

10- رائد الإبداع التصنيفي وابن قيم العصر الشيخ بكر أبو زيد

محمد اسماويل المقدم

بسم الله الرحمن الرحيم. تسجيلات السلف الصالح للصوتيات والمرئيات والبرمجيات. تقدم قل هذه سبيلي ادعوا الى الله. على بصيرة انا ومن من اتبعني وسبحان الله وما انا من المشركين. ان الحمد لله نحمده - [00:00:01](#)

ونستعينه ونستغفره وننعواز بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهدى الله فهو المهتد ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واسهده ان مهدا عبده ورسوله. اللهم صل على محمد النبي - [00:00:31](#)

وازواجه امهات المؤمنين وزوجته واهل بيته كما صليت على الابراهيم انك حميد مجید. ثم اما بعد آآآ ان كنا قد انتهينا من مدارسة آآ كتاب الابداع العلمي. فنحن آآ في هذه الليلة لن نذهب بعيدا - [00:00:51](#)

بعيدا عن الابداع. بل نسلط الضوء على آآ حياة وانجاز آآ شخص تميز آآ بالابداع بكل المعاني الدقيقة لكلمة الابداع. آآ وهذا العالمة الجليل ابدع آآ يعني كان الكلام في حقه آآ دين في الحقيقة ديننا آآ لم لما نوفي به فمن - [00:01:11](#)

اغتنتم هذه الفرصة نحاول لا اقول الوفاء بحقه هو لكن اقول قبل الوفاء بحقه كعالم جليل ومجدد ومبدع حقنا نحن وحق طيبة العلم في ان يعرفوا قدر هذا الرجل وان ينزلوه وينزلوا - [00:01:41](#)

مصنفاتي المنزلة اللائقة بها آآ لانها مصنفات آآ متميزة جدا وآآ لابد من آآ الانتفاع بها الى اقصى درجة لشدة الحاجة آآ لما فيها من العلم. ويعني الهدى. آآ فنحن نحاول ان نقضى حقنا كطلبة علم نعيش ما زلنا على ظهر الارض. آآ قبل ان نقول انا نحاول ان نوفي - [00:02:01](#)

هذا العالم الذي هو الان في بطن الارض. لكنه وان كان قد رحل منذ آآ منذ آآ من شهر محرم سنة تسعه وعشرين الف ربعمية تسعه وعشرين آآ الا انه ما رحل اذ مصنفاتي تملأ الدنيا ولله الحمد وينتفع بها القاصي والداني - [00:02:31](#)

وفي الحقيقة ان هذا الجيل بالذات آآ يجب ان يشكر نعمة الله سبحانه وتعالى عليه آآ حيث بث الله سبحانه وتعالى ثلة مباركة من علماء اهل السنة في افق الارض آآ يعني آآ كانت كان غرسها مباركا - [00:02:51](#)

في حياتها ثم انتفع ايضا بهم انتفاع عظيما بعد آآ رحيلهم. آآ فمن نعمة الله علينا ان اكرمنا بهذا جيل الفريد المتميز من العلماء والمحققين آآ الذين وان كانوا يعني ان كانوا تركوا الدنيا وغدروها لكنهم باقون بعلمهم - [00:03:11](#)

واثارهم كالعلامة الالباني والعلامة ابن باز والعلامة ابن عثيمين وغيرهم من ائمة الهدى آآ الذين افترطت الارض في الحقيقة وبعد رحيلهم آآ ولكن آآ يعني الامل في رحمة الله سبحانه وتعالى ان ينشر ايضا من آآ المجددين ومن انصار السنة. آآ - [00:03:31](#)

المنهج الحق اه من يعني اه يعيده اه تجديد اه سيرهم. اه يقول النبي صلى الله عليه واله وسلم والحب في الله والبغض في الله او او الحب في الله او ثق عرى الایمان. فالحب في الله هو او ثق عرى الایمان - [00:03:51](#)

آآ هذه عبادة عظيمة جدا آآ يعني قل من يتتبه اليه من الناس. وهي انك آآ ان اه ترجم وان تؤمل ان تلحق بهؤلاء الابرار اه في دار القرار وان لم تعاصرهم او لم ترهم - [00:04:11](#)

آآ وذلك عن طريق الحب ان تحبهم. فالمرء مع من احب كما آآ يعني آآ سئل النبي صلى الله عليه واله وسلم الرجل يحب القوم ولا يعمل عمله. هو اقل منه في العمل. فقال له انت مع من احبيت. او المرأة مع من احب - [00:04:31](#)

فقال الرواوى فاني احب آآ رسول الله صلى الله عليه وسلم واحب ابا بكر واحب عمر وارجو ان اكون معهم وان لم اعمل عملهم فبالمحبة والولاء ولذلك قال بعض السلف كن عالما او متعلما او محبا ولا تكون الرابعة - [00:04:51](#)

الرابعة الذي يعادي اهل العلم. فاما عالما او متعلما او محبا لاهل العلم فتantal بهذه المحبة الذي هي هي عبادة اه من اسهل العبادات ومن ادل العبادات على الايمان بل على كمال الايمان. من احب لله وابغض لله واعطى لله ومنع لله - 00:05:11

فقد استكمل الايمان او كما قال النبي صلى الله عليه واله وسلم. فلنلتحق هذا آآ الرجل المبارك والعلامة الجليل المبدع المتميز متفرد في كل ما صنف وفي كل ما كتب آآ فلنلتحق بالسلسلة المباركة التي كنا آآ شرعنها فيها من قبل وهي احبوا - 00:05:31

هذا الرجل تكلمنا من قبل لعلي العلامة هم محمود سكري اللوسي رحمه الله تعالى. آآ نلحق هذا الشخص الذي هو احق الناس بفعلها او هو جدير بهذا اللقب لقب رائد الابداع التصنيفي - 00:05:51

رائد الابداع التصنيفي وهو ايضا بحق ابن قيم عصرنا. من يقول من هو فطبعا كلمة اجماع كله بيتقول الشيخ العلامة الكبير آآ بكر ابو زيد رحمه الله تعالى. آآ المتأمل - 00:06:11

لسيرة العلامة المتفنن المبدع الشيخ بكر ابن عبدالله ابو زيد رحمه الله تعالى. يجد فيه مثالا حيا توازن والانجاز. الحقيقة صفة يعني اه انموذج من نماذج الانسان الذي اه دخل الدنيا من باب وخرج منها من باب كل - 00:06:31

ما يفعل كل البشر لكن هو ترك بصمة قوية جدا اه في اثناء رحلته التي تبدأ بالميلاد وتنتهي بالوفاة. كثير من الناس يدخلون الدنيا ويخرجون منها اه كما دخلوها لا لهم ولا عليهم ولم يتركوا اي بصمة بصمة. اما امثال هذا الامام الجليل فقد طبع بصمة قوية جدا - 00:06:51

في المجال العلمي والمجال الابداع في التصنيف بالذات. آآ بصورة لا ينكرها الا مكابش في الحقيقة. وكان يتميز التوازن وبالانجاز. ولابد ان نحترم الشخص الذي ينجز يعني العلامة الالباني رحمه الله تعالى هو لم يشتت نفسه في كل انواع الخيرات - 00:07:11
ابواب الخير كثيرة لكن العبرة ان الانسان يحاول ان يكتشف ما المجال الذي يتواافق مع او يتتناسب مع امكاناته ومع شخصيته والذي يستطيع ان يبدع فيه انجاز فالالباني آآ ممكن كثير من المجالات ومنها مجالات علمية ولم يتتوسع فيها توسعًا كبيرا لكنه آآ رحمه الله تعالى - 00:07:31

في هدف محدد وهو تقريب مشروع عمره. مشروع عمر الالباني كله كان تقريب السنة. بين يدي الامة. فمن ثم الشيخ الالباني ركز تركيزا شديدا على هذا الجانب وانجز انجازات وخطى عظيمة جدا بالنسبة لعمره آآ المبارك. آآ وبالتالي - 00:07:51
لخدم او وفي بما كان يطمح اليه. فنجاح الانسان في ان ينجز ما كان يطمح اليه. الشيخ الالباني لا شك انه آآ ومجدد من المجددين هذا ما يجادل فيها ايضا الا مكابر جاحده. لكن في الحقيقة هو مجدد في علم الحديث والسنة. آآ لانه ركز - 00:08:11

في شيء محدد لم يشتت وديما سمات الانسان يعني الناجح. كذلك العلامة ابا بكر ابو زيد رحمه الله تعالى اه فعلا انجز انجازا رائعًا ولم يغادر الدنيا الا وقد طبع فيها بصمة بصمه المتميز الابداعية - 00:08:31
الرضا آآ يعني آآ غير التقليدية. آآ هذه الصفة من الاهمية بمكان التوازن والانجاز. خاصة في هذا اه الزمان. فالشيخ في في مجالات كثيرة دخل في مجالات اه عدة وانجز كما اه ذكرنا. فالشيخ - 00:08:51

فتزوج وانجب واثمر ابناء صالحين ان شاء الله تعالى. ايضا تدرج في السلك التعليمي حتى حصل على درجة العالمية حاليا اه العالمية العالمية اللي هي ما يسمى بالدكتوراه لكن الشكل موقف شديد من استعمال كلمة الدكتوراه. اه - 00:09:11

انا من نصائح الشيخ رحمه الله تعالى الا يبدأ طالب علم بالنشر الا بعد هذه الدرجة. بعد ما ينال درجة الدكتوراه. اه ولذلك الشيخ مكت مدة كبيرة من عمره كاملا. غير ظاهر. هذه الفترة في عمره واضح جدا من ثماره التي انت بعد متوافرة متلاحقة - 00:09:31
عميقة تدل على انه كان في هذا الوقت الطويل الذي آآ يعني آآ عاشه آآ لم يعني يظهرها اعلاميا كان آآ هناك كان في اعمق بحار العلم يغوص ويستخرج القالق والدرر والجواهر. آآ - 00:09:51

اه الى ان اه اخذ هو بالفعل درجة الدكتوراه او العالمية العالمية. اه وبالتالي بدأ في اصدار كتبه. فهو لم يتسرع في التأليف او في التصنيف الا بعد ان امتثل هذه النصيحة التي قدمها للاخرين وهي ان الانسان لا يصنف الا بعد آآ الوصول الى هذه - 00:10:11
خرج من العلم درجة العالمية العالمية. فالشيخ تخرج عام الف ثلاثة ثمانية وثمانين. اه في كلية الشريعة بالرياض كان منتسبا لكلية

الشريعة ومع ذلك كان ترتيبه الاول على دفعته. وانتقل في سنة الف ثلاثة واربعة - [00:10:31](#)
ثمانين الى المدينة النبوية فعمل امينا للمكتبة العامة بالجامعة الاسلامية. آما زال الشيخ ينتقل من منصب الى اخر عين امينا للمكتبة العامة بالجامعة الاسلامية سنة الف وثلاثة واربعة وثمانين. ثم اختير للقضاء بعد تخرجه في الجامعة سنة الف - [00:10:51](#)
ثمانين ودرس في المسجد النبوي قرابة عشر سنوات. ثم صار اماما وخطيبا في المسجد النبوي. ثم اختير وكيلا لوزارة العدل ثم اختير عضوا في اللجنة الدائمة للافتاء ثم عمل رئيسا لمجمع الفقه الاسلامي الدولي بجدة المنبثق عن منظمة المؤتمر - [00:11:11](#)
الاسلامي مع عضويته في المجمع الفقهي برابطة العالم الاسلامي. مع مشاركاته في عدد من اللجان والمؤتمرات اهاد داخل وخارج بلاد الحرمين الشريفين. ودرس في المعهد العالي للقضاء اه وفي الدراسات العليا في كلية الشريعة بالرياض - [00:11:31](#)
آما مع انتاجه المتميز والمحرر في عطاءاته آما كافية. آما الشيخ آما في مجال التأليف متميز جدا كان له مشاركة في مجالات عدة سواء كان بالتحقيق او بالتأليف اه في العقيدة والحديث والفقه وبخاصة النوازل والدعوة - [00:11:51](#)
الفكر واللغة والسلوك والادب والتاريخ والانساب والمعارف العامة. وما زالت بعض كتب الشيخ مخطوطه لم تطبع حتى الان. كل هذا مع ابداع علمي يتميز بالاستقراء والتقصي فلم يطغى فن على اخر فله في كل بستان زهرة - [00:12:11](#)
ايضا من مما تميز به الشيخ رحمة الله رعايته للعمل العلمي الجماعي. ها كان يوم بالعمل الفريق الجماعي او الجماعي في التصنيف من خلال اه اصدار اثار شيخ الاسلام ابن تيمية وابن القيم والشنقيطي - [00:12:31](#)
آما وكان له ما يسمى بمشروع العمر او مشاريع العمر فهناك مشاريع كان الشيخ قد بذل نفسه ووفر جده وحياته لها. مما امكن الوقوف عليه مشروع التأصيل لاصول التخريج وقواعد الجرح والتعديل - [00:12:51](#)
الذى طبع منه الجزء الاول. قال عنه اما بعد فهذا كتاب اراه من مشاريع العمر. سميتها التأصيل لاصول التخريج الجرح والتعديل. آما
الشيخ من الصفات العجيبة جدا آما في الشيخ بكر آما ابو زيد - [00:13:11](#)
رحمه الله آما تعالى آما صفة الغيرة كان دائمها الدافع وراء كثير من انجازاته آما يعني ارتفاع حرارة الغيرة في قلبه. كان غيورا على
التوحيد. غيورا على الحرمات. غيورا على اعراض المسلمين. غيورا - [00:13:31](#)
على نساء وبنات المسلمين غيورا على لغة القرآن غيورا على طلبة العلم من التبخط. غيورا على اهل العلم من الانجرار وراء الالقاب
والتسميات التغريبية. غيورا على ناشئة المسلمين من التربى في احضان المدارس العالمية - [00:13:51](#)
غيورا على السنة المسلمين من التفووه بما لا يجوز ولا يليق. غيورا على الامة من والتفرق غيورا على اعراض
العلماء والدعاة. آما في الحقيقة آما آما هذه المادة - [00:14:11](#)
هي عبارة عن مقالة اه مفصلة للشيخ محمد بن عبدالله اه الذيب. مع اضافات يسيرة اثناء تناولها. يقول كان بكر ابن عبد الله ابو زيد
رحمه الله مجموعة من التخصصات اجتمعت في رجل فهو الفقيه والاصولي واللغوي - [00:14:31](#)
والنسابة وال الحديث والاديب والمؤلف المعترض بعربيته لغة القرآن المدافع عن التوحيد سنة كان الشيخ رحمة الله صاحب موقف عظيمة
فلم يدع مجالا لهم المسلمين واهل العلم وطلبته صغار كبارا وكبارا الا وطرقه مؤلفا وموجها وصادعا بالحق ومبينا الصواب كما يراه.
ومحذرا من المخاوف - [00:14:51](#)
بنظره العالم الكبير المشيق الحريص على دينه وامته ولغته وناشئة المسلمين واعراض المسلمين واهل العلم فجاءت مؤلفاته شاملة
حاوية لعديد من العلوم مراعيا فيها حاجة وواقع المسلمين ونوازل الامة خاض الشيخ رحمة الله بقلمه في ميادين متعددة نفح فيه
عن التوحيد والعقيدة بالابطال. ودرء الفتنة - [00:15:21](#)
ونصر السنة بالتحديث. ورد على المحرفين بالبراءة. والتحريف والتحذير. هذه اسماء كتب للشيخ. واصل هذا الجانب الذي لم يكن
فيه بادئا بالرد على المخالف. ووقف في وجه وقف في وجه اهل التغريب ومدعى تحرير المرأة بالحراسة - [00:15:51](#)
دراسة الفضيلة. والقم اصحاب التفسيق والتبييع التصنيف. وربى وادب صغرا وكمار طلبة العلم بالحلية. وحفظ الالسنة من التفووه
بالمحرم والمكروره. لماذا ها؟ احسنت. معجم المناهي اللغوية. ده كتاب مهم جدا. اه معجم المناهي اللغوية. وحذر اهل العلم -

علم وهم شامة الناس وروادهم من الانجرار خلف الالقاب العلمية التغريبية بالتعريب. تعريب الالقاب العلمية وافاد الامة بنوازله فقه النوازل واجاد وبرع في جمع مؤلفات المذهب الحنفي واصوله وفقهائه - 00:16:43

رموزه بموسوعته الرائعة المدخل المفصل. وجعل الداعين والمتضرعين في مأمن من البدع والمحاذثات في هذه العبادة الجليلة بتصحیح الدعاء. وكشف زید الدخالء على العلم بایه ؟ تعالی. آنلاحظ بعض العلماء اه بيتميز ان حياته في الغالب بتضر حول شخصية محددة. اه هناك شخصيات - 00:17:03

مشتركة بين جميع الناس يعني مثل اللي ابنك ابن تیمیة مثلا. شیخ الاسلام ابن تیمیة بیبقى في ناس آآ بتتقىص يعني ابن تیمیة بس اذا ذکر اسمه يذكر معه ابن تیمیة زی مثلا کتیر جدا طبعا. اه مثلا عندنا هنا العلامة الدكتور مصطفی حلمی. له - 00:17:33
قصص مع ابن تیمیة وهو من عشاق الشیخ الاسلام ابن تیمیة رحمه الله. وله دور في الارتباط اسمه بمنهج ابن تیمیة السلفیة. آآ طیب الدكتور عبدالعظيم الدیب. كتاب ایه بقى - 00:17:53

ما فيش حاجة اهم ؟ کفایة الطالب. نعم. احسنت جزاک الله خیرا. آآ الدكتور الدكتور عبدالعظيم الدیب وهو تلمیذ العلامة الكبير الشیخ آآ محمود شاکر رحمه الله تعالی. آآ الحقيقة لما تقرأ اقرأ بس مقدمة الكتاب - 00:18:13
باتع الجوینی في الفقه. مجرد اقرأ مقدمة وقلب ضخم. دی المقدمة فقط. اه الانسان يعجب ان يوجد في هذا العصر آآ انسان يكون على هذا المستوى من العلم. يعني تعجب كيف يعيش في عصرنا؟ هل لعصرنا ما زال فيه اناس مسل هؤلاء الجبال ؟ آآ هذه ليست دعوة - 00:18:33

ده انا بس بقولها ليه ؟ لأن الحقيقة بعض الاخوة الفضلاء الذين يحسنون الظن او يحسنون الظن بطلاب العلم. آآ بدأوا يعني او من من زمان وهم بيتطوعون والكلام مش بفلوس ما فيش مشكلة. يتطوعون الان بيحبووا واحد ينزلوا عليه الالقاب بقى الایه ؟ الفخمة. حتى - 00:18:53

يعني ایه لقد هزلت حتى بدا كلاتها من هزالها وسامها كل مفلس. المفلسين من العلم امثالنا تجد الاخوة الذين المخدوعين فيهم يبدأ العلامة الرحالة الكزا يعني ایه مش بفلوس لكن استعملت - 00:19:13

الالقاب في غير موضعها بصورة اهانت اللقب العلمي نفسه نفسه نفسه. ان فيه نوع من الاندفاع العاطفي وانا اعزز هؤلاء ان كان لهم العذر المجازفة في مثل في الثناء على من يحبونه ومن اخوانهم. ان ده عذر انه لم يرى علماء حقيقين. ده العذر الحقيقي - 00:19:33
وفعلا يعني هذا لم يرى علماء عن الحقيقة حتى يجاذف الانسان ويقصد يعطي الالقاب ده اعلم آآ اهل البلد الفلانية وده العلامه كذا والكلام كبير اللي ما يقالش يغير على ناس تستحقه طبعا. فنجده العجب من الاخوة في مثل هذه المجازفات فعذرهم انهم لم يروا علماء بالحقيقة. لولا - 00:19:53

كانوا رأوا علماء ما كانوا يتجرأون على آآ مثل هذه المجازفات الایه ؟ الشنبیة. واحد زی الدكتور عبدالعظيم الدیب ده علي يعني شخصیة عجيبة جدا وهو له قصة جميلة قوي قوي بالنسبة لكتاب كتابي في اللي هو كتاب العمر هو وقف حياته على دراسة الامام - 00:20:13

الجوینی اه وابدع ایام ابداع في الحقيقة. انا مش عايز اخرج عن الموضوع. نحاول فيما بعد ان شاء الله نقف وقفه مع الدكتور عبدالعظيم الدیب. وهو علم من اعلام هذا العصر - 00:20:33

ومن المفاخر الذين تفخر بهم مصر العالم وتفاخر التاريخ وتفاخر ناس كتير. لماذا ؟ لانه انجاز ضخم جدا. يعني اذا قرن اسمه اطلق اسمه يقتربن بالایه ؟ بالجوینی. وابدع آآ اعظم ابداع. في كل مجال كتب فيه او تكلم فيه. الدكتور عبدالعظيم الدیب آآ - 00:20:43

قصته انه كان اما جه يعمل الرسالة بتأمته للدراسات العليا بتأمته كان هي عمل آآ الرسالة في ایه ؟ في حاجة في الاقتصاد الاسلامي. وكان العلامة الكبير آآ الشیخ محمد ابو زهرة رحمه الله - 00:21:03

تعالى آآ يعني كان الاستاذ المشرف على الدكتور عبدالعظيم الدبي تلميذ لمين؟ العلامة ابي زهرة هو مش سلفي بس طبعا امام ما في احد ينكر المقام الجليل لابي زهرة وغيرته على الشريعة الاسلامية. فقال له انا عندي آآ شاب هنا وعايز يعمل رسالة آآ دكتوراه -

00:21:22

قال له في ايه؟ قال له في آآ الاقتصاد الاسلامي. قال له حذاري كان هو خايف ان كانت دراسات في ذلك الوقت النصير الاشتراكي موجهة لخدمة الایه؟ لتحرير المفاهيم الاقتصادية الاسلامية اللي ايه؟ اللي تمشي في ركاب الاشتراكية. فقال له لأ هيخلوه يقول كذا ويعمل -

00:21:42

كذا انا لا اوافق ما تخليهوش يعمل الرسالة دي. فطبعا هو كان حريق كان حريصا فالشيخ بتاعه كان بيقول له ايه في التليفون وكده؟ قال له هزا شاب متحنف -

00:22:02

قلة يعني رجل عابد ومستقيم ومخلص الدين مش من الجماعة اياهم دول. فقال له لأ ما يعملاها. آآ الاستاذ بتاعه بيقول اللي اعتذر بقى للدكتور عبدالعظيم الدبي وقال له انا هذا شيخي ولا املك ان اخالف شيخي. كلمة الشيخ ابو زهرة عندي مسل السيف على رقبته. لا يمكن ابدا ان اخالف -

00:22:12

حتى اه لو كان لي رأي اخر من ثم يتوجه لمدرسة الایه؟ الامام الحرمي الجنوبي على اي الاحوال بس تتردد ودي موضوع يستحق الحقيقة ان ندرسها بعنایة. آآ ارتباط الدكتور عبدالعظيم الدبي حفظه الله تعالى الجنوبي -

00:22:32

وما افرزته. فيعني الشيء لما نعود لموضوعنا الشيخ بكر ابو زيد رحمة الله تعالى. اسمه ارتبط ارتباطا وثيقا بمدين بنقيم الجوزية ومن شدة هذا الالتصاق آآ سمي ابو بكر ابو زيد رحمة الله تعالى ابن قيم العصر ابن -

00:22:52

ابن القيم عصتنا. وهو كان عنده وفاء شديد جدا لمن افاده. فمن اعظم من استفاد منه طبعا لا شك الامام ابن القيم. ومن ثم وفاء بحق ابن القيم اعاد آآ تحقيق وخدمة كل تراث ابن القيم. آآ لدرجة احد اساتذته -

00:23:12

كان مؤلف كتابا في الاقتصاد الاسلامي او حول مفاهيم الربا فاصل على ان يعيده يقوم على خدمة هذا الكتاب ويطبعه وفاء لشيخه هو صدر المقدمة وقال هذا وفاء لشيخي آآ انه احيا كتابه حتى يجدد له يعني الثواب حين ينتفع به آآ -

00:23:32

طلبة العلم. يقول لما كان شيخ الاسلام الثاني والامام الريانى ابن قيم الجوزية رحمة الله الله تعالى صاحبة اليف متميزة واساليب

مشروقة واطروحات مبرزة. عاش الشيخ ابو بكر رحمة الله معه -

00:23:52

من الزمن متاما ودارسا ومحقا ومنقا ومقربا لعلومه. فشخص كابن القيم يستحق دراسات متعددة ومتعددة. فعاش معه الشيخ رحمة الله سنين عديدة او سنين عددا. قال الشيخ متحدثا عن ذلك كما في كتابه الرائع تقرير علوم ابن القيم. قال وقد عشت مع ابن

00:24:12

قيمة الجوزية رحمة الله زمانا مدیدا - القراءة عامة مؤلفاته المطبوعة. وده الانصاف. لما ييجي انسان يتكلم على حد لابد ان تحيط بكل جوانب شخصيته لان عندنا آآ مذهب متطرف في داخل السلفيين ان لو حد مسك على عالم من العلماء غلطه كل العالم ده ايه -

00:24:42

يحدد ويتشطط عليه تماما. يبقى العالم الفائض اه ده بتاع الموضوع الفلاني ده اتكلم في الصبحه وقال الصبح مش بدعة. العالم الفلاني الذي يتكلم في المسألة الفلانية واططا فيها فهو كل شخص يساوي عنده فقط هذا آآ الخطأ. سأتي بمزيد من التوضيح لهذه -

00:25:02

اي بالذات؟ فيقول الشيخ بكر عشت مع ابن قيم الجوزية رحمة الله زمانا مدیدا بقراءة عامة المطبوعة البالغ عددها فيما وصل اليه علمه اثنين وثلاثين مؤلفا. منها ما يتكون من مجلدات -

00:25:22

ومنها الرسالة في عدد من الملازم. ومنها بين ذلك. وقد من الله علي بقراءتها جميعا في زمن متصل. ومن ما سبقت قراءته في اوائل الطلب. انتهى كلام الشيخ رحمة الله. تخصص به ركز ركز على هدف محدد -

00:25:42

ها تخصص به وتخرج على يديه بعد معيشته معه سنوات اخرى في العالمية. فاخرج مؤلفا متميزا جمعه من كلام ابن القيم سماه الحدود والتعزيزات عند ابن القيم. ثم لم يكتفي بذلك. وكيف لمن علت همته -

00:26:02

وتطلعت للمعالى نفسه ان يقف عند حد في طلب العلم الشرعي. فعاش سنوات اخرى مع ابن القيم حتى اخرج درة نفيسة وسمها باحكام الجنائية على النفس وما دونها عند ابن قيم الجوزية. فنال بها ما يجب ان يطلق عليه بعيدا عن بهرجة - 00:26:22

القاب وتغذى بها درجة العالمية العالية. عندنا الازهري بينطقوها العالمية الشهادة العالمية لا مش العالمية مش فتح اللام هي اليه العالمية العالية وهي ما تعرف في الاوساط الاكاديمية بالدكتوراة. وغدا الشيخ بكر رحمه الله متخصصا - 00:26:43

في ابن القيم رحمة الله تعالى. فقام بتقريب علومه بدرته البديعة تقرير علوم ابن القيم. والفقه منهم متميزا جمع فيه شذرات ودرر من سيرته. وحصر مؤلفاته. فكثير من جاء بعده يحيطون على ما كتبه - 00:27:03

بكر عن ابن القيم وهذا من انصافهم جزاهم الله خيرا. ووسم كتابه بابن قيم الجوزية حياته اثاره موارده وهو مطبوع بدار العاصمة. ووعد الشيخ بانه سيخرج في طبعة جديدة تكون آآ ضمن مشروع اثار - 00:27:23

ابن القيم او سيخرج نفس الكتاب في طبعة جديدة تكون ضمن مشروع اثار ابن القيم الجوزية وما لحقها من اعمال. وذلك في الطبعة القادمة لوجود واضافات عنده على الطبعة الاولى. ثم ان دخل الكلام على معلم في مؤلفات وشخصية الشيخ رحمة الله تعالى. يقول لقد كان الشيخ بكر رحمه - 00:27:43

الله يتمتع ويتميز بمجموعة من الصفات في مؤلفاته وشخصيته. وقفنا عليها من خلال ترجمته اليسيرة ما سمعناه وقرأناه عنه قبل وبعد وفاته. فمن تلك المعالم والصفات البارزة في مؤلفات الشيخ. الشيخ بكر من المؤلفين - 00:28:03

في او من المصنفين الذين اذا رأيت اسمه على الكتاب تقتني الكتاب دون ان تعرف موضوعا لانك تكون انت الخسران لو ما اشتترتش الكتاب ده ما دام اسمه على الكتاب يبقى اكيد فيه حاجة جديدة. لابد ان تستفيد. مش هيكون آآ قص ولزق ولا هيكون كلام تقليدي. آآ حتى لو - 00:28:23

الموضوع قد طرق من قبله مارا فهو متميز جدا في قضية الابداع لابد ان يأتي بجديد يشبه عالم من علماء الازهر الكبار القمم آآ طبعا الدكتور متميز جدا حد تاني من الجيل اللي قبل كده. ايوة. اه الشيخ محمد عبدالله دراز - 00:28:43

آآ ايضا عجيب جدا في عملية الابداع. يعني اي قضية يتناولها لابد ان يأتي فيها بجديد. يبدع ولا يبتدع طبعا. يبدع اه لما تقرأوا له كتبه حاجة شيء شيء مذهل. ايه اللي تميز به الدكتور آآ محمد عبد الله دراز رحمة الله تعالى - 00:29:06

يعني ها اه طبعا لكن في حاجة اساء اهم الا اذا ذكر اسمه تذكر معه. دستور الاخلاق في القرآن اللي هي رسالة الدكتوراه التي اه جامعة السوربون في فرنسا وهو كتبها بالفرنسية لانه ذهب هناك واتقن اللغة الفرنسية جدا. ويقال عنه استاذنا العلامة الكبير الدكتور مصطفى حلمي - 00:29:24

ويحفظه الله يقول آآ انه اول من تكلم في الاعجاز الاخلاقي في القرآن في رزالته العظيمة دستور الاخلاق آآ في القرآن الكريم. آآ فالشيخ كان آآ كان يعني - 00:29:48

اذا جدا في اه مؤلفاته. فاول اه ملامح مصنفاته التميز فاخذ الشيخ بكر على نفسه ان يكون متميزا في طرحة ومؤلفاته. آآ ابتداء من ايه عنده ابتداء من الغلاف بتاع الكتب. ابتداء من الغلاف. يعني لا يمكن تجد غلاف الشيخ بكر هو حاجة من اتنين يا اما آآ - 00:30:05

ورق عادي غطاء عادي كرتون. لا تجد ابدا لا الرسومات والورد والكلام اللي بيعملوه الاخوة الناشرين دول. اللي هو بتفاهمه الموضوع في احوال كثيرة جدا. لا ما فيش بقى الزخرفة والاشكال والكلام الكبير ما فيش خطوط معقدة - 00:30:34

لان طبعا دور النشر بترتكب اخطاء شنيعة جدا في ساعات في في عملية اليه؟ النشر يعني. آآ هتجد الرسومات بقى اللي هي غاية في السذاجة. غاية في السذاجة مش عايز افضل طبعا ان ده حديث لوحده اللي بيحصل من دور النشر في الاعباء للتراث والاسرة للكتب العلمية. الورد والاحمر والاصفر والاخضر - 00:30:55

اللي بيعملوها دي آآ بحيس انها في الغالب بتقتنين يعني سطحية الموضوع المحظوظ الداخلي. ها؟ اول اساعة لكتب التراث كما يحصل احيانا فنجد الخطوط المعقدة بس اسم الكتاب فيه حد عاقل انا عايز اوصل رسالة اعلامية مسلا للناس - 00:31:20

اختار خط كوفي مسلا معقد غاية التعقيد يعني انت عايز توصل رسالة على تقدر انت تفك الرموز كان كلام هيروغليفى
انواع من الخطير المعقدة آآ بدل ما توصل رسالة بتضع عراقيل امامها - [00:31:40](#)

يعني انا عندي كتاب مثلا آآ طبى باللغة العربية كتبه احد الاساتذة الكبار جدا في حوالين السكر. اشتريت الكتاب لانه بيتكلم عن
الجديد في مرض السكر فالكتاب قيم جدا ولكن جميع العناوين في الكتاب مكتوبة بخط في غاية التعقيد. لدرجة ان يستثار الانسان
عصبيا - [00:31:54](#)

لما يحاول يقرأ فيه ما اقدر ش اكمله. ليه؟ لأن الخط لازم اقعد افك الرموز اللي قدامى. دي فاء ولا قاف ولا عين ولا مش مش ما
تعرفش تعمل خط طب لماذا؟ وفي العناوين - [00:32:15](#)

في العناوين حد يعني يعني ينقل الخطأ في العناوين هو من اشنع انواع الاطباء. ساعات نجد لحن دول بقى اللي هم المؤلفين اللي
بتوع اخر الزمان المصنفين في اخر الزمان. تجد اللحن على الغلاف من الخارج. يقول لك لابو عبدالله محمد بن احمد - [00:32:28](#)
كذا مسلا لابو عبدالله يا راجل دي تجر تريلة وراها اللام دي. لابو عبدالله دي يعني حاجة تشک الودن لو انسان زوق لغوي ذوق لغوي
يعني هذا شيء صادم. ابو عبد الله وهكذا كاتب العنوان. فطبعا الانسان لما بيلاقى واحد لا يتقن - [00:32:45](#)

اللغة العربية لا اسف في علمي اطلاقا لا يمكن اخد منه علم لا لا انسى العلامات الترقيم والهمزات والجاجات دي لا لا انسى دي خلاص
انتهى زمنها يعني. لكن انا بيكلم على وفي اخطاء بشعة تكون موجودة في العناوين الحقيقة - [00:33:05](#)

فبتفقد انسان الثقة هنقرأ له ازايه ده نستفيد لو واحد مش عارف يرفع الفاعل ولا ينصب المنصوب ولا مش عارف حاجة في كيف
يعني يلتج في ساحة العلم الشرعي؟ هذه الشخصية الفذة التي نتدارسها هذه الليلة اهم واعظم ما يتميز به الدكتور - [00:33:19](#)
الشيخ بلاش الدكتور لأن هو كان يحب هذه لا يحب هذه الكلمة. العلامة بكر ابو زيد رحمه الله تعالى انه من اعظم الفرسان المدافعين
عن اللغة العربية والهوية الاسلامية. آآ ولذلك لغته العربية لغة متميزة للغاية - [00:33:39](#)

اه لغة متميزة جدا اه فكما قلنا مرارا لا يمكن ان اذا فتشت في المكتبة الاسلامية لا يمكن عالما ان تجد عالما في القديم او الحديث
مش هقول دارس اللغة العربية لأن كلمة قاصرة لكن اقول غير متميز لابد ان يكون اديبا ومتميما. بمعنى كلمة التميز اللي هو العربية
مش انك تقرأ كتاب - [00:33:56](#)

في البلاغة او النحو كلمتين وانتهى. كده عملت ما عليك لازم اللغة العربية يكون فيه تميز. يكون لك اسلوبك بصمتك الادبية اسلوبك
انت. ودي طبعا بتأتي بالمران وبالممارسة بالاطلاع على التراث القديم والحديث الى اخره يعني - [00:34:16](#)
حتى الشريقة هي موضوع التميز في اللغة العربية هو جواز المرور الى ساحة العلم الشرعي. من غيره ما ينفعش حد يدخل ساحة
العلم ابدا لا يسمح له بالتميز في اللغة العربية لو كان امره بيدي كنت آآ جعلت جنب كل كتاب لتحفيظ القرآن آآ مركز او او معهد -
[00:34:36](#)

اللي ايه لتدريس اللغة العربية وتنمية الملكات الادبية عند يعني الشباب وعند طلبة العلم ساعات نلاقي اخطاء شديدة بالمرة لو احنا
يعني بنتكلم على الاخطاء الناشرين الخطوط المعقدة جدا بحيث انها تسيء للكتاب وتنفر الانسان - [00:34:56](#)

انه بيقعد يفك رموزه بينسى بقى قضية الكتاب ده اسمه ايه؟ الامر الثاني الكتب العلمية تجد فيها مثلا بيكلم كتاب عن الجنة اول
نوع يروح جايب بستان كده جميل من البساطتين او الحدائق يعني من الدنيا طبعا اكيد. هو فعلًا جميل بس خطأ - [00:35:16](#)
بنتكلم عن الجنة بيقول لك المتر ان السيف ينقص قدره اذا قيل ان السيف امضى من العصى؟ يعني انت عايز توصف الجنة فتروح
جايب صورة منصور الجنان الارضية هذا عدوان على على على الغيب. لماذا؟ اه لأن انت عايز تقول ان الجنة بتاعة ربنا احل من
الجنة دي؟ دي اصلا لا تقارن بها. او كذلك النار - [00:35:36](#)

فالرسول صلى الله عليه وسلم لما قال في الحديث القدسي اعددت فيها لعبادتي الصالحين ايه؟ ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر
على قلب بشر. يعني مهما حاولت ان تجتهد في تخيل النعيم في الجنة ففهمك قاصر ولن تصل. واضح؟ فازاي تيجي تتكلم في -
[00:35:59](#)

بتاعة الاخرة وتحطى صورة جنة دنيوية. او نار كده عاملة الى اخره. فهذا ايضا من عداون الغيب. ساعات يجيب لك الشيطان يرسمه واحد كده عامل كتاب اسمه ايه؟ ثلاثة بيوت لا يدخلها الشيطان - [00:36:19](#)

وعامل صورة ساذجة جدا ساذجة زي رسوم الكاريكاتير واحد داخل آآ البيت مش عارف ما بيقولش باسم الله او بيقول باسم الله فالشيطان يروح طالع عليه برة هو لازم بقى الشيطان بايه؟ بقرونه بشكل كده معين. طب الشيطان ده غيب مين يقدر يقول شكل الشيطان ايه؟ الغيب ايضا. في نفس الوقت - [00:36:34](#)

انت الكتاب ده لو واحد دخل به البيت لن تدخل الملائكة الـبيـت لأن الغلاف عليه ايه؟ عليه هذه السورة. يعني محتوى الكتاب بيتعارض مع الغلاف اساسا اه صورة مرسومة باليد لـايـه للرجل كامل للهـيـة ويـقـول اـعـوـذـ بـالـلـهـ منـ الشـيـطـانـ الرـجـيمـ الشـيـطـانـ بـيـهـرـ خـارـجـ الـبـيـتـ يعني مثلا وده عداون - [00:36:54](#)

صارخ سواء في بعض الواقع في النـتـ او في بعض الكـتبـ بيـسـتـعـمـلـ اـيـاتـ القرـآنـ كـخـلـفـيـةـ. وـدـيـ اـسـاءـةـ شـدـيـدـةـ جـداـ قـلـةـ فـقـهـ اـيـاتـ القرـآنـ خـلـفـيـةـ يعني يـعـمـلـ الـأـرـضـيـةـ اـيـةـ منـ القـصـورـ منـ القرـآنـ الـكـرـيمـ. وـالـعـنـوـانـ الرـئـيـسيـ بـاـرـزـ وـوـاـضـحـ جـداـ فـوـقـهـاـ - [00:37:16](#) هذا عداون. واحد مؤلف مـسـلـاـ فيـ المـنـهـجـ النـبـويـ لـتـرـيـةـ الـاطـفـالـ. وـعـاـمـلـ فـيـ اـحـدـيـ الطـبـعـاتـ اـهـ الغـلـافـ اـهـ الـأـرـضـيـةـ بـتـاعـتـهـ حـدـيـثـ ابن عباس اـحـفـظـ اللـهـ يـحـفـظـكـ الىـ اـخـرـهـ. دـهـ بـسـ باـهـتـ يـعـنـيـ الخـطـ اـيـهـ آآ ضـعـيفـ وـفـوـقـ مـنـ العـنـوـانـ وـاسـمـ المؤـلـفـ الىـ اـخـرـهـ. هذا عـداـنـ انـ [00:37:35](#)

لا يمكن التعاون مع الكتاب والـسـنـةـ اوـ النـصـوصـ الشـرـيفـةـ نـصـوصـ الـوـحـيـ. اوـ الـوـحـيـينـ آآ بـهـذـهـ الـاستـهـانـةـ. ماـ بـيـقـاشـ شـيـءـ سـمـاـويـ ماـ بـيـقـاشـ دـيـكـورـ. بـتـعـمـلـواـ زـيـنـةـ وـانـ هوـ الـخـلـفـيـةـ الـمـفـرـوـضـ اـنـهـ يـكـوـنـ لـهـ الصـدـارـةـ وـالـاحـتـرـامـ الـاـكـبـرـ اـنـمـاـ تـجـبـ اـيـاتـ القرـآنـ وـصـفـحـاتـ القرـآنـ الـكـرـيمـ ساعـاتـ يـحـطـواـ صـفـحةـ مـنـ المـصـفـحـ - [00:37:55](#)

الـشـرـيفـ غـيـرـ مـقـرـوـءـةـ مـعـمـولـةـ كـدـهـ اـيـهـ آآ السـطـورـ كـدـهـ يـعـنـيـ كـلـامـ خـطـوطـ كـدـهـ مـعـقـدـةـ شـوـيـةـ اـيـهـ للـرـمـزـ لـلـقـرـآنـ هـذـاـ اـيـضاـ اـنـتـهـيـنـاـ الـقـرـآنـ الـكـرـيمـ. ماـ يـنـبـغـيـ انـ يـسـلـكـ يـعـنـيـ مـثـلـ هـذـاـ اوـ يـسـتـعـمـلـ الـقـرـآنـ الـاـيـهـ لـلـزـيـنـةـ - [00:38:15](#) زـيـ اـيـهـ آآ هـذـاـ هـذـاـ يـنـافـيـ اـيـضاـ اـحـتـرـامـ لـاـنـ هـوـ بـيـحـصـلـ اـيـهـ؟ اـمـاـ تـتـدـاـولـ الـكـتـابـ اـنـاـ وـقـعـتـ هـذـاـ فـيـ اـوـلـ كـتـابـ عـمـلـتـهـ زـمـانـ كـانـ اـسـمـهـ يـسـتـجـبـيـوـاـ لـرـبـكـمـ آآ كـانـ بـيـوـزـعـ فـيـ الجـمـاعـةـ ثـمـ بـعـدـ ذـلـكـ يـعـنـيـ آآ نـصـحـتـ وـفـعـلـاـ لـقـيـتـ النـصـيـحـةـ فـيـ مـحـلـهـاـ فـطـبـعـ بـعـدـ ذـلـكـ رـغـمـاـ عـنـيـ يـعـنـيـ اـنـاـ كـنـتـ اـعـرـفـ - [00:38:33](#)

ضارـبـ الشـمـسـ فـيـ طـنـطاـ. اوـ اوـ فـرـواـ إـلـىـ اللـهـ اوـ فـرـواـ إـلـىـ اللـهـ لـاـ حـاـوـلـ لـاـ تـسـتـعـمـلـ لـلـنـصـوصـ لـيـهـ؟ لـاـنـهـ تـقـولـ اـيـهـ؟ اـشـتـرـيتـ اـهـ فـفـرـوـاـ إـلـىـ اللـهـ هـوـ عـنـدـكـ مـسـلـاـ استـجـبـيـوـاـ لـرـبـكـمـ آآ بـكـامـ مـسـلـاـ؟ يـعـنـيـ اـيـهـ فـيـهـ هـتـعـرـضـ الـلـفـظـ الشـرـيفـ لـلـيـهـ لـيـهـ نـوـعـ مـنـ الـامـتـهـانـ يـعـنـيـ فـيـ - [00:38:56](#)

فـاـذـاـ الشـيـخـ بـكـرـ اـبـوـ زـيـدـ تـلـاحـظـ فـيـ كـتـبـهـ اـوـ شـيـءـ اـنـ التـمـيـزـ فـيـ كـلـ شـيـءـ مـتـمـيـزـ جـداـ. حـتـىـ مـنـ الـاـغـلـفـةـ بـتـاعـتـهـ يـعـنـيـ بـيـكـونـ اـبـيـضـ وـحـتـىـ بـعـدـ مـوـتـهـ وـلـلـهـ الـحـمـدـ الـاخـوـةـ لـاـ يـزـالـوـاـ حـتـىـ الـاـنـ بـيـحـتـرـمـوـنـ وـصـيـةـ الشـيـخـ وـمـذـهـبـهـ فـيـ هـذـاـ. خـلـافـ اـبـيـضـ صـافـيـ وـخـطـ ثـلـثـ اوـ خـطـ ثـلـثـ - [00:39:20](#)

الـرـائـعـ الـلـيـ هوـ اوـضـحـ الـخـطـوـطـ عـلـىـ الـاطـلـاقـ. هـاـ آآ وـبـسـ كـدـهـ مـاـ فـيـشـ اـيـ آآ شـيـءـ تـانـيـ. يـقـولـ اـخـذـ الشـيـخـ عـلـىـ نـفـسـهـ اـنـ يـكـوـنـ مـتـمـيـزاـ فـيـ طـرـحـهـ وـمـؤـلـفـاتـهـ بـدـءـاـ مـنـ اـخـتـيـارـهـ نوعـ الـخـطـ الذـيـ عـرـفـ بـهـ وـتـمـيـزـتـ بـهـ عـنـاوـيـنـ مـؤـلـفـاتـهـ وـكـتـابـهـ اـسـمـهـ وـهـوـ - [00:39:41](#)

الـثـلـثـ الـرـائـعـ. وـابـتـعادـهـ فـيـ غـالـبـ مـؤـلـفـاتـهـ عنـ الاـشـكـالـ وـالـزـخـارـفـ. وـالـاـخـتـصـارـ عـلـىـ اللـوـنـ الـا~سـو~d~ ذـيـ الـخـطـ الـذـهـبـيـ فـيـ جـانـبـ الـكـتـابـ اـذـ

كانـ مـجـلـداـ وـلـلوـنـ الـا~ب~ي~ض~ بـالـغـلـافـ وـالـخـطـ الـا~s~o~d~ اوـ الـا~z~e~r~c~ اوـ الـa~l~a~h~r~ اـنـ كـانـ غـلـافـاـ. كـماـ اـمـتـدـتـ اـيـضاـ بـجـودـهـ - [00:40:01](#)

ديـ الـطـبـاعـةـ وـحـسـنـ اـخـتـيـارـ الـخـطـ وـالـضـبـطـ بـالـشـكـلـ وـقـلـةـ الـاـخـطـاءـ الـمـطـمعـيـةـ. وـمـنـ جـوـانـبـ التـمـيـزـ عـنـدـ الشـيـخـ تـمـيـزـهـ فـيـ الـمـقـدـمـاتـ الـتـيـ يـكـتـبـهـاـ لـعـضـ الـمـؤـلـفـاتـ اوـ الـتـحـقـيقـاتـ الـتـيـ يـصـلـبـ اـصـحـابـهـ مـنـ الشـيـخـ كـتـابـهـ تـقـدـيمـ لـهـ لـمـكـانـتـهـ الـعـلـمـيـةـ عـنـدـ اـهـلـ الـعـلـمـ - [00:40:21](#) ويـكـفـيـ اـنـ يـوـجـدـ عـلـىـ طـرـةـ مـؤـلـفـ اـسـمـ الشـيـخـ بـكـرـ فـيـ تـزـكـيـةـ الـمـؤـلـفـ اوـ الـمـحـقـقـ. وـقـدـ قـامـ الشـيـخـ بـالـتـقـدـيمـ لـعـدـلـ لـيـسـ بـالـقـلـيلـ مـنـ الـكـتـبـ منـ ذـلـكـ تـقـدـيمـهـ لـتـفـسـيرـ السـعـديـ. آآ وـتـقـدـيمـهـ لـكـتـابـ الـمـوـاـفـقـاتـ تـحـقـيقـ الشـيـخـ مشـهـورـ - [00:40:41](#)

تقديمه لكتاب كتب حذر منها العلماء كتاب جيد جدا في مجلدين الشيخ مشهور سلمان. تقديمه لكتاب تقرير التهذيب لابن حجر. آ

تقديمه وعنايته بكتاب فتح الله الحميد المجيد شرح كتاب التوحيد لحامد محمد محسن. تقديمه لكتاب خالص - 00:41:01

الذي يمعنه للدكتور اه والشيخ سعود الشريم حفظه الله تعالى من كلام العلامة الشنقيطي صاحب اضواء البيان في المناسك تقديم

لكتاب التأخير واحكامه في الفقه الاسلامي رسالة دكتوراه اه باشراف الشيخ بكري. تقديمه وعنايته بكتاب بلغة الساغب - 00:41:21

وبعية الراغب لابن تيمية. يقول الاستاذ سعد الصميل والذي اعنى بتفسير السعدي آ قال بعد الفراغ من تحقيق الكتاب اعطيت

الشيخ بكر نسخة من الكتاب قبل طباعته. على ان ينظر فيه ويقوم بعمل مقدمة له - 00:41:41

فهمك عنده مدة طويلة ولما كلمته في ذلك قال لي ان مسألة التقديم والكتابة لا يكتاب عندي ليست بالامر الهين. فان من يريد ان

يقدم لكتاب ما لا بد ان يأتي بشيء جديد يفيد القاريء. والا فلا يتعب نفسه. وفعلا لما قرأته مقدمة - 00:42:01

بكر لتفسير السعدي آ الطبعة الاولى في اربع مجلدات لمست ذلك. منها ما يتعلق بالتفسير نفسه وتاريخ معرفة الشيخ به وكونه

التفسير الوحيد المطبوع كاما لعالم نجدي. والثانية جانب العبادة والخشوع عند الشيخ السعدي - 00:42:24

رحمه الله كما حدثه به من رأى ذلك الموقف مباشرة من الشيخ السعدي رحمه الله. واتاني الفائنان مما لا يوجد عند من ترجم للشيخ

السعدي حسب علمه واطلاعه او الف عنه سواء في رسائله العلمية او غيرها. ومن ثم اصبحت كلما وقفت على كتاب قدم له الشيخ

بكر - 00:42:44

رحمه الله احاول ان اتلمس وجه التميز والجديد والمفيد من خلال تلك المقدمة. فاخرج بعدد من الفوائد واحيل القارئ الكريم على

مقدمات الكتب التالية مما دبجه الشيخ عليه رحمة الله. تقديمه الرائع لكتاب الجامع - 00:43:04

لسيره شيخ الاسلام ابن تيمية المطبوع ضمن مجموعة مؤلفات واثار شيخ الاسلام ابن تيمية. وهو مجلد كبير حوى تراجم من كتب

مطبوعة ومخطوطة عن شيخ الاسلام. فقدم الشيخ لكتاب بمقدمة بلغت نحو ثلاثةين صفحة رائعة - 00:43:25

ومنها ما كتبه مقدما لكتاب المواقف للشاطبي التي حققها الشيخ مشهور سلمان وطبعت في ستة مجلدات فجاءت مقدمة مدخلا

حافلا يليق بالكتاب والعمل الذي بذل فيه المحقق جهدا مباركا. من آ خصائص الشيخ رحمه الله تعالى - 00:43:45

التميز في الاسلوب الراقي في الكتابة. آ يقول عنه الشيخ ابن عثيمين رحمه الله تعالى. والشيخ ابن عثيمين يعني اه توافضا منه شرح

كتاب حلية طالب العلم للعلامة ابو بكر ابو زيد رحمه الله تعالى. اه يقول في مقدمة هذا او في - 00:44:05

الشرح يقول ان كلامه في غالب كتبه يدل على تضلعه في اللغة العربية. والذي يظهر انه لا يتكلف ذلك. لأن ان الكلام سلس ومستقيم.

وهذا يدل على ان الله تعالى اعطاه غريزة في اللغة العربية لم ينلها كثير من العلماء في وقتنا - 00:44:25

حتى انك لا تقاد تقول هذه الفصول كمقامات الحريري وهي معروفة. ايضا قرأ الشيخ ابن باز رحمه الله تعالى عددا من كتب الشيخ آ

وكان يثنى على اسلوبه في الكتابة. يقول الشيخ محمد الموسى وهو مدير مكتب بيت الشيخ بن باز رحمه الله - 00:44:45

يقول وكان اي ابن باز رحمه الله يعجب كثيرا من اساليب او يعجب كثيرا من اساليب صاحب المعلى العلامة الشيخ بكر ابو زيد وكان

يقول متعجبا من اين يأتي الشيخ بكر بهذه الاساليب والトラكيب - 00:45:05

من المعالم المتميزة والبارزة في كتابات الشيخ بكر رحمه الله جانب الغيرة. فغيرته على لغة القرآن اللغة العربية بارزة وظاهرة في

طريقته واسلوبه ومحافظته على الالفاظ والصياغات التي يكاد ينفرد بها. كذلك حرصه على تحذير اهل العلم من الانجرار خلف

الالقاب المستوردة. كلقب الماجستير - 00:45:23

والدكتورة والرمز بحرف دال قبيل الاسم على طرة الكتب والمؤلفات والمقالات. فالرسالة الفريدة تعريب الالقب العلمية. ثانيا

غيرته على ناشئة المسلمين من ان ينشأوا على افكار ومبادئ منحرفة تؤثر فيهم - 00:45:53

وفي عقيدتهم واخلاقهم عبر ما يلقى في تلك المدارس الاجنبية العالمية فالرسالة المدارس الاجنبية العالمية ثالثا غيرته على

اعراض المسلمين ونسائهم على وجه الخصوص. فالرسالة ارجو واجمل واسع مؤلفاته قبولا وانتشارا - 00:46:13

وهو كتابه الرائع حراسة الفضيلة. الذي طبع منه حتى طبعته الرابعة خمسة الاف نسخة. كما ذكر ذلك نفسه. رابعا غيرته على اعراض

العلماء والدعاة. فتصدى رحمة الله لتلك الفتنة بمؤلفه الرائعة. تصنيف الناس - 00:46:35

بين الظن واليقين. ومن براعة وورع الشيخ انه لم يتعرض لاحد باسمه. بل نقد المسلك والطريقة حذر منها باسلوب رفيع نفع الله به.
ثالثاً ومن المعالم البارزة في شخصية الشيخ رحمة الله جانب العدل - 00:46:55

الانصاف وشدة التثبت والتحري. مما يجلي هذا ما حصل منه مع احد المشايخ. عندما فرض عليهم مسودة كتاب له فيه بعض
اللاحظات التي جمعها على احد الدعاة من له جهود ومؤلفات في نصرة الاسلام - 00:47:15

يطلب من الشيخ بكر رأيه في الكتاب ومضمونه. وهل يناسب ان ينشر او لا؟ وماذا يمكن ان يعدل فيه؟ فمكث الكتاب عند بكر مدة
طويلة ثم اخرج الشيخ بكر ردا في نحو اربع ورقات - 00:47:35

فيها كلمات تربى على العدل والانصاف. والتثبت والتحري. فلم تمنعه معرفته القديمة دكتور صاحب الملاحظات من ان يتثبت مما جاء
في مسودة كتابه. لأن المضمون كان فيه اشياء كبيرة وعظيمة في حق ذلك الداعية - 00:47:53

رحمه الله فتأسف الشيخ بكر كيف ان علماء المسلمين لم يتبعوا لكل هذه الاشياء سنين عددا. حتى جاء الشيخ بعد هذه السنوات
تبينها واظهرها ثم ختم رسالته بذكر رأيه بعدم نشر الكتاب - 00:48:13

مع شدة الاعتذار عن التأخر تلك المدة. وسببه ان الشيخ بكر اعاد قراءة آآكتب ذلك الداعية محل الانتقاد مرات متعددة طبعا ببعضكم
اكيد فاهم التفاصيل دي المقالة اللي هي اسمها ايه؟ لا مش مهم الرسالة اسمها ايه؟ ايوة الخطاب الذهبي او النصيحة الذهبية -
00:48:31

الخطاب الذهبي والله تعالى اعلم. فالشاهد انه اخر الكتاب عنده مدة كبيرة. ليه تأخر مدة كبيرة؟ لانه قرأ بنفسه كل كتب هذا الشخص
هو الشيخ سيدهم رسالة رحمة الله.قرأ كل الكتب علشان فقط يايه؟ يعني يقدر يعلق على الكتاب. ثم نصح -
00:48:55

اللي في الاخر نصح المؤلف بانه ايه؟ انه لا ينشر هذا الكتاب اه يقول ثم ختم رسالته بذكر رأيه بعدم نشر الكتاب مع شدة الاعتذار
عن التأخر تلك المدة. وسببه ان -
00:49:15

اعاد قراءة كتب ذلك الداعية محل الانتقاد مرات متعددة. مع معرفته بها قديما لكن لم يكن له اية بكتابه بكتابه مع حرص الناس عليها
وانتشارها ومن المعالم البارزة عند الشيخ جانب التواضع الذي هو من صفات العلماء الراسخين في العلم. وقد حصل الشيخ بكر على
مراتب - 00:49:32

اكاديمية متقدمة. فحصل على لقب العالمية والعالمية العالمية كما يحب ان يطلق عليهما في كتاباته. وهذا في الاعلامي المعاصر
الماجستير والدكتوراه. ومع هذا فلم يكن يصف نفسه ويقدم تلك الالقاب امام اسمه عند طباعة كتبه -
00:49:57

يضع لفظة الدكتور ولا يرمز باختصارها حرف الدال. كما سبق ان له رسالة في علاج ونقد هذه الظاهرة وهي تعريب الالقاب العلمية
ومن تواضعه انه كان يكتب على بعض مؤلفاته عبارة بقلم. ثم بدا له ان يتركها لسبب بينه في كتابه -
00:50:17

الفضيلة حيث قال كنت اكتب على مؤلفاتي بقلم من باب انها اقل من كلمة تأليف واقتداء ببعض من يشار اليه من اهل عصرنا ثم تبين
لي ان هذا الاستخدام مع تأخره هو من صنيع الكتاب الغربيين فهو محدث وافد. وعندهم ايضا -
00:50:38

الاسم القلمي لما نسميه الاسم المستعار. وما يدل على تواضعه بل دقته رحمة الله انه كان يكتب على مؤلفاته العبارات التالية بعضها
عبارة تأليف. آآما قام هو بتأليفه مثل كتاب تصحيح الدعاء وكتاب طبقات النساين -
00:50:58

وبعضاً عبارة قرأه كما في كتاب الجد الحبيب في بيان ما ليس بحديث. فاشارة الى ان قرأه هي في منزلة اقل من ايه؟ تحقيق
او حققه. آآخامساً من المعالم البارزة في شخصيته علو الهمة -
00:51:19

بالترقي في مدارج العلم. فقد بدأ الشيخ في دراسته الشرعية النظامية في كلية الشريعة فتخرج فيها وحصل على الترتيب الاول. ثم
ثم عين قاضيا في محكمة المدينة النبوية ولم يقف عند هذا الحد مع ما في عمل القضاء من متاعب وصعوبات. فلم يثنه ذلك بل
واصل دراسته -
00:51:39

وحصل على ما يحب ان يطلق عليه في كتاباته درجة العالمية. اي الماجستير. وقدم اطروحته في جانب الرجل الذي احبه وتخصر

فيه الامام ابن قيم الجوزية. وكان عنوان تلك الدراسة الحدود والتعزيزات عند ابن عبد قيم الجوزية. دراسة موازنة - 00:51:59
وتعالت همة الشيخ مع علوها وتسامت مع سموها مكتسبة من ابن القيم قدوة وانبعثت الامال لمواصلة المسيرة في المجال نفسه. كما افصح في مقدمة كتابه الذي عنون له به احكام الجنائية على النفس وما دونها - 00:52:19

عند ابن قيم الجوزية دراسة موازنة. وواصل الشيخ بحوثه وابداعاته في نشر العلم ما بين تأليف وتحقيق وعنابة اخراجا لبعض الكتب في جوانب مختلفة من علوم الشريعة. في مخاطبة لشرائح المجتمع بمختلف طبقاته عامة طلبة علم - 00:52:39
مسقفوون علماء متخصصون وان النظرة في مسرد مؤلفات الشيخ يأخذ العجب من تلك الشمولية والتنوع في فنون متنوعة حباء الله ايها. ولم يقف عند هذا بل واصل في مجال خدمة العلم وتوجيهه للطلاب عن طريق الاشراف على الرسائل العلمية - 00:52:59
الماجستير والدكتوراة. فقد اشرف على عدد من الرسائل وطبع شيء آخر منها اه ايضا اشرف على المشاريع العلمية القيمة التي اخرجها مجمع الفقه الالهي الاسلامي اه منها اثار شيخ الاسلام وما لحقها من اعمال. طبع في احد عشر مجلدا. شارك الشيخ المؤلف يعد - 00:53:19

من اخر ما كتبه قبل مرضه الذي اقعده عن كثير من الاعمال. ومؤلفه ذلك سماه المداخل الى اثار شيخ الاسلام ابن تيمية وما لحقها من اعمال. ثانيا اثار ابن قيم الجوزية وما لحقها من اعمال مطبوع في ثماني عشر مجللا. قدم لها - 00:53:49

ابو بكر بمقدمة دوافية آخر حول هذا المشروع تهم طالب العلم. من ذلك ايضا ووفاء لشيخه العالمة القرآنية محمد الامين الشنقيطي رحمه الله تعالى. آخر كان من ضمن هذه المشروع ايضا اثار العالمة - 00:54:09

محمد الامير الشنقيطي طبع في تسعه عشر مجلدا. حوى اثار ومؤلفات ذلك العالم الذي اراد الشيخ بكر ان يرد شيئا من جميل ما حباء به من علم وادب ووقت وافتاد حصلها وتلقاها على يديه مدة ملازمته التامة له عندما كان قاضيا في المدينة - 00:54:29
النبوية ما يقارب السنوات العشر. فبر التلميذ بشيخه عليهما رحمة الله. ايضا من هذه المعالم صبر الشيخ وجده على تلقي العلم وتحصيله. فالجمع في تحصيل العلم بين الدراسة النظامية في الكليات الشرعية وملازمة المشايخ - 00:54:49

في حلقة العلم في دروسهم وفي المساجد قل من يصبر عليه. وقد كان الشيخ بكر رحمه الله من اخذ في هذا الباب وضرب فيه بحظ وافر ولقد عرف واشتهر عنه ملازمته لشيخه الامين الشنقيطي صاحب اضواء البيان فلم ينقطع عنه ولم يتخلف عن دروسه - 00:55:09

يقول عنه الدكتور عبدالرحمن السديس في كتابه ترجمة الشيخ محمد الامين الشنقيطي. آخر معددا تلاميذ الشيخ الشنقيطي رحمه الله يقول الشيخ بكر ابو زيد صاحب التصاريف الكثيرة الباحث المحقق لازم الشيخ رحمه الله عشر سنين ودرس عليه بعض مذكراته في الاصول واداب البحث والمناقشة دروسا خاصة في المسجد وفي منزله رحمه الله - 00:55:29

ودرس عليه كتابي ابن عبدالبر القصد والامم في معرفة انساء العرب والعلم. واول من تكلم بالعربية من الامم والانباء على قبائل الرواية وقيد عليهم بعض التحذيرات من دروس الشيخ والنكات والضوابط العلمية. آخر يقول - 00:55:54

السديس ايضا حدثني عبد الله وهو ابن عم امام الحرم مش هو نفسه. حدثني عبد الله ابن الشيخ محمد الشنقيطي رحمه الله ان اباه اللي هو الشيخ الشنقيطي قال للشيخ بكر ابو زيد ما اخذ عن علم الانساب في هذه البلاد غيرك. ما اخذ عن علم - 00:56:14
في هذه البلاد غيرك. وحدثني الشيخ الدكتور محمد الحبيب. قال لقد شاهدت الشيخ بكر ابو زيد. يحضر الشيخ في التفسير في رمضان لم يتخلف يوما واحدا ايضا من المعالم البارزة في شخصية العالمة آخر بكر ابو زيد رحمه الله تعالى المعايشة والتفاعل مع الاحاديث والواقع - 00:56:39

والواقع المسلمين متغير وتمر به نوازل واحاديث ووقائع متنوعة. بعضها يحتاج انكارا وبعضها يحتاج توجيها وارشادا وبعضها يحتاج مؤلفا ودراسة ترد على اهل المنكر والباطل منكرهم وباطلهم. وتثبت اهل الايمان وتزيد - 00:57:04
ويقينهم وقناعتهم. وترد على اهل البدع بدعهم. فحركة الزمان لا توقف. والفتنة تعصف. وتتجدد بين وقت وآخر فيرى ويسمع ما هو عجيب وجديد. وكان الشيخ بكر ابن عصره ورجل واقعه ومراقب احداثه. فلم يكن - 00:57:24

ولا منعولا عن تلك الاحداث والناوالي التي تطل برأسها حينا بعد اخر. فكانت له مشاركات متنوعة راشدة وصبر وتحليل لما يمر بالمجتمع. مع ما عرف عنه من عزلة وعدم رغبة في كثرة مخالطة الناس - 00:57:44

لا ترتفعا ولا تعليا حاشاه لكنه اختار طريقا رآه انفع. يجد نفسه فيه وينفع من خالله وهذه النقطة التي اشرنا اليها منذ بداية الكلام. ان ابواب الخير كثيرة جدا. فلو حال الانسان ان آآ ان ينجز فيها جميعها - 00:58:04

اه بتكون محصلة قليلة. لكن لو اكتشفوا اي مجال هو يستطيع ان ينجز فيه ويبدع فيه ويركب ولا يتشتت. ليس هذا تحقيرا لابواب الخير الاخرى. لكن لأن هذا هو الذي يستطيع ان يعني آآ يبدع آآ فيه. بعض الاخوة - 00:58:24

وابقى عايز يعني ايه كل انواع الخير المفروض الانسان يقوم بها كلها بلا استثناء هناك ابواب قل من يسددها وهناك اخرى سهل ان يسددها اناس كثيرون. فمن ثم آآ لابد من الالتفات يعني الى هذا. حتى في العلم. مش كل ابواب العلم هتستطيع انك تتخصص فيها - 00:58:44

ولكن العلم فيه يعني يجب ان تفتتش في نفسك ما هو المجلة دي اذا ركزت عليه سوف يعني تنجح. القاعدة انك لن معرفة كل شيء عن كل شيء فان كنت لا لا تعرف او لن تستطيع ان تعرف وتعلم كل شيء عن كل شيء حينئذ اعرفها - 00:59:04 آآ شيئا عن كل شيء. واعرف كل شيء عن شيء. اعرف شيئا من كل شيء يعني العلوم الشرعية مسلا تكون في ارضية شاملة تدرس الحديث والمصطلح واللغة العربية والفقه واصول الفقه - 00:59:28

آآ يعني لابد يكون في ارضية ايه؟ شاملة بلا ثقوب كما تكلمنا من قبل مرارا في هذا الموضوع. لابد من ارضية. ثم بعد ذلك تبدأ الایه التركيز في اه مجال اه معين يعني اه تنجح فيه. فلن تستطيع ان تتعلم كل شيء عن كل شيء. واضح - 00:59:47 فالحل ايه؟ اعرف شيئا عن كل شيء واعرف كل شيء عن شيء. اللي هي التخصص الدقيق بقى. الاول تعرف الشيء عن كل شيء اللي هي الارضية في كل العلوم ثم بعد ذلك - 01:00:07

تببدأ تركز في حاجة محددة اعرف كل شيء عن ايه؟ عن شيء. ودي التخصص مبدأ التخصص الذي هو مبدأ محترم جدا في العالم كله الان. ان الانسان خصص حتى لو في شيء دقيق جدا لكن يكون هو العمدة والمرجع في مثل هذا يعني الشيء. فالشيخ رغم ما عرف عنه من عزلة وعدم رغبة - 01:00:21

في كثرة مخالطة الناس لا ترتفعا ولا تعليا حاشاه. لكنه اختار طريقا. رآه انفع يجد نفسه وينفع الامة من خالله. فكل ما يعطيه هو بيسد بابه على طول. يعني عمر ما ظهر مثلا في اجهزة الاعلام - 01:00:41 ما كانش شيخ بيظهر. ليه؟ لأن هو مشغول بهدف محدد هو مركز عليه. والتركيز ده مهم جدا. حتى ينجز الانسان. يعني بعض الاخوة بيبقوا عايزين الشيوخ اه كتير جدا بيجي يكلموا الشيوخ الفضائيات وتزهروا يعني الحمد لله الشيوخ الافاضل اللي في الفضائيات الاسلامية القائمين بالواجب الحمد لله على اكمل وجه - 01:01:01

لكن هذه المجالات لو فتحت آآ احد الشيوخ الكبار الافاضل آآ في الفضائيات كان بيقول عبارة يعني بيقول كسبنا العوام خسرنا طيبة العلم فالشيخ في جيبي انا هجيبي بالريموت كنترول وانا قاعد على السرير بيقلب من الشيخ ده للشيخ ده مش هي ده طلب العلم لكن بلا شك ان احنا لا نحقر البلاغ العام - 01:01:21

يتم من خلال الفضائيات ولا شك كان لها آآ اثار عظيمة جدا على الدعوة وعلى يعني اقتراب الناس من الاخوة المحاء اثار التشويه الاعلامي ان الملتحين دول بتوع القنابل شركات توزيف الاموال تنصب على الناس الى اخر الصورة النمطية التي كان الاعلام يقدمها - 01:01:47

الآن اصبح هناك علاقة مباشرة آآ مع الشيوخ الافاضل بالنسبة لعوام الناس. الصورة اختلفت جدا. آآ حتى في ازمة النقاب الاخيرة آآ اول مرة عموم الناس يسمعون ادلة على آآ حكم النقاب في الاسلام. لاول مرة. لأن الان في يعني منابر يستطيع ان يتكلم منها - 01:02:07

هؤلاء الدعاة لكن مش شرط ان يعني يعني كل انسان بيفتح عليه في المجال فمن يصلح لهذا لا يصلح لذاك اه في برنامج نور على

الدرب عرض عليه الشيخ ابن باز رحمة الله تعالى ثم عرض عليه الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ وكان الشيخ يعتذر - 01:02:27
كان يعني حريصا جدا على الانجمام. انجمام على نفسه يعني عدم الاختلاط الكثير لانه يهدى الوقت. ويصبح محبس الوقت في ايد
الناس يعني يفتحوه او يقفلوه هم اللي يتحكموا في حياتك. وبالتالي مش انت اللي عايشها. انت تحدد اهداف - 01:02:51
مصارمة وفي غاية التحديد. وتمضي في انجازها ومش كل من آآ يعني آآ يوقف او يعطلك او يشغلك شيء تشغل به لازم تشوف ان
الشيء ده لا يتعارض مع الهدف الاساسي الذي تتجز فيه. والا سيسقط العمر يعني الشيخ اللبناني للتحقيقات الرائعة التي - 01:03:08
بها السنة. هل لو الشيخ اللبناني كان آآ كثير الاختلاط بالناس كما يفعل الدعاة الذين فتح الله عليهم في مجال الاختلاط بالناس؟ احد
الشيوخ الافاضل معي قريرا فبيقول لي آآ احد الناس الافاضل الدعاة الكبار آآ من الشباب فيبيقول لي انا لو بعدت عن الاحتكاك بالاخوة
انا اكون - 01:03:28

السمكة التي ايه؟ تموت اذا فرغت الماء اه فهي فيه فتح يعني يفتح الله كل انسان بيقاله مجال معين يستطيع ان ايه اه ينجز فيه
يخدم، فابواب الخير كثيرة ومتنوعة لا - 01:03:50
اصل في باب واحد. المهم ان كل انسان يوظف نفسه فيما يستطيع ان ينفع فيه يعني المسلمين. آآ في مرضه ايضا لم يكن يحب ان
يتواجد الناس عليه وتكثر الجموع عنده في بيته او في المستشفى. كل ذلك فرارا من الشهرة والاضواء - 01:04:04
هل قيل عنه انه كان عدو الشهرة؟ كان مشهور الشيخ بكر مشهور بانه عدو الشهرة رحمة الله. يرفضها ويدفعها ويهرب منها. ولعل
اختيارة رحمة الله تعالى المسجد الذي يصلى عليه فيه. كان موصي ان يصلى عليه في المسجد اللي هو في بجوار بيته - 01:04:24
وفي نفس الوقت هيحصل مبادرة بتشييع الجثمان حتى لا يحصل تجمع كبير حتى في الجنازة. يعني هو حريص على ان ايه ما
بيقاش موضع انشغال والشهرة وهذه الاشياء كان الشيخ مع ذلك يعيش عصره وواقعه مع انشغاله باعماله العلمية الرسمية
والشخصية مع انشغاله بالعلم والتأليف والتحقيق - 01:04:44

ومع ذلك لم يكن غالبا لا تحرك فيه النوازل والاحادات والكيد والواقع التي تمر ببلده او بالمسلمين شيئا فكانت كثير من مؤلفاته
انعكاسا واثرا لحدث او مناسبة او ظاهرة تحتاج منه وقفه وكلمة - 01:05:07
مثلا لما قامت الحملة الجائرة على طلبة العلم والدعاة تصنيفا وتجريحا وتبديعا وتفسيقا. جماعة الجرح والتجريح آآ لما اشعلوا نار
الفتنة في كل بقاع الدنيا ودفع الثمن من دم الدعوة في المهاجرات آآ - 01:05:27

وهذه الاشياء فتصدى لها الشيخ بكتابه تصنيف الناس بين الظن واليقين. تصنيف الناس بين الظن واليقين ولما رفع دعاة تحرير المرأة
عقيرتهم واجلبو بخيлем ورجلهم في كلام على المرأة ووضعها في بلاد الحرمين. قام الشيخ - 01:05:47
قومة الشجاع النحرير صادعا بالحق وردا على اهل الباطل بمؤلفه القيم حراسة الفضيلة. حتى اطلق على الشيخ في حياته وفيما
كتب عنه بعد مماته نثرا وشعرها. حارس الفضيلة. وما ذاك الا لما تركه كتابه من اثر - 01:06:08
ان نفع الله به نفعا كبيرا. ولما كثر التجني على بلاد الحرمين وضرب التغريب باطنابه. ورميت عن قوس واحدة والعلوم او كما اطلق
عليها الشيخ في بعض كتبه الشوهملة. والكونية. والعلومة على الابواب - 01:06:28

فقد ناقوس الخطر من ذلك وغيره. هو فيه ملاحظة على كلمة ناقوس الخطر. لأن اصل ناقوس الخطر دي تقليد آآ في الغرب بلاد
النصرانية انما كانت بتحصل آآ كارثة او او اي شيء عائزين يجمعوا الناس فيديقون ناقوس الخطر في الكنيسة - 01:06:48
الناس ايه؟ ينتبهون وبيجوا يشوفوا ايه اللي حصل؟ ايه الكارثة اللي حصل. زي ما عندنا احنا مسلا الصلاة جامعة. هم. فاه فاخشى
ان يكون تعبيرا كنسيا اللي هي الناقوس الخطر. الله اعلم - 01:07:08

المهم قام الشيخ في الامة بمؤلفه الرائع خصائص جزيرة العرب. ذاكرا الضمانات الهامة لحفظ هذه الجزيرة المباركة كآخر معاقل
الاسلام والتوحيد والسنة. ولما ثارت فتنۃ التکفیر رد بكتابه النافع درء الفتنة عن - 01:07:23
أهل السنة. ولما رأى الخلط والتلبیس في الشرائع والدعایو الجائرة على عقيدة التوحید. وشريعة الاسلام وتکلم المنهزمون ودعاة
التقریب بين الادیان وقف سدا منيعا. جاهرا بما يدین الله به مما هو الحق - 01:07:43

سواء باطل. وابطل تلك النظرية بصاعقته المرسلة. وشهابه الثاقب كتاب الابطال لنظرية الخلط بين دين الاسلام وغيره من الاديان.

ولما رأى وذلك في بدايات بروزه في مجال التأليف التخبط والعيثار الذي - 01:08:03

اصاب بعض طلبة العلم وعدم وضوح الرؤية او المنهج العلمي الف رسالته حلية طالب العلم. موجها مربيا وناصحا ومرشدا ولما رأى

ظاهرة التعلق بالاسماء الاجنبية والغربية ودب الى جزيرة العرب اسماء اعلام لا تليق بمن - 01:08:23

دين الاسلام وينسبون اليه وزاحمت تلك الاسماء الوافدة الاسماء العربية الاصلية ولما لتلك الظاهرة من اثار ومساوي دينية ونفسية

انية ومستقبلية على الناشئة وغيرهم الف رسالته القيمة تسمية المولود. ولما رأى الانبهار - 01:08:46

بالالقاب العلمية التغريبية والركض خلف تلك المسميات اخرج رسالته تعريف الالقاب العلمية ولما خشي على الالسنة من المحرم والمكروره. ورأى ان هذه الجارحة الخطيرة دب اليها المحرم وفاحت مكروره وسط امرأت التساهيل وظهرت اسماء ومصطلحات غير

لائقة. اخرج واحدا من اجمل وابرز مؤلفاته وهو - 01:09:06

معجم المناهي اللغوية. واما في مجال التخصص الفقهى وهو مجال الشيخ الرحبة. فقد كان مؤسسا ومؤصلا ومشاركا في نوازل

الامة بكتابه فقه النوازل الذي درس فيه عددا من المسائل النازلة التي لم - 01:09:35

يوجد عند الاقدمين فكان من اوائل من تكلم في هذه المسائل بما الف فيها. وفي واحد من المجالات الخطيرة والهامة التي تحتاج

شجاعة وعلما وفقها وطول تبع واحتسابا وامانة علمية. كان سدا منيعا في وجه المحرفين - 01:09:55

والعابثين والمعتدين على كتب التراث. فجمعت جوده في هذا الباب في مؤلف كبير حوى عددا من الكتب الردود والواقف عليه يرى

فيه دقة وشمولية وطول نفس وغيره. وخاتمة المقال ان المؤلف الذي يصح ان يقال عنه كل الصيد في جوف الفراغ - 01:10:15

اه هي اصلا الفرع الفرع هو حمار الوحش آآ كل الصيد في جوف الفرا آآ بتسهيل الهمزة هي اصلها في جوف الایه؟ الفرع. ها والحمار

الوحشى يرد بكلمة كله دونه كله دونه. يعني هذا مثل يضرب آآ لمن - 01:10:44

آآ يفضل على اقوام ولما يغنى عن غيرهم اه الشيء الذي ايه؟ يعني عن غيره ويتفوق على غيره. يقال فيه هذا المثل كل الصيد في

جوف الفراغ. في اي مادة تبحث عنها في القاموس - 01:11:11

مادة ايه فراب فرأى ليه؟ لأن الاوتيل لسه قايل ان الهمزة هنا مسهلة. يبقى هي الفرع فرأي يقول وخاتمة المقال ومسكه ان المؤلف

الذى يصح ان يقال عنه كل الصيد في جوف الفراء. الخلاصة - 01:11:28

ها من بين مؤلفات الشيخ آآ في تقديرى والذى اوضح جوانب متنوعة في شخصيته. وافرز خبره وعلمه وعقليته وطول باعه وسعة

اطلاعه وتمكنه من المذهب الحنبلى هو كتابه المدخل المفصل الى فقهه - 01:11:49

الامام احمد ومتلمعه كتاب علماء الحنابلة من الامام احمد المتوفى سنة احدى واربعين ومائتين. وحتى وفيات عام عشرين واربعمائة

والف ختاما في الكلام على هذا العلم وهو تميز الشيخ في جانب التأليف والتحقيق اقول لقد ترك الشيخ بكر رحمه الله للامة ارثا -

01:12:09

عظيمة وثروة قوامها خمسون كتابا تقريبا. كتبها بعصارة جده وافرغ فيها خبرته وتجاربه واوسعها علما وفقها وادبا وبحثا وفوائد

نادرة وطول باع وسعة اطلاع وتبصر قل ان يأتي مثله في - 01:12:34

زمان ضفت فيه الهمم. فحرى بمعاشر طلبة العلم ومحبي الشيخ ومنهج السلف ان يشمروا تشميرين الاول في نقصي وتتبع وجمع

هذه المؤلفات وهي مبذولة موجودة في دور النشر وغيرها مما لم يطبع - 01:12:54

التشمير الثاني يبقى جمعها اولا ثم الاهم بقى تشمير الجادين الشادين في قراءتها وتدريسيها والافادة منها في طريقة الشيخ اسلوبه

في التأليف وتميزه ومنهجيته العلمية بحثا وتأصيلا ودقة وادبا وحسن عرض واشرافه بيان - 01:13:14

لقد كان الشيخ رحمه الله مدرسة علمت الكثير بسيرته وكتبه وكتاباته وموافقه وما زالت وستبقى باذن الله. آآ فعلل الفائدة المرجوة لم

تأت وتنكملا بعد فعلله بعد وفاته يعرف اكثر وتعرف قيمة مؤلفاته - 01:13:36

المنهج الذي سار عليه ورسمه فتتم الافادة من قبل طلبة العلم وناشئة المسلمين والمؤلفين وغيرهم عليه رحمة الله. آآ من مما قيل في

رثاء العالمة بكر ابو زيد رحمه الله تعالى ما كتبه بلال ابن آا ابراهيم آآ - 01:13:56

بعد وفاة الشيخ يقول يا صاحي قف الهبت قلبي بالخبر. وسقيني جام المصيبة في الاثر. واسلت سماء العين حتى خلته مزنى الفراق
بماهه المر همر او تدري من ترثي اذا انسلاخ الضحى؟ او تدري من قد مات اذا قلت الخبر؟ الشیخ بکر ذو الوقار وذو التقدی - 01:14:16

علم الهدی شیخ الشریعة والاثر. امنت بالرحمن جل قضاوه لله شأن في القضاء وفي القدر لکتنی ابکی العلوم شریفة. ابکی یمین
الصدق ویراها الحجر. ابکی رسائل کن امنا وارفا ریانة بالعلم حفلا بالدرر. اصلتها فصلتها حصلتها. لله درک کالمحيط - 01:14:43
اذا زخر کنت المحدث والرسائل سرة تأصیل تخریج ونسخ مشتهر کنت ملکته بزمامه شهدت مسائلک الحسان بما خطر. في حلیة
العلماء کنت موفقا سفر التعالی کان دفعا للغرر. وبمدخل اصلت مذهب احمد والبلغة الحسناء کانت كالقمر - 01:15:13

آآ ممکن ان نمر بسرعة على آآ يعني اسماء بعض کتب الشیخ هي طبعا حوالی خمسین من ما تطبع من مؤلفاتها حوالی خمسین مؤلفا
من اهمها ابن القیم حیاته واثاره وموارده آآ التقریب لعلوم ابن القیم فقه النوازل مجلدان معجم المناهی اللفظیة طبقات النساپین
معرفة النسک - 01:15:43

حدیثیة التحدیت فيما لا یصح فيه حدیث حلیة طالب العلم التعالی الرقابة على التراث تعربی اللقب العلیمة ادب الحديث من
الجامع للخطیب التراجم الذاتیة من العزاب والعلماء وغیرهم تسمیة المولود عقیدة ابن ابی زید القیروانی والرد على - 01:16:04
فمن خالفها تصنیف الناس بین الظن والیقین حکم الانتماء هجر المبتدع التحذیر من مختصرات الصابونی في التفسیر براءة اهل
السنة من الواقیعة في علماء الامة خصائص جزیرة العرب جزء في مسح وجهه بالیدين بعد الدعاء جزء في زيارة - 01:16:24
النساء للقبور بعد القراء لا جدید في احكام الصلاة. تحقیق کتاب الجد الحثیث في بيان ما ليس بحدیث للعامری تحقیق اختیارات
ابن تیمیة للبرهان ابن القیم. آآ اذکار طرفی النهار تحریف النصوص المثامنة - 01:16:44

في العقار ادب الهاتف آآ ادب الثوب والازرة. يقول ايضا بعض العلماء آآ في حق الشیخ رحمه الله آآ تعالی آآ انه توفي بعد جهاد حافل
بالطلب والقراءة والسماع ومزاهمة طلبة العلم والجثی - 01:17:04

للرکب بین ایدی العلماء الربانیین. ثم بعد ان نضج حکما وعلما قضی شطر عمره في التعليم والتربية والتالیف والتصنیف. والدعوة
الى الله على بصیرة وکرس جهده ووقته وعلمه في خدمة دینه داعیا الى الله ومعلما الناس الخیر واماما في الدعوة والفكر -
01:17:24

متمیزا في عرضه ومنهجه وخطبیا وباختنا وقاضیا ومفیضا ومؤلفا ومنافحا عن دین الله تبارک وتعالی. آآ فقدت الامة علماء من اعلامها
الشمخ ونجما من نجومها الزاهرة التي يهتدی بها في دیا جیر القتن المدلهمة کالتی تحدیق بالامة - 01:17:44

کان رحمه الله لسان عدل یصدع بالحق وینافح عنه وقال ما صدق یفضح الترهات والانحرافات ویضحك الشبهات والمفتریات ویفند
الدجل والخرافات ولا یخشی في الله لومة لائم. اقرأ من کتب الردود مثلًا. نظریة الخلط بين الاسلام - 01:18:04

غیره من الادیان والرد على المخالف شروطه وادابه وتحریف النصوص من مأخذ اهل الاهواء في الاستدلال وبراءة اهل السنة من
الواقیعة في علماء الامة. وانظر کتبه عقیدة ابن ابی زید القیروانی وعبث بعض المعاصرین بها - 01:18:24

والتحذیر من مختارات ثغرات الصابونی في التفسیر وبدع القراء القديمة والمعاصرة الى اخره. كما تصدی الشیخ لباطیل الحضارة
المعاصرة وشبهاتها کما في کتابه حراسة الفضیلة. والمدارس العالمية الاجنبیة الاستعماریة تاریخها ومخاطرها - 01:18:44

والنظام العالمي الجديد والعلوم التقنيات الاقليمية واثارها. ايضا یذكر بعض يعني مؤلفات الشیخ رحمه الله تعالی ايضا. آآ یقول کان
زاخر الانتاج وازع العطاء ترك لنا ثروة علمیة جلیلة القدر باقیة الذکر - 01:19:04

عظیمة الاجر. تزید عن ستین مؤلفا في شتی الفنون علوم الشریعة واللغة العربیة والتاریخ والتحقیق والمعارف العامة. تمتاز بالدقّة
في البحث والتجدد للحق والجزالة في الاسلوب وقوّة البيان وسحره کما تمیز منهجه بالمعاصرة - 01:19:24
والتعرض للمشكلات الحدیثة والمسائل المستجدة. وله کتاب فقه النوازل ثلاثة مجلدات فيه خمس عشرة قضیة فقهیة اه فقهیة
مستجدة من مثل التقین والالزام. المواجهة في الاصطلاح. اجهزة الانعاش وعلامة الوفاة - 01:19:43

طفل الانابيب خطاب الضمان البنكي ونحوها. ايضا طبعا فيها بحوث رائعة جدا مثل المراقبة وغير ذلك. فقه النوازي كتاب رائع
الحقيقة فهو علم من اعلام السنة والفقه والفكر الاسلامي وهو من ابرز ائمة الدعوة المعاصرین في الجزيرة ويتميز -
01:20:03
منهجه الدعوي في التعامل مع الاخرين بالعدل في الحكم على المخالف والشهادة والاعتراف بما احسن فيه واجاد ووافق فيه الحق
وتحرير محل النزاع والابتعاد عن الاجمال والابهام والتهويش على المخالف وحسن الظن بالمسلم وحمل كلامه على ما اراد دون -

01:20:23

كلامه ما لا يحتمل والحرص على ان يكون القصد من الحوار جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفوفهم والمحافظة علىبقاء والمناصرة.
هذا مجمل منهج الشيخ في الدعوة وال الحوار والتعامل مع المخالفين. وانه لمنهج اصيل حكيم موزون -
01:20:43
الشيخ خطوطه العريضة ومعالمه الهدافية بدقة ووضوح. لو اخذ به شباب الدعوة واهلها لصانوا الدعوة من التشبيه والتتصدع وبلغوا بها
غايتها بحسب السنن الالهية ان العطاء الباهر والانتاج الراهن الذي ورثه الشيخ. لم يأت من فراغ. خاصة ان الشيخ لم يعمر طويلا -
01:21:03

ولم يتجاوز الرابعة والستين. وانما جاء ثمرة كد واجتهاد وطريق طويل حافل وصبر عجيب. بالنسبة نلقي هذا الزمان في الطلب.
والأخلاق عالية وشمائل كريمة اسس بنيانها اسرة ملتزمة مؤمنة ذات ثراء -
01:21:29
ونسب عريق عاش في احضانها ودرج في مرابعها الشيخ بكر بن عبدالله ابو زيد من قبيلةبني زيد المشهورة في حاضنة الوشم
وعالية آآ نجد. آآ يعني بذكر هؤلاء الصالحين ان شاء الله تعالى -
01:21:49

نزل الرحمة ونحن لم نقصد الوفاء بحق الشيخ علينا رحمه الله تعالى آآ بالدرجة الاولى هذا حق لا شك لكن اساسا لن لتفت الى قيمة
تراث هذا الرجل المبدع آآ الذي آآ خلف آآ تراثا لا يستغني عنه على الاطلاق طالب آآ -
01:22:09
علم فرحم الله الشيخ واسكته فسيح جناته ونور له في قبره وافسح له فيه ونفعنا آآ بعلمه. اقول قولي هذا واستغفر استغفر الله لي
ولكم. سبحانك الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. جزى الله فضيلة الشيخ خير الجزاء. ونسأل الله -
01:22:29

جل وعلا ان يرفع مكانة الشيخ في المهديين. وان يجعله علما من اعلام الهدى والدين. ولا تنسوا تنسوا الشيخ من دعوة صادقة بظاهر
الغيب. وتقبلوا تحيات اخوانكم في تسجيلات السلف الصالح بالاسكندرية -
01:22:49
هاتف رقم صفر ثلاثة فاصل اربعة تسعه. اربعة سبعة ستة خمسة اثنان. والتليفون صفر عشرة واحد ستة اربعة واحد تسعه ثمانيه
صفر. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -
01:23:09