

وقفات مع السور والآيات | سورة المطففين | الحلقة الحادية عشر

شريف طه يونس

قد ارسل ربي للخلق نورا يهدي رواجا تسرى تحبى امواتا يجعلهم كنجوم تمشي في الشهري كنجوم تمشي في البشر ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه يهدى الله تعالى فلا مصل له ومن يضل فلا هادي له - 00:00:00

اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له اشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد ماشي صورة المطففين احنا كنا في آآ وصلنا للمقطع المفروض المقطع الخامس - 00:00:44

اللي بادى بكلاب دان على قلوبهم ما كانوا يكسبون كل النوم عن ربهم يومئذ لمحظوبون ثم انهم لصالوا الجحيم ثم يقال هذا الذي كتمت به تكذبون طيب المقطع الخامس ده احنا بنقول ان هو قد يكون يعني مقطع مستقل ممكنا يكون امتداد للمقطع اللي قبله - 00:01:03

طبعا دي المسألة مش هنفصل فيها بس هو انا يمكن المسألة دي استوقفتني جدا بل ابهرتني يعني فكرة ان اه الاتصال بتاع المقاطع القرآنية مع بعضها مبهر يعني درجة فعلا اه - 00:01:23

يعني انت لا تقاد تشعر ان ايه؟ ان ان دي مقاطع منفصلة ما تحسش بالاحساس ده خالص وتحس ان هو المقطع الاول بينتهي وهو يعني مرتبط يعني دايما مسلا الاية الاخيرة في المقطع السابق - 00:01:36

بتبقى هي الاولى في اللاحق لدرجة ان في اوقات بيبقى انت يصعب عليك تعرف ايه هي الاية دي تنتمي للمقطع اللي تحت ولا تنتمي للمقطع اللي فوق شيء الحياة مبهر جدا ان كل مسلا اية من الآيات اللي هي اللي احنا بنعتبرها دي او الآيات اللي هي رابطة ما بين المقاطع وبعضاها - 00:01:54

ان انت فعلا تعرف ان ايه ان الاية دي هل تقدر انت تلحقها تعتبرها نهاية المقطع السابق ولا بداية المقطع اللاحق؟ لأن دي مسألة مبهرة في القرآن بشكل عام فهنا كلاب دان على قلوبهم ما كانوا يكسبون - 00:02:13

طيب الران هو الصدأ اصل الران يعني الصدأ ماشي بس احنا عندنا في تفسير نبوى لهذا الران عشان كده احنا في الحقيقة اما ايه ما بنشغلش بالنا بالتفسير اللغوي قوي - 00:02:30

يعني هو احنا طالما مسلا جه تفسير شرعى للكلمة فالتفسير اللغوى خلاص ما عدش بالنسبة لنا له اهمية. احنا بنروح للتفسير اللغوى له عندنا تفسير ايه؟ شرعى. زي مسلا الخشوع مسلا - 00:02:53

احنا نحتاج نعرف خشعة يعني ايه هل خش عيني سكن ولا خش عيني همد ونروح في الليلة دي كلها. لكن لما يلاقى ربنا بيعرف في الخشوع خلاص على كده ما عدش فارق معنا ايه؟ بشكل عام يعني ان احنا نقول ايه؟ بياثر الخشوع. الا بقى في مسألة اخرى كده احنا بنتطرق لها وهي مسألة - 00:03:08

النواة اللغوية عشان النواة البنائية عشان نشوف ايه المعنى اللي احنا بنبيه عشان يوجد معنى الخشوع دي مسألة اخرى دي مش محل بسطها بس اقصد بالنسبة للمسلم العادي انا يكفيyi كمسلم عادي فكرة ايه؟ فكرة ان انا ربنا عرف الحاجة خلاص عرفها خلاص. النبي صلى الله عليه وسلم عرف الاحسان وخلاص - 00:03:28

الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك وخلاص خلاص انت تمام زي الفل التطفييف عرف التطفييف الذين اذا اكتلوا على الناس يستفون واذا كان لهم اوزان يكسون خلاص خلاص الكلام. ما ما عادش ايه؟ عرف الهلوء المنور. ماشي؟ او عرف الهلوء -

00:03:47

على على كلام بعض العلماء ان الانسان خلق هلوعا يعني ايه هلوعا ازا مسه الايه؟ شر جزء وازا مسه الخير من وعي وخلاص ازا عرف ما يهمنيش انا بقى التعريف اللغوي وتفاصيله على مستوى الاستعمال العام -

00:04:06

الخشوع مثلا واستعينوا بالصبر والصلة وانها لكبيرة الا على الخاسعين مين الذين يظنون انهم ملائ قرب من اولى رشيد فخلاص ازا عرف خلاص ما لكن لما ما يكونش عندي انا تعريف الشرعي او التعريف او منع -

00:04:20

ادق التعريف اللي جه في القرآن وفي السنة ف ساعتها احنا بنروح للايه؟ لكلام اللغويين ونشوف مسلا اتساقوا. قصة كده مش هنخاوض في تفاصيلهم الشاهد يعني ان النبي صلى الله عليه وسلم عرف الرن وشرح لنا الران ده بيحصل ازاي؟ بيقول ان العبد اذا اذنب -

00:04:37

نكتة قلبه نكتة سوداء الانسان لما لما يذنب بيحصل في قلبه ايه بتتكل نكتة سوداء. خلاص فاذا فان تاب ونزع واستغفر صقل قلب وكأن القلوب دي يعني ايه عاملة زي مسلا الزجاج -

00:04:51

وكانها عاملة زي المرأة وكانها عاملة زي مسلا الصفا. الصفا اللي هو الحجر الصلب الاملس الصفا الحجر الصلب الاملس وكأن القلوب كذلك. نهى المهم انها حاجة يعني فيها الايه؟ فيها مقصولة -

00:05:11

ما بتعلقش بها الاشياء. يسهل بسهولة ان يتمسح عنها الاشياء. تمام ودي ده مهم في معرفة طبائع القلوب يعني اه فالشاهد النبي صلى الله عليه وسلم قال فان تاب ونزع واستغفر صقل قلبه -

00:05:26

طيب وكأن القلب ده هو حجر ابيض املس او هو زجاج ابيض خلاص ايا كان لان النبي قال نكت فيه نكتة ايه سوداء تمام؟ وقد يكون عالم اخر بس المهم ان هو ده التشبيه اللي بيصلنا -

00:05:40

فين طيب ونزل واستغفر؟ صقل قلبه والا اني بقى ما هو ما تابش وما نزعش وما استغفرش فيجي نكتة على نكتة في نكتة على نكتة نكتة يعني نقطة. ماشي تيجي نكتة على نكتة ونكتة على نكتة بيقول حتى ايه؟ حتى يعلوه الراء -

00:05:59

بل ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وذاك الران الذي ذكر الله عز وجل في قوله كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون. خلاص طيب عشان كده النبي صلى الله عليه وسلم عرف الراندل ان هو عبارة عن ايه -

00:06:21

عبارة عن تراكمات خلاص تراكمات من النقاط الايه؟ السوداء. والنقط السوداء دي بفعل ايه بفعل الذنوب والمعاصي تمام خلاص كده زي الفل كده عرفنا الرن ده جاي منين ازا الران ده مش مش معصية عابرة -

00:06:35

يعني الران ده مش مش اثر يبقى الران ده هو شيء بيحصل في القلب او عقوبة بتحصل للقلب هزه العقوبة اللي بتحصل للقلب او الشيء اللي بيحصل في القلب هو على ما يبدو مش مش ايه؟ مش حاجة مرة ولا اتنين. لا ده حاجة حد يعني كرر الامر ده اكتر -

00:06:50

الحاديس ده الحقيقة فيه فايدة في منتهي الخطورة والأهمية. فايدة منهجية احنا كنا قلنا في الصبح في مسألة استعمال الآيات اللي في الكافرين في مخاطبة المؤمنين ده نص واضح في هزه المسألة -

00:07:07

لان هنا اهو كلا بل ران على قلوبهم في السياق. خلاص انها في السياق الظاهر ان ده كلام يخص مين؟ الكافرين. النبي استعمله في مخاطبة مين المؤمنين استعمل الآية في مخاطبة المؤمنين -

00:07:22

يعني ده يعني ده نص واضح في هذه المسألة ايضا ان هو العبد المسلم عادي لو تاب لو هو اذنب هيمنت نكتة ايه؟ سوداء. لو لو تراكمت الذنوب ماشي؟ فتتراكم تلك النقط -

00:07:36

وتعمل على قلب المؤمن ايه؟ رهن خلاص تعمل على قلب المسلم رقى واضح؟ فده فالنبي خاطب المؤمنين بآيات المفروض انها في السياق ايه؟ تتحدس عن الكافرين المفروض ايوة قال لهم كلها برة. هم -

00:07:51

هل وذاك الران الذي ذكر الله في قوله كلا بل رأى هنا النبي عامر صلى الله عليه وسلم اللي سميته تنزليل ايه؟ جزئي. انه عايز يشرح الراء بس ماشي؟ فعايز يوصل للمسلم ان انت ممكن انت الثاني يجي في قلبك الايه؟ الران. ولو الران ده جه في قلبك عادي.

هتروح نفس الاتجاه - 00:08:11

المهم هنا عندنا تفسير نبوي لهذا الرن. كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسوه طيب هذا الران اللي حاصل على القلب هو لون من الوان عقوبات القلب دي ممكن تتبع في القرآن والحياة مهمة برضو. مهم انه تتبع عقوبات الايه؟ القلب. القلب بيعاقب بايه -

00:08:34

فالقلب بيعاقب بالغفلة بيعاقب بالغمبة بل قلوبهم في غمرة من هذا القلب بيعاقب بالطبع خلاص بيعاقب الخط خلاص اه بيعاقب بالمسخ بيعاقب بالمسخ كل دي اسمها عقوبات الايه؟ عقوبات القلب. فبرضه تتبع عقوبات القلب دي مسألة مهمة - 00:09:01 مشكور لأن العقوبات دي في الحقيقة بتؤثر على كفاءة القلب بتؤثر على كفاءة القلب وعمله طيب واحنا ليه شاغلنا القلب؟ ان في الحقيقة القلب هو ملك الاعضاء. النبي صلى الله عليه وسلم قال الا وان في الجسد مضفة اذا صلحت صلح الجسد كله. واذا فسدت فسد الجسد - 00:09:25

وكله الا وهي الايه؟ الا وهي القلب. فالقلب ملك الاعضاء جنوده وفي المملكة البشرية احنا عندنا القلب هو الايه؟ هو الملك. خلاص؟

فلما هذا الملك يتضرر لما يبقى الملك سقيم هتبقي في الغالب سلوكه سقيم - 00:09:44

في الغالب هيتنكب الصراط المستقيم. انما هذا الملك لما يكون سليم في الغالب هيكون هو على الصراط المستقيم. ان سلوكه هيكون مستقيم وان القلب يوصف يا اما بالسلامة يا اما بالسقم يا اما بالسلامة يا اما السقم يا اما نقول سليم يا اما نقول ايه؟ سقيم - 00:10:01

والسقم ده درجات والسلامة درجات. يعني السلامة درجات والسقم ايه بركات فالسقم ده ممكن يبقى مرض وممكن لا يصل لحالة الموت. يعني حالة كده اشبه بالايده بالموتى برضو تاني وتالت العجيب في القلب ده ان هو ممكن يحييا من موته - 00:10:23 يعني التقلب بتاعه عجيب لدرجة انه ممكن يبقى ميت فيحيا في لحظة وده زي اللي في قلوب الايه؟ طبعاً قلوب الكافرين باجماع قلوب ايه؟ ميتة. خلاص مش ميتة الموت اللي هو بالنسبة لنا احنا الموت المادي اه او الموت - 00:10:44

لكن هي هذه القلوب القلوب ميتة والعجيب ان على موتها انها ممكن تسمع اية فايه فتحيا فعجيب هذا القرآن في يعني في في شفائيته وفي احياءه القلب السقيم هو ده في الغالب ده قلب المسلم. المسلم ممكن يبقى قلبه سقيم. لكن المسلم ما عندوش القلب الايه؟ الميت - 00:11:02

ما عندوش القلب الميت ده لو كان جاي درجات من المرض بس ما ماتش يعني الموت ده الكفر ان احنا مسلا في المستشفى احنا حتى عندنا اماكن بيتحوط فيها المريض. ان واحد عيان ممكن يجي يتعالج في الطوارى او في الاستقبال ويمشي - 00:11:25 واحد تاني لأ ممكن يحتاج يتحجز في الحجز بتاع الطوارى واحد تالت لأ ممكن ده يحتاج يتحجز مسلا في القسم الداخلى واحد ممكن يحتاج يتحجز فيه عنابة مركزه واحد جوة العناية المركزية يتحجز السمباك هنا - 00:11:52

جداً يعني المرض بطبيعته درجات يعني او درجات طيب فهنا كلا بالران على قلوبهم ما كانوا آآآ يكسبون طيب يبقى هنا ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون هنا احنا يعني الايات بتاخذنا بعد اخر. يعني احنا في في الفترات اللي فاتت كلها - 00:12:08

اه او في الايات اللي فاتت كلها احنا بنتكلم عنهم من ايه؟ من برة بنتخرج عليهم من برة بيعملوا بيتصرفوا بيتصروفوا بيعملوا بيتصروفوا يعني الى حد كبير شغالين معهم على مستوى تصرفاتهم وتصوراتهم - 00:12:32

على مستوى تصرفاتهم وتصوراتهم واتجاهاتهم في الحياة ماشي؟ اه تصرفاتهم وتصوراتهم واتجاهاتهم في الحياة هم بيتصروفوا ازاى بيفكرموا ازاى واتجاهاتهم في الحياة ازاى؟ التصرفات والتصورات والايه؟ والاتجاهات. مجموع التصرفات والتصورات - 00:12:46 في الاتجاهات هو ده المنهاج وده منهاج الانسان. منهاج الانسان هو مجموع ايه؟ مجموع تصرفاته وتصوراته واتجاهاته لان هو الانسان في المنهاج فيه جزء فيه شق فيه علمي علمي - 00:13:05

اللي هو التصورات. خلاص تصورات الانسان وفيه شق عملي اللي هي تصرفاته والمنهج بيتميز ان الانسان فيه له وجهة وله منسك او مسلك. له منسك او ايه؟ او مسلك. فمجموع هزه الاشياء هو ده منهجهم. فاحنا كنا في الايات اللي فاتت كاننا بنایه بنتناول -

00:13:21

المنهج الناس اللي هم المطفيين دول. منهاجهم ايه في الحياة المطفيين دول اذا اجتallo على الناس يستوفون وازا كالوهم او ازنهm يخسرون. مسلا على مستوى سلوكياتهم على مستوى تصوراتهم ان هم يعني لا يزنون انهم -

وانهم سيقومون بين يدي رب العالمين. آان هم بيفجروا وان هم يعني احنا في الغالب اللي فات ده احنا بنتكلم على لحد كبير على منهجه آآ الاية دي اللي هي معنا الاية رقم اربععاشر وكانها نقلتنا -

00:13:55

لمستوى اعمق شوية وما وراء هزا المنهج بقى لان هزا هزا المنهج اللي احنا شايفينه احنا شايفين كده منهاج لهزه المملكة البشرية منهاج هزه الشخصي او من نمط النمط الشخصي اللي هو الشخصية المطففة. احنا كده شايفين منهاجها. احنا محتاجين بقى نمشي

نمشي -

اعمق من كده فاحنا عايزين نشوف ما وراء هزا المنهج بقى عايزين نشوف الملك اللي بيحرك هزه المملكة عند المطاف او ضاعه عاملة ايه شكله عامل ازاي؟ خلاص اه يمكن هزا الوصف الحقيقة هيأكـد لنا على كل النتائج اللي احنا استنتجناها في الايات اللي فاتت -

00:14:33

ان هنا احنا قدام الملك بتاع المطاف او يعني هزه الفئة بشكل عام هو عليه ران عليه ران طيب الران ده بقى ركـز شوية مهم ايـه مشكلته؟ اسكت بقى. ايـه؟ ايـوا صـح صـح. دي اول حاجة. ان القـلب دـه مش هيـبتـصر -

00:14:52

ما هيـبـقـاشـ بيـتـبـصـرـ كـويـسـ ولـذـلـكـ اـحـنـاـ لـوـ لـوـ تـذـكـرـوـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ انـ القـلـبـ يـعـنـيـ الـحـالـ الـاحـسـنـ لـهـ انـ تـكـوـنـ عـلـىـ الـحـالـ الـلـيـ رـبـنـاـ وـصـفـهـ فيـ سـوـرـةـ الـنـورـ الـلـيـ رـبـنـاـ وـصـفـهـ فيـ اـيـهـ؟ـ فيـ سـوـرـةـ الـاـيـهـ؟ـ الـنـورـ.ـ خـلاـصـ؟ـ اـهـ اللـهـ نـورـ السـمـاـوـاتـ وـالـارـضـ مـثـلـ نـورـ اـيـهـ؟ـ يـعـنـيـ نـورـهـ فيـ قـلـبـ عـبـدـ الـمـؤـمـنـ -

00:15:24

كمشـكـاهـ فيهاـ مـصـبـاحـ.ـ المصـبـاحـ فيـ زـجاـجـةـ.ـ الـزـجاـجـةـ كـانـهـ كـوـكـبـ يـوـقـدـ.ـ المـهـمـ فـاحـنـاـ كـنـاـ دـاـيـمـاـ بـنـقـولـ انـ فـيـ الصـلـابـةـ وـفـيـ الصـفـاءـ وـفـيـ

00:15:47

الـصـقلـ.ـ التـلـلـاتـ الـلـيـ التـلـلـاتـ صـادـ دـولـ فـبـيـ دـيـ المـفـرـوضـ حـالـةـ قـلـبـ الـمـؤـمـنـ اـصـلـاـ.ـ الـمـؤـمـنـ يـبـقـىـ كـدـهـ كـسـرـاجـ المـزـهـرـ -

00:16:06

انـ قـلـبـ الـمـؤـمـنـ يـكـوـنـ كـالـسـرـاجـ الـاـيـهـ؟ـ المـزـهـرـ.ـ دـيـ حـالـةـ القـلـبـ الـذـيـ يـنـبـغـيـ انـ يـكـوـنـ عـلـيـهـ الـمـؤـمـنـ فـاـذـاـ كـانـ عـلـىـ تـخـيـلـوـ بـقـىـ الـوـصـفـ الـلـيـ بـيـتـوـصـفـ دـهـ الـلـيـ هوـ كـمـشـكـاهـ المشـكـاهـ.ـ خـلاـصـ؟ـ الـلـيـ هيـ القـوـةـ -

00:16:19

ليـهـزـقـ الطـاـقةـ كـدـهـ بـيـبـقـىـ جـزـءـ كـدـهـ دـاخـلـ فـيـ الـحـائـطـ.ـ ماـشـيـ؟ـ النـاسـ كـانـ بـتـضـعـ فـيـ زـمـانـ تـضـعـ فـيـ الـمـصـابـحـ عـشـانـ تـضـيـعـ.ـ خـلاـصـ؟ـ

-

وـبـيـحـفـظـوـاـ بـهـ صـابـحـيـ عـشـانـ مـسـلاـ مـاـ تـشـتـغلـشـ فـيـ الـبـيـتـ.ـ المـهـمـ المشـكـاهـ المشـكـاهـ دـيـ تمـثـلـ الصـدرـ.ـ صـدـرـ صـدـرـ الـأـنـسـانـ.ـ خـلاـصـ -

00:16:54

الـصـبـاحـ دـهـ مـشـ مـجـرـدـ مـسـلاـ شـمـعـةـ بـتـنـورـ خـلاـصـ مـشـ شـمـعـةـ بـتـنـورـ.ـ مـشـ مـسـلاـ زـيـ ماـ كـانـ بـتـتـعـملـ الـحـاجـاتـ الـلـيـ هيـ الـبـيـاعـ الـلـمـبـةـ بـجـازـ

00:17:08

ديـ زـمـانـ الـلـيـ كـانـتـ عـنـدـ النـاسـ.ـ ماـشـيـ حاجـةـ كـدـهـ بـشـرـيـطـ بـتـنـورـ.ـ لـأـ -

00:17:21

دهـ اـحـنـاـ قـدـامـ صـورـةـ مـرـكـبةـ مـنـ هـزـهـ التـلـلـاتـ اـشـيـاءـ اـنـ فـيـ قـوـةـ وـالـقـوـةـ دـيـ فـيـهـ مـصـبـاحـ وـالـمـصـبـاحـ دـهـ فـيـهـ اـيـهـ؟ـ فـيـهـ زـجاـجـةـ اـكـيدـ حـوـالـيـنـ

الـنـارـ بـتـاعـتـهـ اوـ حـوـالـيـهـ هوـ بـشـكـلـ عـامـ -

تمـامـ؟ـ هـنـبـدـأـ بـقـىـ هـنـبـدـأـ نـقـولـ كـدـهـ التـلـلـاتـ اوـصـافـ الـاـسـاسـيـةـ.ـ التـلـلـاتـ اوـصـافـ الـاـيـهـ؟ـ الـاـسـاسـيـةـ.ـ هـنـرـوحـ بـقـىـ لـتـلـاتـ اوـصـافـ تـفـصـيلـيـةـ طـبـ

الـزـجاـجـةـ دـيـ اـخـبـارـهـ اـيـهـ طـبـ هوـ بـقـىـ الـبـيـاعـ الـلـيـ بـيـمـدـ شـرـيـطـةـ عـشـانـ عـامـ اـزـايـ؟ـ ماـشـيـ؟ـ الـزـجاـجـةـ كـانـهـ كـوـكـبـ

الزجاجة نفسها دي كانها كوكب ايه؟ دري. يعني الزجاجة دي بتتميز بالمعان بشكل غير عادي من غير خالص الایه النار اللي هتبقى جواها ان دي نار من غير النار اللي هتبقى جواها فهي بتتميز بانها بتلمع كابن دري - 00:17:53

كابن دري بتلمع ان لو اتحطت في ضلعة بتتمنى يعني هي بتلمع جدا. خلاص؟ الزجاجة كانها كوكب ايه؟ دري يوقد ومين اللي يوقد؟ رجع المصباح تاني يوقد بايه؟ من شجرة مباركة. زيتونة لا شرقية ولا ايه؟ ولا غربية. ان بيوقد من زيت الزيتون. خلاص؟ زيت الزيتون - 00:18:11

الذى جاء من شجرة مباركة ايه اه لا شرقية ولا غربية خلاص؟ لأن الاعتدال بيخليل الاعتدال بيخليل الاوصاف دايما على الكمال. الاعتدال بيخليل الاوصاف على الایه؟ الكمال. ولذلك مسلا انت - 00:18:34

افضل الزروع على الاطلاق افضل الفواكه على الاطلاق في البيئات الایه؟ المعتدلة في البيئات المعتدلة دايما الحاجات بتبقى الافضل على الاطلاق الاماكن الحرة قوي او البرد قوي الحاجات اللي ما تكونش فيها المهم الاعتدال دايما بيخليل الحاجة بتكون على اكمل الاحوال - 00:18:50

تمام اعتدال الاجواء اعتدال المية نفسها آآ دي كل حاجة. اعتدال اشعة الشمس وغيرها من الامور ولذلك يعني مسلا احنا مسلا صراحة عندنا في مصر الزروع وال حاجات دي لا تقارن باي مكان في العالم - 00:19:07

ان بطبيعة مصر على طول الخط مكان ايه؟ معتدل جدا. يعني احنا مصر ما يعرفوش الحر الشديد وما يعرفوش البرد الشديد لقرون طويلة يعني فدائما ولذلك كانت مصر مسلا طوال التاريخ سلة غالال العرق - 00:19:24

سلة غالال العالم يعني فالتهم المنطقة زاتها اللي كان ينبع فيها الزيتون بشكل ااسي. هي كانت منطقة سيناء بالاساس. يعني كان ينبع في ايه؟ في سيناء بالاساس. خلاص يعني ولذلك زيتون سيناء ماشي ممكن بقى امتد لايه لبلاد الشام - 00:19:39

بس يعني اه افضل زيتون على الاطلاق هو الذي في ايه؟ في سيناء لان ربى اقسم بي قال وطوري سنين وطوري سنينهم. فهذا يعني هذا المكان لان هذا المكان تحديدا كمان هو الاكثر اعتدالا يعني - 00:19:59

ما بين قارتين المهم لا هو لا هو برضه الشمالي قوي ولا هو ايه؟ ولا هو جنوبي قوي ولا هو شرقي قوي ولا هو غربي قوي بالنسبة للایه؟ العالم. فهذا المكان معتدل بالنسبة للعالم - 00:20:14

القديم العالم المأهول او العالم الایه؟ المسكون فده معتدل لان بعد دورة تاريخ بقى هتمر اللي تيجي بعد كده فيها فكرة جزيرة العرب تبقى ام روج وانهار وقصة كيلو طويل. بس في هذا الزمان في زمان التنزيل المكان ده هو متوسط جدا بالنسبة للعالم في زمان التنزيق - 00:20:24

لانه طبعا قبله بسنين طويلة كانت جزيرة العرب مروجا وايه وانهار. زي اللي بيحصل دلوقتي من موجات الجفاف اللي في المناطق الباردة. وشوية شوية رويدا رويدا تبدأ المناطق دي يعود فيها الایه؟ اذا النبي صلى الله عليه وسلم قال كده لان جزيرة العرب ستعود مروجا وانهارا كما كانت. تعود هي كانت اصلا - 00:20:42

وفعلا ده كلام يعني مش ايهم بالحرفيات الناس بتوع الجيولوجيا وبتوعد الاركيولوجي بشكل ااسي آآ عندهم الدلائل والبراهين الواضحة على ان كان في انهار في ايه؟ في هذه الارض. كان في انهار يمكن اية ممكن هم المروج ما يعرفوهاش قوي - 00:21:00 او ما يستدلواش عليها. انما الانهار استدلوا عليها بشكل واضح وصريح في هذه الایه؟ في جزيرة العرب فالشاهد دي ارض معتدلة هذه الارض المعتدلة النبت اللي فيها بيقى ايه؟ معتدل - 00:21:17

لما بيعتدل بتبقى خصائصه هي الایه؟ هي الاعلى على الاطلاق ان في النمو اجساد البشر حتى بتتأسر ان في النمو اجساد البشر بتتأسر بالاعتدال وايه وعدمه. اطوالهم بتتأسر واشكالهم بتتأسر والوانهم بتتأسر بتتأسر بشكل عام - 00:21:30

بالاعتدال الجوي من عدمه. فعشان كده ربنا هنا بيوصف بيوصف الشجرة دي بانها ايه لا شرقية ولا ايه؟ ولا غربية. لا هي رايحة في حتى في ناحية الموقع الجغرافي. هي في مكان معتدل للغاية. خلاص - 00:21:51

اـه لـان فـكرة لا شـرقـية ولا غـربـية المـهم يـعـني اـهـمـيـتـها اـيهـ بـالـنـسـبـة لـلـنـبـات الشـمـس مـتـنـى بـالـنـسـبـة لـلـنـبـات بـشـكـل اـسـاسـي الشـمـس. وـبـعـد الشـمـس الـرـياـح وـبـعـد الشـمـس الـايـه؟ الـرـياـح. بـس الـاهـمـيـة الـاـسـاسـيـة بـالـنـسـبـة لـهـا الـايـه؟ الشـمـس. خـلاـص - 00:22:07

طـيـبـ يـعـني مشـ هـنـتـخـوـضـ فـي تـفـاصـيلـ الـمـسـأـلـةـ دـيـ لـانـ فـيـهـ كـلـامـ يـعـنيـ بـرـضـهـ فـكـرـةـ الشـمـسـ وـدـورـهـاـ مشـ عـارـفـ اـيهـ وـالـمـشـ عـارـفـ اـيهـ وـالـتـمـسـيـلـ الضـوـئـيـ وـقـصـةـ كـدـهـ مشـ اـمـ الخـواـفـيـانـ بـسـ 00:22:29

بسـ بـشـكـلـ عـامـ اـنـ فـيـ نـرـكـزـ فـيـ الـحـتـةـ دـيـ اـنـ فـيـ الـاـنـارـةـ وـالـاـضـاءـةـ اـفـضـلـ زـيـوتـ عـلـىـ الـاـطـلـاقـ وـزـيـتـ الـزـيـتونـ الـلـيـ يـخـرـجـ مـنـ سـيـنـاءـ زـيـتـ الـزـيـتونـ الـلـيـ يـخـرـجـ مـنـ اـيهـ؟ مـنـ سـيـنـاءـ. مـمـكـنـ بـقـىـ هـلـ هوـ اـلـاـنـسـبـ لـلـاـكـلـ وـلـاـ مشـ اـلـاـنـسـبـ؟ مـاـ اـعـرـفـشـ. بـسـ المـهـمـ اـنـ فـيـ هـذـهـ الـوـزـيـفـةـ هـوـ الـايـهـ؟ هـوـ اـلـاـنـسـبـ عـلـىـ الـاـطـلـاقـ 00:22:42

يعـنيـ هـذـاـ الـزـيـتـ وـلـاـ اـنـسـبـ عـلـىـ الـاـطـلـاقـ فـيـ هـذـهـ الـوـزـيـفـةـ الـزـيـتـ دـهـ بـقـىـ بـيـتـمـيـزـ بـمـيـزةـ بـرـضـهـ يـعـنيـ مـيـزةـ وـاضـحةـ جـداـ اـنـ هـوـ بـيـلـمـعـ لـوـحـدـهـ اـنـ هـوـ لـوـحـدـهـ اـصـلـاـ بـيـلـمـعـ. زـيـ ماـ بـرـضـوـ الـايـهـ؟ مـاـ بـرـضـهـ الـزـجـاجـةـ دـيـ بـتـلـمـعـ الـزـيـتـ نـفـسـهـ اـيهـ؟ بـيـلـمـعـ. بـيـلـمـعـ بـشـكـلـ وـاضـحـ 00:23:06

فـلـزـكـ رـبـنـاـ يـقـولـ يـوـقـدـ مـنـ شـجـرـةـ مـبـارـكـةـ زـيـتونـةـ لـاـ اـيهـ؟ لـاـ شـرـقـيةـ وـلـاـ غـربـيةـ يـكـادـ زـيـتهاـ يـضـيـءـ وـلـوـ لـمـ تـمـسـسـهـ مـنـ غـيـرـ مـاـ يـمـسـهـ نـارـ يـعـنيـ اـحـناـ لـوـ فـيـ اوـضـةـ ضـلـمـةـ وـحـطـيـنـاـ الـزـيـتـ دـهـ 00:23:26

هـنـلـاقـيـهـ مـنـورـهـ هـنـلـاقـيـهـ بـيـلـمـعـ فـيـ اوـضـةـ ضـلـمـةـ زـيـ الـزـجـاجـةـ الـلـيـ مـاـهـاـ الـمـصـبـاحـ لـوـ اـتـحـطـتـ هـنـلـاقـيـهـ بـتـعـمـلـ اـيهـ وـلـذـكـ يـاـ رـبـ يـكـادـ زـيـتهاـ يـضـيـءـ وـاـيهـ؟ وـلـوـ لـمـ تـمـسـسـهـ نـارـ فـاـحـنـاـ كـدـهـ مـفـتـرـضـ عـنـدـنـاـ تـلـاتـ اوـصـافـ اـيهـ؟ آـآـ اـسـاسـيـةـ خـلاـصـ 00:23:43

الـلـيـ هـمـ القـوـةـ وـالـمـصـبـاحـ وـالـزـجـاجـةـ. وـبـعـدـنـ جـيـنـاـ رـايـحـيـنـ اـحـناـ بـقـىـ عـلـىـ تـانـيـ عـلـىـ الـايـهـ؟ عـلـىـ الـزـجـاجـةـ دـيـ. شـفـنـاـ الـوـصـفـ بـتـاعـ الـزـجـاجـةـ. وـبـعـدـ كـدـهـ رـحـنـاـ عـلـىـ الـايـهـ عـلـىـ الـزـيـتـ. يـبـقـىـ دـوـلـ تـقـرـيـبـاـ خـمـسـ مـكـوـنـاتـ لـهـذـهـ الـايـهـ؟ الـصـورـةـ 00:24:03

مـكـوـنـاتـ الـصـورـةـ دـيـ لـمـ نـرـكـزـ فـيـهـ اـحـناـ لـسـهـ دـلـوقـتـيـ رـكـزـوـاـ اـحـناـ لـسـهـ مـاـ اـيـهـ مـاـ اـشـعـلـنـاـشـ الـمـصـبـاحـ. يـعـنيـ القـوـةـ دـيـ جـيـنـاـ جـاـيـبـيـنـاـ خـلاـصـ؟ وـجـيـنـاـ حـطـيـنـاـ وـجـيـنـاـ حـطـيـنـاـ فـيـهـ الـمـصـبـاحـ وـجـيـنـاـ حـاطـيـنـاـ الـزـجـاجـةـ مـنـ فـوـقـ. فـكـدـهـ اـوـلـ مـاـ حـطـيـنـاـ الـزـجـاجـةـ فـيـ حـاجـةـ نـورـتـ. اـيهـ الـلـيـ نـورـهـ؟ زـيـتـ. لـاـ الـزـجـاجـةـ. زـجـاجـ. زـجـاجـ. بـعـدـنـ قـمـنـاـ 00:24:18

حـطـيـنـاـ الـزـيـتـ فـيـ الـمـصـبـاحـ دـهـ. فـكـدـهـ نـورـ. خـلاـصـ؟ فـلـمـ اـشـعـلـنـاـ النـارـ نـورـ عـلـىـ نـورـ نـورـ عـلـىـ نـورـ خـلاـصـ؟ طـيـبـ الـاـنـوـارـ دـيـ بـقـىـ الـاـنـوـارـ دـيـ دـيـ لـمـ نـيـجيـ نـبـصـ عـلـىـ الـاـنـوـارـ دـيـ. اـيهـ بـقـىـ الـاـنـوـارـ دـيـ؟ يـعـنيـ اـيهـ الـاـنـوـارـ دـيـ 00:24:40

الـنـورـ الـاـوـلـ هـوـ نـورـ الـاـيمـانـ الـايـهـ؟ الـفـطـرـيـ خـلاـصـ الـقـلـبـ السـلـيمـ ماـشـيـ؟ فـيـهـ نـورـ الـاـيمـانـ الـايـهـ؟ الـفـطـرـيـ. طـيـبـ فـازـاـ وضعـ فـيـهـ الـزـيـتـ لـمـ يـوـضـعـ فـيـهـ الـزـيـتـ خـلاـصـ هـيـحـصـلـ اـيهـ هـيـبـقـىـ فـيـ نـورـ تـانـيـ الـلـيـ هـوـ نـورـ الـقـرـآنـ 00:24:59

نـقـولـ الـايـهـ؟ نـورـ الـقـرـآنـ فـازـاـ اـشـتـعـلـتـ فـيـهـ النـارـ دـهـ نـورـ الـاـيمـانـ الـمـكـتـسـبـ اـمـاـ الـاـنـسـانـ بـقـىـ يـسـتـعـمـلـ الـقـرـآنـ دـهـ فـيـ عـمـلـ اـيهـ فـدـهـ نـورـ الـaيمـانـ الـمـكـتـسـبـ. الـaيمـانـ الـmكـtـsـbـ بـقـىـ هـوـ الـلـيـ يـخـلـيـ اـيهـ؟ هـيـظـهـرـ اـكـتـرـ نـورـ الـaiـhـ؟ نـورـ الـzـiـtـ 00:25:21

خـلاـصـ؟ فـدـهـ التـشـبـيـهـ وـالـلـهـ تـعـالـىـ اـعـلـىـ وـاعـلـمـ. اوـ يـعـنـيـ مـاـ اـمـيـنـ لـيـهـ فـيـ التـشـبـيـهـ دـهـ؟ تـامـ؟ وـطـبـعـاـ دـهـ لـهـ شـوـاهـدـ كـتـيرـ مشـ مـحـلـ بـسـطـهـاـ. بـسـ اـقـلـ مـاـ فـيـهـ اـنـ قـبـلـ 00:25:42

الـمـسـلـ دـهـ عـلـىـ طـوـلـ رـبـنـاـ بـيـتـكـلمـ عـنـ الـقـرـآنـ ماـشـيـ؟ قـبـلـ الـمـسـلـ دـهـ عـلـىـ طـوـلـ رـبـنـاـ بـيـتـكـلمـ عـنـ الـقـرـآنـ ايـوـةـ قـبـلـ دـهـ بـالـمـسـلـ عـلـىـ طـوـلـ. المـهـمـ نـورـ عـلـىـ نـورـ يـهـدـيـ اللـهـ نـورـهـ 00:25:52

مـيـوـسـةـ وـلـمـ رـبـنـاـ يـقـولـ نـورـ دـهـ هـوـ اـيهـ الـقـرـآنـ عـلـىـ طـوـلـ يـهـدـيـ اللـهـ نـورـهـ الـقـرـآنـ منـ يـشـاءـ خـلاـصـ فـهـوـ فـرـبـنـاـ لـمـ يـهـدـيـ الـعـبـدـ لـلـقـرـآنـ وـتـبـقـىـ عـنـدـهـ هـذـهـ الـفـتـرـةـ السـلـيـمـةـ معـ الـقـرـآنـ وـالـعـبـدـ دـهـ يـهـتـدـيـ بـالـقـرـآنـ فـيـبـقـىـ عـنـدـهـ هـذـاـ نـورـ عـلـىـ نـورـ. يـبـقـىـ تـلـاتـ انـوـارـ فـيـهـ؟ فـيـ هـذـاـ فـيـ هـذـاـ الـقـلـبـ. فـيـبـقـىـ نـورـ 00:26:05

الـزـجـاجـةـ وـهـيـبـقـىـ نـورـ الـzـiـtـ الـlـiـ الـzـjـa~g~a~t~ كـوـكـبـ درـيـ. ماـشـيـ؟ فـيـهـ قـرـاءـةـ درـيـ يـعـنـيـ هـوـ فـيـهـ لـوـحـدـهـ كـدـهـ بـيـلـمـعـ يـعـنـيـ. واـزـيـتـ الـzـi~t~ يـكـادـ زـيـتـهـ هـيـضـيـءـ وـلـاـ مـاـ يـمـسـسـهـ اـيهـ؟ نـارـ. وـبـعـدـنـ تـيـجيـ الـai~h~e~؟ تـيـجيـ النـارـ بـقـىـ. خـلاـصـ 00:26:28

يـبـقـىـ الـcـlـbـ دـهـ فـيـهـ حـاجـتـينـ فـيـهـ الاـشـرـاقـ وـفـيـهـ الاـحـرـاقـ فـيـ الاـشـرـاقـ وـفـيـهـ الاـحـرـاقـ. وـفـيـهـ الضـوءـ وـفـيـهـ الدـفـعـ وـفـيـهـ الـaـn~a~r~

الحرارة خلاص؟ بيقى القلب ده فيه الاشراق بتاع النور وفيه الاحراق بتاع النار - 00:26:48

فيبيقى في الاشراق اللي هو البصيرة والاحراق اللي هو الحركة الاحراق اللي هو الايه؟ الحركة فيبقي فيه التبصر والتصر تصر
الناشئ عن العزم والتقوى فيبقي القلب ده فيه الفهم وفيه العزم. خلاص - 00:27:05

فيبيقى فيه الاشراك فيه الاحراق. فيه الاشراق ممكن نقول عليه انارة. والاحراق نقول عليه الايه؟ الحرارة. والاشراق ده بيبيقى ضوء
بيبيقى ايه؟ ضوء. خلاص؟ الاحراق بيدي الدفع. خلاص؟ بيدي الدفع - 00:27:21

وان الضوء بطبيعته فيه ايه؟ في هزا في هزا الدفع يعني. الضوء في هزا الدفع ان هزا القلب اشبه بالشمس عشان كده كان مسلما في
بعض الاثار بعض الصحابة كان بيصف قلب المؤمن بأنه كالسراج المزهر كالسراج المزهر - 00:27:39

خلاص فهذا القلب اشبه بيديه؟ بالشمس. مش بالقمر. هو اشبه بالشمس وليس بيديه؟ وليس بالقمر لأن الشمس ربنا لما وصف الصادر
عنها وصفه بأنه ضوء وصفه بأنه ضوء خلاص والصدر عن عن القمر وصفه بأنه نور وصفه بأنه ايه؟ نورا - 00:27:55

الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا. خلاص واحنا هنا طبعا احنا وان كان دي الضوء طبعا ينير حد يقول لي ما هو نور نور نور لأن
بس في عندنا اشارة للضوء - 00:28:18

اشارة للضوء لفظية يكاد زيتها يضيء واسارة للضوء معنوية ان احنا هنا قدام حاجة ايه فيها الاحتراق. يعني النار في نار هنا خلاص؟
في نار تشتعل آآ من من الاشياء اللطيفة في هزه النار ان النار هي هي محركة حارقة - 00:28:30

هي محركة حارقة. النار بتحرك العزم وتحرق الشهوات النار محركة ايه حارقة. فالنار دي بتحرك العزم لأن النار تعمل ايه؟ بتعمل لون
من من الحركة. خلاص وتحرق الشهوات فهذا القلب لكل الخصائص النورية اللي فيه تدى له الايه؟ البصيرة - 00:28:51
والخصائص النارية اللي فيه تدى له بقى الحركة والاحراق للشهوات عشان كده ده انا بشوف ان ده يعني اكمل ما يوصف به
القلب السليم دي حالة القلب السليم - 00:29:17

هي كأنها او صاف مادية للقلب السليم الذي نريد هذا المصباح بقى اذا علق فيه شيء يعني فلنتخيل كده ان الزجاجة بتاعة
المصباح دي علق فيها شيء الشيء اللي علق في في الزجاجة دي هيحصل له ايه؟ هو اول حاجة هيتحترق. خلاص هيتحترق. طيب
وبقايا احتراقه لعلقة - 00:29:32

والزجاج ده هيحصل لها ايه؟ سهل تزال ولا مش سهل تزال؟ سهل تزال اصلا. لأن هو كده كده بطبيعته ما له؟ هو مسقول ففيه ان هو
فيه الصقر وقبل كده في حاجة مهمة في الصلاة مش اي حاجة هتخش وتروح مش عارف ايه تبوز المصباح من جوة. فهو فيه
الصلاحة ومن ورا الصلاحة فيه الصقر. خلاص - 00:29:55

فاذا صقل يقدر عادي بيقى صافي فالصبح اللي قاعد جوة ده يعرف يشوف جدا اي حاجة جاية هل هي ضارة ولا نافعة؟ خلاص?
اذا فهم ذلك نقدر نفهم ان الران هو - 00:30:15

عبارة عن ايه عباره عن تراكمات خلاص من النقاط السوداء عليها تلك الزجاجة خلاص تراكمات هزه التراكمات عملت ايه بقى في نركر
عملت ايه بقى الحثة دي مهمة عملت ايه بقى في هزا المصباح ايوة هي - 00:30:28

هي ابتداء ابتداء خلت القلب ده مش الانسان ده ما بيشوفش اللي من برة لا يرى الامور على حقتها ولو يراها يراها ايه؟
مشوشة ولذلك القلب ده بيقى اقرب للفتنة - 00:30:46

واحدنا قلنا الفتنة كنا بنسبتها بانه ابتلاء ايه؟ ضبابي. مم. فهو اقرب انه يفتتن ان الحاجة من بعيد مش شاييفها قوي هي ايه دي؟ هو
خير ولا شر؟ هي حاجة حلوة ولا وحشة؟ حاجة كويسة ولا مش كويسة؟ بيقى الحاجة من بعيد هو لأن كل - 00:30:59

زي اللي لابس النضارة كل ما النضارة ايه هو النضارة صافية شايف كوييس. النضارة جه عليها حاجات اتغبشت فيبقي عامل ايه؟ مش
شايف هو ايه اللي جاي من بعيد ده - 00:31:15

فاول حاجة تحصل له مش انه ما يشوفش. لا الضبابية الضبابية انه لا يرى الامور بایه؟ ما شفهاش بوضوح فيتفتن بعد الفتنة ده يجي
له العمى ان هو مش شايف خالص بقى مش شايف حاجة اصلا. يعني بنطعش بقى. خلاص يجي له العمى. يجي القلب ده العمى. ودي

فده اللي الران هي عمله في فيما يتعلق بهذه الايه؟ الزجاجة. تمام طيب في في حاجة تانية هي عملها هي عمل ايه بقى باش يخلي النور
اه اية الحاجة اللي جوة مش تطلع. يعني هو مش مش ولذلك حتى في في وصف - 00:31:49

المؤمن في في الحالة المنشودة يقول ربى سبحانه وبحمده او من كان ميتا فاحبيناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس يعني هو دي
بقى حته مهمة جدا ان هو مش هيستطيع استعمال هزا النور في استيانة الاشياء من حوله - 00:32:11

هو شخصيا مش هيعرف ينتفع بنور الايه؟ المصباح. فلا هو شايف ولا النور اللي عنده شغال دي مشكلة ان هو زي واحد مسلا راكب
عربى وماشى في طريق وهو مش شايف كوييس الحاجات اللي في الطريق دي. والعربية نورها مش ايه؟ مش شغال. يمكن لو النور
شغال كان - 00:32:28

يحل الاشكال شوية. يمكن لو هو شايف كوييس كان يتحلل ايه؟ الاشكال. لكن مسلا عنده الاذاز بتاع العربية في شبورة خلاص
ومتغطى عليه والنور بتاع العربية مش فهو هو نفسه مش شايف يبدأ فعلا يبقى عنده ضبابية حتى عمي احيانا وما عندوش نور
يمشي به في الايه؟ في الناس - 00:32:45

نور يمشي به في الناس الاول هو يستنير به وثانيا ينير به لايء؟ لغيره. مش هيئير به لغيره اصلا. تمام؟ لن ينير به لايء؟ لغيره من
ال حاجات المهمة في هزا الران ان هزا الران اذا استحكم قبل القلب - 00:33:05

اذا استحكم قبل الايه؟ القلب. يبقى اول حاجة يعملها النار ايه؟ اول حاجة يعملها الراندا ايه يعني يبقى لو قلنا ان هيأسر على القوة
العلمية ولا على القوة العملية بالاساس؟ العملية بالاساس. العملية - 00:33:22

وفي التوصل القوى النورانية بتأثير بالاساس على كده الانسان ما ولذلك ده اللي احنا بنلاحزه بنلاحزه في الشخص المطفف او بنلاحز
دائما في كل اللي فيها مشاكل او الموت الشخصية اللي فيها مشاكل. الموضوع بدأ من فساد التصورات - 00:33:38

من فساد التصورات وقوته العلمية فيها ازمة. هذه القوة العلمية التي فيها ازمة اللي احنا بنشووفها هي اللي بتتأسر ابتداء بعد تأثر هذه
القوى العلمية هيحصل له ايه؟ هتأسر قوته الايه؟ العملية. العملية طبيعي جدا. هتأسر القوة العلمية دي. فيكبل هزا القلب -
00:33:53

وحتى وان لم يكبل هزا القلب هيفضل يخبط يفضل بقى فصايد فازا ضل زل فازا ضل ايه؟ زل طبيعي هو لما هيضل هيزل
هي الخطب شمال ويشقى - 00:34:11

فالران ده زاته هو كانه برضه حاجة من ايه من الاشياء التي تكبل هزا القلب تبل هزا القلب بس بشكل اساسي هنا الايه؟ هنا الازمة
طيب في بقى حاجة في منتهى الخطورة في منتهى الخطورة - 00:34:26

ان هزا هزا الران بيمعن بيمنع هزا القلب من ان ينفz اليه شيء لا مش يمنعه من ان ينفz اليه شيء. ما فيش اي انوار هتنفذ له يمنعه من
ان ينفz الى داخله شيء - 00:34:44

فممك يبقى حتى النور برة بس ما ايه هو ما ينتفعش به جوة. يبقى النور حواليه بس هو مش منتفع به زي واحد ممك فعلا القرآن
يكون في صدره بص ما دخلش قلبه - 00:35:00

هو حافزه تمام وزى الفل بس ما دخلش قلبه فهذا يعني هزا الران يحجب يحجب عنه الايه الانوار الايه؟ الخارجية فالنار ده مش مش
هيخلية ينتفع بالايء بالانوار الداخلية وهيحجب عنه الانوار الايه؟ الخارجية. فيحجب عنه تلك الانوار. ولذلك ولذلك - 00:35:12

هذا الذي على قلبه رن مهم انته الايات ها مهم جاءته المواقع مهم جاءته الاشياء بتبقى وكأنه لم يأتيه طيب لانه لم ينفz منها
شيء لقلبه. لم ينفz منها شيء لايء؟ لقلبه. ولذلك احنا مستغربين ليه الناس دول كده - 00:35:31

امال ايه الناس دول يعني يكذبون بيوم الدين ليه كل واحد في الناس دول يعني احنا قدامنا حاجات ربنا وصفها اه لما هنا اه ربنا
سبحانه وبحمده قال وانهم باذن المكذبين الذين يكذبون بيوم الدين وما يكذبون كل معتمد ائم يبقى ده مكذب بيوم الدين ومعتمد
وايه - 00:35:50

وافقين اذا تقلل عليه اياتنا قال اساطير الاولين. ايه بقى شوية الجرائم المركبة دي؟ منين؟ ليه؟ كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسون الا يظن ذلك. خلاص؟ كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسون - 00:36:08

انهم وصلوا لهزه الایه؟ لهزه الحالة. ان احنا قلنا احنا عندنا دركات بركات هي مستويات من من يعني من ايه؟ او مراحل. كان في الاول ده البتاع الا يظن دي كانت غفلة. هو يعني كانه مش ايه؟ مش واحد بالله يبنسى - 00:36:23

انما ده لأ ده ده فيران على هذا القلب. هذا هذا الران هو اللي افضى به ان لما تجي له الایات يقول ايه اساطير الاولى هو اللي هييفضي به ان هو هيستمر انه يبقى معتمد على على نحو ما شرحنا في صباحا. ويستمر انه يكون ايه؟ افيق. ويستمر عادي ان هو يكذب الایه - 00:36:39

يكذب بالدين او يكذب بالجسد فهنا كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسون. طيب ده هنا بقى عايزين نركز هل هو سبب ولا عقوبة ان هو مهم عشان نعرف عايزين نعرف منين بدأ التطفيه - 00:37:00

هي ليه ليه اجابة السؤال ده مهم عشان نعرف منين؟ بسبب لما عفوا اول حاجة لا عائزين نعرف بدأنا منين؟ مهم نعرف بدأنا منين؟ بالتفصيل. ليه ليه نعرف بدأنا منين؟ عشان الوقاية - 00:37:20

عشان اللي يصلح نفسه بسرعة ما يروحش يستنى لما الدنيا تخرب ده البداية. البداية ليه الانسان ما بيتدش متوفي مش بيتدل مطuff اصلا. الانسان التطفيه ده هل هو شيء النيت فيه داخليا؟ طبعا. ولا شيء طارى عليه؟ طاري. طارى عليه - 00:37:48

هو شيء طارى عليه اصلا ما فيش حاجة اسمها هو ان هو كده تبعه كده اصلا يعني ما فيش ان الانسان حتى احنا في المفترض في الصفات اللي هي الاصلية ما فيش التطفيه - 00:38:07

لان التطفيه ده قلنا كوكتيل الطربات او واحد متناقض بهذا كذا وهنا كذا وبيعمل كذا ويعلم كذا فده مش ايه دايما الاضطرابات المركبة لا يمكن ان تكون اصلية يمكن ان تكون ايه؟ اصلية. الحاجات الاصلية هي اضطرابات بسيطة. يعني حاجات في خط مبين؟ في خط واحد. انما دايما الاضطرابات المركبة لا يمكن ان تكون اصلية ابدا - 00:38:18

لا يمكن ان تكون ابتلاءات اصلية يعني. ماشي فما فيش حد بيتدل انه هو متوفي خالص لكن عادي كل انسان عنده استعداد انه يبقى ايه؟ مطاف. ليه؟ فالهمها فجورها وايه؟ وتقوتها. انسان عنده السداد لاي حاجة - 00:38:39

وسبحان الملك ولذلك الناس كتير يعني ما بتنتبهش لهزه المسألة. اي انسان عنده استعداد لاي زنب تساعد لي اي حاجة عشان كده الانسان دايما ما يستبعد حاجة. يعني ايه ما يستبعد؟ يفضل دايما على وجل. يفضل دايما ايه؟ على وجل. الرجل اللي كسر

الاصنام بایده بيقول واجنبي وبني ان نعبد الایه - 00:39:00

الاصنام معبد الاصنام غريبة وكسر الاصنام بایه؟ بایده. هو يعلم ان ما فيش حد في ايه؟ يعني كل انسان فيه استعداد ان هو ايه؟ يعمل اي حاجة اي زنب مهما كان الزنب ده بعيد على زنه بعيد على راسه بعيد على فكره لأ مش بعيد عليه - 00:39:20

واضح؟ فيفضل الانسان على وجل ويفضل دايما ايه؟ ولذلك للأسف الشديد كتير منا بيتدل لما يقدر يقول انا ابدا انا عمرى بعمل كده تلاقيه بعد يومين عام وفعلا ممكن الحاجة دي فعلا هو ما يكونش ايه - 00:39:38

يعني ما يكونش في دماغه ولا له فيها ولا اي حاجة خالص فما فيش حاجة اسمها انسان بعيد عن حاجة ما فيش حاجة اسمها انسان بعيد عن حاجة اه فده من ناحية الاستعداد انما من ناحية الابتلاء الاصلية الابتلاء الاصلية دي حاجة مركبة جواه بقى - 00:39:52

واضح في من ناحية الاستعداد كل مستعد يعمل اي حاجة. انما الابتلاء الاصلية حاجة مركبة جواه هو مركب جواه انه هل هو مركب جواه مركب جواه المسألة دي. طيب فالشاهد التطفيه اذا التطفيه ده فيه حاجة جابت التطفيه - 00:40:08

ماشي؟ والتطفيه ده هو مش فيه مش النت كده فيه. ما فيش حاجة اسمها واحد كده عند عشر سنين قال انا هشتغل متوفي لا ما في حاجة جابت التطفيه ده - 00:40:24

طيب ايه اللي جاب التطفيه ده؟ هو دي بقى النقطة. يعني بما ان في حاجة جابته في ايه اللي جابه؟ خلاص يبقى دي النقطة لازم نقرها ابتداء ان التضفيض مش هو البداية ابدا. الموضوع ما بدأش تطفيه - 00:40:34

لا يمكن ان اكون هكتفي فوق الايه؟ هو البداية. التطفيف في الاخير هو مظهر لحاجة وراه. في وراه حاجات. ماشي؟ يمكن حد احنا لما كنا بنقول هزا التكزيب اللي احنا شفناه فيه وراء حاجات. طيب - 00:40:47

بس ايه اللي وراه اللي وراه الزنوب اللي وراه بشكل اساسي الزنوب. ان العبد اذا اذنب نكتت في قلبه نقطة سوداء الزنوب دي بتعمل فيه ايه بقى؟ بتعمل فيه ايه الزنوب دي؟ خلاص؟ الزنوب دي هي اللي هتعمل الاشكالية. انها تؤثر على قوته العلمية او النورانية - 00:41:02

وهتهن قوته العلمية. مم. وهتخليه يتمحور حوالين زاته وهتخليه دايما ما بيفكرش الا في شهواته ولذلك بناء عليها هيبيقي عادي جدا معتدل واثيم وهيبيقي عادي يتجرأ على ايه؟ ما احنا قلنا في المعتاد ده ما له - 00:41:21

بخلاصته ان هو ايه ما عندوش الحدود الشرعية ما فيش حاجة اسمها الحدود الشرعية يعتدى على الحدود الشرعية ما بيعزمش الحدود الشرعية ولا فارقة معه وفي اللام ما بيشغلوش اللام ولا مش اللام - 00:41:39

فايه اللي افضى بالانسان انه يبقى كده الجنون الزنوب هزه الزنوب اللي عملت له الاشكال في الايه؟ اللي عملت له الاشكال ابتداء ان ان اوهنت قوى الاتقاء اللي في قلبه - 00:41:53

او هنت عازمه ودايما البداية من هنا وركزوا عليه بقى بنقول البداية من هنا لأن ده اصلا الابتلاء الاكبر الذي تعرض له الانسان ولقد عهدنا الى ادم من قبل فنسني ولم نجد له ايه؟ عزما. منين جات ان سيدنا ادم يعمل الحاجة الغريبة قوي دي - 00:42:07

طبعا احنا بنعمل زيها واضعافها ومستعدين نعمل اضعافها. منين جات بقى؟ الشهوة. من الشهوة الشيطان عزف على وتر معين هل ادلك على شريط الخلد وملك لايده؟ لا بيللي؟ طب عملت ايه الشهوة؟ ودي النقطة المهمة - 00:42:28

ايوه عامل اضعف قوى الايه؟ قوى الاتقاء فلما اضعف قوى الاتقاء لا العزمي ولم نجد له عزم فلما ضفت قوى الاتقاء قوى العزم عشان القوة العلمية بتاعته ايه؟ تشوشت تسوس - 00:42:43

انا السيد الاول. مم. مش بانسى الاول. لأ ما هو النسيان ده نسيان قلبي نسيان قلبي مش نسيان مش نسيان آآ عقلي. مش نسيان قلبي. هو النسيان ده بسبب الشهوة - 00:42:59

الشهوة انسيته انسيته ايه؟ انسيته العواقب الشهوة انته العواقب. انته ان هو مقام ربنا. انته ما اعده الله له. ولم نجد له عزما. لم نجد له عزما مش جاي بعد ان - 00:43:14

تفو مش جاي بعد فنسني لأ بالوصفين منفكين يعني لم نجد له عزما لأنه نسي لانه ايه؟ نسي. فنسني ولم نجد له عزم. حصل في قلبه ده النسيان. فلما حصل النسيان حصل ايه لقوى العزم؟ ما بقتش موجودة. قوى العزم خلاص. النسيان دلوقت - 00:43:28

لأنسيان ده النسيان القلبي نسيان العواقب ان الذين اتقوا اذا مسحوا مسهم طائف شيطانيين تذكروا لو العواقب حاضرة في القلب كما هي لا يمكن للعبد ان هو يفعل شيء ابدا - 00:43:46

اكثر ما يمد قوى العزم هو التذكر هو التذكر اكثرا ما يمد قوى العزم هو التذكر فالعبد لما يحصل له ايه لما هو ينسى يحصل ايه القوى العزم - 00:44:03

تنزل قوى العزم. قوى العزم مربوطة بشكل واضح بايه؟ بالتذكر. بالتذكر طول ما القلب ده زاكر زاكر. طول ما القلب ايوه حاضر طول ما هو حاضر لأ مش تبصر الاول. انتمش يا مضطربين ما يعرفش - 00:44:20

الكلام ده المفروض انها كتير. ايوه الانسان لأ دي بعدها دي بعدها. لما الانسان لما التذكر بتاعه بيضعف. اول حاجة تتأسر عزمه القوى العزمية اول حاجة بتتأسر القوى العزمية - 00:44:35

عزمه بيضعف فازا ضعف عزمه هيحصل له ايه؟ قوته العلمية يحصل لها ايه؟ هيتشوش لأن قلنا اكتر حاجة بتتشوش على العقل العاطفة اكتر حاجة بتتشوش على الهدى الهوى واضح في ده بيعمل تشويش فيبيقي لما بيجي بيتص للمسألة بيتص لها بهوا - 00:44:51

بيتص لها بعاطفة غير واحدة مش عارف بتحب واحد ومتقدم لها يتجوزها قالت له ازي؟ هتشوفه ازي؟ ان شاء الله.

هتشوف عيوبه ازاي؟ مشوشة لما واحدة مسلاًأ مش ايه اي صلة به ومتقدم هتشوفها ازاي - 00:45:12

لا هتشوفها بشكل يعني عقلاني جدا. ما فيش التشويف العاطفي ما فيش تشويف الهوى تشويف الايه؟ الهواء. فلما بيحصل النسيان النسيان اول حاجة بتتأسر ايه؟ القوة العزمية. مم. القوى العزمية. فتضعف القوى العزمية - 00:45:30

بتابعة الانسان ولما تضعف القوى العزمية بتاعتته لما عزمه يضعف يحصل له ايه بقى في القوة العلمية بعدها؟ يشوش. ولذلك الشهوات هي باب الشبهات الشهوات هي باب الايه؟ الشبهات. باب الشبهات الاعزם هو الشهوات - 00:45:46

باب الشبهات الاعزם هو الايه؟ هو الشهوات الانسان لما بيستهبي بيبداً ايه؟ ما بيفكرش ما بيفكرش كوييس فبتيجي بعد كده الشبهات خلاص؟ فالقوة الشهوات تؤثر تجريب الشبهات اكتر ما يحصل العكس - 00:46:03

اكتر ما يحصل العكس يعني ممكن الشبهات تجريب شهوات بس الغالب ان مين بيحبيب مين؟ الشهوات هي اللي بتجيبي الشبهات ومعزز اللي عندهم اشتباكات بسبب الشهوات نفسه علميا حاجة منهم بس حاجات تانية معظم معزز اللي عندهم شبهات جاية مين - 00:46:22

والشهوات فالشهوة بتضعف والكلام ده كله ان احنا بنتكلم في تحرير الاسير في منشآت فتن الشهوات. ان اصلا حتى لما ذكر هو الزنب بتاع سيدنا ادم كان ايه؟ ما كانش شبهة - 00:46:42

هو كان شبيهة بشكل اساسى ما كانش شبيهة بشكل اساسى. هذه الشهوة عملت له ايه بقى؟ خلت الامور اشتباخت عليه فتاول اللي ذي سيدنا ادم بما انهنبي يعني ورجل مقامه عالي جدا فايده؟ فتاوى - 00:46:53

يعني تأول ان ده ايه؟ يعني مش الشجرة دي قوي اه لعل مش عارف ايه لعلها مرة وهتعدي كده فتاول في حين ان هو في حين ان هو لو ما كانش فيه الشهوة دي - 00:47:11

كان هيفضل العهد حاضر العهد حاضر ولذلك يعني من الحاجات اللي بتتو LOCATE في القلب لما ربنا يقول لهم الم انهكم تلكم الشجرة واقل لكم الشيطان ماشي؟ يعني شف الكلام - 00:47:24

فين العهد ده بقى؟ ايه اللي حصل للعهد ده بالنسبة لسيدنا ادم ان هو يعني يتلوكش بقى هو لعله كزا ولعله كزا ولعله كزا ولعله كزا. طبعاً دا مش محل تفصيلي احنا فصلنا كتير برضو في في الطريقة اللي الشيطان دخل بها. لا الشيطان الشيطان - 00:47:46

ثالث ابتداء احنا قلنا هو عالم فاسد. الشيطان عالم فاسد. فهو عارف كوييس كيف يدخل على الايه؟ الصالحين والعلماء وكده. فهو وهو محترف محترف ده مش حد من الهواة يعني ده محترف - 00:48:03

فهو فترة طويلة فترة طويلة بيدرس سيدنا ادم فترة طويلة بيدرسوا يعني صح في الحديث انه ايه؟ لما لما نطاف بسيدنا ادم. فلما وجده لا يتمالك لا الاچوف علم انه ايه؟ لا يتمال - 00:48:17

فهو في فترة طويلة بيدرس سيدنا ادم ويدرس مداخله مين ممكن يدخل له؟ يدخل لسيدنا ادم ولذلك الناس بتتلوهم كده انه قال سيدنا ادم يا ادم الا ادللك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟ والله العزيم طب دلني عليها دا نفسي فيها - 00:48:33

قوي يلا تيك تك يلا خلصني دا هبل. طفل دا ولا ايه بس المدخل ده شبهه هي قالت لك اهي. فالانسان ايه خلاص الناس متخاوية الامتنى خلصوا لنا المسألة مش كده - 00:48:49

المسألة لأ المسألة كانت اعمق من كده بكثير ان هو ربنا قال فوسوس لهم. وسوس. يعني هو بقى فضل ايه؟ في فكر ما في فكر ما هو الفكرة دي ليس بها - 00:49:07

وبدأ يعمل ايه؟ يوسوس. كان ملاح باطن اليأس. بطيء اليأس ويحاول يجي له يمين ويجي له شمال ويجي له فوق ويجي له تحت يقولها له تاني ويقولها له كزا وينوع في الطريقة ويغير في الكلام ويعدد في الايه؟ في الاساليب عشان يقدر سيدنا - 00:49:22

ادم يتلوكش كل اللي حصل لسيدنا ادم مجرد تشويف بس تشويف عشان يشوشوا فلما يشوشوا شوشوا بایه بقى شوش تفكيره بایه بالشهوة انه عرف مناطق معينة هو ايه فضل فضل يمارس ما نسميه العزف على اوتار نقاط الايه؟ الضعف. عمال يعزف عليها يعزف

عليها زغالية. هل ادلك على شجرة الخلد - 00:49:36

وملك لا يبلى خلاص؟ المهم بصورة او باخرى الموضوع بادى ايه؟ شهوة. يعني هي بادئة شهوة في الاصل والمدخل كان منين؟ من الشهوة. هزء الشهوة مع الايه؟ مع الوسوس. مع التأكيد هي فحصها لذة الشوش. فلما - 00:50:01

التشويش جه الاشتباه فاشتبهت عليه الايه؟ الامر فهو يا سيدنا ادم هل انت متخييل ان سيدنا ادم وهو رايج للمعصية دي قاصد؟ ده يبقى كفر اطلاقا. سيدنا ادم رايج للمعصية دي متاؤل - 00:50:21

رايج للمعصية ومش رايج كمان وهو حاضر ما بين عينيه انها معصية صريحة مش رايج ان انا معصية صريحة هو تم تشويشه هو شوش عليه فراح سيدنا ادم وهو كانه مش يعني ايه مش مش واخد باله. مش منتبه مش مركز - 00:50:37

لان لما الهوا يزيد يعمل الاندفاعية دي لها انسان يشوش ما يركزش في تصرفاته. ما يركزش ما هو مشوش وما ياخدش باله الا بعد ما ايه ما يحصل اللي حصل. لان حينها تذهب الايه؟ السكرنة وتبقى الايه؟ تبقى العبرة - 00:50:57

وبيقولوا احيانا تبقى الحسرة فتزهد تلك السكرنة ثم تبقى الايه؟ الحسرة. فالانسان بيتشوش. ايه بيبقى المدخل ده من خلال عزف معين على اوتار نقاط الضعف. شهوات بيشتغل عليها بيعمل ايه؟ عمال يعلى يعلى - 00:51:14

يعلي لما بيعلي بيعمل ايه؟ الضبابية حالة الضبابية دي بتزيد بتزيد. فما بيقاشر شايف الامور ايه؟ كوييس ولذلك فهو هزا النسيان هو عمال يعمل ايه؟ عمال يووسوس لغاية ما ينسسه ينسسه. يخلی العهد ده كانه مش ايه؟ مش حاضر - 00:51:27

مش حاضر مش حاضر طب يلا نعمل كذا لا لا بس ما ينفعش لا ازاي؟ ده هم يحبوا انك تعمل كذا كذا. وازاي انت ما سمعتش كذا كذا وازاي؟ وازاي ده؟ وفيensi في - 00:51:45

انس النهي الصريح ينسى النهي الصريح. ولذلك هو اول ما ايه؟ اول ما حصل افتكر بقى على طول وكمان هو كان عمال يشوش له بصورة ما على النهي الواضح الايه؟ الصريح - 00:51:57

فالهم فهو الموضوع جه هنا اشتباه هزا الاشتباه اه عزرا هزء الشهوة. الشهوة دي لما اشتغلت في القلب بصورة ما مأشية عملت هزا هزا الاشتباه عند فالشاهد يعني مش هنتخوض في المسألة دي عشان نيجي فصلنا فيها قبل كده في المونجيات بس الشاهد هنا فكرة ان احنا التطفييف لازم يكون قبله زنوب - 00:52:14

ما فيش حاجة اسمها واحد مطفي في ايه اللي هو لان التطفييف ده ولذلك التطفييف في الغالب المطففين عصاه المطففين عصاة المطففين متورطين في زنوب فان ما كان لهم ان يتجرأوا على حقوق الغير. ما كان لهم ان يتجرأوا على الاعتداء والاثم الا ان هو ايه؟ الا لان هو اصلا يعني واصل لمرحلة - 00:52:35

ان هو ان هو عصاه من الآخر في زنب على زنب على زنب ولذلك هزا المططفف ابتداء عنده القوى العلمية فيها مشاكل القوى العزمية فيها ايه؟ فيها مشاكل هو عنده ضعف النهاردة مسلا لو حبينا نصف اللي هو المططفف ده - 00:52:57
لو حابين نصرف المطافييف ده من ناحية علاقته بالتقوى. ده واحد بيتفق ربنا؟ لا يتفق الله بس هو اللي يعني لو قلنا واحد لا يتفق الله او واحد مش عارف الصح من الغلط. اه المططفف اقرب لايه؟ لا يتفق الله. بس. خلاص توبته - 00:53:22

التقوى اصلا هي عmad القوة العملية هي عmad القوى العزمية هي عmad التصبر فهو في الحقيقة في الحقيقة ده اصلا سر ازمته. يعني ازمته الاساسية ازمة ايه ازمة القوى العملية بتاعة القلب فيها مشاكل - 00:53:39

القوى العزمية فيها مشاكل ولذلك قوى التقوى فيها مشاكل قوة تصبر فيها مشاكل هزا الكلام بقى زي ما قلنا بيتتطور عنده فالموضوع ما بيقاشر بس شهوة يبقى ايه؟ شبهة بقى يتتطور عنده فيبقى شبهة - 00:53:55

يتتطور عنده بقى شوية لكن الموضوع بادى بادى؟ بادى بالزنوب نداء عنده زنب على اثر زنب على اسر زنب. ولذلك بتلاحزوها سيبوك من القصة دي خالص. انت بتلاحزوا ان مسلا لو عيل بيشرب مخدرات - 00:54:12

هو ما بيعملش اكتر من بيشرب مخدرات. بعد شوية بيعمل ايه بيسرق بيسرق. بعد شوية هو مسلا وهو مش فايك ممكن يفعل الفاحشة يقتل فهي كده الاعتداء ده يعني يكون الانسان يتجاوز الحد يعتدي او يكون معتمدا اثيم - 00:54:26

ده بييقى ابتداء بایه؟ بذنب زنب عادي هو بادى بذنب بس الزنب ده بعد كده برطه في حاجة على اثر حاجة على اثر ايه؟ على اثر حاجة. فهذا التطفيف لان التطفيف احنا لما نيجي نبص على التطفيف كده. التطفيف ده عباره عن ايه - 00:54:45

اعتداء اعتداء. هو حد اعتدى على حقوق الایه؟ الغير. مم هزا المعتدى على حقوق الاخرين ما كان له ان يجرؤ انه يعتدي على حقوق الاخرين الا ان هو اصلا ايه ما عندوش تقوى لا يتقي الله - 00:55:01

طيب اذا هزا القلب قواه العزمية لا تكاد تكون موجود ما فيش القوة العزمية دي في القلب اصلا ما فيش قوى التقوى فيه اساسا ولا قوة التصبر وبيترتب عليها باقي الحاجات الباقيه. الحاجات الباقيه هو بيحاول يعمل بها ايه؟ بحاول بها يكمل بها المنزومة - 00:55:16

ولذلك والله اعلم ان البداية بالران بالرلون كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون. دي البداية ان هزا القلب فيه زنب على اثر زنب على اثر زنب عمل ايه في القلب ده - 00:55:33

لأ خلى القلب ده ما فيهوش قوة آآ عمليه ما فيهوش قوة عزمية. خلاص؟ فوقع فيما وقع فيه فطبيعي جدا بقى بعد كده اي حاجة في الغالب كانت سبب هتبقى بعد كده ايه؟ عقوبتين - 00:55:45

فالران يزيد تاني على الایه؟ على القلب. وعلى اقل التقديرات فالموضوع بدأ بنكتة ونكتة ونكتة ونكتة ونكتة فخلاه مشوش خلاص وبعد كده لما زاد زاد استحكم القلب فكان رانا - 00:55:59

بس الران مهم جدا في انه بيدينا اشاره الى نقطة البداية الموضوع بدأ منين الى نقطة البداية وده اللي كتير من الناس ما بيفهمهوش. عشان تتخيلوه او تتتصوروه يعني ممكن البعض بقى يطالع كلام ابن القيم رحمه الله في الداء والدواء او في الجواب - 00:56:15 الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ويعني من الطف الكتب في بيان اه عواقب الذنوب والمعاصي مش عواقب !! يعني افتراضية ولا عشان مسلا هو عايز مسلا يرعب الناس لأ - 00:56:32

ده هو بالتصوص بيقول ربنا قال الزنب يعمل ايه؟ ويعمل ايه؟ وي العمل ايه؟ وي العمل ايه؟ فتصدوا هتصدوا من الحاجات الكثير اللي بتحصل واحدنا ما نباقاش عارفين - 00:56:47

ايه السبب الایه؟ الذنوب والمعاصي لدرجة ان احنا لا يمكن ان نتخيل ان بين ده وده علاقة ابدا ما تتخيلش ان بين ده وده علاقة اطلاقا يكفي ان المعاصي بريد الكفر - 00:56:58

الداء والدواء. خلاص؟ له اسم تاني؟ الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي يكفي ان المعاصي بريد الایه؟ بريد الكفر شف انت المعصية دي شف هناك كده بعيدة المعصية دي بريد الكفر. وتكون سبب في الكفر في الاخير - 00:57:13

الشاهد يعني اللي اقصده ان هنا كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون. كلمة يكسبون يكسبون. هتفقول لنا على البداية هزا الشخص كسب من الذنوب واكتسب من الذنوب دي على ادنى التقديرات عملت ايه في قلبه؟ شوشهه. لا مش ران. الرن فوق. لما نقول ادنى التقديرات شوشهه - 00:57:29

ان في نقطة نقطة لان الراين ده استحكام الصدأ ده على القلب استحكامه لذلك بيقول ان النبي قال حاجة ولا حاجة فزات الران فدي حاجة تراكمات كثيرة طبقات من التراكمات - 00:57:52

لكن على ادنى التقديرات احنا كنا قدام حاجة من جنس هزا الایه؟ الران. من جنس الران ده ان احنا عندنا طبقة طبقتين ثلاثة من الایه؟ من هذه النقاط السوداء هذه الاشياء اللي هي يعني تراكمت تراكمت هتعمل بقى الرنف الاخير. فاحنا هنا المهم في هذه الایه انها اشارت - 00:58:06

الى نقطة البداية اشرت نقطة الایه؟ البداية انا نقطة البداية في الغالب ان ده واحد ما كنش بيتورع عن الذنوب والالایه؟ والمعاصي. كان متورط في الذنوب والمعاصي. ومتورط في الذنوب - 00:58:26

التي تؤذني القلوب متورط في انواع الذنوب بالزات اللي بتدمي القلب والذنوب اللي بتدمي القلب هي في الغالب ذنوب الشهوات. ذنوب الشهوات. ان ذنوب الشهوات دي بتدمي القلب فمتورط في هزا النوع من الالایه؟ من الذنوب تحديدا - 00:58:40

هذا النوع من الذنوب عمل كده في قلبه فلما قال عمل كده في قلبه فهو اصبح ايه؟ لا اصبح قابلته كبيرة جدا ان هو يكون معتدي ويكون ايه قابلته كبيرة انه طفة في قبيلة الجبيرة انه يفجر قابلته كبيرة ان هو يكذب بيوم الدين في الآخرة عشان ينجو من اللي هو فيه ده اصلا. او يعني يخرج نفسه من الايه؟ من من يعني - 00:59:00

من الحالة اللي هو فيها ولذلك كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون. شف بقى سبحان ربى يعني هذا التجانس العجيب فهم لما لما حجبوا عن قلوبهم انوار الوحي - 00:59:22

بسبيب ذنبهم حجبوا عن الله اما هو هو ساب قلبه لغاية ما ايه؟ ما يحجب عن عن انوار الوحي وكأنه هو هو باختياره عمل ايه حاجة بانوار الوحي عن قلبه - 00:59:37

ان القلب ده فضل لغاية ما تمكن فيه هذا الرهن طيب وقبل ما يتمكن فيه هذا الران كل ما كان النور يجي له من برة يقول - 00:59:56

ايه اذا تلى عليه اياتنا قال الاساطير الاولين فلما احتجب لما احتجب احتجب عن انوار الوحي احتجب الله عنه يوم القيمة احتجب الله عنه يوم القيمة فهنا طبعا ده مقال كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحظوبون. وطبعا العلماء بيقولوا انهم عن ربهم اذ لمحظوبون - 01:00:06

آآ الآية دي يعني امعان في تبكيته يعني ما قلش ان هم مش هيشفوفوا ربنا فطبعا محظوب يعني مش عرق لأنس محوظ هو محظوب عن الدخول على الله اصلا - 01:00:32

هو محظوب عن الدخول مش مش فكرة بس انه كمان ايه ان هو مش هيري ربنا يعني مش هيبيقى مسلا هيبيقى موجود وما يشوفوش لأن ده مش هيدخل اصلا هو سيحجب سيدفى عن كل ذلك - 01:00:44

سيدفى عنه ويحجب عنه اصلا فيعامل معاملة المطرود زي ما كان هو بيطرد انوار الوحي عن ايه؟ عن قلبه زي ما كان هو حاجب قلبه ده عن ان هو يتذكر في عاقبة ما يفعله فيعاقب يوم القيمة بانهم عن ربهم يومئذ لم ايه؟ لمحظو. كلا - 01:00:56

انهم عن ربهم. وربى سبحانه وبحمده يقول كلا انهم عن ربهم ربهم ربهم عشان عشان يبكتهم بمسألة ايه؟ كلا انهم عن ربهم الذي اصلاح شؤونهم الذي كان يرعاهم الذي كان يربىهم على - 01:01:15

الذي كان يكرمهم اللي كان حريقي بهم ان هم يعني ايه يقدروا يعني انعامه حق قدره ان هم يستحيوا من اكرامه وانعامه لهم لكن هو ما حصلش ده الا انهم عربهم يومئذ لمحظوبون. ثم انهم لصالوا الجحيم - 01:01:30

طبعا ربنا بدأ بما هو بما هو اشد على الاطلاق. اشد على نفوس الانسان الذي يشعر ان الانسان بعد كل هذا يحجب عن ربها تمام؟ نعم هذا عن علم الشرع. ثم انه ثم انهم لصالوا الجحيم. لصالوا الجحيم - 01:01:49

الصليان الصليان هو الاحاطة من كل جانب الصليان بطبيعة الحال في لغة العرب لما يقولوا مسلا هزه الشاة تصلاها النار يعني بيعملوا ايه؟ انهم حطوها في النار والنار تحبطة بها من كل - 01:02:10

ليه؟ من كل شيء بخلاف تمثيلها النار بخلاف انها يوقد عليها نار. فالصليان هو الاحاطة به من كل ايه؟ من كل شيء. ثم انهم لصاروا الجحيم يعني يحيطوا بهم والجحيم من كل جانب - 01:02:26

وكان برضو فكرة سبحان الله لما هم لما قلنا في مسألة الحدود الضاغطة والحدود الضابطة سبحان الملك لما هما برضو فكرة ان هو ايه انه كان شايف الحدود الشرعية حدود ضاغطة فكان بهذه الحدود الشرعية كان بيعلم ايه كان بيتحطها - 01:02:42

ويتعداها وكان ما بيحترمهاش ولا يلقي لها بال يصلى الجحيم. ثم انهم لصالوا الجحيم ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذبون ده بقى تبكي لهم هذا الذي كنتم به تكذبون. انت كنت بتكذب بهذا العذاب تكذب بهذا الامر يوم الدين. خلاص هذا الذي كنتم به تكذبوا. تقولوا ما يحصلش؟ اهو حصل - 01:02:58

ده ده نهاية يعني نهاية مشهد آآهؤلاء وما اعده الله لهم. آآ ولذلك بنقول ان هذا الجزء اللي هو الاخير او المقطع الخامس اللي هو من اول كلا بالران. احنا ممكن نعتبره امتداد المقطع الرابع وممكن نعتبره ايه مقطع آآ لوحده - 01:03:24

ويغلب على الذهن كده بعد تحليله ان هو يكون امتداد للمقطع الایه ؟ الرابع. يكون امتداد للمقطع الرابع وتكون الحقيقة المقاطع بشكل اساسي هي بتحكي بتلات درجات او التلات مستويات او التلات مراحل من الایه ؟ من - 01:03:46
التطفيف. وابن هزا هزا العرض احنا الى حد كبير يعني في نهاية هذه المنطقة التحليلية الى حد كبير. احنا هنكون اه عرفنا بربو الاشكال فين الاشكال بالضبط ؟ خلاص ؟ هنكون عرفنا وصف الحال عشان يقدر الانسان يكون عنده معايير او قياسات دقة واضحة
قدريقيم - 01:04:03

نفسه بها هل هو مطفي ولا مش مطفف وفي نفس الوقت برضه يقدر يبقى جنوز او يشخص هل هو في انهي مرحلة بالضبط ؟ لان احنا حتى كنا بنقول مسلا اما كنا يعني كنت بشرح بعض - 01:04:23

محاضرات كده في في مسألة طب الابدان والوجدان فكنت نقطع الاصول واحدة الاصول واحدة في الاخير يعني. فكنا بنقول التشخيص لازم يتضمن يعني لما ييجي الانسان يشخص هل هو مريض بالمسألة دي ولا مش مريض بالمسألة دي بشكل عام ؟ فهو لابد ان يتضمن اشياء - 01:04:33

من الاشياء اللي بيتضمنها ان في في شكوى ما عليها عليها قبلين. بيبقى في خصائص للحالات بيبقى فيه كوز فيه اسباب اللي احنا بنقول عليها الاشكال بيبقى فيه مصاحباته بيبقى فيه مضاعفات مضاعفات انا كلها كنت هعملها حاجات بالسي كده بذكر نفسي - 01:04:50

وبذكر الطلبة لما كنا بنعلمهم. فالانسان يحط الحاجات دي كده بين عينيه. ان انا مسلا انا عايز اشخص نفسي تشخيص كامل فيما يخص التطفيف. فانا عايز اشوف الكراتيريا خصائص التطيشيش دي موجودة عنده ولا مش موجودة ؟ شف الكوز بتاع بتاع التطفيف الاشكال او السبب ده عندي ولا مش عندي. اشوف الحاجات المصاحبات اللي بتيجي معه - 01:05:10

اه على طول عندي ولا مش عندي اشوف او المضاعفات اللي بتبقى حاضرة دي موجودة عندي ولا مش موجودة عندي المضاعفات دي ؟ خلاص ؟ اه يعني في اوقات الثانية بنقول النقطة الخامسة اللي هي نعمل حاجة اسمها اعرف بالضبط اصنف انا برضوا انا في انهي درجة - 01:05:30

بالضبط انا انا فين انا فوق انا تحت انا في انهي درجة بالضبط فلو الانسان جمع هز الخامسية الى حد كبير يستطيع ان هو يشخص انا فيه يشخص هل فيه ولا ما فيش ويشخص انا فين بالضبط - 01:05:50

طيب نقولهم تاني الاولى اللي هي الایه الخصائص او المظاهر اللي هي اللي اسمها الثانية اللي هي اسمها الاسباب. الثالثة المصاحبة اللي معه. الرابعة اللي هي اسمها المضاعفات والخمسة. اللي هو الدرجة بالضبط. انا في الدرجة ولا انا في انهي ايه ؟ مستوى. او احيانا نقول عليها - 01:06:05

يعني او انا فين بالضبط ؟ انا في انهي درجة ولا في انهي مستوى ؟ ده ده مهم في ايه في في التشخيص بشكل عام انا اقدر بشكل عام اشخص ؟ هل انا فعلًا عندي المشكلة بتاعة التصفييف دي ولا ما عندي مشكلة الایه ؟ التطفيف. الى حد كبير. في ده في المرحلة اللي احنا بنسميها التحليل. اه - 01:06:25

هتتيجي بعد كده مرحلة مهمة وهي مرحلة الایه ؟ الحلول. وهنا بس حابب انبه قبل ما يعني ما نتكلم عن مرحلة الحلول. اه ان شاء الله هيكون في الحلقة الجاية. بس اه - 01:06:43

حابب انبه ان انا على عكس ما هو متصور ان احنا نتخيل الحلول بقى ايه ؟ افعل ولا تفعل لا الحلول هنا هتتجسد في كلام ربنا عن الحالة المعاكسة لاؤلئك الایه ؟ المجرمين - 01:06:54

ولذلك احنا الحلول هنخرجها من ايه ؟ من حال الابرار. من اعمال الابرار. لان احنا قلنا بقى احنا في الحلول عايزين اقوال وعايزين اعمال وعايزين احوال وعايزين ايه ؟ وعايزين خلال او خصم - 01:07:09

فهننشوف الابرار دول الموصوفين وهي دي بقى النقطة المهمة جدا ان ب Russo سبحان الملك لو تذكره لما كنا بنتكلم مسلا عن الوصية الرئيسية مسلا في اية ربنا بيتكلم فيها عن حالة مزمومة. اه. كنا دايما نقول الوصية الرئيسية لازم يبقى - 01:07:24

تبقى ايه ؟ اية كمال الضد. كمال ضد الحالة دي كمال الضد فدائما ربنا لما بينفي مش بينفي عشان احنا نعمل عكس الكلام ده ده
بينفي عشان احنا نعمل كمال ضده - 01:07:39

واضح ؟ الناسى بيبقى لكمال الایه ؟ لكمال الضد. فهذا التفوي لكمال الضد. فلما ربنا بيذم شيء مش بيزمه عشان ما نفعلوش ولا بيزمه
عشان نفعل ضده. بيزمه دايما عشان نعمل ايه ؟ كمال ضده. عشان كده دايما يعرض لنا النموذج اللي هو ايه ؟ كمال الضد - 01:07:53
يعرض كمال الضد لأن دايما لأن العرض لازم بيقى فيه الرؤية. الانسان بقى يحط الرؤية دي قدام عينه ويوصل لها ازاي دي
مسألة اخرى. التماح في الوصول للولاية دي مسألة اخرى - 01:08:11

واضح جدا ان احنا هنا قصاد هزا المطفف اه قصاد هزا المطفف الذي فجر الفاجر هزا المطفف الذي كذب بيوم الدين المطفف اللي
هو معتمد اثيم هذا المطفف اللي هو ران على قلبه ما كان يكسب. في المقابل بتاعه الوصف الجامع للشخص الثاني هيبيقى اسمه ايه ؟
بر - 01:08:22

خلاص دى خلاصة الحلول خلاصة الحلول ان الخروج الخروج من نفق التطفييف ده هيكون بايه ؟ بان الانسان يجتهد في ان يكون برا
ويمكن انا ده من الاسباب حقيقة اللي خلتني برضو ايه اقف يعني وقفه طويلة شوية مع صورة المطففين - 01:08:42
ان ان هزا البر هو هو اصلا المستهدف الاكبر للحج والعمره المستهدف الاكبر للحج والعمره ان الانسان يكون برا ان هو يتعلم البر ان هو
لو هو بريمم بره خلاص - 01:08:59

لو هو عنده قدر من البر يتم بره. خلاص ؟ لو هو البر بتاعه ده مسلا فيه مشاكل ومهتز يدعم بره. خلاص لو هو البر ده بتاعه يعني
 بشوية حاضر شوية غايب يدوبي مبره - 01:09:17

يخلية فلذلك دايما المقاصد اللي بنقولها اللي هو الترميم التعميم تدوين تبقى المقاصد دي حاضرة ان الانسان بيقى جاي
حاطط بين عينيه انه يعود برا ان يعود برا ان هو يكون من الابرار. انه يكون من الایه ؟ من الابرار. يرجع يكون من الابرار - 01:09:31
ولذلك هنا في الوصف هنبدأ بعد كده نبدأ نتكلم عن ايه عن الابرار كلًا ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادراك ما عليين كتاب مرقوم
يشهد المقربون ان الابرار لفي نعيم. على الارائك ينظرون. تعرف وجيههم ونظر النعيم. بس قالوا من رحيم مختوم. خاتمه
مسك. في ذلك فليتنافس المتنافسون. ومزاجه من تسلیم. اين - 01:09:51

ترووا بها المقربون بعد كده هتيجي بقى الجزء الاخير المنقطة الاخيرة لو صح التعبير في الصورة هي اللي هتبقى بتحكي الصراع ما
بين الابرار والایه ؟ والفحار. مم لان ده ضروري جدا على طول الخط الابرار دول هم مش هيبيقوا ابرار و تمام و زى الفل والدنيا تبقى
جميلة - 01:10:11

لأ الابرار دول سيؤزوا من الایه من الفجار سيؤزوا من المطففين وده طبيعي في في الحياة لازم فيها صراع الحق والایه والباطل فيها
صراع الخير والشر دي لجنة امتحان فدائما في لجنة امتحان ذاتية شخصية داخلية وفي لجنة امتحان ايه ؟ خارجية. الانسان يحتاج
ينجح في الامتحان الداخلي اللي يخصه. ينجح في الامتحان الایه ؟ الخارجي - 01:10:29

فهو ينجح داخليا بقى بر وينجح انه يفضل متلزم بره في حضرة الایه ؟ الفجار. ان هو هيبتلى بهم يعني فهو
بطبيعة الحال هيبيقى بقى في صراع ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا ايه - 01:10:51

يضمون واذا مروا بهم يتغامزون واذا انقلبوا الى اهلهم انقلبوا فاكهين واذا رأوه قالوا ان هؤلاء لضالون. يعني شف برضه فكرة
ايه ؟ الى اي مدى هؤلاء الفجار ؟ هؤلاء المطففين الى اي مدى هم كمان مش ونشوف بقى اللقطة دي - 01:11:10

هو مش هو هنا لما هنرجع للمنقطة دي هنبقى بقى احنا ماشيين بجناحين طايرين بجناحين ساعتها بجناح فيه كلام عن الابرار وجناح
فيه كلام عن الایه ؟ الفجار. فبرده هيضيف لنا مشهد اخر - 01:11:24

كل اللي فات ده كنا بنشووف الفجار او كنا بنشووف المطففين على المستوى الشخصي عاملين ايه هم نفسهم بيعملوا ايه ؟ هم نفسهم
مش عارف بيعملوا بيعملوا بيعملوا على المستوى الشخصي - 01:11:37

لكن هنا هنشوف هنشوف هنشوف هؤلاء المطففين الفجار في حضرة الابرار بيبيقوا عاملين ازاي فهن SHOW لهم احوال جديدة

هنشوف لهم صفات جديدة ان هم هم موقفهم ايه من الايه؟ من المتقين الابرار. واضح؟ هؤلاء المطففين الابرار الفجار موقفهم ايه من

- 01:11:50

اتقينا الايه؟ الابرار. فهنشوف نشوف هزه الحالة الاجرامية. ولذلك بما انها حالة اجرامية فتوصف بان الذين اجرموا يعني ده هو بقى مع يعني زي قلنا كده فرعون يعني سيد من سادات المطففين وبيجي يقول لي الزالمين المعتدين اللاثمين المكذبين ويجي يقول لسيدنا ادم سيدنا موسى وفعلت فعلتك التي ايه - 01:12:11

فانت وانت من الكافرين. الله ففعلا حالة اجرامية وبعدين بقى ما يسكتش ما يحترمش نفسه لأي صد عن سبيل الله. ويؤزي سيدنا موسى ويؤزي من معه ولذلك هنا اتضاف لنا بعد جديد في شخصية هؤلاء الايه؟ هؤلاء المطففين الفجار ان هم مجرمين - 01:12:35 مجرمين ما بيتورعش عن الاجراء ولذلك قال ان الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا يضحكون اذا مروا بهم يتغامزون وربنا بيمعن لنا في وصف اللي اللي بي فعلوه ما قالش مسلا اجمالا ان هم كانوا بيأزوا المؤمنين. لأن الذين اجرموا كانوا من الذين امنوا. فكرة كانوا الذين امنوا اصلا. دول ناس مؤمنين يعني هم مش - 01:12:54

الكلام ده اصلا كانوا للذين امنوا يضحكون اذا مروا بهم يعني لما جي المؤمنين يكلموهم ولا مش عارف ايه ولا يبدأوا يتتكلموا في حاجة يقعدوا يضحكوا ويعلموا ويودوا ويخرعوا عشان كده كنت بقوله حتى في احترام - 01:13:19

مجالس العلم ودي من صفات المجرمين شايف اللي في السخرية في التهريج في مش عارف في الاشياء دي. كانوا من الذين امنوا يضحكون. اذا مروا بهم يتغامزون واذا انقلبوا الى اهلهم انقلبوا فكهين. يقعدوا بقى يتفكرهوا بهم. يقعدوا مش عارف يخرعوا. شفت
فلان عمل - 01:13:33

ماشي؟ اذا انقلبوا اهلهم انقلبوا فكهوا. اذا رأوه؟ قالوا ان هؤلاء ايه؟ لضالون يعني مش يعني حاطينهم في راسهم بشكل مش طبيعي متبعينهم بشكل غير عادي لأن تاني زي ما قلنا بردوا في المحاضرات دي وفي غيرها دايما الطالحين او الفاسدين وجود الصالحين - 01:13:55

مین بيأرهم عشان كده الصالحين بالنسبة لهم ازمة وجودية ازمة وجودية من غير حتى الصالحين دول ما يتعرضوا لهم هم ازمة وجودية بالنسبة لهم فلذلك ربنا سبحانه وبحمده يقول وما ارسل عليهم ايه؟ حافظين. هنيجي بقى نشوف في نهاية المشهد. فالاليوم الذين امنوا من الكفار ايه؟ يضحكون على الارائك - 01:14:16

الكافر وما كانوا يفعلون. اول ملمح يلفت انتظارنا ان ما فيش وعد بحاجة في الدنيا كل يوم. الناس الايه؟ الصالحين اللي مستنين
بقى؟ امتى هنشوف اللي هيحصل في نتنياهو ابن مش عارف ستين ايه؟ لا مش - 01:14:36

شووف مش الوعد مش كده والكلام ده مهم جدا ليه عشان بنجي نفرض على ربنا حاجات ما قالهاش ليه ما شافتتش صدورنا منهم؟
ليه ما نصرتنيش عليهم؟ ليه ما خلتنيش اعمل فيه - 01:14:54

ما قلکش هنا احنا بنفرض على ربنا ان بقى ايه؟ بيقى هنا كلام واضح فالاليوم الذين امنوا من الكفار يضحكون على الارائك ينظرون هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون واضح؟ آآ ده اول ملمح فنشوف دول هم نفسهم يعني العاقبة في النهاية لهم طبعا. بس فنشوف هنا سبحان الملك. ربنا بيكلمنا عن - 01:15:11

المطففين الفجار خلاص؟ وهو وهو بيكلمنا عنهم بيكلمنا عن اللي بي عملوه في الدنيا اتكلمنا عن حالهم ما اتكلمناش خالص عن ماله ولما
كلمنا عن المؤمنين الابرار او المتقين الابرار كلمنا عن ايه؟ عن عاقبتهما في الآخرة - 01:15:36

عن عاقبتي في الآخرة. ليه؟ عشان اذا تلمح المؤمن هزه العاقبة هي اللي هتضبط سلوكه بقى فمش مش حاجة معينة. ليه؟ لأن
هتتعدد ردود الفعل. المهم هنفصل في هزا الكلام ان شاء الله. بس عشان تبقى في راسنا كده الخريطة. اللي الصورة ماشية ازاي؟
الصورة - 01:15:57

فيها منطقة كبيرة فيها كلام عن اولئك المطففين الفجار كده كوسط عام اهو بعد كده منطقة تانية المنطقة دي ممكن تعتبرها منطقة التحليل. في منطقة تانية هي منطقة الحلول اللي هيكون فيها الكلام عن المتقين الابرار او المؤمنين الابرار - 01:16:16

وفي منطقة في الآخر اللي هي منطقة الایه بقى؟ الصراع ما بين دول وما بين دول مسألة التدافع ما بين دول وما بين دول والـ حد كبس هذه المنطقة - 01:16:32

والى حد كبير هذه المنطقة - 01:16:32

الصلاحية كالعادة برضى الصور بيبقى ايه بتبقى في الغالب بادئه صلاحية وبعدين بقى الاصلاح بقى لما المؤمنين دول ولذلك المؤمنين دول نفسهم في حته صراع الحق والباطل فدى المنطقة الاصلاحية. وربما اللي قبلها دي منطقة ايه؟ منطقة صلاحية.

سيحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان استغفرك واتوب اليك - 01:16:42

قد ارسل ربى للخلق نورا يهدى روحًا تسرى تحبى امواتا تجعلهم كنجوم تمشى فى الشريف كنجوم تمشى فى البشر - 01:17:02