

# 10 ضياع الأصول وأثره على الكتاب المقدس - برنامج مشكلات

## الكتاب المقدس

أحمد سبيع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اهلا ومرحبا بكم في الحلقة الاولى من برنامج مشكلات الكتاب المقدس على قناة البيئة على اليوتيوب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته النهاردة ان شاء الله نقدم برنامج جديد اسمه مشكلات الكتاب المقدس. مشكلات الكتاب المقدس واضح من اسم البرنامج ان احنا بنتكلم في بعض الامور - 00:00:00

الصايغ التي في رأي العلماء المتخصصين وعند البحث والدراسة يثبت انها ليس لها حل في الكتاب المقدس وهذه الامور تثبت لما لا يدع مجالاً للشك ان الكتاب الذي بين ايدينا وبين ايدي النصارى اليوم - 00:00:44

ليس مقدسا ولم يعد مقدسا كما كان من قبل. ومقدس عند اهله. لكن هو في الحقيقة مليء بالاطعاء التي تنفي نسبته لله عز وجل. هذه الحلقات ستتراوح مدتها مش هتكون مدة سابعة - 00:01:03

يعني بعض الحلقات هتكون ثلاث اربع دقائق بعض الحلقات هتكون اكثر من كده. حسب الحاجة الى الموضوع. قل اه طالب العلم يحتاج ان هو يشوف الحلقات حتى لو الحلقة طويلة هيضغط على نفسه شوية - 00:01:20

ونشوف الحلقة اللي عايز يستفيد ممكن يشوف الحلقة حتى لو مدتها طويلة شوية. النهاردة هنبدأ ان شاء الله في موضوع المهم للغاية انا اثرت ان يكون هو البداية في البرنامج - 00:01:34

ان هو اساس كل شيء الكتاب المقدس المخطوطات او اصول الكتاب المقدس هل ضاعت هذه الاصول وصول الكتاب المقدس هل ضاعت ام هي موجودة اذا كانت ضاعت فهل هذا يترتب عليه اي شيء - 00:01:46

هو ده موضوعنا النهاردة ومعنا عشرات الاقتباسات من كلام علماء المسيحيين المتخصصين من مختلف الطوائف التحية المعتمدة اليوم السؤال اللي احنا بنسأله هل الاصل موجود هل اصل الكتاب المقدس موجود - 00:02:05

الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد الاصل موجود. الاصل اللي كتبه كاتب الوحي بيده او كتبوا الشخص الذي املاه كاتب الوحي. يعني كاتب الوحي ممكن يكتب بايده. النبي ممكن يكتب بيده - 00:02:28

النبي ممكن يكتب الكلام المقدس بيده. ممكن يملئ شخص اخر والشخص يكتب. فهل النص ده مكتوب؟ النص اللي كتبه موسى. هل هو موجود بين ايدينا حاليا. النص اللي كتبه يشوع او كتبه من املئ عليهم يشوع. هل هو موجود - 00:02:47

هو ده موضوع الحلقة وموضوع الحلقة اذا كان موجود كويس اذا لم يكن موجود فما دلالة هذا الامر؟ وما مدى تأثيره على النص الحالي للكتاب المقدس هنجابو على السؤال هنقرأ اقتباس من قاموس الكتاب المقدس صفحة تمنمية اربعة واربعين - 00:03:05

صفحة تمنمية اربعة واربعين والمراجع دي كلها ان شاء الله هتلاقوها في رابط تحت الفيديو ان شاء الله تمنمية اربعة واربعين في قاموس الكتاب المقدس يقول وقد كتبت المخطوطات الاصلية للعهد القديم - 00:03:25

اما باللغة العبرانية او باللغة الارامية وكتبت المخطوطات الاصلية للعهد الجديد باللغة اليونانية ولكن المخطوطات الاصلية ولكن لا توجد لدينا هذه المخطوطات الاصلية التي دونها كتبت الاسفار المقدسة لا توجد لدينا الان هذه المخطوطات الاصلية التي دونها - 00:03:41

كتبت الاسفار المقدسة يعني ايه الكلام ده يعني الاصول راحت اللي كتبه موسى مش موجود. اللي كتبه يسوع مش موجود اللي كتبه

يوحنا مش موجود. اللي كتبه مرقص مش موجود. اللي كتب بولس مش موجود. كل الكتابات الاصلية - [00:04:09](#)

فقدت فقدت تماما. ده كلام قاموس الكتاب المقدس زي ما قلنا دلوقتي هنقرأ اقتباس ثاني مهم جدا من كتاب وحي الكتاب المقدس

ليوسف رياض يقول في صفحة اناشر تحت عنوان او سؤال بخط عريض - [00:04:28](#)

هل فقدت كلمات الوحي حفظها الله من الضياع مع ان النسخ الاصلية المكتوبة بخط كتبة الوحي او من املبت عليهم منهم قد فقدت ولا يعرف احد مصيرها الا ان كلمات الوحي ذاتها لم تفقد - [00:04:52](#)

هو ذكر معلومتين. ذكر المعلومة الاولى ان الكلمات او النسخ الاصلية التي كتب عليها الوحي فقدت. والمعلومة الثانية كلمات الوحي ذاتها لم تفقد وهو ده اللي احنا بنناقشه في الحلقة وفي الحلقات الجاية كلها ان شاء الله. فالمعلومة اللي قدامنا اللي احنا بنلمسها

بايدنا ان الاصل - [00:05:14](#)

غير موجود. المعلومة الثانية هو مجرد استنتاج واجتهاد من يوسف رياض بيقول في صفحة اربعتاشر ومعدرة صفحة تسعة من نفس الكتاب وحي الكتاب المقدس يقول تحت عنوان ضياع النسخ الاصلية. اشرنا في الفصل الاول ان الكتاب - [00:05:36](#)

المقدس هو صاحب اكبر عدد للمخطوطات القديمة. دي معلومة احنا لا نكر ان الكتاب المقدس هو صاحب اكبر عدد من المخطوطات القديمة لكن يكمل يوسف رياض ويقول وقد يندهش البعض - [00:05:54](#)

انا عارف في ناس ممكن تندهش من الكلام ده اللي هيقول يوسف رياض. يوسف رياض نفسه مدرك ان فيه ناس ستندهش من هذه المعلومات يقول اشرنا في الفصل الاول ان الكتاب المقدس هو صاحب اكبر عدد من المخطوطات القديمة - [00:06:13](#)

وقد يندهش البعض. يندهش من ايه وقد يندهش البعض اذا عرفوا ان هذه المخطوطات جميعها لا تشتمل على النسخ الاصلية والمكتوبة كتبت الوحي او بخط من تولوا كتابتها عنهم. فهذه النسخ الاصلية جميعها فقدت ولا - [00:06:32](#)

اعرف احد مصيرها النسخ الاصلية جميعها فقدت ولا يعرف احد مصيرها. ده مش كلام عالم مسلم ولا كلام احمد السبيح ولا كلام اي شخص مسلم ده كلام علماء المسيحية قرأنا اقتباسين قاموس الكتاب المقدس - [00:06:55](#)

واقتباس الثاني اقتباسين من كتاب وحي الكتاب المقدس ليوسف آ رياض نقرأ كمان اقتباس من كتاب مخطوطات الكتاب المقدس بلغاته الاصلية. الدكتور القس ايميل ماهر اسحاق بيقول في صفحة تسعتاشر - [00:07:14](#)

كتاب اسمه مخطوطات الكتاب المقدس بلغاته الاصلية. يقول في صفحة تسعتاشر ليس بين ايدينا الان المخطوطات الاصلية يبقى واضح ان الموضوع اجماع الموضوع واضح ان هو اجماع من علماء المسيحية - [00:07:34](#)

ارثوذكس وكاثوليك وبروتستانت اجماع من كل المتخصصين ومن كل الباحثين ان الاصول فقدت. يقول في صفحة تسعتاشر ليس بين ايدينا الان المخطوطة الاصلية اي النسخة التي بخط يد كاتب اي صفر من اسفار العهد - [00:07:51](#)

جديد او العهد القديم فهذه المخطوطات ربما تكون قد استهلكت من كثرة الاستعمال او ربما يكون بعضها قد تعرض للاتلاف او الاخفاء في ازمة الاضطهاد خصوصا وان بعضها كان مكتوبا على ورق البردي وهو سريع التلف وكلام طويل - [00:08:10](#)

خلاصة الاقتباس ان المخطوطات الاصلية مفقودة. اللي كتبه موسى ويشوع واشعيا وحزقيان. وكل هؤلاء اشخاص اللي كتبوا متى مرقص ولوقا ويوحنا كل هذه المخطوطات مفقودة ليس لها وجود الان البس اللي بعد كده من كتاب - [00:08:32](#)

قاموس الكتان المقدس كذلك صفحة سبعة وثلاثين وتسعين يقول تحت عنوان نص الكتاب المقدس اوحى الله بكلمته الى انبياء ورسلكوا بها حسب اصطلاح اللغات البشرية فكان الكاتب الملهم اما ان يكتب بنفسه ما يوحى اليه. اما ان يكتب بنفسه ما يوحى - [00:08:57](#)

به اليه واما ان يمليه على كاتب يكتبه له الا شاهد من الاقتباس الا انه لم يصل الينا بعد شيء من النسخ الاصلية. لم يصل الينا شيء من النسخ الاصلية التي كتبها هؤلاء الملهمون او كتابهم او كتابهم - [00:09:25](#)

وكل ما وصل الينا هو نسخ مأخوذة من ذلك الاصل طبعا ليس المقصود نسخ مباشرة. نسخ مباشرة من هذه الاصول. المقصود نسخ من نسخ من نسخ من نسخ من نسخ. هنيجي بعد كده لاقتباس ان عدد - [00:09:54](#)

الاجيال الفاصلة بين الاصل وبين النسخ الحالية اجيال كثيرة جدا اجيال مخطوطات يعني الاصل سنة نقول مسلا سنة الف قبل الميلاد المخطوطات الموجودة بينها وبين الاصل فجوة كبيرة جدا. فما هواش المخطوطة الحالية مش مأخوذة من الاصل مباشرة. مأخوذة من نسخ من نسخ من نسخ من نسخ من نسخ تطلع - [00:10:09](#)

تقول الى آآ لحد ما تتعب يعني قلنا في قاموس الكتاب المقدس صفحة سبعمية ثلاثة وتسعين ده بالنسبة للعهدين ككل. كلام العلماء المسيحيين بالنسبة الى عهدي الكتاب المقدس العهد القديم والعهد الجديد - [00:10:34](#)

نقرأ اقتباسات من آآ عن العهد القديم نبدأ باقتباس المدخل الى العهد القديم تأليف حبيب سعيد يقول في صفحة تسعة وعشرين تحت عنوان مخطوطات العهد القديم كتبت اسفار العهد القديم باللغة العبرية - [00:10:52](#)

وان تكن بعض الشذرات المتفرقة قد كتبت باللغة الارامية مثل كذا وكذا وقد اختفت اختفاء تاما كل اثار المخطوطات الاصلية او الادراج التي كتبت عليها اسفار العهد القديم اختفت اختفاء تام ليس لها وجود الان - [00:11:14](#)

وقد اختفت اختفاء تاما كل اثار المخطوطات الاصلية او الادراج التي كتبت عليها اسفار العهد القديم من مدخل العهد القديم تأليف حبيب سعيد صفحة تسعة وعشرين اقتباس اخر من كتاب مقدمات العهد القديم - [00:11:39](#)

تقديم الانبا موسى اسقف الشباب الانبا موسى اسقف الشباب اعداد المتنيح الاستاذ الدكتور وهيب جورج كامل استاذ العهد القديم بالكلية الكليريكية بالقاهرة. يبقى احنا بنتكلم عن اباء كبار في الكنيسة الارثوذكسية ما بنتكلمش عن اشخاص مغمورين بيتكلم عن

اباء كبار. مقدمات العهد القديم - [00:12:00](#)

اعداد المترنج الاستاذ الدكتور وهيب جورج كامل استاذ العهد القديم بالكلية الكليريكية بالقاهرة تقديم الانبا موسى اسقف الشباب يقول في صفحة ستة وعشرين تحت عنوان اهم النسخ المخطوطة لم تصلنا المخطوطات الاولى للكتاب المقدس - [00:12:26](#)

التي سبق ان دونها كتبة الاسفار باقلامهم تباس ثاني من كتاب او احنا ممكن نتوقف عند اقتباسين من من عن العهد القديم ذكرنا عدة اقتباسات من العهد من العهدين عموما وذكرنا اقتباسين من - [00:12:48](#)

العهد القديم نذكر بعض الاقتباسات من العهد الجديد. انا قلت احنا ممكن نكتفي باقتباس واحد فقط كافي جدا لباس واحد فقط عن شخص زي الاستاذ الدكتور وهيب جورج كامل لكن كثرة الاقتباسات مهمة - [00:13:09](#)

اه بحيس ان هي لا تدع لاحد شك في الكلام اللي احنا بنقوله. يعني مش مجرد كلام قاله عالم واحد فقط. لأ ده كلام قاله كل العلماء المتخصصين نبدأ بدائرة المعارف الكتابية - [00:13:27](#)

للعهد الجديد دايرة المعارف الكتابية عارف الكتابية لمن لا يعلم قائم عليها مجلس تحرير آآ علماء من البروتستانت وعلماء آآ كبار من البرتستانت منهم او هم الدكتور القس صموئيل حبيب - [00:13:42](#)

دكتور القس فايز فارس جوزيف صابر دكتور القس منيس عبدالنور دكتور ميس عبدالنور مدافع شرش جدا عن المسيحية. له كتاب شبهات وهمية بيرد فيها على الشبهات اللي بتطرح ضد المسيحية - [00:13:59](#)

آآ فهو شخص مش شخص متحرر لأ هو شخص محافظ جدا. يعني ايه شخص محافظ؟ يعني يعني بيحاول يجمل اي شيء ويبحاول يدافع باي طريقة فلما ننتزع منه اعتراف فتأكد تماما ان الاعتراف ده صحيح. ليه؟ لان هو مش من الاشخاص المتحررين اللي عندهم

مشكلة مع الكتاب. لأ هو بيدافع عن الكتاب - [00:14:17](#)

معي في كتابي المجلد الثالث حرف آآ حاء الى حرف زي آآ زال صفحة متين تسعة وسبعين تقول وفيما يختص بمخطوطات العهد الجديد فان العدد الكبير احنا قلنا الكلام ده في صفحة - [00:14:39](#)

متين تسعة وسبعين المجلد السالس من دائرة العااب في الكتابية. وفيما يختص بمخطوطات العهد الجديد فان العدد الكبير نسبيا المعروف لنا الان لا يمثل بدون شك بدون شك الا نسبة ضئيلة - [00:15:04](#)

من العدد الضخم الذي تم انجازه في القرن في القرون الاولى وفي الحقيقة خلي بالك هو لازم يقدم بشيء يجمل به الحقائق وفي الحقيقة لا يمكننا باي حال ان ثبت ان مخطوطة معينة هي الاصل الذي نقلت عنه - [00:15:23](#)

مخطوطات اخرى ما فيش في ايدينا اي دليل ولا يمكن ان نسبت باي حال ان اي مخطوطة من المخطوطات الحالية للعهد الجديد هي الاصل الذي نقلت عنه مخطوطة اخرى. كما لا يمكننا - [00:15:45](#)

ان نحدد عدد الاجيال ان نحدد عدد الاجيال من المخطوطات التي تفصل بين اي مخطوطة الاصلية يعني اي مخطوطة اليوم موجودة ما نقدرش نحدد عدد الاجيال الموجود بين الاصل وبين الموجود - [00:16:02](#)

حاليا يعني الاصل هنا مسلا لو افترضنا ان الاصل كده النسخة الحالية هنا الاصل والنسخة الحالية ما نقدرش نحدد الاجيال اللي بينهم كم جيل؟ كم جيل من المخطوطات تم نسخه لحد ما وصلنا للنص الموجود حاليا - [00:16:22](#)

ولذلك يفترض العلماء بعامة ان مخطوطة من عصر متأخر. الكلام ده مهم هحتاجه تاني بعدين. هنقرأه تاني بعدين. ولذلك يفترض العلماء بعامة ان مخطوطة من عصر متأخر يفصل بينها وبين المخطوطة الاصلية - [00:16:40](#)

عدد من اجيال المخطوطات اكثر مما يفصل بين مخطوطة من عصر مبكر والمخطوطة الاصلية اقل قيمة من الثانية مع مع اعترافهم بوجود بعض الاستثناءات لهذه القاعدة. يعني بيقول ان كل المخطوطة لما تقدم كل ما تقرب من الاصل - [00:16:59](#)

يعني لو افترض الاصل كان كتب الف ميلادية او الف قبل الميلاد مثلا لو عندنا مخطوطة من من سنة آآ تسعمية قبل الميلاد احنا كده اقرب من الاصل وهي قيمتها اكبر - [00:17:17](#)

مع وجود بعض الاستثناءات اقتباس تاني من كتاب المدخل الى العهد الجديد بقلم الدكتور القس فهم عزيز الاستاذ بكلية اللاهوت الانجيلية يقول تحت عنوان في صفحة مية وحداشر تحت عنوان كيف كتب النص - [00:17:34](#)

سؤال بديهي. كيف كتب النص من الامور البديهية التي لا ينكرها اي انسان ان النسخ الاصلية امر بديهي جدا. عشان كده انا قلت انا مش محتاج المرج اي واحد فقط لاثباته - [00:18:05](#)

لكن تعدد مراجع مهم عشان الناس اللي بتشوف الفيديو تستفيد منه من الامور البديهية التي لا ينكرها اي انسان ان النسخ الاصلية التي خرجت من يدك كتاب العهد الجديد غير موجودة - [00:18:18](#)

امر بديهي جدا النسخة الاصلية غير موجودة وان اقدم مخطوطة وصلت الينا تصل الى النصف الاول من القرن الثاني هي عبارة عن قصاصات كم كلمة اللي هي من النصف الاول من القرن - [00:18:32](#)

سليم اقتباس تاني او تالت من كتاب فكر عام عن الكتاب المقدس انا بس انا عايز اقول كل الاقترابات بتصب في موضوع واحد ان عندنا ان الاصول مش موجودة ان الاصول مش موجودة وان كلما كانت المخطوطة اقدم واقرب من الاصل في التاريخ كلما كانت قيمتها اكبر - [00:18:47](#)

في كتاب فكرة عامة عن الكتاب المقدس عدة مقالات من مجلة مرقص نص الاصدقاء كيف وصلت الينا اقدم المخطوطة التي تحتوي الكتاب المقدس في صفحة مية وسبعة تحت عنوان مصير النصوص الاصلية - [00:19:12](#)

من المعروف ان النصوص الاصلية للعهد الجديد دونت بيد كاتبها على ورق البرد الرقيق المستعمل حينذاك في كتابة الرسائل والكتابات المتداولة وانها كانت موجهة عند كتابتها الى كنائس معينة. لذلك لذلك كان من المحتم ان ترسل الى الجهة التي كتبت لها ولا - [00:19:27](#)

احفظ في مكان خاص معلوم. اما اسفار العهد القديم قد حفظت في اقدس مكان في الهيكل. فمن البديهي يعني مش اول حد يقول ان هو بديهي. الامر بديهي جدا بديهي جدا فمن البديهي اذا - [00:19:48](#)

ان لا نتوقع بقاء هذه الاصول تماما منذ القرون الاولى للمسيحية بسبب طبيعة الورق الذي كتبت عليه والطريقة التي اتبعت لتداولها لتداولها. ومن البديهي ايضا ان نحصل على صور عديدة منها مطابقة للاصل. ده كلامه. ان هو بيقول ان احنا ان نسخ - [00:20:06](#)

الموجودة عندنا مطابقة للاصل. مع ان احنا ما عندناش الاصل. فكيف علمتم ان هذه النسخ الموجودة مطابقة للاصل يعني انا اقول عشان النسخ دي عشان اقول ان النسخ الموجودة حاليا مطابقة للاصل لازم يكون عندك الاصل. انت عندك ادعاء - [00:20:26](#)

فين دليلك على ان الدعاء ده هات لنا الاصل ان انت بتقول ان هو مطابق له. هنسبت بعدين ان هي مش مطابقة للاصل والنسخ

الموجودة اصلا مش متطابقة مع بعضها. يعني هي اصلا غير متطابقة مع بعضها - 00:20:44

يعني لو عندنا الف مخطوطة فكل المخطوطات مختلفة عن بعض فما بالك لو قارنا ده بالاصل من باب اولي ان هي تكون غير مطابقة له اقتباس اخر من كتاب مدخل النقد الكتابي المهندس رياض يوسف داود. مدخل الى النقد الكتابي بقلم المهندس رياض. يوسف داود - 00:20:57

يقول في صفحة ستة وعشرين نحن لا نملك نصوص الانجيل الاصلية. فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ. يعني النسخ الموجودة فيها اخطاء بسبب النسخ. ده رد على اللي قبله اللي بيقول - 00:21:22

ان النسخ الموجودة مطابقة للاصل وان هي اصلا كلام منطقي مش مزبوط. ليه مش مزبوط يعني دلوقتي لو خرج شخص ما وقال ان انا معي الاصفار التي اوحيت الى نوح - 00:21:45

قال نوح عليه السلام اوحى الله له كتابا وانا املك هذه النصوص. نسأله هل معك النصوص الاصلية ان قال نعم سنطالب بالدليل.

الدليل التاريخي والدليل المختلفة ان هي دي النصوص الاصلية - 00:22:02

ان قال لنا سنسأله اذا كيف علمت انها مطابقة للاصل ليس من المنطقي ان يقول لنا هذا الشخص اثبت انت انها غير مطابقة للاصل

يعني هو بيقول انا معي نسخ مطابقة للنص المقدس اللي كان عند ادم او نوح - 00:22:21

هنقول له هات لنا دليل ان هي مطابقة لهذا الاصل. ما ينفعش هو يقول هات انت العكس. هات انت الدليل ان هي غير مطابقة. هو اللي

بيدعي ان هي مطابقة فهو محتاج دليل. والا فكل يوم - 00:22:46

يخرج لنا شخص يقول انا معي كتاب مقدس ولما نطالبه بدليل يقول لي اثبت انت العكس المدعي ان الكتاب اللي معه هو مطابق

للاصل. محتاج يثبت ان هو مطابق للاصل. واحنا هنسبب بعدين حتى ان هو غير مطابق. يعني احنا اصلا غير مطالبين - 00:22:56

ادلة على اثبات العكس لكن هنجيب ادلة وبديل الدليل هنجيب عشرات الادلة في البرنامج ان شاء الله فيقول المدخل او مدخل الى

نقض الكتابي بقلم المهندس رياض يوسف داود دار المشرق بيروت - 00:23:12

يقول صفحة ستة وعشرين نحن لا نملك نصوص الاناجيل الاصلية. فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ. وغالبا ما

نقع على كلام مهم جدا. وغالبا ما نقع على قراءات متعددة. للاية الواحدة - 00:23:30

عبر مختلف المخطوطات التي وصلت اليها يعني ايه الكلام ده؟ قراءة يعني اختلاف في مخطوطة يعني اختلاف في مخطوطة يعني

مخطوطة بتقول احمد مخطوطة تانية بتقول محمد. مخطوطة تالته بتقول خالد هنضرب امسلة واقعية فيما بعد ان شاء الله -

00:23:52

ده في مصطلح النقد النصي وفي مصطلح الكتاب المقدس بنسبي ده قراءة وممكن نسميه اختلاف نصي او اختلاف مخطوطات

يعني. فبيقول نحن لا نملك نصوص الاناجيل الاصلية فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء - 00:24:09

وغالبا ما نقع دي حالة المخطوطات الحالية. وغالبا ما نقع على قراءات متعددة للاية الواحدة عبر مختلف المخطوطات التي وصلت

اليها فاية قراءة نعتد هنعتمد على اي قراءة نعتد على اي نص. النص اللي بيقول سنة ولا النص اللي بيقول سنتين ولا النص اللي

بيقول عشرة ولا النص اللي بيقول عشرين؟ هنعتمد على ان مخصوصة بالزبط - 00:24:23

طالما كلهم مش متطابقين يقول في اقتباس اخر في صفحة اربعة وعشرين فالنصوص بخط اصحابها قد ضاعت ولنقرر النص

ولنقرر النص الاول علينا الرجوع الى نسخات عنه وصلت اليها لازم نرجع للنسخ اللي وصلتنا عشان نقدر - 00:24:48

نحاول نوصل لصورة كويسة من النص. وهل هيقدرنا ده اللي نقرره دلوقتي ان شاء الله في كتاب برهان يتطلب قرارا برهان يتطلب

قرارا جوش ماكدي المدافع الشرس جدا عن المسيحية. يقول - 00:25:11

ترجمة القس الدكتور انيس عبدالنور برضو برطستانتني دار السقافة يقول صفحة اربعة وخمسين صفحة اربعة وخمسين. اه انا انا

بجيب اقتباسات من اشخاص محافظين يعني يعني ايه محافظ؟ يعني مدافع عن المسيحية. هو بيدافع عن الكتاب المقدس وبيهتم -

00:25:38



فيقول في صفحة اربعة وخمسين فلما لم تكن عندنا النسخة الاصلية. اصل الموضوع مش محتاج اثبات هو يعني بيتكلم عن الموضوع ده كنقطة بديهية وبينتقل منها الى نقاط اخرى خلص الموضوع اصبح بديهي. وبينتقل منه الى آآ نقاط بعده. فيما بعد. يعني احنا لا لا تناقش ضياع المخطوطات - [00:25:55](#)

المفروض لا تناقش هذا الامر لكن ان البعض الناس يحاول ان يخفي الشمس ويحاول ان ينكر الشمس وهي واضحة جدا فلما لم تكن عندنا النسخة الاصلية فاننا نفحص عن صحة ما وصلنا من مخطوطات - [00:26:19](#)

وعدها والفترة الزمنية التي مرت بين النسخة الاصلية واقدم مخطوطة منها عندنا. يعني احنا بنفحص الامور دي كلها ليه؟ لان احنا ما عندناش النسخة الاصلية خلاص انتهت التوبييس الاخير في نقطة ضياع مخطوطات العهد الجديد - [00:26:34](#)  
ومن كتاب الترجمة اليسوعية للكتاب المقدس ترجمة مقدسة. تحت آآ او في آآ الجزء الخاص الى العهد الجديد يقول تحت عنوان نص العهد الجديد بلغنا نص الاسفار السبعة والعشرين في عدد كبير من المخطوطات الاسفار العهد الجديد سبعة وعشرين صفر -

[00:26:54](#)

بعدد كبير من المخطوطات التي انشأت في كثير من مختلف اللغات وهي محفوظة الان في المكتبات في طول العالم وعرضه وليس في هذه المخطوطات كتاب واحد بخط المؤلف نفسه ما فيش من المخطوط دي كلها مخطوطة بخط المؤلف نفسه. بل هي كلها نسخ او نسخ النسخ التي خطتها يد المؤلف نفسه او - [00:27:19](#)

املاها املاء او املاها املاء. فاحنا قرأنا عدة اقتباسات اقتباسات خاصة بالعهدين عموما وخاصة بالعهد القديم والتباسات الخاصة بالعهد الجديد. كلها تصب في نقطة واحدة ان احنا ما عندناش اصول - [00:27:47](#)

ان احنا المخطوطات الموجودة مش متطابقة وبينها اختلافات. ان احنا المخطوطات الحالية هي نسخ من نسخ من نسخ من نسخ من نسخ النقطة التالية في المحاضرة نقطة مهمة نقطة الفجوة يعني ايه؟ يعني احنا قلنا الاصل هنا - [00:28:03](#)

نفترض ان الاصل موجود هنا طيب النسخة الموجودة حاليا هنا النسخة المعتمدة حاليا هنا. فبينهم فجوة زمنية. الفجوة اللي بين الالدين هنا. يعني لو افترضنا ان الاليد دي هي الاصل - [00:28:25](#)

والاليد دي هي النسخة المعتمدة حاليا. بينهم فجوة زي ما انت شايف الفجوة دي كلها زي ما انت شايف الفجوة دي. فاحنا عايزين نشوف الفجوة دي. ايه تأثيرها عايزين نشوف - [00:28:37](#)

مدى او مدتها عايزين نشوف تأسيس الفجوة ونشوف مدة هذه الفجوة ليه عايزين نشوفها احنا بنتكلم كلام منطقي. كلام العلماء المتخصصين ما قلناش اي شئ من عندنا الى الان هنقرأ من كتاب وحي الكتاب المقدس - [00:28:50](#)

يوسف رياض صفحة ثمانية وستين يقول الفترة المفقودة خط تخين. الفترة المفقودة اللي هي الفجوة اللي انا بسميها الفجوة معروف عند الدارسين انه كلما قل الفاصل الزمني بين كتابة النسخة الاصلية وبين المخطوط المكتشف فهذا يجعل - [00:29:12](#)  
المخطوط اكثر مدعاة للثقة به. قررنا الكلام ده فين قبل كده في دايرة المعارف الكتابية. هنقرأه تاني دلوقتي معروف عند الدارسين انه كلما قل الفاصل الزمني بين كتابة النسخة الاصلية وبين المخطوط المكتشف اللي هي دي ودي - [00:29:38](#)

فهذا يجعل المخطوط اكثر مدعاة للثقة به بيكمل بعد كده بيقول لقد كتبت اسفار العهد الجديد في النصف الثاني من القرن الاول. القرن الاول الميلادي عصفور العهد الجديد كتبت في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي - [00:29:58](#)  
مواصلتنا نسخ كاملة منها من القرن الكامل. القرن الثاني مسلا يعني فرق آآ خمسين سنة. القرن الثالث لأ ووصلتنا نسخ كاملة منها من القرن الرابع الميلادي. من القرن الرابع الميلادي - [00:30:17](#)

يعني احنا عندنا فجوة في العهد الجديد تقريبا ثلاث قرون ونص تلتمنية وخمسين سنة انت ممكن تتخيل ممكن يحصل ايه في نص بينسخ يدويا مدة تلتمنية وخمسين سنة تخيل كده - [00:30:34](#)

تتخيل هيحصل حاجات كتير جدا. ليه؟ لان الفترة دي اولاً كانت فترة اضطهاد كان فيها اضطهادات كسيرة جدا للمسيحيين واليهود فيها الهيكل وكان فترة اضطهاد للمسيحيين وكان فترة خلافات بين طوائف وظهر مجمع نيقية وظهر اشياء كثيرة جدا - [00:30:50](#)

بخلاف ذلك ان كان النساخ غير مدربيين. النساخ غير مدربيين يعني كأنه الساخ مستواهم آآ بسيط جدا شخص مش اه مش مهني يعني شخص مش متقن لمهنة النسخ. فمممكن يحصل نسخ اخطاء كثيرة في النسخ. بخلاف ذلك ممكن يضيف او - [00:31:14](#) او يعدل عن عمد. يعني الناسخ ممكن يحرف عن عمد. الكلام ده هنتبته فيما بعد بكلام علماء المسيحية وبالادلة ان شاء الله انا بس انا بتكلم في نقطة الفجوة. احنا عندنا فجوة العهد الجديد تقريبا بتلتمية وخمسين سنة في الاصل. والنسخ المعتمدة الحالية تلتمية -

[00:31:34](#)

وخمسين سنة النسخ المعتمدة النسخ المهمة اللي هي زي المخطوطة الفاتيكانية والسينائية والاسكندرية بداية من القرن الرابع والخامس وهكذا اقتباس اخر النقطة دي احنا ممكن نسميها قاعدة. قاعدة الفجوة يعني كلما قل الفترة الزمنية كلما قلت الفترة

الزمنية كلما كان الامر افضل - [00:31:54](#)

يقول عند نسخ اي كتاب بخط اليد. الكلام ده قلناه آآ زكرنا جزء منه من قبل. والكلام ده في دايرة المعارف الكتابية للمجلد السالس

صفحة ميتين تسعة وسبعين نقرأ الاتي عند نسخ - [00:32:18](#)

اي كتاب بخط اليد لابد ان تحدث اخطاء عند النقل. سهوا او عمدا في بعض الاحيان. وعند استنساخ هذه النسخة تنتقل اخطاء نسخة من قول عنها الى النسخة الجديدة علاوة على ما يحدث من الناسخ الجديد من اخطاء واختلافات عند النقل. يعني انا لما بانسخ نص -

[00:32:41](#)

باغلط اخطاء متعمدة وغير متعمدة. اللي بيلسخ مني بينسخ بالاطاء اللي انا غلطتها ويضيف اخطاء جديدة من عنده. دي طبيعته

البشرية علاوة على ما يحدث من النسخ الجديد من اخطاء واختلافات عند النقل - [00:33:01](#)

وهكذا كلما زاد عدد مرات النسخ يعني انا هغلط اللي بعد هياخذ الاخطاء بتاعته ويضيف اخطاء جديدة. اللي بعده وهكذا سلسلة.

سلسلة من الاخطاء وهكذا كلما زاد عدد مرات النسخ بين مخطوطة اصلية الى ان نصل الى مخطوطة من عصر متأخر. زاد عدد

الاطاء والاختلافات في المخطوطة الاخيرة - [00:33:20](#)

فمخطوطة من القرون المتأخرة يكون قد مر بينها وبين المخطوطة الاصلية اجيال من المخطوطات اكثر مما لو كانت من قرون

مبكرة. الاصل قرون مبكرة وقرون متأخرة. ولكن قد ترجع مخطوطة الى القرن ترجع المخطوطة الى القرن الحادي عشر ولكنها

نقلت - [00:33:42](#)

من مخطوطة من القرن الرابع. عشان كده قلنا ان في استثناءات. يعني الاصل ان المخوطة كلما كانت اقدم كلما كانت افضل وكلما قل

الفاصل الزمني بين الاصل وبين المخطوطة الموجودة - [00:34:07](#)

كلما كان افضل لصالح النص الاصيل لكن هناك استثناءات هنتعرض لها بالتفصيل فيما بعد ان شاء الله في نفس الصفحة يا دارت معي

في الكتابية تقول ويجب الا يخطر على بالنا ان نصوص العهد الجديد مبنية على اسس مشكوك في صحتهم - [00:34:21](#)

بيطمك ما تقلقش احنا عندنا مشاكل لكن آآ غير مؤثرة في رأيهم ويجب الا يخطر على بالنا ان نصوص العهد الجديد مبنية على اسس

مشكوك في صحتها بسبب العدد الكبير من اجيال - [00:34:42](#)

ليه بقى لم يقدم دليل دليل على ايه ؟ يعني هو بيقول ان انت عندك اجيال كثيرة جدا من المخطوطات. زي ما قلت الاصل والمثال

اللي احنا بنعتمد عليه عندنا بين الاصل والمسال ده او النص المعتمد او النسخة المعتمدة اجيال كثيرة جدا من المخطوطات. هو

بيقول لك انت ما تقلقش - [00:35:00](#)

ما تشكش في النص. ليه ما اشكش في النص مع انك انت نفسك قلت ان النص اسنء نسخة بيحصل في آآ تعديلات وازافات واطاء

متعمدة وغير متعمدة وهو بيقول بيكمل - [00:35:24](#)

يجب الا يخطر على بالنا ان نصوص العهد الجد مبنية على اسس مشكوك في صحتها بسبب العدد الكبير من اجيال المخطوطات. او

بسبب العدد الضخم اختلافات الموجودة في المخطوطات او بسبب العدد الضخم من الاختلافات الموجودة في المخطوطات -

[00:35:43](#)

يعني هو كده يقرر حقيقة اخرى ان احنا عندنا اختلافات ضخمة عدد ضخم من الاختلافات موجود بين المخطوطات. يعني لو احنا

عندنا الفين مخطوطة فاحنا بين الفين مخطوطة عدد ضخم جدا من اختلافات بينها - [00:36:02](#)

ده مش كلامي ده كلام داير انت عارف الكتاب تقول لك ما تقلقش. حط في بطنك بطيخة صيفي طبعاً هو كده كده هيقول لك ما

تقلقش لو قال لك اقلق - [00:36:21](#)

يبقى كتابه ما لوش لازمة. هيبقى هو مش مسيحي. يبقى خرج عن المسيحيين ما كناش هنستدل به على فكرة يا اخي اه فاحنا كده

ذكرنا القاعدة ان كلما قال للفصل بين الاصل وبين النسخ المعتمدة كلما كان افضل لصالح النص - [00:36:29](#)

زكرنا ان بالنسبة للعهد الجديد عندنا فاصل آ كبير تقريبا لتلمية وخمسين سنة بين المخطوطات المعتمدة للعهد الجديد وبين الاصل

التي المفروض ان هي نسخت عنه هنقرأ اقتباس مهم من قاموس الكتاب المقدس صفحة سبعمية اربعة وستين - [00:36:48](#)

سبعمية اربعة وستين تقول اما اهم النسخ الكاملة من العهد الجديد يجي واحد يقول احنا عندنا مخطوطة من القرن الثاني. مخطوطة

من القرن الثالث. ايوة ايه المخطوطة دي؟ عبارة عن ايه - [00:37:15](#)

فيها كم انجيل فيها كم سفر؟ لا المخطوطة دي فيها قصاصات بيسموها او بيسموها بكارت او بالبوسطة. كارت البريد طابع البريد الان

متخصصين بيسموها بالطابع البريد. حاجات صغيرة جدا ما تفيدش اي شيء - [00:37:30](#)

آ في صفحة سبعمية اربعة وستين من قاموس القتال المقدس بتتكلم عن اهم المخطوطات المخطوطة المهمة. مش المخطوطات

اللي ما لهاش قيمة تقول اما اهم النسخ الكاملة من العهد الجديد بجملته فهي النسخة السينائية - [00:37:49](#)

والنسخة الفاتيكانية وقد كتبنا في القرن الرابع والنسخة الاسكندرانية وكتبت في القرن الخامس اهم المخطوطات العهد الجديد من

القرن الرابع ومن القرن الخامس والعهد الجديد قلنا ان هو كتب في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي - [00:38:06](#)

عندنا مشكلة عندنا فاصل زمني كبير يسمح بتحريف النص تحريفا كاملاً. تحريف النص تحريفا كاملة اختباس اخر من مدخل الى

النقد الكتابي المهندس رياض يوسف داود في صفحة اثنين وعشرين يقول - [00:38:25](#)

واهم المخطوطات لدينا الكلام ده كله عن العهد الجديد. واهم المخطوطات لدينا الفاتيكانية والسينائي. الكلام ده لسه قايلينه دلوقتي.

وهما بشكل ملف او مجلدات. شكل كتابي الحالي يعني مش مش اه مش لفافة لفافة اللي هي بتبقى ملفوفة جلد طويلة كده

وبتتلف حوالين بعضها. زي شكل - [00:38:49](#)

الرسالة اللي كان اللي كنا بنشوفه زمان في في الاشياء الوثائقية يعني فيقولوا اهم المخطوطات لدينا الفاتيكان والسيناري وهو

بشكل ملف او مجلدات وبيقول في صفحة خمسة وعشرين المخطوط السينائي - [00:39:09](#)

ان احنا قلنا دلوقتي تاريخ القرن الرابع. هنا هو بيقول عثر عليه في دير القديسة كاترينا في دير سانت كاترين. وعلى العهد الجديد

فيه كامل مش كامل بس لأ ليه؟ بل مضاف اليه الرسالة الى برنابا وجزء من الراعي لهرماس - [00:39:26](#)

يبقى الخطوط الصينية كاملة وفيها اضافة وهي الرسالة الى برنامج وجزء من الراعي لهرماس. عشان كده بعض الالباء الاوائل كان

يقدر هذه الرسائل والمجلد في المتحف البريطاني بلندن وهو يعود الى منتصف القرن الرابع - [00:39:46](#)

وعثر عليه في سنة الف تمنمية تسعة وخمسين. الكلام ده في صفحة خمسة وعشرين. يبقى احنا الكلام ده كله بيؤكد ان عندنا فجوة

كبيرة جدا ده بالنسبة للعهد الجديد. بالنسبة للعهد القديم نقرأ اقتباس - [00:40:04](#)

واحد اخير عشان اللي طالع من كتاب آ دكتور القس بولس الفغالي يقول في صفحة مية وسبعة مخطوطة لينجراد تم نسخها سنة ان

هو بيتكلم عن اهم واقدام مخطوطة كاملة للعبرية للعهد القديم - [00:40:21](#)

تاريخها كام؟ انا عايزك تفكر قبل ما انا اقول دلوقتي العهد القديم موسى عليه السلام كان سنة الف وربعمية قبل الميلاد تقريبا اللي

هو اول اسفار العهد القديم. صاحب اول اسفار العهد القديم. موسى الف ربعمية قبل الميلاد. واخر اسفار العهد القديم هي الى -

[00:40:47](#)

منسوبة الى مناخ شخص سموه مناخي وهو كان سنة ربعمائة قبل الميلاد فانا عايزك تتخيل اقدم مخطوطة كاملة هو اهم مخطوطة



من مخطوط العهد القديم تاريخها كام نقرأ الاجابة عن دكتور القس بوليس في غالب بيقول - [00:41:08](#)  
صفحة مية وسبعة مخطوطة الانجراد تم نسخها سنة الف وثمانية سنة كم الف وكم الف؟ وثمانية ده كلام دكتور القس بولس الفغاري  
والكلام ده اجمع العلماء عليه ان اقدم مخطوطة كاملة بالعبرية للعهد القديم - [00:41:31](#)

هي مخطوطة اسمها مخطوط الانجراد وزى ما قلت تاريخها الف وثمانية ميلادية تاريخها الف وثمانية اه ميلادية والكلام ده ذكره  
الدكتور القس بوليوس الفيغالي في المدخل الكتاب المقدس المجلد الاول - [00:41:53](#)  
في صفحة مية وسبعة مذكور في مراجع كثير ما فيهوش خلاف يعني احنا عندنا فجوة زمنية في العهد القديم ايزك انت تحسبها  
هتلاقيها عدة الاف عدة الاف بين الاصل وبين اهم المخطوطات بين الاصل وبين اهم المخطوطات. عندك الاف السنوات الاف السنوات  
- [00:42:15](#)

ومع ذلك يجي البعض يقول النص هو مطابق للاصل مطابق للاصل وانت عندك الاف السنوات وانت ما تعرفش كيف كان هذا الاصل.  
مجرد والادعاء سهل وبسيط جدا كده احنا انتهينا من النقطة الاولى اللي هي نقطة الاصول النقطة الثانية نقطة الفجوة اللي بينهم  
واكتشفنا ان عندنا فجوة كبيرة جدا ما فيش نص - [00:42:40](#)

يستحيل ان يوجد نص ينقل طوال هذه الفترة الطويلة جدا. وينقل بصورة صحيحة ده لو افترضنا ان الناقل امين. لو افترضنا ان  
الناقل امين لكن بعد كده نقطع الاقتباسات مهمة - [00:43:04](#)

اتهامات متبادلة بين اليهود وبين علماء او اباء الكنيسة الاولى بيتهموا بعض بالتحريف. بيتهموا بعض بالتحريف خلافا او اضافة الى  
ذلك الاضطهادات اللي حصلت والزروف اللي مرتبها الكتابات فلا يمكن ان الكتاب ينقل بصورة صحيحة خلال طول هذه الفترة -  
[00:43:18](#)

وكان ده سبب في وجود اختلافات كثيرة جدا بين المخطوطات يعني حتى النسخ الموجودة اللي هي بالالف الموجودة حاليا مش  
متطابقة. يعني هنتكلم النقطة دي عن اختلافات المخطوطات الحالية. لن نفصل في - [00:43:41](#)

هذه النقطة لانه النقطة دي تحتاج الى محاضرات كثيرة. هنتكلم عنها ان شاء الله بعد كده. لكن نذكر بعض الاقتباسات تغني عن  
التفصيل. نذكر بعض الاقتباسات. لحد دلوقتي انا لم اذكر اي شيء من عندي - [00:43:56](#)

كل كلامي باقتباسات من كلام آآ علماء المسيحية الكبار والقساوسة والمدافعين عن المسيحية في كتاب مقدمات اسفار العهد الجديد  
دار المشرق صفحة اتناشر نقرأ ان نسخ العهد الجديد التي وصلت الينا - [00:44:10](#)

ليست كلها واحدة. النسخ ليست كلها واحدة. يعني انا مش متطابقة. بل يمكن المرء ان يرى فيها فوارق مختلفة مختلفة الاهمية ولكن  
ولكن عددها ولكن عددها كثير جدا على كل حال - [00:44:34](#)

هناك طائفة من الفوارق لا تتناول سوى بعض القواعد بعض قواعد الصرف والنحو او الالفاظ او ترتيب الكلام ولكن كلام مهم ولكن هناك  
فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمتها - [00:44:53](#)

معنى فقرات برمتها يعني هو بيقول لك ان احنا النسخ الموجودة حاليا العهد الجديد مش متطابقة ليست كلها واحد بل يمكن للمرء ان  
يرى فيها فوارق مختلفة الاهمية. بعضها مهم جدا وبعضها غير مهم. بعضها مجرد قواعد الصرف والنحو والالفاظ. او ترتيب -

[00:45:11](#)

الكلام طبعا بالنسبة للمسلم اي تغيير حتى لو حرف ده تحريف. بالنسبة للمسيح ما عندوش مشكلة. آآ في ان هو ممكن يقول ان انا  
كتابي محرف عادي فيكمل وبيقول ولكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمتها - [00:45:31](#)

الراجل بيقول ان عندنا اختلافات بين المخطوطات تغير معنى النص كلية. تغير معنى الفقرة بالكلية نقرأ من آآ اقتباس مهم من كتاب  
مدخل الى النقد الكتابي المهندس رياض يوسف داود - [00:45:50](#)

بيقول صفحة ثلاثة وعشرين كان الكتاب ينسخ نسخ اليد الكلام ده احنا زكرناه بس المناسبة اللي اذكره برضو كان الكتاب ينسخ نسخ  
اليدي في بداية العصر المسيحي. وكانوا ينسخون بادوات بادوات كتابة بدائية. عن نسخ منسوخة. يعني مش - [00:46:15](#)

ينسخ من وسط بينسخ من نسخ منسوخة ولقد ادخل النساخ الكثير من التبديل والتعديل على النصوص وتراكم بعضه على بعض على بعضه الآخر معذرة انا ما قلتش الكلام ده قبل كده يعني ذكرنا اقتباس مشابه له - [00:46:37](#)

كان الكتاب ينسخ نسخ اليد في بداية العصر المسيحي. وكانوا ينسخون بادوات كتابة بدائية. عن نسخ منسوخة. ولقد النساخ ادخله ايه ادخلوا الكثير من التبديل والتعديل على النصوص. وتراكم بعضه على بعضه الآخر. ان الساخ ادخله في النص - [00:46:54](#)

اشياء كثيرة جدا تبديلات وتعديلات تساوي تحريفات ادخلوا تبديلات وتعريفات وتعديلات ان هي تساوي تحريفات على النصوص وتراكم بعضه على بعضه الآخر. فكان النص الذي وصل اخر الامر النص اللي هو اللي وصل اخر الامر النص الحالي - [00:47:16](#)

وكان النص الذي وصل اخر الامر مثقلا بالوان التبديل التي ظهرت في عدد كبير من القراءات فما ان يصدر كتاب جديد حتى تنشر له نسخات مشحونة بالاغلاط هو بيقول ان النص اللي وصلنا حاليا - [00:47:39](#)

وصل مثقل بالوان التبديل والتعديل والتحريف بسبب انه السعر هنقرأ اقتباس اخير من الكتاب اللي ذكرناه دلوقتلي اللي هو مقدمات اسفار العهد الجديد في صفحة تلتاشر بتقول ومن الواضح ان ما ادخله النساخ من التبديل - [00:48:00](#)

ونقرأ قبلها بشوي بان نص العهد الجديد قد نسخ ثم نسخ ممكن نقول ام نسخة يملأ الصفحة ثم نسخ ثم نسخ طوال قرون كثيرة بيد الساخن صلاحهم للعمل متفاوت. وما من واحد منهم معصوم من - [00:48:27](#)

في الاخطاء التي تحول دون ان تتصف اي نسخة كانت مهما بذل فيها من الجهد بالموافقة التامة للمثال الذي اخذت عنه. يعني هو بيقول انه الساخ مهما اجتهدوا ما كانوا بيقدروا يوصلوا لنص مطابق للنص اللي هم - [00:48:48](#)

بينسخوه يعني هو بينسخ نص هات نص قدامه وبينسخه مش يقدر يطابق النصين ببعض مش يقدر ينسخ نص مطابق للنص اللي قدامه الاخطاء دي هو بيتكلم هنا عن الاخطاء غير المتعمدة. تحريفات عادية. يعني هو بينسخ سطر فعينه نزلت على السطر اللي بعده - [00:49:08](#)

كل ده كان كل دي كانت اسباب في ضياع النص وفي تحريفه. يضاف الى ذلك ان بعض النساخ حاولوا احيانا. حاولوا ايه يصححوا الاخطاء. حاولوا احيانا عن حسن نية ان يصوبوا ما جاء في مثالهم. وبدا لهم انه يحتوي اخطاء واضحة - [00:49:26](#)

او قلة دقة في التعبير اللاهوت. يعني ايه يعني بعض النساخ لما جه ينسخ نص معين قال النص ده مش عاجبني. فيه مشكلة شكله كده مش عاجبني شكله فيه مشكلة - [00:49:44](#)

حاولوا عن حسن نية ان يصوبوا ما جاء في مثالهم يا ليتته صوب الخطأ هو المشكلة ان هو يصوب شئ صحيح يعني هو يعدل شئ صحيح. هو يظن اللي قدامه غلط آآ ربما النص غامض او فيه شئ مش واضح بالنسبة له. هو مش فاهمه. فاراد ان هو يوضح النص فاضاف كلام - [00:49:58](#)

او حذف كلام او عدل الكلام فحرف النص عن حسن نية. طبعا فيه اكثر من كده فيه ممكن يضيف نص كامل. المهم يضاف الى ذلك ان بعض حاولوا احيانا ان حسن نية ان يصوبوا ما جاء في مثالهم. مثال اللي هو النص اللي قدامهم يعني. وبدا لهم انه يحتوي اخطاء واضحة - [00:50:22](#)

او قلة دقة في التعبير اللاهوتي. وهكذا ادخلوا الى النص اختلافات جديدة. وهكذا ادخلوا الى النص قراءات جديدة تكاد ان تكون كلها خطأ النساخ عن حسن نية عاوزين يعدلوا النص حطوا اختلافات جديدة. يعني زادوا الطين - [00:50:42](#)

بله او بلة زدودوا المشكلة اكثر هو عايز يصحح حاجات هي الحاجات صح بس هو مش الحاجات مش عجباه فاضاف اخطاء جديدة اضاف اختلافات جديدة بيقول احيانا او بيكمل بعد كده بيقول ومن الواضح ان ما ادخله النساخ من التبديل على مر القرون تراكم بعضه - [00:51:04](#)

على بعضه الآخر. فكان النص الذي وصل اخر الامر الى عهد الطباعة مثقلا بمختلف الوان التبديل ظهرت في عدد كبير من القراءات النص اللي وصلنا اخيرا وصل الى حتى عهد الطباعة من انتهاء عصر النسخ اليدوي. وصلنا نص مليء جدا بالاختلافات مثقلا - [00:51:29](#)

الوان التبدیل حضرتك هو بیستخدم تبدیل لو احنا استخدمنا نفس الجملة وقلنا تحلیل في الشیء اقبلوها هو بیستخدم تبدیل عشان یجمل الكلام بس. مش عایز یوافق المسلمین ویكتبهم القرآن بیقول ان الكتاب المقدس حرف. فهو عایز یقول ان النص الذي -

00:51:57

وصل اخر الامر الى عهد الطباعة مثقلا بمختلف الوان التحریف ظهرت في عدد كبير من القراءات نلخص الكلام كله ان احنا عندنا النص الاصلی غیر موجود. عندنا النسخ الحالية بينها وبين الاصل فجوة كبيرة جدا. تحلیل تماما - 00:52:16  
او یستحیل معها تامر ان ان النص یكون نقل نقلا صحیحا خاصة مع وجود آآ نساخ غیر مهارة نساخ ممکن یضیف ویعدله ویحرفه عن عمد وعن غیر عمد وده ظهر في النسخ الموجودة. انا اصلي مش موجود. النسخ الموجودة حاليا بينها وبين الاصل فترة زمنية. آآ -

00:52:35

ممكن نسیمها الفترة المظلمة فترة بعيدة جدا. النسخ الموجودة نفسها الالف النسخ دي غیر متطابقة بينها وبين بعض اختلافات كثيرة جدا زي ما قرأنا فكل ده یصب في صالح الفكرة الاسلامیة ان الكتاب المقدس محرف. حضرتك انا ما استخدمتش دلیل من القرآن ما استخدمتش دلیل من - 00:52:58

المسلمین كل ادلتی من آآ كلام علماء المسیحیة اللي بیقرروا حقائق لا نقاش فیها. نصوص اصلية مش موجودة مخطوطات موجودة حاليا كلها مختلفة عن بعض. نساخ كان بیضیفه وبیعدله في النص زي ما بیحبه. اتمنى تكون الحلقة - 00:53:18

مفيدة ان شاء الله والحلقات الجایة هتكون مختصرة لاكثر من كده بمشیئة الله تعالى. جزاكم الله خیرا عن حسن استماعكم. ما تنساش تعمل لایك للفیديو. سبسکرایب للقناة تعمل لایك لصفحتنا على الفیسبوك. تنشر الحلقة. دي لاصدقائك غیر المسلمین. ربما یهتدي بها احد - 00:53:36

ولان یهدي الله بك رجلا واحدا خیر لك من حمر النعم. السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته - 00:53:57