

## 10 التناظرية 1

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين في هذه هي مقدمة علم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - [00:00:14](#)

منبثقة عن سلسلة وثائق لغتي. بخمستاشر محاضرة لوحديهم بعنوان وثائق لغة النحو بلا قضية وبعد الخمستاشر محاضرة دول بداية علم البلاغة او بداية التشبيه الافراي حكاية آآ الوثائق النحو البلاغية. يعني ايه وثائق نحو بلاغية؟ هي الفكرة كلها ان علم البلاغة علم متشابه جدا مع - [00:00:34](#)

ولذلك تجد في كتب البلاغة يقول لك لا تتصدى الى البلاغة الا اذا كنت يعني ايه بروفيشنال يعني في النحو او قوي جدا في الفكرة في المحاضرات النحو بلاغية الوثائق فكرة ايه - [00:01:04](#)

اولا توثيق لظواهر نحوية فهي امتداد لوثائق لغة النحوية. ثانيا انا بطلع من واعد النحو قوانين محددة محددة تماما بستخدمها في حل المسائل بحيث ان حكاية ان اقول لك مسلا شاب هكزا بكزا وحذف كزا لا ما فيش حاجة زي كده لا لا لا لا اللهم ازاى البلاغة كلها شبه كزا بكزا - [00:01:20](#)

لو حصل كزا انا اه ماشي او كيه هنقول الكلام دوت ولكن بعد تطبيق القانون بعد عمل الخطوات التي تثبت ان هناك في شبه وهناك هذا التشبيه وهناك مشبه وهناك مشبه به. وبعد كده اجيب لك نوع التشبيه. واقول لك بعد كده شبه كزا دي كزا - [00:01:49](#)

ولكن برضو في اطار ضيق. ضيق يعني ايه؟ يعني اطار علمي محدد دقيق للغاية بدون دت بدون عدل لان مشكلة البلاغة القديمة هي اللد والعجن يبجي يقول لك محمد كالاسف في الشجاعة. شبه محمدا بالاسد وآآ محمد - [00:02:10](#)

والاسد المشبه به والكاف اداة التشبيه وفي الشجاعة وجه الشبه وخلص وانتبهنا على كده. اسمه تشبيه ايه؟ تشبيه مفصل المفصل دوت ايه الاختبارات اللي عملتها عليه؟ ايه القوانين اللي تنطبق عليه؟ ايه الخطوات الرياضية؟ واحد - [00:02:30](#)

اتنين ثلاثة اربعة بعد كده بيطلع تشويه مفصل تشويه ما حصل ما فيهوش حاجة يعني ده انا اي حاجة يقول محمد كالاسف الشديد عام مش محتاج الا قوانين ولا تفصيلات ولا بتاع - [00:02:49](#)

العملية هتبقى سهلة في المفصل. انما بعد كده العملية هتبقى قوي او متقدمة للغاية في تراكيب معينة. يبجي فيها تشبيه مفصل برضو ما تقدرش تكتشفه. ما تقدرش تكتشفه. فالقوانين اللي خدناها او التي نتجت من وثائق - [00:03:03](#)

اخوتي النحو بلاغية ثلاث قوانين بالتحديد قانون اسمه تركيب الاسم. تركيب الاسم. وقانون تركيب الجملة. وقانون تركيب الفعل الثلاث قوانين دول هي قوانين لتحديد وجه الشبه الافراي. الله! هو انت بتقول وجه الشبه الافراي؟ اه - [00:03:23](#)

اه المشكلة ان الكتب جاي يقول لك ايه؟ التشبيه الافراي عبارة عن محمد يمين والاسد شمال. يعني عنصر في اليمين وعنصر ففيه كتب يقول لك هنسميه التشبيه المفرد. ليه؟ ليه؟ لان هنا في عنصر واحد عنصر واحد وهنا في عنصر واحد اللي هو محمد -

[00:03:48](#)

الاسد عملية مصطلح التشبيه المفرد ديت كارسة من الكوارس ليه ليه؟ احنا عارفين من النحو ان في حاجة اسمها المفرد والمثنى والجمع فاذا اسمت التشبيه الافراي تشبيها مفردا فذلك يعني ان هناك تشبيها مثنى وتشبيه - [00:04:08](#)

والكلام ده غلط ما فيش حاجة اسمها زي كده. فالمصطلح الدقيق التشبيه الافراي طب يعني الافراي دوت اكيد في حاجة تانية منازرة له ما هو لو ما قلناش افراي. وقلنا التشبيه وخلص. يبقى ما فيش حاجة مناظرة - [00:04:29](#)

في انما التشبيه الافراي يبقى في حاجة تانية مناظرة له. اه التشبيه التمثيلي يعني عندنا نوعين من التشبيه اساسيين. ايه اساسيين دول؟ هم اساسيين وما فيش غيرهم للتشبيه الافراي والتشبيه التمثيلي. واحد يقول لي التشبيه الضمني. التشبيه الضمني جزء من التشبيه التمثيلي. نوع من انواع - 00:04:50

التشبيه التمثيلي والكلام ده ما ما اتقالش في الكتب خالص خالص عن التشبيه الضمني ان هو تشبيه تمثيلي بس له حالة خاصة وكل اللي اتقال في الكتب ان آ التشبيه الضمني يفهم من مضمون الكلام. انا عاوز اعرف يعني ايه يفهم من مضمون الكلام. يعني لما اقف في الفصل وادرس التشبيه - 00:05:13

او في الجامعة وادرس التشبيه الديني. اقول للناس يا جماعة التشبيه الضمني يفهم من مفهوم الكلام. ما فيش مشبه. ما فيش مشبه به. ما فيش وجه شبه ما فيش اداة تشبيه. ما فيش اركان ما فيش تفاصيل. ما فيش ما فيش حاجة خالص. خالص. يقول لك يفهم وجود مضمون الكلام. ما فيش حاجة اسمها يفهم مضمون الكلام - 00:05:33

يعني ايه؟ يعني ايه يفهم بالمضمون الكلام؟ وهي دي المشكلة الكبيرة بتاعة البلاغة القديمة. ان بيضربها في الخياط ويقول لك شبه كذا وهكذا نوعه كذا ويا ريت حتى بيقول التشبيه نوعه لا ده ساعات بيطنش التشبيه نوعه ايه لما يجيب بيت شعر مسلا آ - 00:05:53

بنستشهد به في قوة التشبيه او آ اثر التشبيه في المعنى. طب ما هو لما قلت آ التشبيه دوت اثره في المعنى كذا. ما تقول لي نوعه ايه؟ نوعه ايه - 00:06:13

فين العناصر؟ فين الارقان بتاعته؟ وفي القوانين بتاعته؟ وهتوصل له ازاي؟ لا لا لا لا. كل الكتب ادام فيها معين في فائدة التشبيه يبقى كله ينزل في فائدة التشبيه ولا يمكن ان يأتي هذا البيت في شرح من - 00:06:23

روح التشبيه والكلام ده كلام مش كويس خالص يبقى معنى ذلك في خلل في خلل شديد جدا جدا في التطبيق ناتج من ايه؟ ناتج من انك بتاخذ اللغة كده يعني ضاربها في الخياط - 00:06:43

آ شبه كذا بكذا انت بتشرح موضوع كبير انا مش يعني انا مش جاي في البلاغة النظرية عشان اشرح لك موضوع تعبير. لا. انا جاي احط قواعد دقيقة قضية حسابية معادلات قواني بتطبقها واحد اتنين ثلاثة اربعة تطلع بنتيجة - 00:06:57

تطلع بنتيجة وهو ده الكلام المزبوط لان اللغة واحد اتنين ثلاثة اربعة زي ما النحو خطوة اتنين ثلاثة اربعة لازم تكون البلاغة بهذه الصورة انما ما تجيش البلاغة تبص تلاقيك انا مش قادر تمسك حاجة من من اللي بيقولوا عليه؟ مثال مثال آ البيت المشهور اللي بيقول وليل كما - 00:07:15

ارخى سدوله عليه بانواع الهموم لبيتليه الراجل بيقول وليل كموج البحر ارخص دونه يعني ارخص ستائر نزل الستائر علي بانواع الهموم والبلاوي لبيتلي. يعني الراجل فوق دماغه هموم وعليه ابتلاءات وهيطق موت - 00:07:35

بيجي يقول لك في الشرح بتاعه بقى في في الكتب. وشبه الليل وليل كموج البحر. شبه الليل بنوم بجامع الظلمة والروعة. جامع يعني وجه شبه. يعني الذي يجمع بين الطرفين يسموها جامع. طبعا - 00:08:00

مصطلح يعني صعب قوي انك تستخدمه في العصر الحديث. لان آ له دلالات اخرى. احنا شلنا بقى مصطلح جامع دوت. وساعات يقول لك بجانب الظلمة والروعة في كل يعني في الليل وفي موج البحر - 00:08:20

طبعا ده جامع نفعت ولا جانب نفعت هو اسمه وجه الشبه الافراي اللي بين الطرفين. وجه الشبه بين الاثنين دول آ طب وايه الاشكال يعني؟ طب اول ما بديش آ تفاصيل - 00:08:39

ما انت هتقول الليل المشبه وموج البحر المشبه به والكاف اداة تشبيه وايه. كمل بقى كمل. اه وآ اه الجامع او الجانب اه اللي هو بيعمل بين الاثنين الظلمة والروعة. انت فاهم انت بتقول ايه - 00:08:53

انا عايز اعرف انت فاهم انت بتقول ايه الراجل بيقول الليل زي موج البحر والهموم نازلة عليه والابتلاءات تيجي تقول للظلمة والروعة. الروعة ديت يعني معنى ذلك ان الراجل يعني في بولهمية من العيش. زي ما بيقولوا سعيد جدا وحاسس - 00:09:11

اوعة المنزر بتاع الليل وروعة موج البحر. بيقول ارحى سدوله علي بانواع الهموم ليبتليه تيجي تقول للروعة وبعدين الظلمة والروعة. طب الظلمة في ليل الظلمة في موج البحر ده موج البحر حتى لون ابيض حتى في الظلام لونه ابيض. بيقولوا ان الليلة هي اللي سودا والموج فوق - [00:09:32](#)

اه وبعدين فوق بعضي فما تجيش تقول لي وجه الشبه بينهم الظلمة. طب الظلمة في الليل الظلمة في موج البحر؟ ما ينفعش ما ينفعش. كل دليل علشان بناخد البلاغة في الخلاط - [00:10:00](#)

اضرب على طول اشرح اي حاجة اشرح اي كلام ده ما ينفعش هم في اتفاق ان آآ وليل كموج البحر واجه الشبه بينهم ان موج البحر متتابع لا ينتهي وساعات الليل متتابعة لا تنتهي. يبقى وجه الشبه بين الاثنين دول التتابع وعدم - [00:10:10](#) الانتهاء اه في التتابع وعدم انتهاء زي في الشجاعة بالزبط. الله! هو فيه اه ممكن وجه الشبه يبقى حاجتين في التتابع وعدم الانتهاء الله هو انت مش عارف ان وجه الشبه وجه الشبه ده. هو انتقال صفة المشبه به الى المشبه؟ اه - [00:10:34](#)

صفة واحدة لا صفة او اكثر هو انتقال صفة او اكثر من المشبه به الى المشبه. ده بالعكس ده انا لو شلت وجه الشبه الافراي خالص يبقى نقلت كل كل صفات المشبه به الى المشبه - [00:10:53](#)

فلما تقول في التتابع وفي عدم الانتهاء. يبقى كده وجه الشرع انتهى. والصورة انتهت خلاص انتهت خلاص وليل كموت في البحر. التشبيه دوت فيه حاجة اسمها قيد الحالة هسيبها للمحاضرة بتاعة وليلا كموج البحر علشان ايه؟ العملية ما توسعش من - [00:11:09](#) انا بس بديك فكرة عن الوضع الخطير في ان ما فيش حاجة تمسكها. ما فيش قوانين معينة. ما فيش حدود للكلام خالص وهدي مثال اخر معلش ما هو برضه دوت في في صالح البلاغة التناظرية عشان تبقى عارف قيمة البلاغة التناظرية واهميتها - [00:11:29](#) في لغة العرب بصراحة يعني انا عارف انا عامل ايه آآ ييجي يقول لك ايه؟ يجي يقول لك ولقد ذكرتكم والظلام كانه يوم يوم الفراق وفؤاد من لم يعشق وقلب واحد لم يعشق لم يحب يعني. لما تلاقي طرف التشبيه - [00:11:52](#)

او اه خد بالك بقى حكاية طرف التشبيه ديت قبل يا فندم نكمل وبتاع طرف التشبيه كان زمان او في البلاغة القديمة معناه ده المشبه او المشبه به. هنا طرفا التشبيه - [00:12:15](#)

لأ يعني آآ انا يعني ماشي نمشيها شوية في البلاغة التناظرية ولكن المعنى الدقيق في البلاغة التناظرية العنصر العنصر المشبه وعنصر المشبه به. ولذلك كثيرا في الحدود اللي انا عاملها هتلاقي اقول لك آآ المشابهة بين العنصرين. العنصرين - [00:12:31](#) ما بغش المشابهة بين الطرفين. طب ليه يعني انت يعني عامل لي بلاغ تناظرية وعلم جديد واصول جديدة. عشان تحول اه طرف الى عنصر والطرف الثاني الى عنصر لا الفكرة ان انا هاخذ مصطلح طرف التشبيه دهوت في البلاغة التناظرية واعني به جهة التشويه - [00:12:50](#)

في ناحية التشبيه طرف التشبيه بتاع المشبه. وطرف التشبيه بتاع المشبه به وبرضو ايه قد تطلق على العنصر اليمين والعنصر الشمال اللي هو المشبه والمشبه به. نرجع الظلام كانه يوم النوى. لما تلاقي - [00:13:10](#)

ضمير كأنه على الظلام. يبقى التشويه كان الظلام يوم النوى. سيبك من فؤاد من لم يعشق دوت ما هو ده تشبيه تاني يعني خيلنا في يومنا كان الظلام يوم النوى - [00:13:28](#)

قالوا ايه في الكلام دوت؟ ضربوها في الخلاط وقال لك خد بالك بقى آآ يعني عاوز الجامع او وجه شبه يعني وجه شبه بين الطرفين ايه؟ ايه وجه الشبه بين الظلام ويوم الفراق - [00:13:42](#)

قال لك اه اه يقال ان هذا يوم اسود. ويقال اسودت الدنيا في عينيه حلو ده كلام في لغة العرب اه ثابت تمام. يبقى اذا صح التشبيه بجامع بجامع السواد في كل مكتوبة كده بالنص. في كل الكتب - [00:13:54](#)

السواد في كل السواد في الظلمة والسواد في يوم النوم. ده كلام جميل خالص انت فاهم انت بتقول ايه انت فاهم لو فتحت المعجم وقلت ما معنى كلمة الظلام؟ هيقول لك السواد - [00:14:14](#)

يعني سيادتكم بتقول ان المشبه الظلام هو وجه الشبه الافراي يعني انا لما اقول محمد كالاسد محمد ده مشبه وقلنا في الشجاعة هي

وجه الشبه انت حظيت محمد جوة في الشجاعة - 00:14:35

يعني ما فيش عندي مشبه اساسا انت لعبت بالالفاظ ومش واحد بالك ان الظلام هو السواد. حتى كده الظلام سواد الليل. نصا في يعني الكلام ده يعقل ليه؟ اضرب على طول واضرب الجامع واخبط العملية بحلاق واياه خلاص هي بجامع السواد جامع سوانل ما ينفعش ما ينفعش - 00:14:54

برضو ديت تفاصيلها هنسيبها للمحاضرة بتاعة وفؤاد ومن لم يعشق لان انا المحاضرات سميتها ده اهم جزء في البيت او اهم جزء في آا مسلا هتلاقي محافظة اسمها وله الجواب. يعني وله الجواد المنشآت في البحر كالاعلام - 00:15:20  
آا الموضوع طويل وهياخد اكثر من محاضرة في المقدمة علشان تبقى معها في كل التفاصيل اللي انا عايز اقولها. بس عايز اختتم هذه المحاضرة بحتة مهمة جدا جدا جدا - 00:15:37

احنا هنلغي من البلاغة القديمة اه هيجوا متخصصين انت مين انت عشان تلغي من البلاغة القديمة؟ انت ايه يعني علشان عامل لي علم جديد وتقول انت ما تقدرش تلغي باي حاجة. لا هالغياها - 00:15:52  
والغياها بالدليل من القرآن ولازم تتلغي من الكتب. ايه هي ايه يعني ده انت بتتكلم بقلب جامد اه بتكلم بقلب جامد ايه ايه اللي عايز تاخديه من البلاغات القديمة ده؟ ده انت ده انت وقعت نفسك في شرع مالك. لا لا لا لا. ده انت ضايع. طب استنى كده. استنى. البلاغة القديمة - 00:16:06

اه لما قلنا محمد اسد. محمد اسد بس يعني شلت وجه شبه شلت في الشجاعة وشلت الكاف وقالوا ده تشبيه بليغ. واياه ويا سلام والتشبيه البليغ دوت ده مؤكد تشبيه مؤكد ده انا اكدت ان محمد اسد ولذلك قالوا اياه؟ قالوا ان محمد اسد في الشجاعة يعني - 00:16:25

اللي هي اداة التشبيه. تشبيه مهمل يعني ثلاث حاجات. ومحمد اسد متشال منه الاداة هو مش شبه تشبيه بديل. قالوا المجلد اللي من غير اداة تشبيه ايه ده! ده مؤكد تشبيه مؤكد للمعنى. ومحمد اسد برضه مؤكد للمعنى غلط. الكلام ده غلط - 00:16:45  
هو ده اللي هتشيله البلاغة لا مش هو ده اللي هتشيله من البلاغة. ده انا بمهد لك اللي انت عايز اشيله من البلاغة امال انت بتقوله غلط ازاي؟ بتقوله غلط ازاي؟ فين فين الدليل؟ يا سيدي آا انت لو قاعد في امتحان - 00:17:05  
وجاب لك في الامتحان كده اهو استخرج من الابيات السابقة توكيدا وبين اداة التوكيد. لازم يقول لك هو بين اداة التوكيد اومال هيقول لك توكيدك كده وسيبك اي سؤال في التوكيد يقول لك وبين اداة التوكيد. هتقول له محمد اسد؟ او كيه. فين الاداب - 00:17:18

توكيد ايه هتقول لمحمد اسد في الشجاعة فين الاداة التشبيه صورة خيال. عين بيان. لا علاقة له بالاساليب لا علاقة له بالتوكيد. ما فيش حاجة اسمها سورة مؤكدة ابداء. مستحيل - 00:17:37  
اه برضو في نقطة تانية قبل ما اقول لك انا عاوز الغي ايه من علم البلاغ القديم. نقطة تانية يقول لك ايه؟ كان لان دية اقوى اداة تشبيه. اه الاية بتقول اه فلما جاءت قيد اهكذا عرشك؟ قالت كأنه هو. هو كان مكروا لها العرش يعني - 00:18:01  
بيغيروا فيه حاجات شوية فهو هو عرشها فقالوا ده يبقى كأن دي اقوى اداة تشويه تيجي في الكتب يقول لك آا لا لا لا كأن دية عبارة عن الكاف كاف التشبيه وان. يبقى اي تشبيه فيه كأن فيه كأنه تشبيه مؤكد - 00:18:21  
او تشبيه مؤكد الكلام ده غلط. غلط تماما. ليه؟ دي حاجة بسيطة خالص. انت لما بتقول محمد كالاسد الكاف جه بعديها ايه؟ الكاف الكاف جه بعديها ايه؟ المشبه به. متفقين متفقين. الكاف يجي بعدها المشبه به - 00:18:37  
حلو سيادتكم بتقول بتقول ان كأن هي الكاف وان؟ اه. لو كأن هي هات بعدها المشبه به لو استطعت بما اوتيت من قوة في اللغة العربية ان تأتي بعدك اما بالمشبه به اذا فهي مكونة من - 00:18:58  
التي يأتي بعدها المشبه به زائد ان والتشبيه فيه توكيد وعلى عينه وراسي. انما مش هتستطيع يبقى ايه الكلام اللي بتقوله ده؟ آا غلط هو ده اللي عايز تشيله من البلاغة القديمة ده مش هو ده - 00:19:24

امال عايز تشيل ايه؟ عايز تشيل ايه؟ في اتفاق في البلاغة القديمة بين العلماء على ان التشبيه نوع من انواع والمصطلح ده خطير خالص يقول لك اه صحيح. ما ده صحيح. ايه عايز تشيله ليه؟ محمد اسد. ادعييت ان محمد اسد - [00:19:42](#)

والادعاء ده شيه جميل في في اللغة وفي الصور البلاغية. وبيخلي السورة لها معنى كده ولها يعني اثاره للذهن وكسب الانتماء. سيبهم من الاثار سيبك من الكلام ده خالص. انت عارف انت بتقول ايه؟ انت بتقول الصورة ديت ادعاء - [00:20:02](#)

الصورة ديت ادعاء ومصطلح الادعاء انا اقبله تماما. انت مين عشان تقبله ولا انا هنسمع بس الكلام ما تقاطعنيش انا اقبل تماما في لغة غير مرتبطة بالقرآن الكريم انت تقصد ان احنا لو طلعتنا صورة تشبيه من القرآن الكريم هنقول ان هناك ادعاء اه ما انت مضطر تقول كده - [00:20:18](#)

يعني اما تيجي الاية تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او اشد الاية دية هنستخدمها كتير جدا في البلاغة التناظرية. دي سورة البقرة اربعة وسبعين - [00:20:48](#)

هتيجي تقول لي ان الصورة ديت فيها ادعاء احنا هنهرج؟ هو ربنا هيدعي؟ ما ينفعش ما ينفعش الكلام دوت لازم يتحذف مصطلح الادعاء تماما ولذلك انا حذفت من البلاغة التناظرية خالص ما فيش حاجة اسمها ادعاء - [00:21:05](#)

الدعاية دول لما تكون عندك لغة تنمية غير مرتبطة بكتاب الله. ادام القرآن موجود ما فيش ادعاء حتى وان كان انك لا يمكن هتستخدم المصطلح ده في القرآن. لأ شيله خالص. لان هتلاقي من الناس يعني اللي ربنا فتح عليهم هيجي يقول لك والسورة فيها الدعاء. كلام فارغ كلام فارغ. ولذلك برضه - [00:21:20](#)

ييجي يقول لك من الفنيات برضه الجميلة يجي يقول لك السؤال بتاع اي ما اجمل ولمازا؟ ايها اجمل ولمازا؟ وتبص تلاقيه جايب لك اية من القرآن او جايب لك حديث قدسي او حديث شريف وجايب لك بعديها كلام بشري ويقول لك اي ما اجمل ايه الكلام ده؟ ايه الكلام الفارغ ده - [00:21:44](#)

ممنوع ممنوع وضع اية قرآنية او حديث قدسي او حديث آآ شريف آآ في المقارنة بينه وبين كلام البشر ما ينفعش. ما ينفعش في فنيات صغيرة قوي قوي لازم ناخذ بالناس منها. وزي ما قلت مصطلح الادعاء غير موجود في البلاغة التناظرية. وهي مسلا - [00:22:03](#)

ولية على كل المعلمين وكل اللي هيشاهدني وكل اللي هيسمع الى هذه المحاضرة مسئولية. الا يكون للطلاب او للدارسين ان هناك دعاء في البلاغ. خوفا وحفاظا على كتاب الله القرآني - [00:22:25](#)

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. وشكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:22:45](#)