

# 10 | دروس في اتقان القرآن لفضيلة الشيخ د. عبد الله بن صالح

العبيد

عبدالله العبيد

آآ الحقيقة ان اه كثيرا من الاخوة يسأل عن انه قرأ يعني القرآن وجوده على بعض اهل العلم اه الا انه لم يتقن وهذه قضية تطرح كثيرا الحقيقة ارحب اني استفتح باشياء حتى نمشي عليها ولا نسأل عنها فيما بعده ويسأل عنها الاخوة الذين سيخذرون او الاخوة كذلك الذين على الموقع الان يجتمعون - 00:00:00

اه يجب ان يعرف ان القرآن لما نزل هو من جنس كلام العرب الادغام والاخفاء والقلب والمجد والقصر كل هذا من كلام العرب الا ان القرآن كانت له طريقة في الاداء - 00:00:28

مثل بعض الطرائق في الخطب والطرائق في اشاد الشعر كل قبيلة لها طريقة لما جاء القرآن بجماله وحالاته صار له طريقة يعني فتنت العرب بهذه الجمالية فلو آآ يعني آآ ان شاء الله سيكون فيه دورة في المستقبل عن علم الصوتيات - 00:00:50

تعرفون تراتيب الجمل في القرآن الف لام ميم حاء ميم عين سين قاف القرآن هو هذا الا ان القرآن المكون من هذه الاحرف التي انت بها فيه جماليات عظيمة جدا وهذا احد وجوه اعجازي في التراكيب الموجودة فيه - 00:01:17

تجد حرف المد يليه حرف غير ممدود هذا في في العم في قوائم القرآن هذى جمالية تعتبر وربما جاءه المد بعده كلمتين ثلاث ثم جاءه بعدهما ثمولي كلمتين ثم جاءه المد العارض بالسكون - 00:01:41

وصار الانسان يرتفع في صوته يمد صوته ثم يقف ثم يرفع صوته ثم هذا كله يجذب الانتباه العرب لما سمعت هذا الكلام هذه الجماليات الصوتية والتراتيب الكلمية القرآن لما كان كانت له صيغة - 00:02:03

بهذا الشكل في مدد احكام كذلك يتلاه اناس عن النبي صلى الله عليه وسلم اول من ظلم هذا هو هو صلى الله عليه واله وسلم مع انه افضل من جبريل - 00:02:30

اا ان الله تبارك وتعالى اوحى اليه كلامه احاه الى جبريل تكلم به له ثم نزل به جبريل وتكلم به وتلفظ به الى النبي صلى الله عليه واله وسلم حتى يعلمه - 00:02:47

هذه الطريقة من الاداء ثم قال النبي صلى الله عليه واله وسلم كما في الصحيح القرآن من اربعة مخاطب من ابو بكر عثمان علي وبقية العشرة السادة رضي الله عنهم - 00:03:03

هذا الصحابة كبار الصحابة فلما لم يعد النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة مع انه تلقى عنهم القرآن الا ان يتباهي النبي صلى الله عليه واله وسلم الى ان القرآن له طريقة الاداء - 00:03:22

كلام العرب لكن ليست هذه الطريقة التي هي في الاحكام يتقنها كل الناس وان كانوا فصحاء وان كانوا فصحاء والا كان كلام النبي صلى الله عليه وسلم لغوا ما له فائدة - 00:03:34

اذ يقول لاربعة لا يكادون ثلاثة منهم لا يكادون يعرفون يعني يعرفون كثير من الناس ومع ذلك يأمر النبي صلى الله عليه وسلم ان يؤخذ القرآن من اربعة وفي البخاري - 00:03:48

والحديث الصحيح وكذلك في الصحيح ان عبد الرحمن بن عوف قال ابن عباس دخل على عبد الرحمن بن عوف يوم عرفة الشك مني الان و كنت اقرئه القرآن ابن عباس ما كان يعني كان ينادي الحلم - 00:04:00

او بعد الحلم بقليل ومع ذلك يقرأ عبد الرحمن بن عوف الذي هو بمثابة من في السن ومع ذلك كان يقرأ الصحابة من عشر المبشرين  
كان يقرأ عند ابن عباس لماذا - 00:04:22

لأن القرآن له اداءات معينة قد يأتي بعض أخواننا ويقول أنا والله قرأت أنا فلان واحد من الاخوة قال لي اني قرأت على ثلاثة ليس  
فيه احيانا الغالب ان العيد ليس فيه علماء قراءة قد يكون العيب فيك انت - 00:04:41

وربما كان العيب احيانا في القراءة يكون الشخص المقرئ العالم مثلا غير قادر على نقل ما عنده الى هذا الطالب وقد يكون هذا  
الطالب جاء الى الشيخ وقرأ ختمة والشيخ من اول القرآن الى اخره. وهو زمي شغل السمركة - 00:05:00

ومن هنا ومن هنا ثم يفاجأ ان اخونا في الله هذا بعد ما يختتم ويأخذ الاجازة يعني ينسف هذا الذي تعلمه وراءه خلاص وهذا  
كثير في طلبة العلم الذين تلاوتهم غير متقدة - 00:05:20

ويكون من اسبابها كذلك ان اتقانه التجويد وهذا من الاسباب القوية انه لما يقرأ بيته وبين نفسه في ختماته وفي الصلة وفي القيام  
وفي احوال كثيرة في الاعتكاف وغيرها لما يقرأ - 00:05:47

سرiously جدا من دون تجويد. يتبعون لسانه على هذا فإذا أراد أن يستحضر القواعد ويأتي بالقواعد لا تعيني قال بعض قال شعبة دخلت  
على عاصم كذا رواية يا شيخ قال دخلت على عاصم - 00:06:02

وهو يقرأ آية من قرآن يحيى تحييظ قال فلعلت ان ذلك منه سجية يعني خلص صار جزء مني ولهذا ثبت ان النبي صلى الله عليه  
والله وسلم اه في الحديث الصحيح انه كان وحتى في الصلة - 00:06:16

سرية يسمعونها صوت الصوت له بصوت تحسين التلاوة التي هي نغمة التلاوة شمس القراءة تحسين الصوت يسمعونه تغنيه في  
القرآن وهو في الصلة سرية يقال يقال للإنسان يعني هذا والحقيقة الذي أجيزة وهو لم يدخل القرآن - 00:06:38

الذي أجيزة بهذا الشكل أن كان شيخه أجازه وهو لم يتقن خيانة لله ورسوله لأنك تتصف الاجازة أنت إليها المجبوب وقد أجزت له وقد  
بلغ الغاية في الاتقان وعجزت له لأنها إلى آخر الكلام المعروف - 00:07:11

رأينا من أجيزة ومع يلحن الحنجلي مع الأسف هذا يعتبر خطأ والذي ادركناه من أهل العلم والقراء كانوا يفرطون على الإنسان أن  
يعرف الرسم يعرف العد يعرف أه التجويد وكيف يقف وكيف يبتدي - 00:07:32

لا شك انه وكذلك ايضا لا يأتي انسان يصعب الامر ويتقعر يتقعر شديد جدا حتى ان اصحابه يتباكون شيخنا فلان ما قرأ عليه الا  
ثلاثة لا يمتحن بهذا انا اوقف في البسمة سنتين - 00:08:02

هل يمكن ان نوقف سنتين لن يعني احدا ليس من القرآن والاعداء في شيء التقعر والتشدد في في في الاجازة التي هو مبالغ فيها  
ليست فيها طريقة اهل العلم هنا - 00:08:29

يعني اذكر لكم كلام لرجل كما ذكر هذا الداني ورواه في التحديد اه وهو كتاب جميل جدا تجويد التحديد في صنعة الاتقان والتجويد  
لعمرو دائم الكتب المتقدمة التي هي فيها فوائد طيبة - 00:08:51

ذكر قال جاء إلى نافع فقال تأخذ على الحجر. الحذر الذي هو وليس المراد هنا الأسراء فقط نريد به نوعا من التجويد من  
التجويد اي تجويد فيه الا ان فيه حذرا - 00:09:07

قال نافع ما الحذر أئمة العربية لو تسأل منهم يعني الذين في عهد الصحابة والتابعين عن الفاعل والمرفوع الفاعل والمفعول به اللغراء  
والتحذير ما يعرفون لا يعرفونها في مصطلحاتهم أنها أنها عرفت هذه المصطلحات فيما بعد. فقال له ما الحذر - 00:09:26

ثم قال لها اسمعنا فقرأ الرجل لما قرأ قال ثم أراد أن يعطيه درسا جميلا جدا فقال كلمة يا إخواني في غاية الجمال الا نسقط الاعراب  
ولا ننسى الحروف ولا نخفف مشددا - 00:09:50

ولا نشدد ولا نقص ممدودا ولا نمد مقصورا لاحظوا الكلمة قراءتنا قراءة اكبر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال سهلة لا  
نمضغ ولا ننوم لا نمضغ ولا نلوك يعني لا نقرأ قراءة مثل قراءة الشخص الذي ينظر - 00:10:15

لو لاحظت الشخص الذي يتكلم وهو ينظر كيف يكون تمطيط وهكذا اللوك رحمة الله في منظومته ولا ان تلوك الحرف السكران ثم

قال ننذر ولا نبتهل يعني ننذر انها مزاج - 00:10:41

ولا نبتهل يعني لا نبالغ فيها نسهل ولا نشدد نقرأ انا افصح اللغات وامضها يعني المنقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا نلتفت الى اقاويل الشعراء واصحاب اللغات. اصغر عن اكابر - 00:11:10

ماء صاغر عن اكابر يعني الذين هم الاقل علما على الذين هم اكثرا علما الاصغر يعني في عرف الشرع وفي عرف السلف المراد به الذي هو اقل علما عند السلف المراد به الاقل علما يأخذ الاقل علما عن الاكثرا. وان كان كبيرا كما ذكرنا في البخاري حديث عبد الرحمن الان قبل قليل - 00:11:29

قال قال ملي عن وفي يعني ثقة عن ثقة او ثقة عن تب ديننا دين العجائز الذي تلقيناها عجائز كلها ولا نزيد به شيئا في القرآن ولا في الاعتقاد ولا شيء. نأخذها كما كما هو كما جاء - 00:12:03

وقراءتنا قراءة المشايخ الذين تلقوا اه تلقوا عنهم نسمع في القرآن نسمع في القرآن هي عبارة معروفة كذلك عند السلف سمعه القرآن معناها اي ينقل او نقله نقلنا مهرا لا نزيد فيه شيء - 00:12:27

الاعتقاد القديمة التي لائمة سنة يعني قالوا نسمع في القرآن يعني اي طريقنا وطريق النقل المحظ فيه ولا نستعمل فيه بالرأي مقياس في القراءة مدخل هذه هي الحقيقة المقدمة ثم امر اخر - 00:12:44

آآ وهي ان شاء الله اذا قرأتا الان آآ لا ادري كيف تكون القراءة عندهم ميكروفون اريد شخص يبدأ وينتهي حتى نعرف اللي يقرأ وينتهي ثم نتكلم على بعض المسائل في - 00:13:12

القراءة هنا القراءة ليبدأ نعم انا سنقرأ كلنا ونعيد الربع هذى الطريقة وكذلك الدرس القادم ان شاء الله فيما بعد لو آآ صارت التي هي اقل استقل بعد التنبيهات بدأت يعني تضبط خلاص نقرأ - 00:13:29

يعني جريا من دون اعادة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب انا اتمنى الاخوة ياخذون مصاحف طبعا كلهم حفاظ ان شاء الله لكن الغرض هنا - 00:14:06

تنبيه على بعض الكلمات في الرسم نستفيد من هذا تفضلوا فضيلة الشيخ الرحمن الرحيم اياك نعبد واياك نستعين اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين طيب - 00:14:31

احسنت الان هنا في البسمة من اللحوم التي تقع في البسمة وتتكرر ان بعض الناس يقلل الصين يقول باسم الله بهذا الشكل حروف القلقة او اللقلقة كما سماها الخليل او اجدك قد طبت - 00:15:21

طيب انا هنا في كذلك آآ اه في لفظ الرحمن ان شاء الله سنبه في كل درس ستأخذ لنا بحث او بحرين او اه التنبيه على بعض المسائل ونطيل فيها - 00:15:46

وهذى ان شاء الله ستجدنا فيما بعد الذي هو بعذ الناس ربما لم يكرر وبعذ الناس ربما عدتها حصرها اذهب ما فيها من التفريب والحقيقة الذي فهم كلام السلف في مسألة الراء وقال لهم على مذهبين. مذهب يرى التكرير ومذهب لا يرى التكرير - 00:16:02

الحقيقة هذا لا وجود له في الاثار المنقوله في كتب الاسناد عند ائمه التلاوة عند ائمه الاداء هذا لا وجود له انما هو موجود عند بعض المتأخرین. وبعذ المعاصرین ونص على ان الراء حرف مكرر جماعة - 00:16:24

منهم سببويه رحمه الله في الكتاب فانه نص على تكرار الراء التكرير يعني يقولون اللغة الرديمة تكراره يقولون اه التكرار صفة ذاتية فيها لكن الخطأ اين يكمن استدامة التكرير تمام استدامة التكرير بمعنى ان اقول الرحمة هذا هو الخطأ لكن هي هي حرف مكرر - 00:16:41

بعض المتأخرین رحهم الله من ائمه الاداء من علماء القراءات المتأخرین حاول ان لما رأى الكلام على ذاتيتها والتنبيه القراء من قديم ابن البا والداني ومكي لما رأه ينبهون الى - 00:17:07

عدم آآ الاستطالة في الاستدامة في تكريرها ظنوا انها يعني ت عدم قالوا ما المخرج من التكرير الحقيقة ما في مخرج الا تتطلقها مكررة معلوم المخرج منها هو يقول ما المخرج منها - 00:17:25

ان ننفق الراء في مخرجها ها بظهور ابخل. ادخل هي قليلة من النون نلزقها في الحنك الاعلى  
مصابب اول هذه المصائب ان الراء لم تكن هي الراء - [00:17:46](#)

الشیء الثاني ان صفتها ذهبت اللي هي التکریر والشیء الثالث ان الراء تعرفون من الحروف الوسط او البینیة وبين الاخو والشید من  
عمر فلما الزقها وش صارت؟ حرص شدید ولا حرف وسط - [00:18:12](#)

ثم صارت شبيهة بالدال المفخمة جاء بعض اخوانا المعاصرین يريدون ان يحلوا الاشكال المسألة ما فيها اشكال مؤخرة فقالوا نأتي  
الى الراء هذی ولنحسها لحس المخرج کيف الرحمن الرحيم والحقيقة انهم لما سووه سووا له عملية لحس في في على الحنك ماذا  
صنعوا - [00:18:32](#)

ما نطق الرأس صارت شبيهة بالغيم او بعض طلبة العلم الافاضل هذا خطأ فاذا الراء حرف مكرر كما قرأه الشيخ الله اليك. على عنق  
جميل الرحمن الرحيم ارض ونعرف انه حرف بالمير - [00:19:05](#)

ولا ايضا اوصيہ ایوه وكذلك حصل له في الجهة الثالثة. انه صار اخوة واضح هذا؟ اذا الصواب انه حرف وقد نص عليه القدماء  
يعني دعوة ان في خلاف وهما مذهبین والكلام هذا کله لا تجدونه اثبٰت بالاذى ولهذا انا انصح الاخوة دائمًا اذا ارادوا ان يبحثوا  
مثٰل هذه المسائل التي - [00:19:29](#)

بعض المتأخرین رحمهم الله اجتهدوا فيها ان يرجعوا الى کتب السلف. کتب السلف موجودة. صحيح ان کثير منها مخطوط لكنها  
متھیئة في بعض الكتب له قرابة الالف سنة موجود في التجوید - [00:20:01](#)

كتب الينا وكتب المکی وكتب الدانی بل بعضها ازود من الف سنة مصنف اه کالمقالات المنقوله في بعض کتب اصول النشر عن ابن  
المنادی وغيره يعني من العلماء الكبار الذين كانوا في اواخر المئة الثانية للهجرة - [00:20:16](#)

وما بعدها؟ هذا موجودة يعني من نقول عنهم موجودة في الكتب هنا ايضا كذلك يعني تلاحظون ان اه هنا رقم واحد فيها آآ على  
البسمة هذا اول موضع يجب علينا الان في العد - [00:20:34](#)

البسمة عند جميع المسلمين مثبتة تقرأ في الفاتحة عند جميع المسلمين انت كل مسلم عالم وعامة. الا ان الخلفة این وقع الخلف وقع  
بين الائمة بين ائمة التلاوة ائمة الاداء - [00:20:55](#)

في العد في عدها ثم وقع الخلاف بين ائمة الفقهاء في جعلها ایة المالکیة ها يا شیخ المالکیة ابی حنیفۃ رحمهم الله جمیعا یرون انها  
يعني لا یعدونه وان كانوا یقرؤون بها - [00:21:13](#)

کانوا یقرؤون بها وترتب على ذلك انهم لا یجهلون الشافعی واحمد كما هو المشهور من مذهب عند الحنابلة اه کما هو المذهب عند  
الحنابلة الذي هو عدها رأسها بل ان احمد رحمه الله یصیر الى قول ابن عباس - [00:21:33](#)

وهو انها ایة مستقلة وهذا المشهور من مذهب الشافعی رحمه الله کما في الام انها رأس ایة في كل سور القرآن ولهذا قال ابن عباس  
في المروي عنه من طرق من اسقطها فقد اسقط - [00:21:56](#)

ایة من کتاب الله. قال احمد نحو هذا الكلام وزاد عليه قال من قرأها فقد اسقط مئة وهذا منقول عن ابن عباس كذلك في بعض  
المروریات مئة واربعة عشر ایة - [00:22:13](#)

واضح هذا طیب هنا هذا هو اه یترتب عليها مسائل الا ان لا بد ان یعرف ان القراء ابدا کلهم مذهبهم الاتیان بالبشیلة حتى ان الذين  
يترکون البسمة بين السوار کحمزه مثلا - [00:22:25](#)

يعني شعبة ورش الذين يترکون البسمة بين سور القرآن اذا جاءوا الى الفاتحة قرأوها اجماعا وهکذا قرأناه الى اليوم المشایخ انا  
قرأت ختمة ثم قلت ان الجنینة والناس ووصلت وصلت بالنسبة لهم لهؤلاء الائمة ووصلت - [00:22:43](#)

يجب ان الفاتحة خاصة بخلاف غيره فلو قرأتم الضالین وانا واصل ولا الضالین الف لام میم. ولا اذکر بسمة عند هؤلاء وهي مرویة عن  
النبي صلی الله علیه وسلم ما جاءوا بها من عندي - [00:23:12](#)

طیب اذا اثبناها عند المسلمين ستكون العد بهذا الشکل. واذا حذفناها بعد البسمة. الكوفی اللي هو ثلاثة الائمة مع مکة وخلف

يسمعون تماماً اذا اطلق الخوف تبعهم خلف سواهم عليهم اولى سد له - 00:23:27

طيب اللي يقولون ان ان هذه ليست اية لا يعدونها اية اين يقفون عليهم اولى. وين عليهم اولى؟ ناظروها عندنا هنا الان صراط الذين انعمت عليهم طيب يترتب على هذا مسألة علمية مهمة جدا وهي - 00:23:55

الاية هل البسمة اية من الفاتحة الجواب نعم وهل هي اية من الفاتحة الجواب لا الاجابة صحيحة بمعنى ان من عدها فهي رأس فهي اية عنده ومن تركها فهي كذلك - 00:24:18

ليست لي منها كما هو التعدد في القراءات عدة القراءات القرآن جاء على اوجه عجيبة وسنأتي الان في الرسم قضية الرسم او موضوع الرسم من اثبتها فهي عنده رأس عين ونعدها اية ونقرأ بها - 00:24:39

ومسألة الجهر بهذه مسألة فقهية لا ينفي ان تترتب على هذا على هذه فيها نص عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يبدأ كما في الصحيح كان كانوا يستفتحون ابو بكر وعمر النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعمر كان يستفتح القراءة بحمد الله رب العالمين - 00:24:57

وصح ان النبي صلى الله عليه وسلم من طرق من عدة طرق فيها ضعف الا ما اذا جمعت وانجبرت النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها وجهر بها في الصلاة - 00:25:12

وصحح هذا جمعة من حفاظه لهذا قال ابن القيم رحمه الله قال ابن ابي زيد في البسمة آلا تشرع الجهر فيها كذا في نص النبي كذا لا لا حنا القديم - 00:25:21

الابرة دايماً بالاقدم تحرير هو له ان لا يشعر بالبسمة. بل الجهر بها مكروه كما هو المشهور منها من عند المالكية المالكية في كل افريقيا انا صليت معهم من مصر الى البحر - 00:25:39

البحر يجهرون بها بتحقيق او اه يعني رأي بعض المتأخرین من ائمة المالكية رحمهم الله جهر بها ومن اجل مقال ذلك الشافعی رحمه الله واحمد في رواية وجماعة من السلف كانوا يجهرون بها. ولهذا قال ابن القيم ومن تتبع سنته صلى الله عليه وسلم علم انه كان ربما جهر احياناً - 00:25:57

وربما اسراء احياناً يعني بالبسمة لكثرة الاثار عن صلى الله عليه وسلم مرفوعة وموقوتاً في هذا. الا ان الذي عليه الاكثر والادق في الاثار هو ترك الجهر. هذه مسألة زائدة لكن نقول - 00:26:24

لابد ان يتصور هذا ان البسمة هي من الفاتحة عند من يحتجها. وليس من الفاتحة عند من يتركها وهذا الامر فما هو تعدد القراءة؟ وكما هو تعدد العد. عد الاية - 00:26:37

المنهج في حد الان هذه المسألة المسألة الثانية هي في مسألة الرسم التي سألت منها بعد قليل. وفي مسألة العد. لا بد ان يعرف ان العبد المنقول الذي جاءنا وهو موجود الان في المصحف الذي بين ايدينا - 00:26:54

انه جاء نقلع للنبي صلى الله عليه وسلم ونقله الصحابة عنهم كذلك وبلغ طالب اذا تأمل يعرف هاش في اعناقهم السلاسل كل القراء ولا احد منهم يقف على يعني يصل يسحبون في النار. وانما يقفون عليها رأساً - 00:27:08

لانه متعلق بالسحبون الجار متعلق يسحبون ولا لا ومع ذلك كذلك في الدنيا لانك ستتذكرون هي مثلها اقصد يعني انها مفصلة برأس اية ومع ذلك اصحاب افصلوها وان كانت يعني ليست عند القراء كلهم - 00:27:31

اما خمسة وسبعين دقائق طيب آلا سنأتي ان شاء الله في لكن لابد ان يعرف هذه القضية وبعددين ان شاء الله ستفصل يعني فيها وبعض يعني بعض اهل العلم المتأخرین وهو القاضي ابو بكر - 00:27:56

وغيره قال هذه المقالة واشتغلنا في الاصول وهي غلط انا انبه طالب علم واحذر تحذيراً ان يأخذ الاشياء التي هي من صميم الاداء عند ائمة التلاوة ما يختص بكتاب الله يروح يأخذها من كتب الاصول - 00:28:15

هذا خطأ خطأ اهل الاصول عندهم اشياء رحمهم الله فيها اخطاء في نسبتها الى اه الى اهل العداء والسبب في ذلك كما هي في اخطاء بحسبتها الى السنة بعض الاحتجاج في بعض القضايا في المصطلح والحديث كذلك منهج المتكلمين - 00:28:28

وانتشر بين الناس كما هو عندهم ايضا ان السبع ما وراء السبع شاب كما ذكر هذا التالي شكري رحمة الله في في كتاب جمع الجواب وغیره من الحاج وقبله رحمة الله يعني قال هذا. الذي ينبغي ان يأخذ يؤخذ عن يؤخذ كل فن يؤخذ عن من؟ الان -

00:28:47

ارجع الى القرى اهلا وسها. الاصول ارجع للاصوليين. ما نقول لك احنا نرجع للقراء في الاصول هكذا في في السنة اهل السنة التي يختص بها. اه على كل علم ينبغي للانسان يخبطه مع عباس في دباس وشعبان في رمضان ويقول خلاص انتهينا وهذا النتيجة -

00:29:09

ولهذا مالك رحمة الله لما اختلفوا في الجهر بالبسملة عنده يجهر بالبسملة اثناء التلاوة انه ما يقدر لانها ليست من القرآن اجمع اختلفوا عنده نافع الذي هو ابن ابي نعيم ليس اه تلميذ ابن عمر. فسألوه قال ذهبوا اليه مالك واصحابه راحوا سأله. قال -

00:29:24

قال يسأل عن كل فن اهم للاسف يأتيها بعض اخواننا في بعض القضايا ويكتب فيها وهو مدرس صرف لغة عربية. انا مش عارف لكن القراءة شيء اخونا يقرر قواعد في النحو -

00:29:50

وهو قارئ لم يعرف النحو. هذا ايضا خطأ يأتي واحد يكتب في الحديث وهو سباك واللوح الكهربائي يكتب لنا في علم اصول الفخذ. لا لا يصلح يعني الخلق في في المناهج والعلوم هذا يعني -

00:30:09

طيب اتفضل يا شيخ بسم الله الرحمن الرحيم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومنهم رزقناهم ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من -

00:30:25

من قبلك وبالآخرة هم يوقنون عندها هنا بما انزل اليك هذا اول موضع ورد علينا الان فيه المفصول او المد المنفصل والحقيقة كتحريم في هذه المسألة ان المنقول التيسير الذي هو اصل ما نقرأ به الشاطبية اصلها التيسير -

00:31:11

اصل في الاصل الذي هو التيسير هو ذكر مرتبة المد كما نص عليه الداني زيادة قال ويؤخذ اه لهم بمرتبة لحمزة وورش ووسطي عفوا ودونهما ودونهما في عاصم ودونهما لابن عامر الى اخر كلامه -

00:31:37

احنا قلنا ست حركات اللي عليه اذا عنا خمس هذا ظاهر من التيشيك الاولى حمزة ستة ودونهما خمسة يا عاصم العاصم ودونهما ل العاصم ودونهما لابن عامر المتصل والمنفصل والشاطبية الحقيقة لم يتكلم الشاطبي عن هذا -

00:32:10

ذلك ان المسألة واسعة عنده وعند كثير من ائمة الاذان. كالداني قبلهم وانما يأخذون فيه كما قال السخاوي ان الشاطبي قال وكان شيخنا ابو القاسم عند الشاطبي يأخذ في المد بمرتبتين -

00:32:37

لحمزة وورش ووسطي الان ظاهر من من اختيار الشاطبي بالنقل الصريح عن عن سخاوي صاحبه اربع حركات آآ من هنا قال يعني بعض المحررين الشاطبية ان التحقيق هو اظهر في الحقيقة من قول من قال بأنه ابدا لا يوجد الا مطموحي -

00:32:55

الذي عليه العمل عفوا التحرير هو ان حصن الذي هو يروي عن عاصم له ربما مرتبان في مد اربعها خمسة. المتصل والمنفصل من الشاطبي ويبقى قضية الذي عليه العمل وهذه دائما سنكررها يا اخواني الذي عليه العمل عند القراء -

00:33:28

هو مرتبة واحدة التي هي الاربع. وترك الخمسة ان شاء الله فيما بعد للتنبيه على شيء مهم جدا وهي مبحث طويل جدا في المد ذكره بالجزري في النشر. انا احيلكم اليكم. قوي جدا وكذلك هو في جامع البيان لابي عمرو بن نايم. طويل -

00:33:53

والاشكالات الواردة حول حرف النون شاء الله فيما بعد. لكن ليكن نصيحتنا هو هذا العام طيب والذين يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من خير. طيب والقصر؟ الشاطبية الشاطبية الطيبة. وسيكون اه سيترتب عليه -

00:34:12

اشياء مثل انه في ان وشيء وابه ذلك يعني يعني في في المسائل هذه سيأتي لها يعني حديث يعني الماء حسن اذا وردت هذه هذه المسائل التي يأخذ انما نقرأ نحن الان في التوسط -

00:34:35

طيب يقرأ احد من الاخوة لو ممكن يتداول اي ما يمكن طيب لان ينبغي المشايخ انهم يبقون في اماكنهم لا يقومون. وهذا العصا هو الذي ينبغي ان يعصى يبقى يعني يتداول احسن. نعم -

00:34:58

تفضلوا الله يحفظكم لاحظوا عندنا هنا يقيمون الصلاة الصلاة رسمها واضح الصلاة الحقيقة ان شاء الله يعني سنته فيما بعد على ان الرسم يا اخواني القرآن عدوا ولغاته الموجودة وهجاءه - 00:35:20

كل هذا ورد على تنوع اشكال والكتابة وردت انا بس الطريقة نفسها وكما تتنوع القراءات على لغات العرب تنوع انماط الكتابة تتنوع انماط الكتابة عند العرب كذلك الصلاة بعض اهل الحجاز - 00:36:02

انطقها يغليظ اللام فيها فيقول الصلاة كما هي لوقف الصلاة هنا نكتة الذهبي رحمه الله يقول ان تغليظ اللامات ما ورد لورش الا من طريق الاعماق الا من طريق الازرق - 00:36:24

مرحبا والتحقيق انه لم يجد من الفريق الازرق بل تابعه غيره كيوس بن عبد الاعلى وغيره انما لما كان القائد ذهبي رحمه الله قرأ بكتابه وهو عالم كبير مو مثل الجزري متخصص - 00:36:48

هذا اذا قامت حذامي فصدقواها. قال ابن الجزري يقدم على الذهبي وغيره من الائمة هذا محدث مع انه قرأ بالقرآن فرق بين التخصص يا اخواني منكم النشر سيرى ان الطرق عن ورش - 00:37:01

في تغليظ النعمات ليست ورقة لي الازرق عن ورش طيب هنا سبب الرسم بهذا الشكل ان بعض العرب يغليظ الناس وهي قراءة جاءت الواو هذه للتنبيه على تغليظ اللام الان العرب - 00:37:19

اذا ارادوا ان يميزوا شيء عن شيء المئة وفئة العرب لهم مناهج طويلة جدا تنبئه الى رسم الكلمة احيانا وربما الى نص الكلمة ربما خالفوا اعراضهم سياتينا في قوله تعالى والمقيمين الصلاة - 00:37:41

لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون آآ ثم الى ان قال والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة بماذا نصها صاحبكم معنا لهم اساليب كثيرة يجعل الله عز وجل بكلام من جنس كلامه لينبههم الى اشياء جدا يعني جميلة - 00:38:01

هنا آآ السبب الرسمي بهذه الشكل انها جاءت موافقة اللغة من لغات العرب وهو بعض اهل الحجاز او كثير من اهل الحجاز الذين يغلبون كيف يضعون كيف يفرق في رسم الكلمة اذا كانت مغلظة ولا مرقة - 00:38:22

ما في طريقة تكتب فوقها على ما هو الا تكتبوها مغلظة مرقة حرف واحد خلاص ينهي الموضوع ما عندهم الى هذا التنبيه هنا الصلاة بهذا الشكل نعم ان الذين كفروا سوا عليهم - 00:38:38

نعم. هذا الان مردنا المتصل الان. ها؟ سبق متصل قبله سبق قبله المتصل اوئلئك قبلها نعم احسنت واولئك هذا متصل نفس الكلام هو نفسه. الذي قلناه في تحرير ما في الشاطبي والتيسير. نعم - 00:39:05

وعلى الظالم ولهم عذاب عظيم عذاب عظيم طيب واعد لنا آآ وعلى ابصارهم نشاوة وعلى لهم عذاب عظيم رفع الغنة لاحظتم الغنة؟ نريد رفعها وش تلاحظون مي لكن لو قلت مي - 00:39:31

طيب كيف ارفع الغنة الغنم سبب غسلها ان الصوت ان الحنك الاسفل يرفع قليلا فینضغط الصوت الى اعلى لاحظوا كيف انطق من توفييه كاميلا دقیقة كان تلاحظون ان كل اه يعني اه کلا الفکین - 00:40:25

صار فيها انضغاط. هذا سبب رفع الغنة. لذلك ما نقول مي هي هذی تصلح لخلف عن حمزة الشاطبي ابو حمزة کله يعني الطيب. نعم نرفع الغمة ايوه ممتاز الان ونحتاج الى رفعه قليلة - 00:40:56

لانها اضمام في غنة الغنة لم تتبين. اذا اذا اظفطت عليها اقصد بالاظفط الرفع. رفع الحنك لاسفل قليلا. ترتفع فوق. نعم حاول ما تفتح كثيرا فيه وما هم بمومياء انا اراك - 00:41:18

لكن من خلال الصوت لاحظ انك تفتح قليلا لا اطبقها ولكن بتلطف ولكن بتلطف والمعركة التي قامت هذه يعني يعني آآ تطبق اطلاقا شديدا ولا تفتح اغرب ما سمعتم فيه من بعض الفضلاء يقول - 00:41:47

هكذا ينطق شوف كيف الخطورة في اما مسألة ادخل ورقة واطلع ورقة والكلام هذا يدخل مع احفادنا هذه الرسوم نعم اصدق الان عليها نعم اطلاقها اسمع الان اتلوها كيف نعم - 00:42:06

هي هذه نعم خادعون الله والذين امنوا طبعا هنا الوقف يعني تلاحظون انه لم يذكر عندكم هنا وقف ولا وقف اجتهادي. الا انه كل

الحروف المنسوقة الاصل فيها ان تكون متصلة. ان حروف النفق التي هي في واو الفاء ثم - 00:42:44 واضح هذا؟ الواو والفاء ثم الاصل في فيها اثناء التلاوة ووصلها. الا ان تكون رأس عادي او يكون الوقف للتنبيه واضح هذا؟ يكون الوقف لاجل تنبيه الناس او تعليمهم او شيء من هذا - 00:43:17

في قلوبهم لاحظوا كيف ما شاء الله جميلة الميم والميم من مخصصة وميم مرض نعم لهم عذاب اليم ما كانوا يكذبون واذا قيل لهم لا كما نحن مصلحون انا واذا قيل لهم امنوا كما امنت - 00:43:34

مسألة تنبيه مهم وهي اذا اردت ان تقف على الحر الذي هو من حروف العلة كالواو والالف والياء فلا تغلق فمك خل الهواء يخرج كله قالوا قالوا تلاحظون الهمزة الصغيرة دخلت في الآخر - 00:44:26  
هذا الحقيقة مثل ولا المسيء لا غير المسيء مثلا اي كلمة فيها ياء على ما يقرأ بي شيء لها اللي انا من يقرأ بترك الهمزة مثلا او آا بناء - 00:44:53

لا اطلق الصوت مع الهواء دعه يخرج يأخذ راحته في الخروج. نعم رجعنا الهمزة هذى قالوا قالوا نعم ولكن لا يعلمون واذا لقوا الذين امنوا قالوا قالوا واذا لقوا الذين امنوا قالوا - 00:45:11

وايضا حاول يعني فيما بعد انك تجعل الصوت يخرج براحة لا تطبيق عليه عند انتهاء النطق بالالف فلا تكن همزة يعني يختم او يختم الحرف بهمزة. نعم واذا خلوا الى شياطينهم قالوا - 00:46:09

كما نحن قالوا انا معكم قالوا كما نحن طبعاً بينت الحاء والسين. جزاك الله خير. نعم اللهم لا بأس اللهم الله يستهزأ بهم ويمد هم في طغيانهم يعملون ظهر لك الان - 00:46:34

والهمزة لما قال ابن الجزري حمزة الحمد اعوذ اهدا الله او الله لابد الاولى كانت فيها شيء من والثانية اتيت بها ما شاء الله طيب عدها الله الله يستهزأ بهم. نعم - 00:47:15

الله يستهزأ بهم. بين الهاء الهاء يستهان بهم بين السين مع الهاء يستهان بهم. الهاء حرف ضعيف. ولهذا همسوه. صار فيه همس. لكن لا يبالغ في الهمس. يستهان بهم ما في حاجة الى هذا. وكذلك لا يستهان بهم. خلاص ذهب الحرب الان. يستهان بهم. نعم - 00:47:45

الله يستهزأ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمون اولئك الذين اشتروا الضلال بالهداي وما كانوا مهتمدين. احسنت جزاكم الله خير. غدا ان شاء الله لعلكم تبكون ولا يفوتنا شيء - 00:48:17