول - 00:16:34

اه احنا يعني لو صح التعبير الاجواء الصورة بتتكلم فيها واضح جدا انها آ مش اجواء ميدالية. دي اجواء مكية آ بدري خالص آ
وخصوصا اجواء اللي هي كان فيها الصراع ما بين المسلمين وبين المشركين في ايه؟ في مكة تحديدا - 00:16:52

بل كمان يعني ما كانش الصراع بين المسلمين والمشركين بقدر ما كان الصراع بين النبي صلی الله علیه وسلم والمشركين دي كمان
المرحلة لان في في الصراع في مكة الاول كان صراع النبي صلی الله علیه وسلم مع المشركين. وبعدين بقت صراع الفتنة المؤمنة -
00:17:16

في مكة مع مع المشركين فبدأ تيجي سيرتهم. يحضروا ماشي في الصور يحضروا في الصور. آ ولذلك هنلاقي يعني دي من الحاجات
الاشارات اللي احيانا نقدر نعرف بها السورة فين بالضبط. يعني السورة هي فين بالضبط - 00:17:33

فاحنا هنا بدري يعني بدري قوي للنبي صلی الله علیه وسلم يعني ايه؟ جهر بدعوته فلما جهر بدعوته صلی الله علیه وسلم فبدأ يلقى
اشياء. فلما بدأ يلقى هذه الاشياء بدأت حاجات تحصل - 00:17:49

المرحلة دي هم هو الكلام ما بين النبي صلی الله علیه وسلم وما بين المشركين. يعني مش حاضر الصحابة مش حاضر الناس اللي
اسلمت مش حاضر الفتنة المؤمنة والفتنة الكافرة - 00:18:01

مش مش حاضرة هزا الحضور زي ما هنشوفه مسلا حاضر في صور تانية بعد كده يعني هنلاقيه بشكل واضح ولذلك فعلا معظم

الصور اللي بيتمحض فيها الكلام يعني للنبي صلى الله عليه وسلم بشكل مباشر. ماشي - 00:18:11

بيقولوا لك بتقول لهم بيقولوا عنك بتقول عنهم يعني ده في الغالب دي بتكون في اوائل المناسك يعني فعلاً ممكن ده يكون اول عشر سور او العشرين صورة ولذلك انا اغلب على ظني ان على ادنى التقديرات سورة القلم مش هتتجاوز العشر سور الاولى على اجمل تقديرات - 00:18:26

تجاوز العشر سور الاولى تمام سورة القلم من الحاجات المهمة او المميزة فيها فكرة ان هي فيها تقريباً اول قصة نزلت في القرآن الكريم ويمكن دى يعني يغلب على الزن كده. اذا كانت من اول عشر سور آآ فالسور المتوقع ان هي تكون موجودة في الوقت ده او في المنطقة دى - 00:18:45

انا صورة المزمل صورة المدثر معزز الصور اللي موجودة في هذه المنطقة ما فيهاش قصص احنا طبعاً عندنا هنا في قصة مهمة جداً هي قصة آآ بيسموها قصة اصحاب الجنة - 00:19:12

آآ طبعاً يعني بالنسبة للشباب الصغير اسمها اصحاب الجنة يفكروا الجنة اللي هي بتاعة الاخرة لا اصحاب الجنة اللي هي اصحاب الایه؟ الحديقة او البستان. الحديقة او الایه والبستان فالمعنى المقصود هنا دى جنة ارضية يعني حديقة او بستان - 00:19:24

آآ طبعاً الجنة مش مش اي بستان او اي حديقة يعني. هو هو هي الجنة العرب كان عندهم حدائق وعندتهم حوائط وعندتهم بساتين وعندتهم جنان الحاجات دي كل حاجة لها تسمية - 00:19:43

في الجنة لازم تكون هي آآ الحائط اللي هو بتبقى يعني هنفهمها لما نفهم الحائط الاول. الحائط هو المفترض انه بستان بس البستان ده ايه آآ في حواليه مجموعة من الاشجار معمولة كأنها كده ايه آآ صورة بس مش سور مبني يعني مش سور مبني هو سور بايه؟ باشجار او - 00:20:00

تمام؟ لما الاشجار دي بقت يعني لما الاشجار دي تبقى كتيرة وتختلف على بعضها والضالة اللي تحتها الضالة المعزز البستان يسموه جن اشجار كبيرة اوبي. ولذلك لانها هي هي من سميت جنة لانها ايه؟ تجن ما تحتها - 00:20:23

يعني تستره تستره تستر الایه وتستر اللي تحتها علشان كده ما ما يعني ما يطلقوش كلمة جنة دي على مجرد ايه حائط عادي لازم تكون لازم يكون طبعاً الشجرة الشهيرة اللي حاضرة في البيئة العربية هي ايه - 00:20:44

نخلة ان هو العرب ما هي الاشجار الثانية دي ما كتش مشهورة في بيته لذلك معزز الحوائط كانت حوائط ايه حوائط نخيل حوائط نخيل معظمها كانت حوائط نخيل المكان بتبقى البساتين او الحوائط بتبقى من الایه؟ من النخيل - 00:21:05

فالشاهد يعني ان الجنة هي يعني هي اعلى صورة اعلى صورة من سور الایه مشوار الحدائق او البساتين على الاطلاق. من الصورة الاعلى. ماشي؟ اه مم طبعاً اصحاب الجنة هنا عندنا مش لازم كانوا في البيئة العربية اصلاً. يعني مش لازم يكونوا في البيئة العربية - 00:21:23

بل على الراجح انهم كانوا خارج البيع العربية اصلاً ماشي آآ ودي حاجات هنشير اليها. وببرضو يغلب على الزن انهم لو خارج البلد العربية هيكونوا فين او فين؟ ما فيش شام اقفل اليمن هي في مصر. يا اما العراق - 00:21:45

الاربع اماكن اللي ممكن يكون فيهم الجنان. آآ هم دول. ليه؟ لأن الاماكن دي فيها انهار. خلاص الاماكن دي انت عندك مصر نهر النيل عندك نهر الاردن في في بلاد الشام اكبرناه. عندك دجلة والفرات في العراق. وعندك كان اصلاً في اليمن - 00:22:02

كانت انهار وسدود وحاجات كتيرة بس آآ وخصوصاً في مرحلة سبق يعني دي يعتبر كانت الاربع اماكن اللي فيها الخصب اللي حوالين آآ في شمالاً وبالنسبة للجزيرة العربية شمالاً الشام جنوباً اليمن. كان - 00:22:19

بالنسبة لهم غرباً مصر. وكان شرقاً آآ شمال شرقي كان الایه؟ كان العراق. ماشي؟ بعد كده هم كان عندهم الخليج وكان الغالب في الحركة اللي كان متصل اتصال كبير بالنسبة لهم هو الشام وليبيا واليمن. يعني ده اللي كان متصل معهم اتصال كبير مع الجزيرة العربية - 00:22:35

يمكن ما كانش عندهم حدود كبيرة لان ما بين يعني مصر و العراق كانوا بالنسبة لهم يعني هي اقاليم اخرى كانش من السهل

عليهم ان هم يتحركوا فيها ويدخلوها حتى يعرفوا اخبارها. وكانت فيها حضارات اخرى يعني - 00:22:53
انما كثير من حضارات الشام وحضارات اليمن هي ممتدة في الجزيرة العربية واخبارها حاضرة في الجزيرة العربية. المهم في الغالب يكون آآ الحاجات دي اما بتبقى في الشام او فين؟ او في اليمن. ماشي؟ فطبعا هنا الجنة اللي هي مذكورة هنا مش بقى كمان الجنة بتاع اللي عند العرب. ده تبقى حاجة اعلى من اللي عند الایه - 00:23:10

اعرف بقى ان فيها بقى انواع من الاشجار وفي انواع من الشمار ويبقى فيها جداول وفيها انهار ويبقى وعلى ما يبدو الحاجة اللي كانت موجودة هنا دي كانت حاجة اه شكلها مبهج جدا ما كتش حاجة عادي - 00:23:30
المهم يعني الشاهد فسورة القلم من الحاجات اللي برضو المميزة بالنسبة لها فكرة انها هي نزلت هي اول تقريبا يعني آآ آآ اول صورة ممكن يكون جه فيها قصص او جه فيها قصة. تمام؟ الحقيقة القصة متسبة اتساق غير عادي مع مع مضمون الصورة طبعا. ماشي - 00:23:44

وقلت في اوقات ان احيانا في في معرفة موضوع السور بيبقى آآ فهم القصة آآ بيح لاشكال بشكل كبير بتاع آآ موضوع الصورة وتقدر تفهم من خالله الصورة بتتكلم عن ايه. طيب - 00:24:08

اه في العادة لما هنيجي نبص للصور اللي في المرحلة دي لازم نبص لها آآ يعني نزرتين او نقراتها قرأتين القراءة الاولى هي القراءة الصلاحية اللازمة الزم الشخص والقراءة الاصلاحية آآ المتعددة - 00:24:26

اما القراءة اللازمة الصلاحية او القراءة المتعددة الایه؟ الاصلاحية. عشان كده دايما اتمنى ان الصور الصور بالزات ضد السور المكية تتقري كده. السور المكية تتقري كده ماشي؟ تقرأها مرة لنفسك - 00:24:45
كأن الصورة بتخاطبك انت كانك انت صاحب المشاكل اللي موجودة هنا المرصودة هنا دي. خلاص؟ وتقرأها مرة تانية لو انت بقى لاصلاح هزه المشاكل لأن برضه للاسف الشديد انهي قراءة دايما اللي يتم اهمالها - 00:25:02
قراءة الصلاحية يعني هو دايما للاسف الشديد احنا برضو يعني لا زلنا كتير مننا بيلبس العباءة بتاعة ايه البس العباءة بتاعتي بقى للمصلحين. او احيانا مش المصلحين. يعني بنلبس العباءة بتاعة انصار المصلحين - 00:25:20
في اوقات كثيرة كده يعني مش لازم انت برضو تحس ان انت مصلح بس انت كانك ايه اللي هو الهتيف بتاع المصلح فانت الحاجات اللي بتحصل للمصلح دي وشفت بقى والجماعة ولاد اللذين مش عارف عملوا ايه وبتاع. وممكن تكون انت من الناس اللي هم ولاد الذين دقوا - 00:25:36

يعني ومن غير ما تشعر ما دي دي ازمة يعني فالشاهد يعني ان لازم الاول السورة تقرأ قراءة صلاحية وبعددين تقرأ قراءة ايه؟
اصلاحية. ماشي تقرأ قراءة صلاحية وتقرأ قراءة اصلاحية - 00:25:53
اه زي ما قلنا بما ان كده اصلا الصورة دي نازلة لك انت وانت مخاطب بها وتسأل عنها امام الله هتسأل عنها طبعا. مية في المية تسأل عنها مش هيغبني عنك انك تقول ياه وكانوا بيقولوا للنبي وحصل مع النبي صلى الله عليه وسلم وشوف ومش عارف وايه - 00:26:06

انت اصلا هتسأل عن الصورة دي. فلا نسألن الذين ارسل اليهم ولا نسألن المرسلين. فلنقتصر عليهم بعلمهم وما كانوا غائبين. والوزن يومئذ الحق وانه لذكر لك ولقومك وسوف تسألون وسوف تسألون. انت هتسأل هتسأل عن القرآن بالزات. يعني القرآن بالزات هتسأل هتسأل عن كل ان - 00:26:22

اذا كان ربنا النبي صلى الله عليه وسلم بيقول ويسأل عن علمه ماذا عمليه فيه تسأل عن علمك ماذا عملت فيه؟ فانت هنا بتتكلم انت واحد بتتكلم على ايه؟ على اكيد اول علم هتسأل عنه - 00:26:44

انتهوا من كتاب الله ويسأل عن علمه ماذا؟ عمل فيه. طيب طبعا عندنا الحديث بتاع اول من تسعر بهم النار نسأل الله العافية. اللي هو ان ربنا عز وجل آآسيأساله الا معلمك ما انزلت على رسوله صلى الله عليه وسلم؟ فيقول - 00:27:01
يا رب يقول بما عملت فيما علمت. وفي في روایة بما عملت فيما فما علمت فيما علمت فانت مسئول. قل له اذا كان الرجل

القارئ ده هيسائل يعني طب ما اللي معه النص صورة هيسائل. اللي معه ايتين هيسائل. اللي عارف اية ولا هيسؤال عنه - 00:27:17
هيسائل بقى عن علمها ويسأل عن العمل بها يسأل عن تفهمها وتدبرها واتباعها. لذلك ما لكونش دعوة الناس اللي بيضلوا المسلمين وبيفيبيوا المسلمين لانهم هيتورطوا يوم القيمة - 00:27:37

اتورطوا لما يجي الواحد فيهم يتسأل مازا عملت فيما علمت اتورطوا لما يعرفوا مين هم اللي آهل القرآن مين هم اصحاب القرآن هيتورطوا ما لكمش دعوة بهم لأنهم بييجوا يوم القيمة هيترأوا منكم. يعني آه هو يوم القيمة اهل القرآن يأتي القرآن يوم القيمة واهله - 00:27:50

النبي قال كده الذين كانوا يعملون به في الدنيا من قرأ القرآن وتعلمها وعمل به البس والده. الحامل اهو يعني الصاحب اهو بتاع القرآن ما لكونش دعوة بحد ان هو بيجي يوم القيمة يتبرا منكم - 00:28:13

اللي يقدر يقول لك اقرأ بس اللي يقول لك مش عارف اهم حاجة ومش عارف يخلص ختمات ومش عارف ايه من الحروف هييجي يوم القيمة هو نفسه ما هيبيق في ورطة - 00:28:28

مش مش من عندي انا ولا انا بتتألى على الله حاشا وكلاب النصوص واضحة. النصوص واضحة اصلا في كده. ان هو بيجي يقول انا من اهل القرآن بالحروف. ما يقدرش يقرأ اهل القرآن بالحروف - 00:28:38

ما يقدرش يجي يقول انا من اصحاب القرآن بالحروف. ما يقدرش. لأن النصوص واضحة ما فيهاش ما تحابيش حد فمن هنا كنت حتى بقول يعني مقتضى العقل ان حتى لو المسألة خلافية ان الانسان يأمن اخرته - 00:28:48

يعني مقتضى العقل لو هي مسألة خلافية. ان ممكن والله تتسائل عن المعنى ممكن امن اخرتك امنها يا عم ما تستاهلش امنها ده ده تنزل التنزيل بقى. يعني فاهم؟ تنزل التنزيل يعني. المهم - 00:29:07

صورة آآ سورة القلم الحقيقة آآ زي ما قلتم الصور اللي محتاجة تقرأ القراءتين القراءة الصلاحية والقراءة الاصلاحية ويمكن احنا فصلنا في يعني القراءتين دول وكيف تقرأ السور قراءة صلاحية واصلاحية في سورة المطففين؟ آآ فصلنا في الكلام - 00:29:25
المسألة دي طيب اذا كنا بنقول هننظر لها نظرة يعني عامة آآ انها صورة آآ صلاحية فالمفهوم ه تكون بتقول لنا ايه بشكل عام.
واذا كنا بننظر لها او نقرأها قراءة اصلاحية فبتقول لنا ايه - 00:29:48

لازم هنا تكون بتقول حاجات ولازم تكون بتقول ايه لازم تكون بتقول لك حاجة آآ صلاحية لازم تكون بتقول لك حاجة قراءة ايه؟
قراءة اصلاحية مهم تعرف هي بتقول لك ايه؟ لأن الكلام ده هيفرق. احياناً الصور زي ما قلنا ان غالب الخطاب القرآني ما هو انش خطاب مباشر. غالب الخطاب الخطاب - 00:30:07

قرآن الخطاب غير مباشر اصلاً فطبعاً هنا صورة القلم من الصور اللي عاملة مسلا زي سورة الضحى مثلاً. زي سورة الشرح. والصور اللي الخطاب فيها موجه للنبي صلى الله عليه وسلم - 00:30:29

رحمك الله آآ او موجه للناس اللي هم بيایه بيحاربوا النبي صلى الله عليه وسلم فانت بتتحس انا مالي ده في حد زاته تحدي انا مالي مش انا ميري اللي هو يعني اكيد طبعاً يهمك النبي صلى الله عليه وسلم. بس اقصد انت مش ايه موجه لها - 00:30:41

الصور اللي زي دي بتبقى محتاجة مجهد اكبر شوية لأن انت بيقول له والضحى والليل اذا سجى ما ودعك ربكم وما قال تم انا ايه يعني انا في انا مالي ومال القصة دي - 00:31:02

تحدي اه سورة القلم او قلت حتى ان معزز السور اللي بتنزل في المرحلة دي بتبقى اسلوبها كده بتبقى اسلوبها انها زي ما قلنا موجه فيها بيوجه فيها الخطاب لطيفي الصراع - 00:31:17

بيوجه ما فيش ما هنلاقيش هنا مسلا خطاب للمؤمنين الاقيش خطاب المؤمنين اعملوا ودوا ومش عارف ايه مش هنلاقي كده انا المؤمنين كلهم ممثلين في شخص ايه واحد فانت كمان لما تفهم طبيعة المرحلة هتببدأ تفهم ان مش لازم الخطاب يتوجه لك هنا - 00:31:32

هتفهمينا ان كل خطاب موجه للنبي صلى الله عليه وسلم هو موجه لك ما لم يكن هناك دليل على التخصيص دليل على الاليه؟ على التخصيص. مم. وده واضح يعني مثلا لم نشرح لك صدرك - [00:31:50](#)

قلنا لا يراد بالشرح ده هو اللي ايه؟ اللي حصل النبي من شق الصدر هذا في دليل على تخصيصه مش بتاعك انت خلاص انما لو يراد بالشرح ده الارتياح والانفساح - [00:32:06](#)

الارتياح والانفساح الایمانی الارتياح والانفساح الوجданی فیا باشا انت اتشرح صدرك بس انت اللي ضيقته بالذنوب والمعاصي والهموم والغموم وتستاهل واحمد ربنا انك لسة عايش فانت خطبتك يعني انت شرح لك صدرك - [00:32:17](#)

اه او وضع عنك وزرك آآ رفع لك ذكرك. يسر لك امرك وانت تأبى الا ان انت يعني ما ولا يحق بالنعم دي انت مولود مفطور زي الفل كل حاجة اخر حلقة - [00:32:36](#)

انت بقى بوزت كل ده. بوزت بقى انشراح الصدر بوزت وضع الوزر. الحاجات اللي ربنا هموم و حاجات يعني ثقاء اللي ربنا ربنا وضعها عنك وضع عنك كمان هم ان انت لما تزنب بتتعرف تتبوب. وضع عنك هم انك لما تبقى في ازمة مهمما كنت وحش وتروح له - [00:32:54](#)

ما يردكش ما بيりدش الكفار في عرض البحر بس تخلص له هموم كتيرة وبضاعة عنك تكفل بحاجات تكفل بكل حاجة تقريبا يعني احنا لا نكاد بنعمل حاجة يعني انت فاهم ورفع لك ذكرك؟ هل اتنى على الانسان حمل الدهر لم يكن شيئا ايه - [00:33:15](#)

مذكورة ما ولا اي حاجة بقى لك ذكر في حد بيحترمك في في حد عامل لك ذكر ويسل لك امرك تحب تمشي بتمشي. تحب تشرب بتشرب بتحب تأكل بتاكل. حاجات كتيرة اتيشت لي - [00:33:36](#)

واللي طلب منك حاجة بسيطة اذا فرغت ايه؟ فانصبوا الى ربكم فرغ. لا نصبت ولا رغبت لرغبت الى الله ان رغبت عن الله يا جدع عيب ما رغبتش لأ رغبت عن الله. النبي صلى الله عليه وسلم - [00:33:55](#)

الناس اللي ما طلعواش معه تبوك لما رجع سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم فكانوا يكلموه فيهم. او تيجي سيرتهم يقول ايه؟ يقول رغبوا بأنفسهم عن النفس ربنا قالها في القرآن قال ولا يرغب بايه - [00:34:12](#)

انفسنا مع النفس بدل ما يرغب في رسول الله وفي صحبة رسول الله وفي ان يكون مع رسول الله رغب عن رسول الله فانت مش لازم تكون رغبت عن الله - [00:34:29](#)

ان انت تكون ايه؟ قلت له لا يا رب انا مش لا اريدك لأ انت رغبت عن طاعة الله انت ربنا انا مش مش محتاج رغبت عن طاعة الله. يا عم اهدى بس للدرجة دي ما ما تكبرهاش. لا مش بكبرها. الحديث بتاع الناس اللي كانوا في المسجد - [00:34:42](#)

وفي حلقة الثلاثة نفر اللي دخلوا من برة واحد فيهم لقى فرحة راح داخل انا بقول برضو عشان كتير من الافكار الواحدة بيقولها في الاول بتستفز الشخص اما تشووف النص تهمد بقى تهدى بقى - [00:35:04](#)

ان احنا مش عايزين نفهمها كده برضو. مش عايزين نفهمها باي شكل كده. احنا عايزين نفهمها يعني اهدى شوية ما هي حقيقتها كده؟ حقيقتها كده قولوا واحدا انت لما ترغب عن عن سنة رسول الله - [00:35:19](#)

لما ترغب عن نصرة رسول الله لما ترغب عن حديث رسول الله لما ترغب عن مجلس علم يتعلم فيه كتاب الله او سنة رسول الله انت رغبت عن الله الثالثة اللي دخلوا الحلقة في واحد لقى مكان دخل قعد جري بسرعة - [00:35:34](#)

وال الثاني متعدد كده شوية قعد على جنب. والثالث بص كده ومشيكم مرة بصيت ومشيكم مرة فتحت الفيسبوك لقيت محاضرة وبصيت ومشيكم وكنت ما كانش وراك حاجة ما كانش باقي العالم بيحترق ومستنيك - [00:35:55](#)

كم مرة كت عارف ان فيه الدرس الفلاني وفيه المجلس الفلاني ومشيكم وكبرت راسك بقى لما صلى الله عليه وسلم اتكلم عن المسألة اتكلم عنها ازاي اما الاول فاوی الى الحلقة فاوی الحلقة؟ لا خالص - [00:36:16](#)

لا اتكلم على مستوى هو شف هو حتى رغم ان هو يعني يعني قدره كفاية يعني ما تكلمش عن مستوى هو حتى. ولا اتكلم على مستوى الحلقة ولا على مستوى الرغبة في الخير. ولا على مستوى طلب العلم. ولا كل الكلام ده - [00:36:32](#)

نتكلم عن المستوى الحقيقي اللي هو مستوى ايه؟ الرغبة في الله او الرغبة عن الله الامن الاول فاوى الى الله فاواه الله. مش اوى الى الحلقة ولا اوى اليه واما الثاني فاستحيا فاستحيا الله منه. واما الثالث فاعرب فاعرض الله عنه - 00:36:51

اووعي تفتكر ان انت اعرضت عن الحلقة. انت اعرضت عن الله اووعي تفتكر لما يبقو ناقصين بيوسوا ايديك يا عم تعال ده يوم جمعة يا عم تعال ده حصة كزا - 00:37:13

ان انت اعرضت عن الناس دي ان انت اعربت عن الاشخاص دي ولا انت اعرضت عن العلم ده؟ انت اعرضت عن الله فاعرض الله عنه شيل يا معلم شيل شيل بقى - 00:37:25

انا مش مش بس انا والله الناس بتصعب علي بص يا علاء هتعمل ايه في عمرك اللي عداها بتعمل ايه في السنين اللي راحت؟ وببرضو بيبقى لسة الواحد مسلا ربنا يأتي به ولسه ببرضو مش ناوي ببرضو يتوب - 00:37:43

مش ناوي ببرضو ينيب هتعمل ايه في الحد حتى من عمرك؟ الناس بتموت شباب وتموت واللي وصل لاربعين خلاص قطع تلتين الطريق في المتوسط بيتبين وصل خمسين اللي وصل انت بقى ايه تاني؟ - 00:38:03

متى تفيق ايه هو دي حقيقة الامر. انت بتضحك على نفسك وتحاول توهم نفسك ان المسألة ايه والله سفن مستحبات آآشوية خير آآ عندنا خير اخر ما هو فيه حاجات مش عارف ايه - 00:38:24

هتفق بين ايدين ربنا وتتسائل. ما تضحكش على نفسك فانت جيت خدت كل النعم دي. اتشرح لك صدرك. اتوضع عنك وزرك. اه اترفع لك زكرك. اتيسر لك عسرك واتطلب منك حاجتين اذا فرغت فانصب الى ربك ايه؟ اذا فرغت من حاجات دنياك الضرورية - 00:38:47

انصب يا عم في حاجات اخرات اللي في منتهي الاهمية اذا اذا فرغت من طاعة انصب في ايه؟ في طاعة تانية. خلي دايما رغبتك الى الله. حتى لو رحت للدنيا خلي رغبتك الى الله - 00:39:09

رايح عشان تتزود عشان الطاعة لنصبت ولا رغبت فللازم يحصل ايه بقى للحاجات اللي فوق دي لازم يحصل لها ايه الهي ترجع تاني بقى الانشراح يروح شيل يا معلم هموم - 00:39:23

الاوزار الاوزار بقى والهموم والغموم شيل شيل شيل بقى اه رفعنا لك ذكرك؟ بالعكس تلاقي البنى ادم حتى ما لوش ذكر حتى في بيته ما لوش كلمة على عيل. مش عارف يمشي كلمة على مراته - 00:39:46

مش عائمة اقول اي حاجة وان كان ذكر بيقى ذكر وسط آآ وسط ناس ما لهمش لازمة. انا اسف في اللفظ ما المغنبين لهم ذكر المسلمين لهم ذكر فذكر وسط ناس ما لهمش لازمة - 00:40:09

فيين ذكره بقى وسط الصالحين فيين ذكره بقى وسط وسط وسط اهل الاخرة ما لوش ذكر متشفاف ازاي بوسطها للآخرة؟ وحد الدنيا معششة في قلبه واحد مش عارف ايه بنى ادم غافل - 00:40:26

بيتشاف ازاي؟ بيتشاف ازاي وسط الناس العاملين لنصرة هزا الدين؟ بنى ادم بارد عارف وحشة لأ بارد بارد بارد. يكون بيحصل لدinya كده وبيحصل لامته كده وهو ما له؟ - 00:40:44

بارد ما فييش حرارة الدين ده والخوف على الدين ده والعمل للدين ده في حرارة مصلحته بتاع الدنيا في حرارة الخناقة اللي هيتحققها مع واحد عشان حاجة من امور الدنيا - 00:41:02

ما فييش ان الدين ده قبله بيعترق عليه. احترق بقى على المسلمين ما فييش بارد ذكر وسط الصالحين بنى ادم ايه بنى ادم شاغله نفسه اهتمتهم انفسهم فايه ذكرك؟ هيحصل لك ايه في ذكرك؟ خلاص يرتفع اسمك من وسط مين؟ - 00:41:20

ارتفاع اسمك ونص الناس الصالح. يرتفع لك الذكر الحسن ده. قال واجعل لي لسان صدق في الاخرين. ايه فيين اللسان اللي هيتحقق لك ايه تاني هيتحقق لك فيين؟ فيين لسان الصدق اللي هيتحقق لك - 00:41:47

هيتحقق لسانك فيين مش مش فكرة وحكمة فعلا مش هيزيد حاجة. هيتحقق زياد على الهم على الحاجة بدل ما هو بدل ما يهتم بها يبقى هم عليها اخرك هيتحقق ايه؟ كلت وشربت ونمتم ومين مين اللي ربنا قال فما بكت عليهم السماء والايه - 00:42:03

والارض في ناس كده يغيبوا سبباً فراغ كبير وفي ناس زي ما جت زي ما راحت فين الفراغ اللي انت سايبه؟ الفراغ اللي هتسبيه لو انت مشيت. والله بجد كده كنت بقول لواحد بقول له كده في مرة انت لو مت هيحصل ايه -

00:42:27

يعني بجد لو مت هيحصل ايه اللي هيحصل بالنسبة للدين مسلا؟ الخسارة اللي الايه؟ اللي الدين ممكן يخسرها في مسلا ابواب الخير اللي ممكן تبقى مهددة وتتقفل في ابواب نصرة الدين اللي ممكן تبقى محددة وتتقفل -

00:42:53

انا اسف البني ادم ما لوش لازمة همت ما اهمك من اراد ان يعلم ما له عند الله فلينظر ما لله عنده. زمان النبي صلى الله عليه وسلم ما تضحكش على نفسك -

00:43:10

ما تفتش نفسك ما هو يعني الله المستعان. فطبعي جداً ان الانسان لما لا ينصب ولا يرغب لازم يحصل له ايه؟ لازم الحاجات اللي فوق دي تعكر الانشراح ده بقى يروح الاوزار دي مش عارف مالها. اه الامور تتعرّض ولا ما تتعرّض؟ اتعسر لدرجة انه حتى يعاقب بان تعسر عليه الطاعة -

00:43:28

ولكن كره الله ابعادهم فتبطّهم وقيل اقعدهم مع الايه مع القائدين حتة طقم فتحلوش بقى لان من اعطي واتقى وصدق بالحسنى اليسرى سامية بخل واستغنى وكذاب الحسنى حتى ابواب الطاعة تتقفل عليه. ما تفتحلوش -

00:43:55

مش هقول لك بقى ابواب الدنيا بس احنا عشان ما يعني زي ما بيقولوا ايه ما لجرح بميت ايلام علشان الجراحات دي كثيرة ما عادتش بتؤلمنا راجل يقول لقد اسمعت لو ناديت حيا. ولكن لا حياة لمن تنادي. وانا ارى ان نفخت بها ضاءت -

00:44:23

ولكن انت تنفح في رمضان مش هتأسر فيه الجراحات دي؟ القولون دي ما يتأسرش فيه. لان هو ميت فانت لما تيجي تبص على هزه الصورة ببساطة معلش انا رحت واستطردت فيها شوية عشان اوصل لك ان هزا النوع من الخطاب -

00:44:44

ما تيجي تبص لهزا النوع من الخطاب حضرتك بتتلقا ازاي؟ مش بتاعي بتاع الرسول صلى الله عليه وسلم على ان هزا الكلام كله احنا شرحنا سورة الشرح اكتر من مرة -

00:45:02

عندي نصوص في ان انت اشرح لك صدرك. ونصوص في ان انت وضع عنك وزرك. ونصوص في ان انت رفع لك ذكرك. ونصوص نصوص واضحة النصوص مش يعني مش مسلا تكفلات وتعسفات وبتحط حاجات جنب حاجات لأن نصوص نصوص واضحة

00:45:13 -

يعني نصوص في ان انت هزا الشخص المخاطب ده الم نشرح لك صدرك انت اكيد اول المخاطب هو الرسول صلى الله عليه وسلم طبعاً والرسول حصل له للاتنين حصل له الانشراح الايه؟ اللي هو على مستوى الابدان والانشراح اللي على مستوى الایمان والوجودان حصل له الاتنين -

00:45:31

احنا مستوى الابدان ده مش بتاعنا ده خاص بالنبي صلى الله عليه وسلم بس حصل لنا اللي على مستوى الایمان واللي على مستوى الايه؟ الوجودان المفروض كانت الصدور دي مشروحة بالایمان -

00:45:48

هو بقى ايه؟ لما لما يعمل زنوب ما يجيشه الانشراح ده ربنا يقول نجعل صدره ضيقاً ايه؟ حرجاً كانما ايه؟ صعد في السماء طيب في مقابله مين؟ في نفس الاية -

00:46:00

يشرح صدره الاسلام ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كانما صعد في السماء ده الرسول مش الرسول حصل له انشراح ولا ما حصلوش اهو تصلهم بسرعة. انا بس جبت لك مسال صغير -

00:46:23

طبعاً انا باسمهم المهربيين. الجماعة المهربيين زي المهربيين بتوع المخدرات كده بس بيهربو الناس من فهم كتاب الله بيهربو الناس من ان الناس تنتفع بكتاب الله. بيهربو الناس من انهم ينزلوا على نفسهم الآيات عشان ينتفعوا بها -

00:46:48

فييجي يقول له ايه هزه خاصة برسول الله هزه نزلت في فلان وعلان يعني نم قرير العين مش تبعك انت ما تشغلش بالك ما هياش لك. المهربيين دول اخطر على الامة من مهربى المخدرات -

00:47:05

انهم بيهربوهم من اللي في نجاتهم في الدنيا والآخرة والله لو ان الامر بيديه دول بقى يتعمل لهم كده مباحثة لوحديهم

- كده في مباحث مكافحة المخدرات تأمين مباحث لمكافحة الناس اللي بتهرب الناس من انهم يفهموا كلام ربنا وينزلوه على نفسهم

00:47:24

ومش ينزلوه على نفسهم برضه بدون قواعد ولا بدون فهم. لأنني ما قلنا اللي فيه النص انه يخص الرسول صلى الله عليه وسلم ما حدش يقدر يقول ابدا آآه عندي ومش عندي - 00:47:43

ليه بقول المسألة دي؟ او ليه كان هزا الاستطراد؟ لأن الصورة اللي معنا من نفس النوع الخطاب فيها موجه لايها؟ النبي صلى الله عليه وسلم. وشووية في التفتن في الخطاب هنلاقي المخاطب على طول. يا اما النبي يا اما الايه - 00:47:54
اما الناس الثانيين النبي الناس الثانيين انت ما حدش بيقول لك حاجة انت تقول ايه او بس كده بتتفرج كانك بتايه بتشوف مسلا فيلم الشيماء اه والله - 00:48:11

والله ناس كتير بتشوف صور كانها بتشوف فيلم الشيماء اقسم بالله. اتفرج كده فيلم الشاشة ولا دي كده بس ما كتش في الشيماء دي ما اعرفش كانت فينها هو ميسى بيتفرج وخلاص - 00:48:26

ما ليش انا دعوة بالليلة دي فهو الجماعة المهربياتية دول المهربيين بيعملوا كده بقى فانت كل ما هنلاقي صور من النوع ده هتايه طبعاً
بقى فيه حاجات تاني، فيه حاجات تانية بقى الخطاب فيها مش لايها؟ مش للنبي بقى وللمشركين - 00:48:39
الخطاب بقى تلاقيه مسل لبني اسرائيل. اه. شيل بقى. شيل لك شوية كتار كده مقرآن كلام بقى للمنافقين الحمد لله مش معه شيل ده
المنافقين دول ممكن يقول لك نزل علي شوية - 00:48:55

شوي بقى بنى اسرائيل ان النصارى آآ الكفار آآ مش عارف قوم عاد قوم هود كده يعني قوم وحماس مش بتوعي فاياكم اياكم
والمهربيون هؤلاء المهربيين. اياكم واياهم ان للاسف الشديد هيحرمونا من من حاجات نازلة عشان تخرجنا من الظلمات الى النور - 00:49:10

عشان احنا في الظلمات وخاصة اتخرجنا من الظلمات الى النور الصورة انت تحتاج تقرأها القراءة الصلاحية زي ما قلنا تقرأها القراءة
الايه الاصلاحي في القراءة الصالحة لازم تسأل نفسك ربنا بيقول لي ايه - 00:49:42

انا المفروض اعمل ايه؟ انت كده المفترض وده قلنا برضه واحد من آليات او ادوات التدبر انت هتشهد نفسك في هذه المرحلة
التاريخية وانت مسلم بيتقال لك الكلام ده - 00:49:59

شم استفهام من ساعتها. لكن في هذه المرحلة برضه ده بقى المبهر في القرآن الكريم في القراءة الصالحة ماشي اللي ما
فيهاش ادنى محدودية صلاحية زمنية مكانية انسانية ميدانية بيانية تامة - 00:50:14

فش ادنى محدودية عادي هنلاقي الكلام شغال مع فلان شغال مع علان شغال القرن ده شغال القرن الجاي ما فيش اي
حاجة خالص بتعمل له محدودية بس يعني ربما يعينك شوية ان انت تايه تتوجه نفسك في - 00:50:33
الوقت ده وتشهد بيتقال لك ايه واذا كنت انت ربنا استعملك ان انت مع ناس مصلحين او في وسط ثلاثة من الصالحين فالمفروض
بيتقال لك ايه بس دول اللي بحب اشير لهم في الاول كده في مع هزا النوع من السور. وطبعاً هو بشكل عام في القرآن الكريم - 00:50:47

لكن مش هتخطئ القصة دي ان انت ببساطة هتشوف الصورة كده وتشوف الصورة كده. اكيد يهمنا طبعاً الرؤية الاولى يعني يمكن
الجمهور صراحة يفرق معی لو انا كنت بخاطب جمهور تاني ربما كنت ايه - 00:51:11

ابداً بالرؤية الثانية بس احنا هيهمنا الرؤية الاولى ومن بعدها الرؤية الثانية او القراءة الاولى وبعددين القراءة الثانية الصلاحية.
ماذا يقال لي ماذا يقال لي انت بقى عشان ت Shawfها - 00:51:25

حط نفسك فين بقى؟ مكان مين هنا؟ احنا لما نبص على المذكورين في السورة هنلاقي الصورة جابت النبي صلى الله عليه وسلم
ابتداء ماشي اوائل المذكور الاول في السورة عندنا المذكور الثاني في السورة مش شخص بعينه - 00:51:39

بس الكفار متمثلين في اشخاص. لذلك سبحانه الله من الحاجات العجيبة برضو من ومن سمات السور اللي نزلت في الاول انها

بتلخص الكفار في شخص برضو بتلخصهم في شخص علشان يبقى الموضوع كأنه شخص قصاد شخص - 00:51:57

يعني مسلا النفس ده حاضر جدا في المزمل مسلا حاضر جدا في المدفن. ان تحس كما لو كنت انت ايه شخص قصاد شخص.

فالكفار كلهم كأنهم اتمثلوا في ايه؟ شخص واحد. وهذا الشخص ما بيجيش على التعبيين كشخص علم - 00:52:14

قلنا ما بيبقوش اعلام بيبقوا اوصاف. بيبقى مصفوفة صفات كأن مصفوفة الصفات دي اتجسدت في واحد. ماشي؟ وفي المقابل هذا

الشخص اللي في المقابل بقى اللي عندنا هنا هو مين؟ هو محمد صلى الله عليه وسلم - 00:52:33

واللي قصاده دايما بيجدس كده. طيب شف مثلا في المدثر. فين في المدثر؟ ذرني ومن خلقته وحيدا. وجعلت له مالا ممدوود وبنين

شهود ومهدت له تمهيد ثم يطمع ان ازي كلا انه كان لايائنا عن سارهق صعودا. انه فكر وقدر فقتل. آآ هذا الشخص في النهاية هل هو

يمثل نفسه - 00:52:48

اطلاقا هو يوم ايه؟ يمثل الطائفه دي كلها هو ينوب عن هذه الطائفه. ماشي؟ بس هو عنده شوية حاجات كده

ربما تكون ايه؟ زايدة شوية مختلفة. الشمس هو ينوب عن هذه الطائفه - 00:53:12

تمام؟ وهتلاقى في المقابل يا ايها المدثر قم فانذر ورب نشووفها كده شخص قصاد شخص. من تمل لو صح التعبير في الوقت ده

تشوف مسلا في المزمل هم. ان لدينا انكا - 00:53:28

ما بتلاقيش نفسك انت قدام مسلا بقى ايه هم وكذا وطائفه وطائفه انت كل ده في النهاية بتترجم في شخص. هنا سورة القلم ده

اللي يخلي بعض الناس بيكولوا انها برضو في اوائل مسلا الخمسة اللي نزلوا ولا حاجة - 00:53:52

ان فيها نفس الایه؟ نفس نفس النفس ان الكفار كلهم متجمعين ومتركزين في ايه؟ في مصفوفة صفات واحدة. مصفوفة الصفات دي

بيتم الخطاب ببوجه الخطاب لها كأنها شخص ايه واحد - 00:54:10

ببوجه الخطاب لها كأنها شخص واحد فزي هنا عندنا في الصورة في اوضة احنا فهمناه يعني عندنا المذكور الاول في السورة هو

النبي صلى الله عليه وسلم. والمذكور الثاني هو مصفوفة الصفات المتمثلة - 00:54:27

امثلة في شخص ده وطبعا دايما تلاقي ايه بنطلع من الشخص اللي وراه. كتير بقى يعني زي مسلا في المدثر بييجي وبعد كده بييجي

اللي وراه زي هنا برضه بنتخاطب وبعدين بنيجي الايه اللي وراهم بقى في الاخر مسلا في اخر السورة هتلاقى الكلام ايه متوجه

للطائفه ككل بقى - 00:54:40

ما لكم كيف تحكمون؟ ام لكم كتاب فيه تدرسون؟ كلهم بقى بشكل عام. لانه طبعا عشان يأكد ان هو ده واحد كانه بايه؟ بيمثلهم بس

ملمح اخر ان ربما بيكون هذا يعني هذه المصفوفة هي المصفوفة الاكثر ايذاء في هذه المرحلة - 00:54:56

يعني ملحم اخر ان هم كلهم طبعا بايه؟ يعني كلهم كده يعني ما الحبية ما بتحدفتش كتاكيت ما بيبقوش فارقين قوي عن بعض

بس في ناس بيبقو اكتر من ايه؟ الناس. زي ما قلنا واحنا بنتكلم في الغلام والساحر. قلنا الكفر والمكر والفسق - 00:55:15

فالناس في مكة كانت كده. كان في كفار بس. بس بس كان في كفار فجاري مكار لا هو كمان ماكر كافر وفاجر

وماكر فما كانواش كلهم ايه - 00:55:34

ما كانواش كلهم رتبة واحدة كان في ناس كفار بس مش هنقول مساملين ساكتين ما هماش انما لأن كان في كفار محاربين. وده لا زال

موجود حتى مسلا في في اهل الكتاب مسلا في في - 00:55:49

قالت مواالة اهل الكتاب او التعامل مع اهل الكتاب. منهم المحارب ومنهم غير الایه؟ المحارب وحتى مفتصنفياتهم عند العلماء يقولوا

في محارب في ذمي اه في عاهد في مستأمن ما هماش رد واحدة في مسلا اربع رتب اهو - 00:56:05

ادي محارب وادي معاهد وادي مستأمن وادي ذمي ما هماش رتبة واحدة فبطبيعة الحال الكفار ساعتها برضو في المرحلة دي ما

كانوش ايه م كانواش رتبة واحدة ولا كانوا شكل واحد لأن كانوا طبعا هما - 00:56:20

متفاوتين طيب فالذكور الثاني هنا هو هزا هزة المصفوفة بناء الصفات المتمثلة في شخص ماشي || لزلك تقريبا معزم النصوص اللي

جت في تعبيين الاشخاص اللي زي دول ما بتتصحش - 00:56:35

يعني يقول لك ده شوية ده عقبة ابن ابي معين. يقول لك شوية ده ابو جهل. شوية ده فلان. شهد ابو فلان. معظم النصوص ما ايه؟ ما صحتش. ليه؟ الله اراد ذلك. اراد - 00:56:51

ان احنا نبقي مركزين في الالايه في الاوصاف مش في الاشخاص تركز انت في مصروفه الصفات لان لان المصروفه دي هيحصل لها ايه هتتكرر. هتتكرر. فقلنا دايما التعين بيعمل حصر - 00:57:01

تعين بيعمل حصر يخليلك تعمل حصر انساني حصر زماني حصر ايه؟ حصر مكانى حصر ميداني يعمل لك يخليلك تحصرها فدایما كل ما اتشال التعينات دي كل ما يعمل ايه كل ما يخلي ما يخلي فكرة القابلية للتنزيل في ازمنة مختلفة وامكانة مختلفة ومع اشخاص مختلفة وفي ميادين مختلفة كبيرة - 00:57:18

ان انت هذه المصروفه بتاعة الصفات مسلا اللي مذكورة هنا عندنا في الاول الحلاف مهين هماز مشاء هماز مشاء بنمير مناع للخير معند اثيم عتل بعد ذلك زنيم مصروفه ممكن تتكسر ولا لا - 00:57:41

كتير جدا بتتكرر مش عايز اقول ما فيش زمان هيخلو منها. ما فيش طائفة مصلحة ما يظهرش قصادها واحد واحد لازم ما طبيعي طيب فده كده المذكور الثاني هذا فربما ملح اخر هو عداوة الالايه؟ الاشد او ايذاء الاشد. ضرره الاشد - 00:57:58

طيب آآ ممكن نعتبر الباقيين هم كأنهم المذكور الثاني او عادي هم امتداد للمذكور الاول مش مشكلة في حد تاني برضو مذكور هنا في في السورة سيدنا يونس مذكور طب سيدنا يونس مذكور فين؟ مذكور في الخط بتاع النبي صلى الله عليه وسلم ولا في الخط الآخر ولا في النص - 00:58:19

في خط اخر الحقيقة مذكور في خط اخر هو في خط النبي صلى الله عليه وسلم طبعا. بس اقصد في خط النبي صلى الله عليه وسلم وكده في ايه؟ في قناة كده في يعني في ايه في حته كده - 00:58:41

حته كده جانبية سنة كده. مش في الخط مش في زات الالايه؟ مش في زات الخط. ماشي لان هنا مذكور على سبيل العتاب المعتب على اللي عمله. ماشي؟ عتاب عتاب - 00:58:52

مذكورة على ايتام. خلاص بس والتنبيه يعني مش ما مش تحzier يعني ربما تكون اشد شوية انا بقول يعني من التأدب مع الانبياء يعني نقول تنبيه مشكور او بالتنبيه. النبي نبه بس ان انت ايه ما تنفعتش - 00:59:07

اه ما تنفعتش عشان انفعالك ممكن يفضي بك للالايه؟ اللي حصل ليونس. احنا احنا وده بنتكلم عنها. اه يونس اجتبينا فانت ممكن ما تشتبهش واضح؟ فهو مش كما يتواهم ان في انتقاد سيدنا يونس وانا برضه كان قلت الكلام ده وانا باجيبي عنها - 00:59:24
هو تنبيه له ان فلان ده انفعل بزيادة فلما انفعل بزيادة حصل الاشكال الفلامي فلاش تنفعل بزيادة عشان ممكن لو انت حصل لك الاشكال ما تعرفش ترجع. هو رجع واجتبينا. زي ما ربنا بيقول لنا على سيدنا ادم - 00:59:47

هو ربنا يقول ايه وعصى ادم رباه فايه بعدها على طول اهو هي هو نفس القصة هو انت بقى بتتحذر ليه؟ عشان ممكن تعصي فتغوي فما تشتبهاش فما تجييش بقى تقول ايه؟ ما هو عصى وغوى - 01:00:05

واجتبى لا حببى ممكن ما تشتبهش ولا حاجة هو تعب فهو القضية هنا كده افهموها صح. القضية هنا كده. مش تحzier بقى واوعى تكون زي يونس لأن بالعكس ده هو بيقول ان هو سيدنا يونس انفعلا انفعلا زائد. هزا الانفعال الزائد افضى به ان هو ايه؟ يتحط في اشكال كبير - 01:00:26

قال يعني وربنا اكرمه مع هزا الاشكال الكبير ان هو ايه تداركته نعمة من ربها تلمت دركاته نعم من ربها اجتباه الله وعده. انت لو انفعلت بقى ممكن تعمل ايه؟ فشوف شوف يعني حاجة في منتهى الرقي والروعة - 01:00:49

اللي هو انت ازاي لما تسمع الكلام ده ما يقعش في قلبك انتقاد سيدنا يونس وتوصلك رسالة التنبيه. شف الجمل ده لا يمكن ان يصدر الا عن الله - 01:01:07

ما فيش من الروعة والابداع دي. انت لما تيجي تحذر واحد ان وعايز تذكر لواحد تاني لازم بتعمل ايه؟ بتقطع في الواحد ده. انما ازاي ان انت تنبهه بذكر - 01:01:20

ماشي؟ خطأ شخص اخر بما لا يقدر في قلبه ادنى انتقاد الشخص الآخر ويخلق التنبية واضح وكبير في قلبه. ده لاده لا يقدر عليه الا الله العجزة بيانيا زينا ما يعرفوش يأمنوا الكلام ده. فتشوف الجمال هنا في انه ايه في ان ربنا ينبهه وتنبيه ما له ما يخلهش يقع في القلب ابدا - 01:01:33

ولذلك النبي نص عليه. قال لا ينبعي لاحد او لعبد ان يقول انا خير من يونس ابن مت شف وصلت له حذر منها. اوعى حد يقول كده لان لان ده اللي وصله من الخطاب - 01:01:57

اللي وصلوا من خطاب ان هو انتبه نتبه ممكن تنفعل هو اجتبى وخلاص وعدى ممكناً ما تعديش ووصل له التنبية وفي نفس الوقت وصل له الایه مع التنبية ده وصل له التعظيم لسيدنا سيدنا يونس صلى الله عليه وسلم - 01:02:18

اللي من وراه بقى ما بيفهموش من بعض المسلمين للأسف الشديد ربما من المتتصرين يعملوا ايه يهدوا في سيدنا يونس. يهت في سيدنا يونس بقى اوعى تبقي زي يونس. يونس مش عارف ما له. اوعى مش - 01:02:37

غباوة فهو ربنا يبقى ذكرها بالشكل ده. ولذلك فعلاً خطورة الانسان يفهم عدل او يفهم من حد عبه احنا برضو يعني وكأن محتاجين حجر على برضو العالم دي برضو ان نشووف الخطاب بهذا الرقي - 01:02:53

المبهر ويقوم واحد تاني يعمل ايه في الرقي ده ينزل بالارض ينزل به الارض وهو بهذا الرقي المبهر ولذلك شوف قال له ايه؟ ما قالوش ولا تكون كصاحب الحوت اذ نادي - 01:03:15

ومكذوب وحتى كلمة وهو مكظوم وهو مكظوم خلاص؟ يعني بتديك ايحاء انه ما له؟ هو بس اه كان بيعتذر عنه كاني بعتذر عنني فعلى عكس ما هو متتصور تماماً الرجاله بيقف فين بقى ولا تكون كايه؟ كصاحب الحوت اللي هو مش عارف ايه طب افهم يا بني ادم - 01:03:39

كم افهم السياق وكمل انا ليه بتكلم بهذه الحدة وهذه الشدة؟ انا برضه بحتسب على الله الغيرة لنبيه لغير النبي برضه انا مش ما انا مش مش قابض. بس الغيرة لهذا النبي - 01:04:07

ان احنا الانبياء احنا تعظيم الانبياء تعظيم الاولى ده احنا متبعدين به انت تجله ده النبي صلى الله عليه وسلم بيقول ان من اجلال الله تعالى - 01:04:28

اكرام ذي الشيبة المسلم ذي السلطان المقسط وحامل القرآن غير غالى في الجافي عنه اذا كان من اجلال الله انت الرجل اللي شاب في الاسلام الرجل اللي هو الحمد لله شعره شاب ولسه الحمد لله مسلم وحافظ على الاسلام ملتزم بالاسلام - 01:04:43
مش هو اسمه في البطاقة مسلم وشاب شعره ورجل مراهق لأ صاحب شایبة ايه الناس اللي بنشوفهم من الناس اللطاف الطيبين اللي في الجوامع دول شعره شاب كده وهو في الجامع - 01:04:59

ومحافظ على الصلاة او في ناس شافت ايه ده مسلم زي السلطان الایه المقسط العادة وحامل القرآن غير الغالفين والجافي عنه قلنا الغالي فيه على تفسيرين اللي هم ما بيفهموش بغلو زي الخوارج مسلاً المتطرفين - 01:05:13

ولا بايه بيفالي في العناية البدنية على حساب معانيه وتفسير ابن كثير الجافي عن التارك العمل به فازا كان من اجلال الله تعالى اكرام دول يعني دول كدب معلش يعني مش من اجلال الله ليه - 01:05:32

ان انت تذبذب عن الانبياء صفة خلق الله احباب الله اولىء الله الناس البرابيين اللي وقفت عمرها على ربنا معلش انا لو مش هوري الانبياء ولا مين الانسان لو مش هيواي الانبياء يولي مين لو مش هيغار الانبياء يغار لمين - 01:05:48

هو برضو سيدنا يونس بالزات من الناس سبحان الله بحس ان الكلام عنه في القرآن اختبار لفهمهم اختبار فهم المسلمين كنت دايماً اقول سبحان الله حال سيدنا يونس بالزات اكتر حاجة تؤكّد على وجوب خاتمة الفهم للمسلمين - 01:06:12

كنت بضربي مسأل دايماً بايه وذا النون اذ ذهب مغاضباً فظن ان لن ايه؟ نقدر عليه والجدع اللي هو بقى مش مكلف نفسه حتى يفهم يقول لك ايه وظن ان ربنا ما هيقدرش عليه - 01:06:39

يكفر سيدنا يونس وده ده اهو يعني سبحان الله بيحس ان قصته كده دايماً كانها ايه لأنها سبحان الملك لأنها ابتلاء للناس او اختبار

الناس في ايه؟ مش عايز اقول فتنة يعني بس كأنها عشان ما تفهمش كلمة فتنة غلط كأنها اختبار للناس وابتلاء في ايه؟ في الفهم -

01:06:52

في وفي وجوب فهم كتاب الله فهما صحيحا لأن على طول هتمهم غلط هتعمل ايه هتروح تودي الدنيا في داهية هتمهم غلط هتنقص سيدنا يونس. هتمهم غلط في اي حلة في اي موضع - 01:07:12

لذلك يعني هم كانوا من الحل الجزئي احنا منزلين شرح قصة سيدنا يونس على اليوتيوب انا كنت شرحتها في مرة قبل كده بالتفصيل الحمد لله فالناس لما تسمعها برضو عشان ممكن تكون بتکفاره وانت مش عارف ولا تكون بتتعمل فيه حاجة وانت مش عارف يعني - 01:07:29

والله اصل حاجة برضه ما اللي يضايقك مش مش جماهير المسلمين نداءك واحد يقف على ما يطلع على منبر زي كده يقعد يهرتل ده لا يمكن ده يكون واعي نقول كلام ما ينفعش يتقال - 01:07:43

اطلعي هرتل يا هرتل زي الناس اللي مسلا بتجيبي حاجات من الاسرائيليات وممش عارف ايه ويطلعوا ان هزا اخي له تسع وتسعون نعجة مش عارف ايه بيطلعوا بيطلعوا برضه لأن ده مش لا - 01:07:59

ممكن يكون واعي انه يطلع ينتقص مننبيه يقول لك سيدنا مش عارف داود سيدنا طلع شاف مش عارف ايه وبتاع وكذا خدها واتجوزها وجاي وباعت له راجل وقاعد واحد صابع على قهوة ما يعملاش الكلام ده - 01:08:09

صعبه اوبي فلما واحد يطلع يقول الكلام ده على المنبر انت واحد طالع انت وواحد طالع تنتقصنبي احنا احنا كمسلمين احنا لا نفرق بين احد من ايه؟ رسلي. ده ده جزء من عقيدتنا - 01:08:26

احنا كمسلمين نحب سيدنا داود نعزم سيدنا داود بنتقرب الى الله بذلك احنا ما فيش ما فيش حد في في الطائف على الارض المنسوبين للاديان السماوية بيعزم الانبياء زي ما احنا بنعزمهم - 01:08:45

ولا بيخترمه زي ما احنا بنحترمهم ولا ما فيش حد ابدا على الارض زينا احنا كمسلمين ده جزء آآ جزء مهم جدا من من ديننا من ايمانا والانسان يبقى قوي فيه. ما يبقوش ما ما ياخدوش كده بايه؟ ما ياخدوش كده ببرود يعني ولا يبقى قوي فيه - 01:09:03

وده حاجة مهمة لأن كلام سيدنا النبي فيه كلام قوي. كلام قوي وكلام ربنا برضو فيه كلام قوي جدا فما يتاخدش ده بهدوء المهم هو اللي بينقل ده لو ما بيفهمش يبقى ما ينقلش - 01:09:21

بعد انا برضو ما هم معظمهم ما بيفهموش ما عندوش وعي ما بيفهمش ما بيفهمش ما ينقلش. الفهم ده نعمة برضو من عند ربنا عادي برضو دي مهارات ممكن احنا ما بنفهمش - 01:09:44

وما بيفهمش ما ينقلش ما هو كونه ينقل الكلام ده وما يحسش ان فيه حاجة لأن طبقي انت لما في حاجة نقلتها من تفسير حتى يقع في صدرك ايه؟ حرج. بص هتلخبط مع حاجة تاني. هتحس انها انما ده عنده بقى - 01:09:57

مشكلة عقلية بقى عنده نقص في العقل ما يأهلوش انه يتصدى للامور دي الدين مش رخيص الدين مش رخيص ده لو طلع يهرتل في الطب بيخربوا عليه الدنيا لو طلع يهرتل فهيخربوا عليه الدنيا - 01:10:15

يا اما اشمعنى بقى دين ربنا اشمعنى بقى جناب الانبياء لو واحد طلع كده شتم على مجدي يعقوب مسلا واحد يقول لك مش عارف ايه وكذا العملية الفلانية وانا مش عارف جبت الواد وسقيتوا عرقسوس وبقى تمام وسدينا التوب اللي في قلبه بالباندر - 01:10:33

والله! هي عملوا فيه ايه ما في بيطل اسوأ من كده بيطل يقول اسوء من كده ما بيحبسوش ليه ده بس عشان الدين مش ايه؟ ما لا بوكي له لا باك هنا - 01:10:53

فمش بس فكرة ان واحد مجتهد. هو ممكن يكون مجتهد بس قدراته متواضعة مجتهد وتمام زي الفل بس قدراته متواضعة هو ما ينبعيش ان هو يتصدى لامور زي كده. هي مجرد فراغات بتتملي - 01:11:14

منابر فاضية فيعملوا فيها ايه؟ ولذلك والله الواحد كان يتمنى يرجعه بقى ياخده حتى بالاقوال اللي بتقول ايه؟ المسجد

الجامع ومش الجامع بيقفلوا الزوايا اللي هي مليانة يعني - [01:11:29](#)

ويبقى خلاص مسجد جامع واحد فيه ايه؟ في منطقة مسلا كبيرة ويصلني به الناس يحد من الايه يعني انا لو انا لو ان الامر بيدي ان تاخد بالرأي ده ان الجمعة مسا ما تجوزش الا في مسجد جامع ومش عارف الجمعة ما تنفعش الاراء بقى اللي بتقول كده - [01:11:41](#)
ما تنفعش في مش عارف في مكان تحت عمارة والجو ده ليه؟ عشان تقليل المفسدة دي جماعة المهرتيلية دول يحصل ايه؟ يقللوا المفاسد دي فيخلو طبعا بقى دلوقتي بقى في منابر اشد - [01:11:57](#)

في بقى اليوتيوب والفيسبوك وكلام من ده بقى في منابر ما هتمسكمهم فين دول بقى خلاص ما عدتش ما عدتش تعرف تمске في حته ما اسمه مولعة بالغرائب للاسف الشديد - [01:12:10](#)

الله المستعان وعليه التوكلان. طيب ننهي القصة دي عشان بس نوقف كده عندنا المذكور الاول هو النبي صلى الله عليه وسلم. بعدين المذكور الثاني هو آآ النمط ده نمط احنا كنا بدأنا نتكلم في مسألة الانماط دي. او سميهها - [01:12:21](#)

في سورة المطففين الانماط الانسانية او الانماط الشخصية في نمط هنا هزا النمط اللي هو الشخص المتمثل في القصة دي واللي وراه في عندهنا هنا مذكور اخر هو مين؟ هو سيدنا يونس صلى الله عليه وسلم. سيدنا يونس مذكور كده زي ما قلنا في ايه؟ في حته كده معينة من الايه؟ المشهد. الحته دي لا حته مركبة - [01:12:37](#)

طبعا في الصورة ما هياش يعني كده وخلاص. طيب مين المذكور الآخر بقى بعد كده مش اوساطتهم هم كلهم بقى. اصحاب الجنة. اصحاب الجنة دول برضو دول ناس تاني. في منطقة تانية - [01:12:57](#)

مجموعة تانية في منطقة مجموعة في منطقة كده برضه احنا عندهنا سيدنا يونس في منطقة تاريخية عندنا اصحاب الجنة دول في منطقة تاريخية ايه؟ اخرى عندهنا هنا النبي صلى الله عليه وسلم مع الناس اللي مع دول في منطقة تاريخية تالتة - [01:13:13](#)
فايه الصلة ما بين المناطق التاريخية دي كلها ايه علاقة دهب دهب ده فهنا المذكور الآخر طيب من ناحية المساحات مين اللي واحد المساحة الاكبر في الذكر اللي واحد المساحة الاكبر للرسول صلى الله عليه وسلم. طبعا الكلام موجه له كذا كذا كذا - [01:13:30](#)

بعد النبي صلى الله عليه وسلم ينقل المساحة الاكبر؟ عداوه طبعا المساحة اللي بعدها واحدها اصحاب الجنة المساحة اللي بعد كده الاقل كمساحة واحدها سيدنا يونس صلى الله عليه وسلم. فدول اربع يعني اربعة مذكورين هنا - [01:13:48](#)

في الصورة علاقة الاربعة دول ببعض ايه؟ ايه الخط اللي هي ماشية فيه الصورة سواء كان صلاحا آآ او اصلاحا آآ الرسائل اللي بتوجهها لنا الصورة ده ان شاء الله نتعرف عليه في المرة القادمة قدر الله اللقاء والبقاء. سبحانك الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. ارسل ربي - [01:14:05](#)

للخلق نورا يهدي روحنا تسرى. تحبب امواتا كنجوم تمشي في البشر كنجوم تمشي في البشر - [01:14:27](#)