

10 ┌ التنازليية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين لبعض في هذه هي مقدمة علم البلاغة التنازليية. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:03

منبئقة عن سلسلة وثائق لغتي المحاضرات اللي هنلاقيها على قناة البلاغة التنازليه ه تكون محاضرات الامثلة المحلوله قبل الامثلة المحلوله في بالطبع خمستاشر محاضرة لوحديهم هينزلوا على قناة اوزان الشعر العربي - 00:00:23

اللي فيها علم العروض الجديد اللي هو اوزان الشعر العربي هيننزل عليها خمستاشر محاضرة بعنوان وثائقى لغتي النحو بالاغي وبعد الخمستاشر محاضرة دول هيننزل تمنتasher محاضرة على قناة فوارق لغتي - 00:00:46

اللي هي بداية علم البلاغة او بداية التشبيه الافرادي طب ليه الفصل في في الموضوع دهوت؟ الفصل في الموضوع دهوت علشان اعمل شبكة للقنوات بتاعتي. دي نقطة سانيا آآ افضل الجزء النزري عن التدريبات المحلوله - 00:01:08

بس فيه نقطة انت ممكن في قناة البلاع التنازليه تلاقي مسلا المحاضرة رقم آآ آآ سبعة وتلاتين سبعة وتلاتين بعديها مسلا من اربعين مثلا مثلا يبقى في تمانية وتلاتين وتسعة وتلاتين هنلاقيها على قناة الفوائق ليه - 00:01:29

التمانية وتلاتين وتسعة وتلاتين ما انا بقول مسلا مسلا هنلاقيهم مثلا محلول. كل واحدة فيها مثال محلول ولكن فيها جزء نظري فخطيبتها مع الاجزاء النظرية حكاية آآ الوثائق نحو بالاغية اللي موجودة على قناة اوزان الشعر العربي. يعني ايه وثائق نحو بالاغية؟ هي الفكرة - 00:01:49

كلها ان علم البلاغة علم المتشابه جدا مع النحو. ولذلك تجد في كتب البلاغة يقول لك لا تتصدى الى البلاغة الا اذا فكنت يعني ايه بروفيسنال يعني في النحو او قوي جدا في النحو. الفكرة في المحاضرات النحو بالاغية الوثائق. فكريتين اولا - 00:02:13

توثيق لظواهر نحوية فهي امتداد لوثائق لغة نحوية. اللي موجودة على قناة وثائق لغتي نحوية ثانيا انا بطلع من قواعد النحو قوانين محددة تماما بستخدمها في حل المسائل بحيث ان حكاية ان آآ اقول لك مسلا شاب هكزا بكزا وحزم كزا لا ما فيش حاجة زي كده لا لا لا لا اللهم ازاي البلاغة كلها شبه كزا بكزا - 00:02:33

كده هو حسب كزا اه ماشي اوكيه هنقول الكلام دوت ولكن بعد تطبيق القانون بعد عمل الخطوات التي تثبت ان هناك وهناك هذا التشبيه وهناك مشبه به. وبعد كده اجيب لك نوع التشبيه. ويقول لك بعد كده شبه كزا وفيه كزا - 00:03:07

ولكن برضو في اطار ضيق. ضيق يعني ايه؟ يعني اطار علمي محدد دقيق للغاية بدون لت بدون عدل لان مشكلة البلاغة القديمة هي اللد والعجن ييجي يقول لك محمد كالاسد في الشجاعة شبه محمدا بالاسد وآآ محمد - 00:03:28

والاسد المشبه به والكاف اداة التشبيه وفي الشجاعة وجه الشبه وخلاص وانتهينا على كده. اسمه تشبيه ايه؟ تشبيه مفصل تشغيل مفصل دوت ايه الاختبارات اللي عملتها عليه ايه ايه القوانين اللي تنطبق عليه؟ ايه الخطوات الرياضية؟ واحد - 00:03:48

اتنين ثلاثة اربعة بعد كده بيطبع تشبيه مفصل هدول اللي تمه تشويفه محاصر ما فيهوش حاجة يعني ده انا اي حاجة يقول محمد كالاسف الشديد عام مشحتاج الا قوانين ولا تفصيلات ولا بتابع - 00:04:07

العملية هتبقى سهلة في المفصل. انما بعد كده العملية هتبقى قوي او متقدمة للغاية في تراكيب معينة. ييجي فيها تشغيل مفصل برضو ما تقدرش تكتشفه. فالقوانين اللي خذناها او التي نتجت من وثائق - 00:04:21

اخوتي النحو بالاغي تلت قوانين بالتحديد. قانون اسمه تركيب الاس. تركيب الاس. وقانون تركيب جملة وقانون تركيب الفعل. التلات

قوانين دول هي قوانين لتحديد وجه الله هو انت بتقول وجه شبه الافرادي؟ اه المشكلة ان الكتب جاي يقول لك ايه؟ التشبيه
الافرادي عبارة عن - 00:04:41

محمد يمين والاسد شمال. يعني عنصر في اليمين وعنصر في الشمال. ففي كتب يقول لك هنسمي التشبيه المفرد. ليه؟ لأن هنا في واحد عنصر واحد وهنا في عنصر واحد اللي هو محمد والاسد - 00:05:11

عملية مصطلح التشبيه المفرد ديت كارسة من الكوارس ليه؟ احنا عارفين من النحو ان في حاجة اسمها المفرد والمثنى والجمع فاذا اثمنت التشبيه الافرادي تشبيها مفردا فذلك يعني ان هناك تشبيها مثنى وتشبيه - 00:05:27

والكلام ده غلط ما فيش حاجة اسمها زي كده. فالمصطلح الدقيق التشبيه الافرادي طب يعني الافرادية دوت اكيد في حاجة تانية منازرة له ما هو لو ما قلناش افرادات وقلنا التشبيه وخلاص يبقى ما فيش حاجة مناظرة - 00:05:47

تشبيه انفرادي يبقى فيه حاجة تانية مناظرة له. اه. التشبيه التمثيلي. يعني عندنا نوعين من التشبيه اساسيين. ايه اساسيين دول هم اساسيين وما فيش غيرهم تشبيه الافراد والتشبيه التمثيلي. واحد يقول لي التشبيه الضمي. التشبيه الضمي جزء من التشبيه التمثيلي. نوع من انواع - 00:06:08

التشبيه التمثيلي والكلام ده ما اتقاش في الكتب خالص عن التشبيه الضمي ان هو تشبيه تمثيلي بس له حالة خاصة. وكل اللي اتفاق في الكتب التشبيه الضمي يفهم من مضمون الكلام انا عاوز اعرف يعني ايه يفهم من مضمون الكلام يعني لما اقف في الفصل وادرس التشبيه الضني - 00:06:31

او في الجامعة واعداد التشبيه الديني. اقول للناس يا جماعة التشويه الضمي يفهم ايه مفهوم الكلام؟ ما فيش مشبه. ما فيش مشبه به. ما فيش وجه شبه. ما فيش ده تشبيه ما فيش اركان ما فيش تفاصيل ما فيش حاجة خالص خالص. يقول لك يفهم وبد مضمون الكلام. ما فيش حاجة اسمها يفهم مضمون الكلام - 00:06:51

يعني ايه؟ يعني ايه يفهم بالمضمون بالكلام؟ وهي دي المشكلة الكبيرة بتاعة البلاغة القديمة. ان بيضرها في الخلط ويقول لك شبه كزا نوعه كزا ويما ريت حتى بيقول التشبيه نوعه لأ ده ساعات بيطنشن التشبيه نوعه ايه لما يجيب بيت شعر مسلا آآ - 00:07:10
بنستشهد به في قوة التشبيه او آآ اثر التشبيه في المعنى. طب ما هو لما قلت التشبيه دوت اثره في المعنى كزا. ما تقول لي نوعه ايه؟ نوعه ايه فين العناصر؟ فين الاركان بتاعتته؟ فين القوانين بتاعتته؟ وهتوصل له ازاي؟ لا لا لا. كل الكتب ادام فيها - 00:07:30
معين في فائدة التشبيه يبقى كله ينزل في فائدة التشبيه ولا يمكن ان يأتي هذا البيت في شرح من روح التشبيه والكلام ده كلام مش كوييس خالص يبقى معنى ذلك في خلل شديد جدا جدا في التطبيق ناتج من ايه؟ ناتج من انك بتاخذ اللغة كده يعني ضاربها في الخلط - 00:07:50

اه شبه كزا بكترا انت بتشرح موضوع كبير انا مش يعني انا مش جاي في البلاغة التناظرية عشان اشرح لك موضوع تحديد لا انا جاي احط قواعد دقيقة قضية حسابية معادلات قوانين بتطبقها واحد اتنين ثلاثة اربعة تطلع بنتيجة - 00:08:14

اطلع بنتيجة وهو ده الكلام المزبوط لان اللغة واحد اتنين ثلاثة اربعة زي ما النحو خطوة اتنين ثلاثة اربعة لازم تكون البلاغة بهذه الصورة انما ما تجييش البلاغة تبص تلاقيك مش قادر تمسك حاجة من من اللي بيقولوا عليه؟ مثل مثال آآ البيت المشهور اللي بيقول وليل كما - 00:08:33

ارخي سدوله عليه بانواع الهموم ليبيتلية الرجل بيقول وليل كموج البحر ارخص دولهم يعني ارخص ستائر نزل ستائر علي بانواع الهموم والبلاوي ليبيتلية. يعني الرجل فوق دماغه هموم وعليه ابتلاءات وهيطرق موت - 00:08:53

بيجي يقول لك في الشرح بتاعه بقى في في الكتب وشبه الليل وليل كموج البحر شبه الليل بنوم البحر بجامع الظلمة والروعة. جامع يعني وجه شبه. يعني الذي يجمع بين الطرفين يسموها جامع. طبعا - 00:09:18

مصطلح يعني صعب قوي انك تستخدمه في العصر الحديث. لأن آآ له دلالات اخرى احنا آآ شلنا بقى مصطلح جامع دوت. وساعات يقول لك بجانب الظلمة والروعة في كل يعني في الليل وفي موج البحر - 00:09:38

طبعا ده جامع نفعت ولا جانب نفعت هو اسمه وجه الشبه الافرادي اللي بين الطرفين. وجه الشبه بين الاثنين دول اه طب وايه الاشكال يعني؟ طب اولا ما بدش اه تفاصيل - 00:09:56

ما انت هتقول الليل المشبه وموج البحر المشبه به والكاف اداة تشبيه وايه كمل بقى كمل اه واه اه الجامع او الجانب اه اللي هو بيعمل بين الاثنين. الظلمة والروعة. انت فاهم انت بتقول ايه - 00:10:10

انا عايز اعرف انت فاهم انت بتقول ايه الرجل بيقول الليل زي موج البحر والهموم نازلة عليه والابتلاءات تيجي تقول للظلمة والروعة. الروعة ديت يعني معنى ذلك ان الرجل يعني في بولهملة من العيش. زي ما بيقولوا سعيد جدا وحاسس - 00:10:29
او عي المنزرتبع الليل وروعة موج البحر. اه بيقول ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبيتلي تيجي تقول لي روعة وبعدين الظلمة والروعة. طب الظلمة في ليل الظلمة في موج البحر ده موج البحر حتىلونه ابيض حتى في الظلام لونه ابيض. بيقولوا ان الليلة هي اللي سودة والموج فوق - 00:10:50

وبعدين فوق بعضي فما تجيشه تقول لي وجه الشبه بينهم الظلمة. طب الظلمة في الليل الظلمة في موج البحر؟ ما ينفعش ما ينفعش.
كل دليل علشان بنادم البلاغة في الخطاط - 00:11:18

اضرب على طول اشرح اي حاجة اشرح اي كلام لأ ما ينفعش هم في اتفاق ان آه وليل كموچ البحر واجه الشبه بينهم ان موج البحر متتابع لا ينتهي وساعات الليل متتابعة لا تنتهي. بيقى وجه الشبه بين الاثنين دول التتابع وعدم - 00:11:28

الانتهاء في التتابع وعدم الانتهاء زي في الشجاعة بالزيط. الله! هو فيه آه ممكن وجه الشبه بيقى حاجتين في التتابع وعدم الانتهاء الله هو ان انت مش عارف ان وجه الشبه وجه الشبه ده. هو انتقال صفة المشبه به الى المشبه؟ اه - 00:11:52

صفة واحدة لا صفة او اكثر هو انتقال صفة او اكثر من المشبه به الى المشبه. ده بالعكس ده انا لو شلت وجه الشبه الافرادي خالص بيقى نقلت كل كل صفات المشبه به الى المشبه - 00:12:10

فلما تقول في التتابع وفي عدم الانتهاء بيقى كده وجه الشبه انتهى. والصورة انتهت خلاص انتهت خلاص وليل كموچ التشبیه دوت فيه حاجة اسمها قيد الحالة هسيبها للمحاضرة بتاعة وليل كموچ البحر علشان ايه العملية ما توسعش من - 00:12:27

انا بس بديك فكرة عن الوضع الخطير في ان ما فييش حاجة تمسكها. ما فييش قوانين معينة. ما فييش حدود للكلام خالص. وهدي مثال اخر معلش ما هو برضه دوت في في صالح البلاغة التناطليه عشان تبقى عارف قيمة البلاغة التناطليه - 00:12:47

اهميتها في لغة العرب بصراحة يعني انا عامل ايه آه بيجي يقول لك ايه؟ يجي يقول لك ولقد ذكرتك والظلام كانه يوم يوم الفراق وفؤاد من لم يعشق - 00:13:07

وقلب واحد لم يعشق لم يحب يعني. لما تلاقي طرف التشبیه او آه خد بالك بقى حكاية طرف التشبیه ديت قبل ما نكمel وبتاع طرف التشبیه كان زمان او في البلاغة القديمة معناه - 00:13:26

ده المشبه او المشبه به. هنا طرفا التشبیه لا يعني آه انا ماشي نمشيها شوية في البلاغة التنازالية ولكن المعنى الدقيق في البلاغة التنازالية العنصر العنصري المشبه هو عنصر المشبه به. ولذلك كثيرا في الحدود اللي انا عاملها هتلاقى اقول لك آه آه المشابهة بين العنصرين. العنصري - 00:13:43

ما بقولوش المشابهة بين الطرفين. طب ليه يعني عامل لي بلاغة تنازالية وعلم جديد واصول جديدة. عشان تحول اه طرف الى عنصر والطرف الثاني الى عنصر لا الفكرة ان انا هاخد مصطلح طرف للتشبیه دهوت في البلاغة التنازالية واعني به جهة التشبیه - 00:14:07

في ناحية التشبیه طرف التشبیه بتاع المشبه. وطرف التشبیه بتاع المشبه به وبرضو ايه قد تطلق على العنصر اليمين والعنصر الشمال اللي هو المشبه والمشبه بييه. نرجع الظلام كانه يوم النوى. لما تلاقى - 00:14:27

ضمير كانه الهيد دهيت عريضة على الظلام. بيقى التشويه كان الظلام يوم النوى. سيبك من فؤاد من لم يعشق دوت ما هو ده تشبیه تاني يعني خلينا في يومنا لأن الظلام يوم النوم - 00:14:46

قالوا ايه في الكلام دوت؟ ضربوها في الخلط وقال لك خد بالك بقى آا يعني عاوز الجامع او آا وجه الشبه يعني وجه شبه بين الطرفين ايه؟ ايه وجه الشبه بين الظلام ويوم الفراق - [00:14:59](#)

قال لك اه اه يقال ان هذا يوم اسود. ويقال اسودت الدنيا في عينيه. حلو. ده كلام في لغة العرب اه ثابت تمام. يبقى اذا صح التشبيه بجامع بجامع السواد في كل مكتوبة كده بالنص. في كل الكتب - [00:15:12](#) السواد في كل السواد في الظلمة والسواد في يوم النوم. ده كلام جميل خالص انت فاهم انت فاهم؟ لو فتحت المعجم وقلت ما معنى كلمة الظلام؟ هيقول لك السواد - [00:15:32](#)

يعني سيادتك بتقول ان المشبه الظلام هو وجه الشبه الافرادية يعني انا لما اقول محمد كالاسد محمد ده مشبه وقلنا في الشجاعة هي وجه الشبه انت حطيت محمد جوة في الشجاعة - [00:15:53](#)

يعني ما فيش عندي مشبه اساسا انت لعبت بالالفاظ ومش واحد بالك ان الظلام هو السواد. حتى كده الظلام سواد الليل. نصا فيعني يعني يعني الكلام ده يعقل ليه؟ اضرب على طول واضرب الجامع واخبط العملية في الخلط وايه وخلاص هي بجامع السواد الجامع السعودية ما ينفعش ما ينفعش - [00:16:11](#)

برضو ديت تفاصيلها هسيبها للمحاضرة بتاعة وفؤاد ومن لم يعشق لان انا المحاضرات سميتها باهم جزء في البيت او اهم جزء في آآ مسلا هتلaci محافظة اسمها وله الجواب. يعني وله الجواري المنشآت في البحر كالاعلام - [00:16:37](#)

آآ الموضوع طويل وهيأخذ اكتر من محاضرة في المقدمة علشان تبقى معها في كل التفاصيل اللي انا عاوز اقولها. بس عاوز اختتم هذه المحاضرة بحثة مهمة جدا جدا جدا - [00:16:55](#)

احنا هنلغي من البلاغة القديمة اه هيجو المتخصنين انت مين انت عشان تلغي من البلاغة القديمة انت ايه يعني علشان عامل لي علم جديد وتقول انت ما تقدرش تضرب اي حاجة. لا هالغيفها. وهلغيها بالدليل من القرآن - [00:17:10](#) ولازم تتلغي من الكتب. ايه هي ايه يعني ده ده انت بتتكلم قال لي جامد اه بتتكلم بقلب جامد. ليه؟ ايه اللي عايز تلغيه من البلاغات القديمة ده؟ ده انت - [00:17:26](#)

ده انت وقعت نفسك في شر اعمالك. لا لا لا ده انت ضايع. طب استنى كده. استنى. البلاغة القديمة لما قلنا محمد اسد. محمد اسد بس يعني تيشيرت وجه الشبه شلت في الشجاعة وشلت الكهاف وقالوا ده تشبيهه بلعي وایه ویا سلام والتتشبيه البليغ دوت يقول لك التشبيه البليغ التوكيل ده مؤكد تشبيه مؤكد - [00:17:36](#)

انا اكدت ان محمد اسد. ولذلك قالوا ايه؟ قالوا ان محمد اسد في الشجاعة. يعني شرت الكاف. اللي هي اداة التشبيه. تشبيه مجمل. يعني تلات حاجات ومحمد اسد متشارل منه الاداة هو مش شبه تشبيه بدبل او المجمل اللي من بين الاداة تشبيه ده مؤكد تشبيه مؤكد - [00:17:56](#)

ومحمد اسد برضه مؤكد للمعنى غلط. الكلام ده غلط. هو ده اللي هتشيله البلاغة؟ لا مش هو ده اللي هتشيله من البلاغة ده انا بمهد لك اللي انا عايز اشيله من البلاغ - [00:18:16](#)

اومال انت بتقوله غلط ازاى؟ بتقوله غلط ازاى؟ فين فين الدليل؟ يا سيدى آآ انت لو قاعد في امتحان وجاب لك في الامتحان كده اهو استخرج من الابيات السابقة توكيدا. وبين اداة التوكيد. لازم يقول لك هو بابن اداة التوكيد - [00:18:29](#)

اومال هيقول لك توكيد كده وسيبيك اي سؤال في التوكيل يقول لك وبين اداة التوكيد. هتقول له محمد اسد؟ اوكيه. فين الاداب توكيده ايه فين اداة التوكيل؟ هتقول له محمد اسد في الشجاعة فين الاداة - [00:18:46](#)

التتشبيه صورة خيال. عين بيان. لا علاقة له بالاساليب لا علاقة له بالتوكيد. ما فيش حاجة اسمها سورة مؤكدة ابدا. مستحيل اه برضو في نقطة تانية قبل ما اقول لك انا عاوز الغي ايه من علم البلاغ القديم. نقطة تانية يقول لك ايه؟ كان - [00:19:01](#) لأن دية اقوى اداة تشويه. اه الاية بتقول اه فلما جاءت قيل اهكذا عرشك؟ قالت كأنه هو. هو كان نكروا لها العرش يعني ويفيرو فيه حاجات شوية فهو هو عرشها فقالوا ده يبقى كان دية اقوى اداة تشويه - [00:19:29](#)

نتيجي في الكتب يقول لك لا لا لا لأن دية عبارة عن الكهف كاف التشبيه وان. يبقى اي تشبيه فيه كان فيه كأنه تشبيه مؤكد او تشبيه مؤكد الكلام ده غلط. غلط تماما. ليه؟ لحاجة بسيطة خالص. انت لما بتقول محمد كالاسد - 00:19:44

الكاف جه بعديها ايه؟ الكاف الكاف جه بعديها ايه؟ المشبه به. متفقين متفقين. الكاف يجي بعدها المشبه به حلو سعادتك بتقول ان كأن هي الكاف وان؟ اه. لو كأن هي - 00:20:06

هات بعدها المشبه به لو استطعت بما اوتيت من قوة في اللغة العربية ان تأتي بعدك ان بالمشبه به اذا فهي مكونة من التي ياتي بعدها المشبه به زائد ان والتشبيه فيه توكيده على عين وراسى. انما مش هتستطيع يبقى - 00:20:26

ايه الكلام اللي بتقوله ده؟ ده غلط هو ده اللي عايز تشيله من البلاغ القديمة ده مش هو ده امال عايز تشيل ايه؟ عايز تشيل ايه؟ في اتفاق في البلاغة القديمة بين العلماء على ان التشبيه نوع من انواعه - 00:20:51

والصطلاح ده خطير خالص يقول لك اه صحيح. ما ده صحيح. ايه عايز تشيله ليه؟ محمد اسد. ادعى بيت ان محمد اسد والادعاء ده شيء جميل في في اللغة وفي الصور البلاغية. وبциальнى السورة لها معنى كده ولها يعني اثارة للزهن وكذب الانتماء. سيبك من الاثار - 00:21:10

سيبك من الكلام ده خالص. انت عارف انت بتقول ايه؟ انت بتقول ان الصورة ديت ادعاء الصورة ديت ادعاء ومصطلح للدعاء انا اقبله تماما. انت مبين عشان تقبله وما لها؟ هنسمع بس الكلام ما تقاطعنيش - 00:21:30

انا اقبل تماما في لغة غير مرتبطة بالقرآن الكريم انت تقصد ان احنا لو طلعننا صورة تشبيه من القرآن الكريم. هنقول ان هناك ادعاء اه ما انت مضطر تقول يعني اما تيجي الاية توب اعوذ بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد - 00:21:46

اسو الاية دية هنستخدمها كتير جدا في البلاغة التناظرية. دي سورة البقرة اربعة وسبعين هتتيجي تقول لي ان الصورة ديت فيها ادعاء انت احنا هنهرج؟ هو ربنا هيدعي؟ ما ينفعش ما ينفعش الكلام دوت لازم يتحزف مصطلح الادعاء - 00:22:16

تماما ولذلك انا حزفت من البلاغة التناظرية خالص ما فيش حاجة اسمها ادعاء الدعاية ديت لما تكون عندك لغة تانية غير مرتبطة بكتاب الله. ادام القرآن موجود ما فيش ادعاء - 00:22:32

حتى وان كان انك لا يمكن هنستخدم المصطلح ده في القرآن. لأن نشيله خالص. لأن هتلacci من الناس يعني اللي ربنا فتح عليهم هيجي يقول لك واه السورة فيها الدعاء. كلام فارغ كلام فارغ. ولذلك برضه - 00:22:45

ويجي يقول لك من الفنون برضه الجميلة بيجي يقول لك السؤال بتاع ايها اجمل ولمازا؟ ايها اجمل ولمازا؟ وتبع تلاقيه جايب لك اية من القرآن او جايب لك حدث قدسي. او حدث شريف. وجايب لك بعديها كلام بشري. ويقول لك ايه ما اجمل ايه الكلام ده! ايه الكلام فارغ ده - 00:23:01

ممنوع ممنوع وضع اية قرآنية او حدث قدسي او حدث شريف آآ في المقارنة بينه وبين كلام البشر ما ينفعش. ما ينفعش في فنون صغيرة قوي قوي لازم ناخد بالنها. وزي ما قلت المصطلح الادعاء غير موجود في البلاغة التناظرية. وهي - 00:23:21

على كل المعلمين وكل اللي هيشاهدني وكل اللي هيستمع الى هذه المحاضرة مسئولية. الا يكون للطلاب او للدارسين ان هناك دعاء في البلاغ. خوفا وحافظا على كتاب الله. القرآن نستكمel في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكرا لله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:42