

## 10 التناظرية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين في هذه هي مقدمة علم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - 00:00:14

منبثقه عن سلسلة وثائق لغتي. بخمساتاشر محاضرة لوحديهم بعنوان وثائق لغة النحو بلا قضية وبعد الخمساتاشر محاضرة دول بداية علم البلاغة او بداية التشبيه الافرادي حكاية آآ الوثائق النحو البلاغية. يعني ايه وثائق نحو بلاغية؟ هي الفكرة كلها ان علم البلاغة علم متشابه جدا مع - 00:00:34

ولذلك تجد في كتب البلاغة يقول لك لا تتصدى الى البلاغة الا اذا كنت يعني ايه بروفيشنال يعني في النحو او قوي جدا في الفكرة في المحاضرات النحو بلاغية الوثائق فكرا ايه - 00:01:04

او لا توثيق لظواهر نحوية فهي امتداد لوثائق لغة نحوية. ثانيا انا بطلع من واعد النحو قوانين محددة محددة تماما بستخدامها في حل المسائل بحيث ان حكاية ان اقول لك مسلا شاب هكذا بكترا وحذف كذا لا ما فيش حاجة زي كده لا لا لا لا اللهم ازاي البلاغة كلها شبه كذا بكترا - 00:01:20

لو حصل كذا انا اه ماشي اوكيه هنقول الكلام دوت ولكن بعد تطبيق القانون بعد عمل الخطوات التي تثبت ان هناك في شبه وهناك هذا التشبيه وهناك مشبه وهناك مشبه به. وبعد كده اجيب لك نوع التشبيه. واقول لك بعد كده شبه كذا دي كذا - 00:01:49 ولكن بربو في اطار ضيق. ضيق يعني ايه؟ يعني اطار علمي محدد دقيق للغاية بدون دت بدون عدل لأن مشكلة البلاغة القديمة هي اللد والعجن ييجي يقول لك محمد كالاسف في الشجاعة. شبه محمدا بالاسد وآآ محمد - 00:02:10

والاسد المشبه به والكاف اداة التشبيه وفي الشجاعة وجه الشبه وخلاص وانتهينا على كده. اسمه تشبيه ايه؟ تشبيه مفصل المفصل دوت ايه الاختبارات اللي عملتها عليه؟ ايه القوانين اللي تطبق عليه؟ ايه الخطوات الرياضية؟ واحد - 00:02:30 اتنين ثلاثة اربعة بعد كده بيطبع تشويه مفصل تشويه ما حصل ما فيهوش حاجة يعني ده انا اي حاجة يقول محمد كالاسف الشديد عام مشحتاج الا قوانين ولا تفصيلات ولا بتابع - 00:02:49

العملية هتبقي سهلة في المفصل. انما بعد كده العملية هتبقي قوي او متقدمة للغاية في تركيب معينة. ييجي فيها تشبيه مفصل بربو ما تقدرش تكتشفه. فالقوانين اللي خدناها او التي نتجت من وثائق - 00:03:03 اخوتي النحو بلاغية تلات قوانين بالتحديد قانون اسمه تركيب الاسم. تركيب الاسم. وقانون تركيب الجملة. وقانون تركيب الفعل التلات قوانين دول هي قوانين لتحديد وجه الشبه الافرادي. الله! هو انت بتقول وجه الشبه الافرادي؟ اه - 00:03:23 اه المشكلة ان الكتب جاي يقول لك ايه؟ التشبيه الافرادي عبارة عن محمد يمين والاسد شمال. يعني عنصر في اليمين وعنصر ففيه كتب يقول لك هنسمي التشبيه المفرد. ليه؟ لان هنا في عنصر واحد عنصر واحد وهنا في عنصر واحد اللي هو محمد - 00:03:48

الاسد عملية مصطلح التشبيه المفرد ديت كارسة من الكواريس ليه ليه؟ احنا عارفين من النحو ان في حاجة اسمها المفرد والمثنى والجمع فاذا اسمنت التشبيه الافرادي تشبيها مفردا فذلك يعني ان هناك تشبيها مثنا وتشبيه - 00:04:08 والكلام ده غلط ما فيش حاجة اسمها زي كده. فال المصطلح الدقيق التشبيه الافرادي طب يعني الافرادية دوت اكيد في حاجة تانية منازرة له ما هو لو ما قلناش افرادية. وقلنا التشبيه وخلاص. يبقى ما فيش حاجة مناظرة - 00:04:29

في انما التشبيه الافرادي يبقى في حاجة تانية مناظرة له. اه التشبيه التمثيلي يعني عندنا نوعين من التشبيه اساسيين. ايه اساسيين دول؟ هم اساسيين وما فيش غيرهم للتشبيه الإفرادي والتشبيه التمثيلي. واحد يقول لي التشبيه الضمني. التشبيه الضمني جزء من التشبيه التمثيلي. نوع من انواع - 00:04:50

التشبيه التمثيلي والكلام ده ما اتقالش في الكتب خالص عن التشبيه الضمني ان هو تشبيه تمثيلي بس له حالة خاصة وكل اللي اتقال في الكتب ان آآ التشبيه الضمني يفهم من مضمون الكلام. انا عاوز اعرف يعني ايه يفهم من مضمون الكلام. يعني لما اقفل في الفصل وادرس التشبيه - 00:05:13

او في الجامعة وادرس التشبيه الديني. اقول للناس يا جماعة التشبيه الضمني يفهم من مفهوم الكلام. ما فيش مشبه. ما فيش مشبه به. ما فيش وجه شبه ما فيش اداة تشبيه. ما فيش اركان ما فيش تفاصيل. ما فيش ما فيش حاجة خالص. خالص. يقول لك يفهم وجود مضمون الكلام. ما فيش حاجة اسمها يفهم مضمون الكلام - 00:05:33

يعني ايه؟ يعني ايه يفهم بالمضمون الكلام؟ وهي دي المشكلة الكبيرة بتاعة البلاغة القديمة. ان بيضررها في الخلط ويقول لك شبه كذا وهكذا نوعه كذا ويا ريت حتى بيقول التشبيه نوعه لأ ده ساعات بيطنش التشبيه نوعه ايه لما يجيبي بيت شعر مسلسل آآ - 00:05:53

بنستشهد به في قوة التشبيه او آآ اثر التشبيه في المعنى. طب ما هو لما قلت آآ التشبيه دوت اثره في المعنى كذا. ما تقول لي نوعه ايه؟ نوعه ايه - 00:06:13

فين العناصر؟ فين الاركان بتاعتته؟ وفين القوانين بتاعتته؟ وهتوصل له ازاى؟ لا لا لا لا. كل الكتب ادام فيها معين في فائدة التشبيه يبقى كله ينزل في فائدة التشبيه ولا يمكن ان يأتي هذا البيت في شرح من - 00:06:23

روح التشبيه والكلام ده كلام مش كويش خالص يبقى معنى ذلك في خلل شديد جدا جدا جدا في التطبيق ناتج من ايه؟ ناتج من انك بتاخذ اللغة كده يعني ضاربها في الخلط - 00:06:43

آآ شبه كذا بكترا انت بتشرح موضوع كبير انا مش يعني انا مش جاي في البلاغة النظرية عشان اشرح لك موضوع تعبير. لا. انا جاي احط قواعد دقيقة قضية حسابية معادلات قوانين بتطبقها واحد اتنين ثلاثة اربعة تطلع بنتيجة - 00:06:57

طلع بنتيجة وهو ده الكلام المزبوج لان اللغة واحد اتنين ثلاثة اربعة زي ما النحو خطوة اتنين ثلاثة اربعة لازم تكون البلاغة بهذه الصورة انما ما تجييش البلاغة تبص تلاقيك اني مش قادر تمسك حاجة من من اللي بيقولوا عليه؟ مثال مثال آآ البيت المشهور اللي بيقول وليل كما - 00:07:15

ارخي سدوله عليه بانواع الهموم ليبيتليه الرجال بيقول وليل كموج البحر ارخص دونه يعني ارخص ستائر نزل ستائر علي بانواع الهموم والبلاوي ليبيتلي. يعني الرجال فوق دماغه هموم وعليه ابتلاءات وهيطرق موت - 00:07:35

ييجي يقول لك في الشرح بتاعه بقى في في الكتب. وشبه الليل وليل كموج البحر. شبه الليل بنوم بجامع الظلمة والروعة. جامع يعني وجه شبه. يعني الذي يجمع بين الطرفين يسموها جامع. طبعا - 00:08:00

مصطلح يعني صعب قوي انك تستخدمه في العصر الحديث. لان آآ له دلالات اخرى. احنا شلنا بقى مصطلح جامع دوت. وساعات يقول لك بجانب الظلمة والروعة في كل يعني في الليل وفي موج البحر - 00:08:20

طبعا ده جامع نفعت ولا جانب نفعت هو اسمه وجه الشبه الافرادي اللي بين الطرفين. وجه الشبه بين الاثنين دول آآ طب وايه الاشكال يعني؟ طب اولا ما بدیش آآ تفاصيل - 00:08:39

ما انت هتقول الليل المشبه وموج البحر المشبه به والكاف اداة تشبيه وايه. كمل بقى كمل. اه وآآه الجامع او الجانب اه اللي هو بيعمل بين الاثنين الظلمة والروعة. انت فاهم انت بتقول ايه - 00:08:53

انا عايز اعرف انت فاهم انت بتقول ايه الرجال بيقول الليل زي موج البحر والهموم نازلة عليه والابتلاءات تيجي تقول للظلمة والروعة. الروعة ديت يعني معنى ذلك ان الرجال يعني في بولهمية من العيش. زي ما بيقولوا سعيد جدا وحاسس - 00:09:11

اوعة المنذر بتاع الليل وروعة موج البحر. بيقول ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبيتلية تيجي تقول للروعة وبعدين الظلمة والروعة.  
طب الظلمة في ليل الظلمة في موج البحر ده موج البحر حتى لون ايض حتى في الظلام لونه ايض. بيقولوا ان الليلة هي اللي سودا  
والموج فوق - 00:09:32

اه وبعدين فوق بعضي فما تجيشه تقول لي وجه الشبه بينهم الظلمة. طب الظلمة في الليل الظلمة في موج البحر؟ ما ينفعش ما  
ينفعش. كل دليل علشان بنادق البلاغة في الخلاط - 00:10:00

اضرب على طول اشرح اي حاجة اشرح اي كلام ده ما ينفعش هم في اتفاق ان آآ وليل كموج البحر واجه الشبه بينهم ان موج البحر  
متتابع لا ينتهي وساعات الليل متتابعة لا تنتهي. يبقى وجه الشبه بين الاثنين دول التتابع وعدم - 00:10:10  
الانتهاء اه في التتابع وعدم انتهاء زبي في الشجاعة بالزبط. الله! هو فيه اه ممكن وجه الشبه يبقى حاجتين في التتابع وعدم الانتهاء  
الله هو انت مش عارف ان وجه الشبه وجه الشبه ده. هو انتقال صفة المشبه به الى المشبه؟ اه - 00:10:34  
صفة واحدة لا صفة او اكتر هو انتقال صفة او اكتر من المشبه به الى المشبه. ده بالعكس ده انا لو شلت وجه الشبه الافراد خالص  
يبقى نقلت كل كل صفات المشبه به الى المشبه - 00:10:53

فلما تقول في التتابع وفي عدم الانتهاء. يبقى كده وجه الشرع انتهى. والصورة انتهت خالص وليل كموج البحر.  
التشبيه دوت فيه حاجة اسمها قيد الحالة هسيبها للمحاضرة بتاعة وليلا كموج البحر علشان ايه؟ العملية ما توسعش من - 00:11:09  
انا بس بديك فكرة عن الوضع الخطير في ان ما فييش حاجة تمسكها. ما فييش قوانين معينة. ما فييش حدود للكلام خالص وهدي مثال  
اخرا معلش ما هو برضه دوت في صالح البلاغة التنازليه عشان تبقى عارف قيمة البلاغة التنازليه واهميتها - 00:11:29  
في لغة العرب بصراحة يعني انا عامل ايه آآ بيجي يقول لك ايه؟ يجي يقول لك ولقد ذكرتك والظلام كانه يوم الفراق  
وفؤاد من لم يعشق وقلب واحد لم يعشق لم يحب يعني. لما تلاقي طرف التشبيه - 00:11:52  
او اه خد بالك بقى حكاية طرف التشبيه ديت قبل يا فندم نكمel و بتاع طرف التشبيه كان زمان او في البلاغة القديمة معناه ده المشبه  
او المشبه به. هنا طرف التشبيه - 00:12:15

لأ يعني آآ انا يعني ماشي نمشيها شوية في البلاغة التنازليه ولكن المعنى الدقيق في البلاغة التنازليه العنصر المشبه وعنصر  
المشبه به. ولذلك كثيرا في الحدود اللي انا عاملها هتلاقى اقول لك آآ آآ المشابهة بين العنصرين. العنصرين - 00:12:31  
ما بغض المشابهة بين الطرفين. طب ليه يعني انت يعني انت بلاغ تنازليه وعلم جديد واصول جديدة. عشان تحول اه طرف الى  
عنصر والطرف الثاني الى عنصر لا الفكرة ان انا هاخد مصطلح طرف التشبيه دهوت في البلاغة التنازليه واعني به جهة التشويه -  
00:12:50

في ناحية التشبيه طرف التشبيه بتاع المشبه. وطرف التشبيه بتاع المشبه به وبرضو ايه قد تطلق على العنصر اليمين والعنصر  
الشمال اللي هو المشبه والمشبه به. نرجع الظلام كانه يوم النوى. لما تلاقي - 00:13:10  
ضمير كأنه على الظلام. يبقى التشويه كان الظلام يوم النوى. سيبيك من فؤاد من لم يعشق دوت ما هو ده تشبيه تاني يعني خلينا في  
يومنا كان الظلام يوم النوى - 00:13:28

قالوا ايه في الكلام دوت؟ ضربوها في الخلاط وقال لك خد بالك بقى آآ يعني عاوز الجامع او وجه شبه يعني وجه شبه بين الطرفين  
ايه؟ ايه وجه الشبه بين الظلام ويوم الفراق - 00:13:42

قال لك اه اه يقال ان هذا يوم اسود. ويقال اسودت الدنيا في عينيه حل ده كلام في لغة العرب اه ثابت تمام. يبقى اذا صح التشبيه  
بجامع بجامع السواد في كل مكتوبة كده بالنص. في كل الكتب - 00:13:54

السواد في كل السواد في الظلمة والسواد في يوم النوم. ده كلام جميل خالص انت فاهم انت بتقول ايه انت فاهم لو فتحت المعجم  
وقلت ما معنى كلمة الظلام؟ هيقول لك السواد - 00:14:14

يعني سيادتك بتقول ان المشبه الظلام هو وجه الشبه الافراد يعني انا لما اقول محمد كالاسد محمد ده مشبه وقلنا في الشجاعة هي

وجه الشبه انت حطيت محمد جوة في الشجاعة - 00:14:35

يعني ما فيش عندي مشبه اساسا انت لعبت بالالفاظ ومش واحد بالك ان الظلام هو السواد. حتى كده الظلام سواد الليل. نصا في يعني الكلام ده يعقل ليه؟ اضرب على طول واضرب الجامع واخبط العملية بحلاق وایه وخلاص هي بجامع السواد جامع سوائل ما ينفعش ما ينفعش - 00:14:54

برضو ديت تفاصيلها هنسبيها للمحاضرة بتاعة وفؤاد ومن لم يعشق لان انا المحاضرات سميتها ده اهم جزء في البيت او اهم جزء في آآ مسلا هتلaci محافظة اسمها وله الجواب. يعني وله الجواب المنشآت في البحر كالاعلام - 00:15:20 آآ الموضوع طويل وهيأخذ اكثر من محاضرة في المقدمة علشان تبقى معها في كل التفاصيل اللي انا عائز اقولها. بس عائز اختم هذه المحاضرة بحثة مهمة جدا جدا جدا - 00:15:37

احنا هنلغي من البلاغة القديمة اه هييجوا متخصصين انت عشان تلغي من البلاغة القديمة؟ انت ايه يعني علشان عامل لي علم جديد وتقول انت ما تقدرش تلغي باي حاجة. لا هالغيفها - 00:15:52 والغيفها بالدليل من القرآن ولازم تتلغي من الكتب. ايه هي ايه يعني ده ده انت بتتكلم بقلب جامد اه بتتكلم بقلب جامد ايه اللي عايز تاخديه من البلاغات القديمة ده؟ ده انت ده انت وقعت نفسك في شرع مالك. لا لا لا. ده انت ضايع. طب استنى كده. استنى. البلاغة القديمة - 00:16:06

اه لما قلنا محمد اسد. محمد اسد بس يعني شلت وجه شبه شلت في الشجاعة وشلت الكاف وقالوا ده تشبيهه بلigli. وايه ويا سلام والتتشبيه البليغ دوت ده مؤكد تشبيهه مؤكد ده انا اكدت ان محمد اسد ولذلك قالوا ايه؟ قالوا ان محمد اسد في الشجاعة يعني - 00:16:25

اللي هي اداة التشبيه. تشبيهه مهملي يعني تلات حاجات. ومحمد اسد متتشال منه الاداة هو مش شبه تشبيهه بديل. قالوا المجمل اللي من غير اداة تشبيهه ايه ده! ده مؤكد تشبيهه مؤكد للمعنى. ومحمد اسد برضه مؤكد للمعنى غلط. الكلام ده غلط - 00:16:45 هو ده اللي هتشيله البلاغة لا مش هو ده اللي هتشيله من البلاغة. ده انا بمهد لك اللي انت عايز اشيله من البلاغة امال انت بتقوله غلط ازاي؟ بتقوله غلط ازاي؟ فين فين الدليل؟ يا سيدى آآ انت لو قاعد في امتحان - 00:17:05

وجاب لك في الامتحان كده اهو استخرج من الابيات السابقة توكيدها وبين اداة التوكيد. لازم يقول لك هو بين اداة التوكيد او مال هيقول لك توكيده كده وسيبك اي سؤال في التوكيد يقول لك وبين اداة التوكيد. هتقول له محمد اسد؟ اوكيه. فين الاداب - 00:17:18

توكيد ايه هتقول لمحمد اسد في الشجاعة فين الاداة التشبيه صورة خيال. عين بيان. لا علاقة له بالاساليب لا علاقة له بالتوكيد. ما فيش حاجة اسمها سورة مؤكدة ابدا. مستحيل - 00:17:37

اه برضو في نقطة تانية قبل ما اقول لك انا عاوز الغي ايه من علم البلاغ القديم. نقطة تانية يقول لك ايه؟ كان لان دية اقوى اداة تشبيهه. اه الاية بتقول اه فلما جاءت قيد اهكذا عرشك؟ قالت كأنه هو. هو كان مكرروا لها العرش يعني - 00:18:01 بيغيروا فيه حاجات شوية فهو هو عرشهما فقالوا ده بيقى كأن دى اقوى اداة تشویهه تيجي في الكتب يقول لك آآ لا لا كأن دية عباره عن الكاف كاف التشبيه وان. بيقى اي تشبيه فيه كأن فيه كأنه تشبيهه مؤكد - 00:18:21

او تشبيهه مؤكد الكلام ده غلط. غلط تماما. ليه؟ دي حاجة بسيطة خالص. انت لما بتقول محمد كالاسد الكاف جه بعديها ايه؟ الكاف الكاف جه بعديها ايه؟ المشبه به. متفقين متفقين. الكاف يجي بعدها المشبه به - 00:18:37

حلو سيادتك بتقول ان كأن هي الكاف وان؟ اه. لو كأن هي هات بعدها المشبه به لو استطعت بما اوتيت من قوة في اللغة العربية ان تأتي بعدها المشبه به زائد ان والتشبيه فيه توكيده على عينه وراسى. انما مش هتستطيع يبقى ايه الكلام اللي بتقوله ده؟ آآ

غلط هو ده اللي عايز تشيله من البلاغة القديمة ده مش هو ده - 00:19:24

اما عايز تشيل ايه؟ عايز تشيل ايه؟ في اتفاق في البلاغة القديمة بين العلماء على ان التشبيه نوع من انواع والمصطلح ده خطير  
خالص يقول لك اه صحيح. ما ده صحيح. ايه عايز تشيله ليه؟ محمد اسد. ادعى بان محمد اسد - 00:19:42

والادعاء ده شيء جميل في في اللغة وفي الصور البلاغية. وبциальнى السورة لها معنى كده ولها يعني اثارة للزهق وكسب الانتباه. سببهم  
من الآثار سبب من الكلام ده خالص. انت عارف انت بتقول ايه؟ انت بتقول الصورة ديت ادعاء - 00:20:02

الصورة ديت ادعاء ومصطلح الادعاء انا اقبله تماما. انت مين عشان تقبله ولا انا هنسمع بس الكلام ما تقاطعنيش انا اقبل تماما في لغة  
غير مرتبطة بالقرآن الكريم انت تقصد ان احنا لو طلعننا صورة تشبيه من القرآن الكريم هنقول ان هناك ادعاء اه ما انت مضطرك تقول  
كده - 00:20:18

يعني اما تيجي الآية تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة او  
اشد الآية دية هنستخدمها كثير جدا في البلاغة التنازيرية. دي سورة البقرة اربعة وسبعين - 00:20:48

هتتيجي تقول لي ان الصورة ديت فيها ادعاء احنا هنهرج؟ هو ربنا هيدعي؟ ما ينفعش ما ينفعش الكلام دوت لازم يتحزف مصطلح  
الادعاء تماما ولذلك انا حفظت من البلاغة التنازيرية خالص ما فيش حاجة اسمها ادعاء - 00:21:05

الدعائية دول لما تكون عندك لغة تنمية غير مرتبطة بكتاب الله. ادام القرآن موجود ما فيش ادعاء حتى وان كان انك لا يمكن  
هتستخدم المصطلح ده في القرآن. لأن شيله خالص. لأن هتلacci من الناس يعني اللي ربنا فتح عليهم هيجي يقول لك والصورة فيها  
الادعاء. كلام فارغ كلام فارغ. ولذلك برضه - 00:21:20

بيجي يقول لك من الفنون برضه الجميلة يجي يقول لك السؤال بتاع اي ما اجمل ولماز؟ ايها اجمل ولماز؟ وتبع تلاقيه جايب لك  
آية من القرآن او جايب لك حديث قدسي او حديث شريف وجايب لك بعديها كلام بشري ويقول لك اي ما اجمل ايه الكلام ده؟ ايه  
الكلام الفارغ ده - 00:21:44

ممنوع ممنوع وضع آية قرآنية او حديث قدسي او حديث آآ شريف آآ في المقارنة بينه وبين كلام البشر ما ينفعش. ما ينفعش في  
فنون صغيرة قوي قوي لازم ناخذ بالنا منها. وزي ما قلت مصطلح الادعاء غير موجود في البلاغة التنازيرية. وهي مسلا -  
00:22:03

ولية على كل المعلمين وكل اللي هيشاهدني وكل اللي هيستمع الى هذه المحاضرة مسئولة. الا يكون للطلاب او للدارسين ان هناك  
ادعاء في البلاغ. خوفا وحفظا على كتاب الله القرآني - 00:22:25

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله تحييا مصر. وشكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:45