

10 ضياع الأصول وأثره على الكتاب المقدس - برنامج مشكلات الكتاب المقدس

أحمد سبيع

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اهلا ومرحبا بكم في الحلقة الاولى من برنامج مشكلات الكتاب المقدس على قناة البينة على اليوتيوب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته النهاردة ان شاء الله نقدم برنامج جديد اسمه مشكلات الكتاب المقدس. مشكلات الكتاب

المقدس واضح من اسم البرنامج ان احنا بنتكلم في بعض الامور - 00:00:00

الصابع التي في رأي العلماء المتخصصين وعند البحث والدراسة يثبت انها ليس لها حل في الكتاب المقدس وهذه الامر ثبتت لما لا يدع مجالا للشك ان الكتاب الذي بين ايدينا وبين ايدي النصارى اليوم - 00:00:44

ليس مقدسا ولم يعد مقدسا كما كان من قبل. ومقدس عند اهله. لكن هو في الحقيقة مليء بالاختفاء التي تنفي نسبته لله عز وجل. هذه الحلقات ستتراوح مدتها. مش ه تكون مدة سبعة - 00:01:03

يعني بعض الحلقات هتكون تلات اربع دقائق بعض الحلقات هتكون اكتر من كده. حسب الحاجة الى الموضوع. قل اه طالب العلم يحتاج ان هو يشوف الحلقات حتى لو الحلقة طويلة هيضغط على نفسه شوية - 00:01:20

ونشوف الحلقة اللي عايز يستفيد ممكن يشوف الحلقة حتى لو مدتها طويلة شوية. النهاردة هنبدأ ان شاء الله في موضوع مهم للغاية انا اثرت ان يكون هو البداية في البرنامج - 00:01:34

ان هو اساس كل شيء الكتاب المقدس المخطوطات او اصول الكتاب المقدس هل ضاعت هذه الاصول وصول الكتاب المقدس هل ضاعت هي موجودة ازا كانت ضاعت فهل هذا يترب عليه اي شيء - 00:01:46

هو ده موضوعنا النهاردة ومعنا عشرات الاقتباسات من كلام علماء المسيحيين المتخصصين من مختلف الطوائف التحية المعتمدة اليوم السؤال اللي احنا بنسائه هل الاصل موجود عن اصل الكتاب المقدس موجود - 00:02:05

الكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد الاصل موجود. الاصل اللي كتبه كاتب الوحي بيده او كتبوا الشخص الذي املأه كاتب الوحي. يعني كاتب الوحي ممكن يكتب بيده. النبي ممكن يكتب بيده - 00:02:28

النبي ممكن يكتب الكلام المقدس بيده. ممكن يملئ شخص اخر والشخص يكتب. فهل النص ده مكتوب؟ النص اللي كتبه موسى. هل هو موجود بين ايدينا حاليا. النص اللي كتبه يشوع او كتبه من املى عليهم يشوع. هل هو موجود - 00:02:47

هو ده موضوع الحلقة اذا كان موجود كوبيس اذا لم يكن موجود فما دلالة هذا الامر؟ وما مدى تأثيره على النص الحالي للكتاب المقدس هننحو على السؤال هنقرأ اقتباس من قاموس الكتاب المقدس صفحة تمنمية اربعة واربعين - 00:03:05
صفحة تمنمية اربعة واربعين والمراجع دي كلها ان شاء الله هتلائقوا في رابط تحت الفيديو ان شاء الله تمنمية اربعة واربعين في قاموس الكتاب المقدس يقول وقد كتب المخطوطات الاصيلة للعهد القديم - 00:03:25

اما باللغة العبرانية او باللغة الارامية وكتب المخطوطات الاصيلة للعهد الجديد باللغة اليونانية ولكن المخطوطات الاصيلة ولكن لا توجد لدينا هذه المخطوطات الاصيلة التي دونها كتب الاسفار المقدسة لا توجد لدينا الان هذه المخطوطات الاصيلة التي دونها - 00:03:41

كتب الاسفار المقدسة يعني ايه الكلام ده يعني الاصول راحت اللي كتبه موسى مش موجود. اللي كتبه يسوع مش موجود اللي كتبه

يوحنا مش موجود. اللي كتبه مرقص مش موجود. اللي كتب بولس مش موجود. كل الكتابات الأصلية - [00:04:09](#)
فقدت تماماً ده كلام قاموس الكتاب المقدس زي ما قلنا دلوقتي هنقرأ اقتباس تاني مهم جداً من كتاب وحي الكتاب المقدس

ليوسف رياض يقول في صفحة اتناشر تحت عنوان او سؤال بخط عريض - [00:04:28](#)

هل فقدت كلمات الوحي حفظها الله من الضياع مع ان النسخ الأصلية المكتوبة بخط كتبة الوحي قوماً امليت عليهم منهم قد فقدت
ولا يعرف احد مصيرها الا ان كلمات الوحي ذاتها لم تفقد - [00:04:52](#)

هو ذكر معلومتين. ذكر المعلومة الاولى ان الكلمات او النسخ الأصلية التي كتب عليها الوحي فقدت. والمعلومة الثانية كلمات الوحي
ذاتها لم تفقد وهو ده اللي احنا بنناقشه في الحلقة وفي الحلقات الجاية كلها ان شاء الله. فالمعلومة اللي قدامنا اللي احنا بنلمسها
بايديينا ان الاصل - [00:05:14](#)

غير موجود. المعلومة الثانية هو مجرد استنتاج واجتهاد من يوسف رياض بيقول في صفحة اربعناشر ومعذرة صفحة تسعه من نفس
الكتاب وحي الكتاب المقدس يقول تحت عنوان ضياع النسخ الأصلية. اشرنا في الفصل الاول ان الكتاب - [00:05:36](#)

المقدس هو صاحب اكبر عدد للمخطوطات القديمة. دي معلومة احنا لا ننكر ان الكتاب المقدس هو صاحب اكبر عدد من المخطوطات
القديمة لكن يكمل يوسف رياض ويقول وقد يندهش البعض - [00:05:54](#)

انا عارف في ناس ممكن تندهش من الكلام ده اللي هيقول يوسف رياض. يوسف رياض نفسه مدرك ان فيه ناس ستندهش من هذه
المعلومات يقول اشرنا في الفصل الاول ان الكتاب المقدس هو صاحب اكبر عدد من المخطوطات القديمة - [00:06:13](#)

وقد يندهش البعض. يندهش من ايه وقد يندهش البعض اذا عرفوا ان هذه المخطوطات جميعها لا تشتمل على النسخ الأصلية
والمكتوبة كتبة الوحي او بخط من تولوا كتابتها عنهم. فهذه النسخ الأصلية جميعها فقدت ولا - [00:06:32](#)

اعرف احد مصيرها النسخ الأصلية جميعها فقدت ولا يعرف احد مصيرها. ده مش كلام عالم مسلم ولا كلام احمد السبيع ولا كلام اي
شخص مسلم ده كلام علماء المسيحية قرآن اقتباسين قاموس القتال المقدس - [00:06:55](#)

والاقتباس الثاني اقتباسين من كتاب وحي الكتاب المقدس ليوسف آيا رياض نقرأ كمان اقتباس من كتاب مخطوطات الكتاب المقدس
بلغاته الأصلية. الدكتور القس اييميل ماهر اسحاق بيقول في صفحة تسعناشر - [00:07:14](#)

كتاب اسمه مخطوطات الكتاب المقدس بلغاته الأصلية. يقول في صفحة تسعناشر ليس بين ايديينا الان مخطوطات الأصلية يبقى
واضح ان الموضوع اجماع الموضوع واضح ان هو اجماع من علماء المسيحية - [00:07:34](#)

ارثوزكس وكاثوليک وبروتستانت. اجماع من كل المتخصصين ومن كل الباحثين ان الاصول فقدت. يقول في صفحة تسعناشر ليس
بين ايديينا الان المخطوطة الأصلية اي النسخة التي بخط يد كاتب اي صفر من اسفار العهد - [00:07:51](#)

جديد او العهد القديم. وهذه المخطوطات ربما تكون قد استهلكت من كثرة الاستعمال. او ربما يكون بعضها قد تعرض للاللاف او
الاخفاء في ازمنة الاضطهاد خصوصاً وان بعضها كان مكتوباً على ورق البردي وهو سريع التلف وكلام طويل - [00:08:10](#)

خلاصة الاقتباس ان المخطوطات الأصلية مفقودة. اللي كتبه موسى ويشوع وشعيب وحزقيان. وكل هؤلاء اشخاص اللي كتبوا متى
مرقص ولوقا ويوحنا كل هزه المخطوطات مفقودة ليس لها وجود الان ليس اللي بعد كده من كتاب - [00:08:32](#)

قاموس الكتاب المقدس كذلك صفحة سبعينية ثلاثة وتسعين يقول تحت عنوان نص الكتاب المقدس او حي الله بكلمته الى انباء
ورسل نطقوا بها حسب اصطلاح اللغات البشرية وكان الكاتب الملمهم اما ان يكتب بنفسه ما يوحى اليه. اما ان يكتب بنفسه ما يوحى -
[00:08:57](#)

به اليه واما ان يملئه على كاتب يكتب له الا شاهد من الاقتباس الا انه لم يصل اليانا بعد شيء من النسخ الأصلية. لم يصل اليانا شيء من
النسخ الأصلية التي كتبها هؤلاء الملمهمون او كتابهم او كتابهم - [00:09:25](#)

وكل ما وصل اليانا هو نسخ مأخوذة من ذلك الاصل طبعاً ليس المقصود نسخ مباشرة. نسخ مباشرة من هذه الاصول. المقصود نسخ
من نسخ من نسخ من نسخ. هنيجي بعد كده لاقتباس ان عدد - [00:09:54](#)

الاجيال الفاصلة بين الاصل وبين النسخ الحالية اجيال كثيرة جدا اجيال مخطوطات يعني الاصل سنة نقول مسلا سنة الف قبل الميلاد المخطوطات الموجودة بينها وبين الاصل فجوة كبيرة جدا. فما هو اسفل المخطوطة الحالية مش مأخوذة من الاصل مباشرة. مأخوذة من نسخ من نسخ من نسخ من نسخ تطلع - 00:10:09

تقول الى آآ لحد ما تتعب يعني قلنا في قاموس الكتاب المقدس صفحة سبعينية ثلاثة وسبعين ده بالنسبة للعهدين كل. كلام العلماء المسيحيين بالنسبة الى عهدي الكتاب المقدس العهد القديم والهد الجديد - 00:10:34
نقرأ اقتباسات من آآ عن العهد القديم نبدأ باقتباس العهد القديم تأليف حبيب سعيد يقول في صفحة تسعه وعشرين تحت عنوان مخطوطات العهد القديم كتبت اسفار العهد القديم باللغة العبرية - 00:10:52

وان تكون بعض الشذرات المتنفرقة قد كتبت باللغة الارامية مثل كذا وكذا وقد اقتفت اختفاء تاما كل اثار المخطوطات الاصلية او الاراج التي كتبت عليها اسفار العهد القديم اختفت اختفاء تاما ليس لها وجود الان - 00:11:14
وقد اختفت اختفاء تاما كل اثار المخطوطات الاصلية او الاراج التي كتبت عليها اسفار العهد القديم من مدخل العهد القديم تأليف حبيب سعيد صفحة تسعه وعشرين اقتباس اخر من كتاب مقدمات العهد القديم - 00:11:39

تقديم الانبا موسى اسقف الشباب الانبا موسى اسقف الشباب اعداد المنتج الاستاذ الدكتور وهيب جورج كامل استاذ العهد القديم بالكلية الاكاليميكية بالقاهرة. يبقى احنا بنتكلم عن اباء كبار في الكنيسة الارثوذكسيه. ما بنتكلمش عن اشخاص مغموريين بيتكلم عن اباء كبار. مقدمات العهد القديم - 00:12:00

اعداد المنتج الاستاذ الدكتور وهيب جورج كامل استاذ العهد القديم بالكلية الاكاليميكية بالقاهرة تقديم الانبا موسى اسقف الشباب يقول في صفحة ستة وعشرين تحت عنوان اهم النسخ المخطوطة لم تصلنا المخطوطات الاولى لكتاب المقدس - 00:12:26
التي سبق ان دونها كتبة الاسفار باقلامهم تباص تاني من كتاب او احنا ممكن نتوقف عند اقتباسين من من عن العهد القديم ذكرنا عدة اقتباسات من العهد من العهدين عموما وذكرنا اقتباسين من - 00:12:48

الهد القديم نذكر بعض الاقتباسات من العهد الجديد. انا قلت احنا ممكن نكتفي باقتباس واحد فقط كافي جدا واحد فقط عن شخص زي الاستاذ الدكتور وهيب جورج كامل لكن كثرة الاقتباسات مهمة - 00:13:09

اه بخيص ان هي لا تدع لاحد شك في الكلام اللي احنا بنقوله. يعني مش مجرد كلام قاله عالم واحد فقط. لأ ده كلام قاله كل العلماء المتخصصين هنبدأ بدائرة المعارف الكتابية - 00:13:27

للهد الجديد دائرة المعارف الكتابية عارف الكتابية لمن لا يعلم قائم عليها مجلس تحرير اه علماء من البروتستانت وعلماء اه كبار من البروتستانت منهم او هم الدكتور القدس صموئيل الحبيب - 00:13:42

دكتور القدس فايز فارس جوزيف صابر دكتور القدس منيس عبد النور دكتور ميس عبد النور مدافع شرس جدا عن المسيحية. له كتاب شبهات وهمية بيりد فيها على الشبهات اللي بتطرح ضد المسيحية - 00:13:59
آآ فهو شخص مش شخص متحرر لأ هو شخص محافظ جدا. يعني ايه شخص محافظ؟ يعني يعني بيحاول يجعل اي شيء ويبيحاول يدافع باي طريقة فلما ننتزع منه اعتراف فتأكيد تماما ان الاعتراف ده صحيح. ليه؟ لأن هو مش من الاشخاص المتحررين اللي عندهم مشكلة مع الكتاب. لا هو يدافع عن الكتاب - 00:14:17

معي في كتابي المجلد الثالث حرف آآ حاء الى حرف زي آآ زال صفحة متين تسعه وسبعين تقول وفيما يختص بمخطوطات العهد الجديد فان العدد الكبير احنا قلنا الكلام ده في صفحة - 00:14:39

متين تسعه وسبعين المجلد السادس من دائرة العاب في الكتابية. وفيما يختص بمخطوطات العهد الجديد فان العدد الكبير نسبيا المعروف لنا الان لا يمثل بدون شك بدون شك الا نسبة ضئيلة - 00:15:04
من العدد الضخم الذي تم انجازه في القرن في القرون الاولى وفي الحقيقة خلي بالك هو لازم يقدم بشيء يحمل به الحقائق وفي الحقيقة لا يمكننا باي حال ان ثبت ان مخطوطة معينة هي الاصل الذي نقلت عنه - 00:15:23

مخطوطات اخرى ما فيش في ايدينا اي دليل ولا يمكن ان نسبت باي حال ان اي مخطوطة من المخطوطات الحالية للعهد الجديد هي الاصل الذي نقلت عنه مخطوطة اخرى. كما لا يمكننا - [00:15:45](#)

ان نحدد عدد الاجيال ان نحدد عدد الاجيال من المخطوطات التي تفصل بين اي مخطوطة الاصلية. يعني اي مخطوطة اليوم موجودة ما نقدرها نحدد عدد الاجيال الموجود بين الاصل وبين الموجود - [00:16:02](#)

حاليا يعني الاصل هنا مسلا لو افترضنا ان الاصل كده النسخة الحالية هنا الاصل والنسخة الحالية. ما نقدرها نحدد الاجيال اللي بينهم كم جيل. كم جيل من المخطوطات تم نسخه لحد ما وصلنا للنص الموجود حاليا - [00:16:22](#)

ولذلك يفترض العلماء بعامة ان مخطوطة من عصر متاخر الكلام ده مهم هنحتاجه تاني بعدين. هنقرأه تاني بعدين. ولذلك يفترض العلماء بعامة ان مخطوطة من عصر متاخر يفصل بينها وبين المخطوطة الاصلية - [00:16:40](#)

عدد من اجيال المخطوطات اكثر مما يفصل بين مخطوطة من عصر مبكر والمخطوطة الاصلية اقل قيمة من الثانية مع مع اعتراضهم بوجود بعض الاستثناءات لهذه القاعدة. يعني بيقول ان كل المخلوطة لما تقدم كل ما تقرب من الاصل - [00:16:59](#)

يعني لو افترض الاصل كان كتب الف ميلادية او الف قبل الميلاد مثلا لو عندنا مخطوطة من من سنة آتسعمية قبل الميلاد احنا كده اقرب من الاصل وهي قيمتها اكبر - [00:17:17](#)

مع وجود بعض الاستثناءات اقتباس تاني من كتاب المدخل الى العهد الجديد بقلم الدكتور القس فهيم عزيز الاستاذ بكلية اللاهوت الانجليزية يقول تحت عنوان في صفحة مية وحداشر تحت عنوان كيف كتب النص - [00:17:34](#)

سؤال بديهي. كيف كتب النص من الامور البديهية التي لا ينكرها اي انسان ان النسخ الاصلية امر بديهي جدا. عشان كده انا قلت انا مش محتاج المرج واحد فقط لاثباته - [00:18:05](#)

لكن تعدد المراجع مهم عشان الناس اللي بتتشوف الفيديو تستفيد منه من الامور البديهية التي لا ينكرها اي انسان ان النسخ الاصلية التي خرجت من يدك كتاب العهد الجديد غير موجودة - [00:18:18](#)

امر بديهي جدا النسخة الاصلية غير موجودة وان اقدم مخطوطة وصلت اليانا تصل الى النصف الاول من القرن الثاني هي عبارة عن قصاصات فيهاكم كلمة اللي هي من النصف الاول من القرن - [00:18:32](#)

سانيا اقتباس تاني او تالت من كتاب فكر عام عن الكتاب المقدس. انا بس انا عايز اقول كل الاقترابات بتتصب في موضوع واحد ان عندنا ان الاصول مش موجودة ان الاصل موجودة وان كلما كانت المخطوطة اقدم واقرب من الاصل في التاريخ كلما كانت قيمتها اكبر - [00:18:47](#)

في كتاب فكرة عامة عن الكتاب المقدس عدة مقالات من مجلة مرقص نص الاصدقاء كيف وصلت اليانا اقدر المخطوطة التي تحتوي الكتاب المقدس في صفحة مية وسبعة تحت عنوان مصير النصوص الاصلية - [00:19:12](#)

من المعروف ان النصوص الاصلية للعهد الجديد دونت بيد كاتبيها على ورق البرد الرقيق المستعمل حينذاك في كتابة الرسائل والكتابات المتداولة وانها كانت موجهة عند كتابتها الى كنائس معينة. لذلك لذلك كان من المحموم ان ترسل الى الجهة التي كتبت لها ولها - [00:19:27](#)

تحفظ في مكان خاص معلوم. اما اسفار العهد القديم قد حفظت في اقدس مكان في الهيكل. فمن البديهي يعني مش اول حد يقول ان هو بديهي. الامر بديهي جدا فمن البديهي. اذا - [00:19:48](#)

ان لا نتوقع بقاء هذه الاصول تماما منذ القرون الاولى للمسيحية بسبب طبيعة الورق الذي كتبت عليه والطريقة التي اتبعت لتداولها لتداولها. ومن البديهي ايضا ان نحصل على صور عديدة منها مطابقة للاصل. ده كلامه. ان هو بيقول ان احنا ان نسخ - [00:20:06](#)

الموجودة عندنا مطابقة للاصل. مع ان احنا ما عندناش الاصل. فكيف علمتم ان هذه النسخ الموجودة مطابقة للاصل يعني انا اقول عشان النسخ دي عشان اقول ان النسخ الموجودة حاليا مطابقة للاصل لازم يكون عندك الاصل. انت عندك ادعاء - [00:20:26](#)

فين دليلك على ان الدعاء ده هات لنا الاصل ان انت بتقول ان هو مطابق له. هنثبت بعدين ان هي مش مطابقة للاصل. والنسخ

الموجودة اصلاً مش متطابقة مع بعضها. يعني هي اصلاً غير متطابقة مع بعضها - [00:20:44](#)

يعني لو عندنا الف مخطوطة فكل المخطوطات مختلفة عن بعض فما بالك لو قارنا ده بالاصل من باب اولى ان هي تكون غير مطابقة له اقتباس اخر من كتاب مدخل النقد الكتابي المهندس رياض يوسف داود مدخل الى النقد الكتابي بقلم المهندس رياض يوسف - [00:20:57](#)

يقول في صفحة ستة وعشرين نحن لا نملك نصوص الانجيل الاصلية. فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ. يعني النسخ الموجودة فيها اخطاء بسبب النسخ. ده رد على اللي قبله اللي بيقول - [00:21:22](#)

ان النسخ الموجودة مطابقة للاصل وان هي اصلاً كلام منطقي مش مزبوط. ليه مش مزبوط يعني دلوقتي لو خرج شخص ما وقال ان انا معی الاسفار التي اوحیت الى نوح - [00:21:45](#)

قال نوح عليه السلام اوحى الله له كتاباً وانا املك هذه النصوص. نسأله هل معك النصوص الاصلية ان قال نعم سنبطلب بالدليل. الدليل التاريخي والدليل المختلفة ان هي دي النصوص الاصلية - [00:22:02](#)

ان قال لنا سنسأله اذا كيف علمت انها مطابقة للاصل ليس من المنطقي ان يقول لنا هذا الشخص اثبت انت انها غير مطابقة للاصل يعني هو بيقول انا معی نسخ مطابقة للنص المقدس اللي كان عند ادم او نوح - [00:22:21](#)

هناقول له هات لنا دليل ان هي مطابقة لهذا الاصل. ما ينفعش هو يقول هات انت العكس. هات انت الدليل ان هي غير مطابقة. هو اللي بيدعی ان هي مطابقة فهو تحتاج دليل. والا فكل يوم - [00:22:46](#)

يخرج لنا شخص يقول انا معی كتاب مقدس ولما نطالبه بدليل يقول لي اثبت انت العكس المدعي ان الكتاب اللي معه هو مطابق للاصل. يحتاج يثبت ان هو مطابق للاصل. واحنا هنسأل بعدين حتى ان هو غير مطابق. يعني احنا اصلاً غير مطالبين - [00:22:56](#) ادلة على اثبات العكس لكن هنجيب ادلة وبدل الدليل هنجيب عشرات الادلة في البرنامج ان شاء الله فيبيقول المدخل او مدخل الى نقض الكتابي بقلم المهندس رياض يوسف داود دار المشرق بيروت - [00:23:12](#)

يقول صفحة ستة وعشرين نحن لا نملك نصوص الانجيل الاصلية. فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء النسخ. غالباً ما نقع على كلام مهم جداً. غالباً ما نقع على قراءات متعددة. للاية الواحدة - [00:23:30](#)

عبر مختلف المخطوطات التي وصلت اليها يعني ايه الكلام ده؟ قراءة يعني اختلاف في مخطوطة يعني اختلاف في مخطوطة يعني مخطوطة بتقول احمد مخطوطة تانية بتقول محمد. مخطوطة تالتة بتقول خالد هنضرب امسلة واقعية فيما بعد ان شاء الله - [00:23:52](#)

ده في مصطلح النقد النصي وفي مصطلح الكتاب المقدس بنسمي ده قراءة وممكن نسميه اختلاف نصي. او اختلاف مخطوطات يعني. فيبيقول نحن لا نملك نصوص الانجيل الاصلية فهذه النصوص نسخت وحصلت اخطاء فيها اثناء - [00:24:09](#)

وغالباً ما نقع في حالة المخطوطات الحالية. غالباً ما نقع على قراءات متعددة للاية الواحدة عبر مختلف المخطوطات التي وصلت اليها فاية قراءة نعتمد على اي قراءة نعتمد على اي نص. النص اللي بيقول سنة ولا النص اللي بيقول سنتين ولا النص اللي بيقول عشرة ولا النص اللي بيقول عشرين. نعتمد على ان مخطوطة بالضبط - [00:24:23](#)

طالما كلهم مش متطابقين يقول في اقتباس اخر في صفحة اربعة وعشرين فالنصوص بخط اصحابها قد ضاعت ولنقرر النص ولنقرر النص الاول علينا الرجوع الى نسخات عنه وصلت اليها لازم نرجع للنسخ اللي وصلتنا عشان نقدر - [00:24:48](#)

نحاول نوصل لصورة كويسة من النص. وهل هيقدروا ده اللي نقرره دلوقتي ان شاء الله في كتاب برهان يتطلب قراراً برهان يتطلب قراراً جوش ماكدوبي المدافع الشرس جداً عن المسيحية. يقول - [00:25:11](#)

ترجمة القس الدكتور منيس عبدالنور برضه بروتستانتي دار السقافة يقول صفحة اربعة وخمسين صفحة اربعة وخمسين. اه انا انا

بجيبي اقتباسات من اشخاص محافظين. يعني ايه محافظ؟ يعني مدافع عن المسيحية. هو بيدافع عن الكتاب المقدس وبيهتم به - [00:25:38](#)

فيبقول في صفحة اربعة وخمسين فلما لم تكن عندنا النسخة الاصلية. اصل الموضوع مش محتاج اثبات هو يعني بيتكلم عن الموضوع ده كنقطة بدبيهية وبينتقل منها الى نقاط اخرى خلص الموضوع اصبح بدبيه. وبينتقل منه الى آآ نقاط بعده. فيما بعد. يعني احنا لا نناقش ضياع المخطوطات - [00:25:55](#)

المفروض لا نناقش هذا الامر لكن ان البعض الناس يحاول ان يخفى الشمس ويحاول ان ينكر الشمس وهي واضحة جدا فلما لم تكن عندنا النسخة الاصلية فاننا نفحص عن صحة ما وصلنا من مخطوطات - [00:26:19](#)

وعددها والفتررة الزمنية التي مرت بين النسخة الاصلية واقدم مخطوطة منها عندها. يعني احنا بنفحص الامور دي كلها ليه ؟ لأن احنا ما عندناش النسخة الاصلية خلاص انتهت التوسيس الاخير في نقطة ضياع مخطوطات العهد الجديد - [00:26:34](#)

ومن كتاب الترجمة اليسوعية لكتاب المقدس ترجمة مقدسة. تحت اه او في اه جزء الخاص الى العهد الجديد يقول تحت عنوان نص العهد الجديد بلغنا نص الاسفار السبعة والعشرين في عدد كبير من المخطوطات. الاسفار العهد الجديد سبعة وعشرين صفر - [00:26:54](#)

في عدد كبير من المخطوطات التي انشأت في كثير من مختلف اللغات وهي محفوظة الان في المكتبات في طول العالم وعرضه وليس في هذه المخطوطات كتاب واحد بخط المؤلف نفسه - [00:27:19](#)

ما فيش من المخطوط دي كلها مخطوطة بخط المؤلف نفسه. بل هي كلها نسخ او نسخ النسخ التي خطتها يد المؤلف نفسه او املالها املاء او املالها املاء. فاحناقرأنا عدة اقتباسات - [00:27:37](#)

اختباسات خاصة بالعهدين عموما وخاصة بالعهد القديم والتباسات الخاصة بالعهد الجديد كلها تصب في نقطة واحدة ان احنا ما عندناش اصول ان احنا المخطوطات الموجودة مش متطابقة وبينها اختلافات. ان احنا المخطوطات الحالية هي نسخ من نسخ من نسخ من نسخ - [00:27:54](#)

النقطة التالية في المحاضرة نقطة مهمة نقطة الفجوة. يعني ايه ؟ يعني احنا قلنا الاصل هنا ففترض ان الاصل موجود هنا طيب النسخة الموجودة حاليا هنا النسخة المعتمدة حاليا هنا. بينهم فجوة زمنية. الفجوة اللي بين الايدين هنا. يعني لو افترضنا ان الاید دي هي الاصل - [00:28:13](#)

والايدي هي النسخة المعتمدة حاليا. بينهم فجوة زي ما انت شايف الفجوة دي فاحنا عايزيين نشوف الفجوة دي. ايه تأثيرها عايزيين نشوف - [00:28:37](#)

مدى او مدتها عايزيين نشوف تأثير الفجوة ونشوف مدة هزه الفجوة ليه عايزيين نشوفها احنا بنتكلم كلام منطقى. كلام العلماء المتخصصين ما قلناش اي شيء من عندنا الى الان هنقرأ من كتاب وحي الكتاب المقدس - [00:28:50](#)

يوسف رياض صفحة تمانية وستين بيقول الفترة المفقودة خط تخين. الفترة المفقودة اللي هي الفجوة اللي انا بسميتها الفجوة معروف عند الدارسين انه كلما قل الفاصل الزمني بين كتابة النسخة الاصلية وبين المخطوط المكتشف فهذا يجعل - [00:29:12](#) المخطوط اكثر مدعاه للثقة به. قررنا الكلام ده فين قبل كده في دائرة المعارف الكتابية. هنقرأه تاني دلوقتي معروف عند الدارسين انه كلما قل الفاصل الزمني بين كتابة النسخة الاصلية وبين المخطوط المكتشف اللي هي دي ودي - [00:29:38](#)

فهذا يجعل المخطوط اكثر مدعاه للثقة به بيكمel بعد كده بيقول لقد كتبت اسفار العهد الجديد في النصف الثاني من القرن الاول. القرن الاول الميلادي عصفور العهد الجديد كتبت في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي - [00:29:58](#)

وصلتنا نسخ كاملة منها من القرن الكامل. القرن الثاني مسلا يعني فرق آآ خمسين سنة. القرن الثالث لأ ووصلتنا نسخ كاملة منها من القرن الرابع الميلادي. من القرن الرابع الميلادي - [00:30:17](#)

يعني احنا عندنا فجوة في العهد الجديد تقريبا تلات قرون ونص تلتلمية وخمسين سنة انت ممكن تتخيل ممكن يحصل ايه في نص بینسخ يدويا مدة تلتلمية وخمسين سنة تخيل كده - [00:30:34](#)

تتخيل هيحصل حاجات كتير جدا. ليه ؟ لأن الفترة دي اولا كانت فترة اضطهاد كان فيها اضطهادات كثيرة جدا للمسيحيين واليهود

فيها الهيكل وكان فترة اضطهاد للمسيحيين وكان فترة خلافات بين طوائف وظهر مجمع نيقية وظهر اشياء كثيرة جدا - 00:30:50
بخلاف ذلك ان كان النساخ غير مدربين. النساخ غير مدربين يعني انه الساخ مستواهم آآ بسيط جدا شخص مش اه مش مهني يعني شخص مش متقن لمهنة النسخ. فممك يحصل نسخ اخطاء كثيرة في النسخ. بخلاف ذلك ممك يضيف او - 00:31:14

او يعدل عن عمد. يعني النساخ ممك يحرف عن عمد. الكلام ده هنثبته فيما بعد بكلام علماء المسيحية وبالادلة ان شاء الله انا بس انا بقى بتكلم في نقطة الفجوة. احنا عندنا فجوة العهد الجديد تقريبا بتلتيمية وخمسين سنة. في الاصل والننسخ المعتمدة الحالية تلتيمية -

00:31:34

وخمسين سنة الننسخ المعتمدة اللي هي زي المخطوططة الفاتيكانية والسينائية والاسكندرية بداية من القرن الرابع والخامس وهكذا اقتباس اخر النقطة دي احنا ممك نسميها قاعدة. قاعدة الفجوة يعني كلما قل الفترة الزمنية كلما قلت الفترة الزمنية كلما كان الامر افضل - 00:31:54

يقول عند نسخ اي كتاب بخط اليد. الكلام ده قلناه آآ زكرنا جزء منه من قبل. والكلام ده في دائرة المعارف الكتابية للمجلد السادس صفحه متين تسعه وسبعين نقرأ الاتي عند نسخ - 00:32:18

اي كتاب بخط اليد لابد ان تحدث اخطاء عند النقل. سهوا او عمدا في بعض الاحيان. وعند استنساخ هذه النسخة تنتقل اخطاء نسخة المنقول عنها الى النسخة الجديدة علاوة على ما يحدث من النساخ الجديد من اخطاء واختلافات عند النقل. يعني انا لما بانسخ نص -

00:32:41

باغلط اخطاء متعمدة وغير متعمدة. اللي بيلسخ مني بيسخ بالاخطاء اللي انا غلطتها ويضيف اخطاء جديدة من عنده. دي طبيعته البشرية علاوة على ما يحدث من النساخ الجديد من اخطاء واختلافات عند النقل - 00:33:01

وهكذا كلما زاد عدد مرات النسخ يعني انا هغلط اللي بعد هياخد الاخطاء بتاعته ويضيف اخطاء جديدة. اللي بعده وهكذا سلسلة. سلسلة من الاخطاء وهكذا كلما زاد عدد مرات النسخ بين مخطوططة اصلية الى ان نصل الى مخطوططة من عصر متاخر. زاد عدد الاخطاء والاختلافات في المخطوططة الاخيرة - 00:33:20

فمخطوططة من القرون المتأخرة يكون قد مر بينها وبين المخطوططة الاصلية اجيال من المخطوططات اكثر مما لو كانت من قرون مبكرة. الاصل قرون مبكرة وقرون متأخرة. ولكن قد قد ترجع مخطوططة الى القرن ترجع مخطوططة الى القرن الحادي عشر ولكنها نقلت مباشرة - 00:33:42

من مخطوططة من القرن الرابع. عشان كده قلنا ان فيه استثناءات. يعني الاصل ان المفروضة كلما كانت اقدم كلما كانت افضل وكلما قل الفاصل الزمني بين الاصل وبين المخطوططة الموجودة - 00:34:07

كلما كان افضل لصالح النص الاصلي لكن هناك استثناءات هنتعرض لها بالتفصيل فيما بعد ان شاء الله في نفس الصفحة يا دارت معني في الكتابية تقول ويجب الا يخطر على بانا ان نصوص العهد الجديد مبنية على اسس مشكوك في صحتهم - 00:34:21
بيطمئنك ما تقلقش احنا عندنا مشاكل لكن آآ غير مؤثرة فيرأيهم ويجب الا يخطر على بانا ان نصوص العهد الجديد مبنية على اسس مشكوك في صحتها بسبب العدد الكبير من اجيال المخطوططات - 00:34:42

ليه بقى لم يقدم دليل على ايه ؟ يعني هو بيقول ان انت عندك اجيال كثيرة جدا من المخطوططات. زي ما قلت الاصل والمثال اللي احنا بنعتمد عليه عندنا بين الاصل والمثال ده او النص المعتمد او النسخة المعتمدة. اجيال كثيرة جدا من المخطوططات. هو بيقول لك انت ما تقلقش - 00:35:00

ما تشکش في النص. ليه ما اشكش في النص مع انك انت نفسك قلت ان النص اسناء نسخه بيحصل في آآ تعديلات واضافات واحطاء متعمدة وغير متعمدة وهو بيقول بيكمel - 00:35:24

يجب الا يخطر على بانا ان نصوص العهد الجد مبنية على اسس مشكوك في صحتها بسبب العدد الكبير من اجيال المخطوططات او بسبب العدد الضخم من اختلافات الموجودة في المخطوططات - 00:35:43

او بسبب العدد الضخم من الاختلافات الموجودة في المخطوطات يعني هو كده يقرر حقيقة اخرى ان احنا عندنا اختلافات ضخمة عدد ضخم من الاختلافات موجود بين المخطوطات. يعني لو احنا عندنا الفين مخطوطة فاحنا بين - 00:35:56 الفين مخطوطة عدد ضخم جدا من اختلافات بينها ده مش كلام داير تبقى عارف الكتاب تقول لك ما تقلقش. حط في بطنك بطيخة صيفي طبعا هو كده هيقول لك ما تقلقش - 00:36:14

لو قال لك اقلق يبقى كتابه ما لوش لازمة. هيبقى هو مش مسيحي. يبقى خرج عن المسيحيين ما كانوا هنسدل به على فكرة يا اخي اه فاحنا كده ذكرنا القاعدة ان كلما قل الفاصل بين الاصل وبين النسخ المعتمدة كلما كان افضل لصالح النص - 00:36:28 ذكرنا ان بالنسبة للعهد الجديد عندنا فاصل آكبير تقريبا تلتلمية وخمسين سنة بين المخطوطات المعتمدة للعهد الجديد وبين الاصل التي المفروض ان هي نسخت عنه هنقرأ اقتباسا من قاموس الكتاب المقدس صفحة سبعمية اربعة وستين - 00:36:48 سبعمية اربعة وستين يقول اما اهم النسخ الكاملة من العهد الجديد هيبقى واحد يقول احنا عندنا مخطوطة من القرن الثاني. مخطوطة من القرن الثالث. ايوة ايه المخطوطة دي؟ عباره عن ايه - 00:37:15

فيها كم انجيل فيها كم سفر؟ لا المخطوطة دي فيها قصاصات بيسموها او بيسموها بكارت او بالبوسطة. كارت البريد طابع البريد الان متخصصين بيسموها بالطابع البريد. حاجات صغيرة جدا ما تفیدش اي شيء - 00:37:30

آ في صفحة روما سبعمية اربعة وستين من قاموس الكتان المقدس بتتكلم عن اهم المخطوطات المخطوطة المهمة. مش المخطوطات اللي ما لهاش قيمة يقول اما اهم النسخ الكاملة من العهد الجديد بجملته فهي النسخة السينائية - 00:37:49 والنسخة الفاتيكانية وقد كتبنا في القرن الرابع والنسخة الاسكندرانية وكتبت في القرن الخامس اهم المخطوطات العهد الجديد من القرن الرابع ومن القرن الخامس والعهد الجديد قلنا ان هو كتب في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي - 00:38:06

عندي مشكلة عندنا فاصل زمني كبير. يسمح بتحريف النص تحريفا كاملا. تحريف النص تحريفا كاملا اختابس اخر من مدخل الى النقد الكاتبي المهندس رياض يوسف داود في صفحة اتنين وعشرين يقول - 00:38:25

واهم المخطوطات لدينا الكلام ده كله عن العهد الجديد. واهم المخطوطات لدينا الفاتيكان والسينائي. الكلام ده لسه قايله دلوقتي. وهم بشكل ملف او مجلدات. شكل كاتبي الحالي يعني مش مش اه لفافة لفافة اللي هي بتبقى ملفوفة جلد طويلة كده وبتتلف حواليين بعضها. زي شكل - 00:38:49

الرسالة اللي كان اللي كنا بنشووه زمان في في الاشياء الوثائقية يعني فيبيقول واهم المخطوطات لدينا الفاتيكان والسيناري وهو بشكل ملف او مجلدات ويبيقول في صفحة خمسة وعشرين المخطوطة السينائي - 00:39:09

ان احنا قلنا دلوقتي تاريخ القرن الرابع. هنا هو بيقول عشر عليه في دير القديسة كاترينا في دير سانت كاترين. والعهد الجديد فيه كامل مش كامل بس لأ ليه؟ بل مضاف اليه الرسالة الى برنابة وجزء من الراعي لهرماس - 00:39:26

يبقى الخطوط الصينية كاملة وفيها اضافة وهي الرسالة الى برنامج وجزء من الراعي لهرماس. عشان كده بعض الاباء الاوائل كان يقدس هذه الرسائل والمجلد في المتحف البريطاني بلندن وهو يعود الى منتصف القرن الرابع - 00:39:46

وعشر عليه في سنة الف تمنمية تسعه وخمسين. الكلام ده في صفحة خمسة وعشرين. يبقى احنا الكلام ده كله بيؤكد ان عندنا فجوة كبيرة جدا ده بالنسبة للعهد الجديد. بالنسبة للعهد القديم نقرأ اقتباس - 00:40:04

واحد اخير عشان اللي طالع من كتاب آدكتور القدس الفغالي يقول في صفحة مية وسبعة مخطوطة لانجراد تم نسخها سنة اللي هو بيتكلم عن اهم واقدم مخطوطة كاملة بالعبرية للعهد القديم - 00:40:21

تاریخها کام؟ انا عايزك تفكر قبل ما انا اقول دلوقتي العهد القديم موسى عليه السلام كان سنة الف وربعية قبل الميلاد تقريبا اللي هو اول اسفار العهد القديم. صاحب اول اسفار العهد القديم موسى الف وربعية قبل الميلاد. واخر اسفار العهد القديم هي الى - 00:40:47

منسوبة الى مناخ شخص سموه مناخي وهو كان سنة ربعمائة قبل الميلاد فانا عايزك تتخيل اقدم مخطوطة كاملة هو اهم مخطوطة

من مخطوطة العهد القديم تاريخها كام نقرأ الاجابة عن دكتور القدس بوليس غالب بيقول - 00:41:08

صفحة مية وسبعة مخطوطة الانجراد تم نسخها سنة الف وثمانية سنة كم الف وكم؟ الف وثمانية ده كلام دكتور القدس بولس الفخاري. الكلام ده اجمع العلماء عليه ان اقدم مخطوطة كاملة بالعربية للعهد القديم - 00:41:31

هي مخطوطة اسمها مخطوط الانجراد وزي ما قلت تاريخها الف وثمانية ميلادية تاريخها الف وثمانية اه ميلادية والكلام ده ذكره الدكتور القدس بروس الفغالي في المدخل الكتاب المقدس المجلد الاول - 00:41:53

في صفحة مية وسبعة مذكور في مراجع كتير ما فيهوش خلاف يعني احنا عندنا فجوة زمنية في العهد القديم عايزك انت تحسبها تلاقيها عدة الاف عدة الاف بين الاصل وبين اهم المخطوطات بين الاصل وبين اهم المخطوطات. عندك الاف السنوات - 00:42:15

ومع ذلك البعض يقول النص هو مطابق للاصل مطابق للاصل وانت عندك الاف السنوات وانت ما تعرفش كيف كان هذا الاصل. مجرد الإدعاء سهل وبسيط جدا كده احنا انتهينا من النقطة الاولى اللي هي نقطة الاصول والنقطة الثانية نقطة الفجوة اللي بينهم واكتشفنا ان عندنا فجوة كبيرة جدا ما فيش نص - 00:42:40

يستحيل ان يوجد نص ينقل طوال هذه الفترة الطويلة جدا. وينقل بصورة صحيحة ده لو افترضنا ان الناقل امين. لو افترضنا ان الناقل امين لكن بعد كده هنقطع الاقتباسات مهمة - 00:43:04

اتهامات متبادلة بين اليهود وبين علماء او اباء الكنيسة الاولى بيتهما بعض بالتحريف. بيتهما بعض بالتحريف خلافا او اضافة الى ذلك الاخطاء التي حصلت والزروف اللي مرتبها الكتابات فلا يمكن ان الكتاب ينقل بصورة صحيحة خلال طول هذه الفترة - 00:43:18

وكان ده سبب في وجود اختلافات كثيرة جدا بين المخطوطات يعني حتى النسخ الموجودة اللي هي بالالاف الموجودة حاليا مش متطابقة. يعني هنتكلم النقطة دي عن اختلافات المخطوطات الحالية. لن نفصل في - 00:43:41

هذه النقطة لانه النقطة دي تحتاج الى محاضرات كثيرة. هنتكلم عنها ان شاء الله بعد كده. لكن انا اذكر بعض الاقتباسات تغفي عن التفصيل. هنذكر بعض الاقتباسات. لحد دلوقتي انا لم اذكر اي شيء من عندي - 00:43:56

كل كلامي باقتباسات من كلام آآ علماء المسيحية الكبار والقساوسة والمدافعين عن المسيحية في كتاب مقدمات اسفار العهد الجديد دار المشرق صفحة اتناسنر نقرأ ان نسخ العهد الجديد التي وصلت اليها - 00:44:10

ليست كلها واحدة. النسخ ليست كلها واحدة. يعني انا مش متطابقة. بل يمكن المرء ان يرى فيها فوارق مختلفة الأهمية ولكن ولكن عددها ولكن عددها كثير جدا على كل حال - 00:44:34

هناك طائفة من الفوارق لا تتناول سوى بعض القواعد بعض قواعد الصرف والنحو او الالفاظ او ترتيب الكلام ولكن كلام مهم ولكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمتها - 00:44:53

معنى فقرات برمتها يعني هو بيقول لك ان احنا النسخ الموجودة حاليا العهد الجديد مش متطابقة ليست كلها واحد بل يمكن للمرء ان يرى فيها فوارق مختلفة الأهمية. بعضها مهم جدا وبعضها غير مهم. بعضها مجرد قواعد الصرف والنحو والالفاظ. او ترتيب - 00:45:11

الكلام طبعا بالنسبة للمسلم اي تغيير حتى لو حرف ده تحريف. بالنسبة للمسيح ما عندوش مشكلة. آ في ان هو ممكن يقول ان انا كتابي محرف عادي فيكمل ويبيقول ولكن هناك فوارق اخرى بين المخطوطات تتناول معنا فقرات برمتها - 00:45:31

الراجل بيقول ان عندنا اختلافات بين المخطوطات تغير معنى الفقرة بالكلية نقرأ من آآ اقتباس مهم من كتاب مدخل الى النقد الكتابي المهندس رياض يوسف داود - 00:45:50

بيقول صفحة ثلاثة وعشرين كان الكتاب ينسخ نسخ اليد الكلام ده احنا زكرناه بس المناسبة اللي اذكره برضه كان الكتاب ينسخ نسخ اليد في بداية العصر المسيحي. وكانوا ينسخون بادوات بادوات كتابة بدائية. عن نسخ منسوبة. يعني مش - 00:46:15

يُبَنِّسَخُ مِنْ وَسْطٍ بِيَنْسِخٍ مِنْ نَسْخٍ مُنْسَوْخَةً وَلَقَدْ أَدْخَلَ النَّسَاخَ الْكَثِيرَ مِنَ التَّبْدِيلِ وَالتَّعْدِيلِ عَلَى النَّصْوَصِ وَتَرَاكُمْ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ
عَلَى بَعْضِهِ الْأَخْرَ مَعْزَرَةً إِذَا مَا قَلَّتِ الشَّيْءُ الْكَلَامُ دَاهِرًا كَمَا يَعْنِي ذَكَرُنَا اقْتِبَاسَ مُشَابِهٍ لَهُ - 00:46:37

كَانَ الْكِتَابُ يُبَنِّسَخُ نَسْخَ الْيَدِ فِي بِدايَةِ الْعَصْرِ الْمُسْكِيِّيِّ. وَكَانُوا يُبَنِّسُخُونَ بَادِوَاتٍ كَتَابَةً بِدَائِيَّةً. عَنْ نَسْخٍ مُنْسَوْخَةً. وَلَقَدْ أَدْخَلَ النَّسَاخَ ادْخَلَهُ
إِيَّاهُ ادْخَلُوا الْكَثِيرَ مِنَ التَّبْدِيلِ وَالتَّعْدِيلِ عَلَى النَّصْوَصِ. وَتَرَاكُمْ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضِهِ الْأَخْرَ. إِنَّ النَّسَاخَ ادْخَلَهُ فِي النَّصِّ - 00:46:54
الشَّيْءَ كَثِيرَةً جَدًا تَبْدِيلَاتٍ وَتَعْدِيلَاتٍ تَسَاوِي تَحْرِيفَاتٍ ادْخَلُوا تَبْدِيلَاتٍ وَتَعْدِيلَاتٍ تَسَاوِي تَحْرِيفَاتٍ عَلَى النَّصْوَصِ
وَتَرَاكُمْ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضِهِ الْأَخْرَ. فَكَانَ النَّصُّ الَّذِي وَصَلَّى إِلَيْهِ الْأَمْرُ النَّصُّ الَّذِي هُوَ لِلَّهِ وَصَلَّى إِلَيْهِ الْأَمْرُ النَّصُّ الْحَالِيِّ - 00:47:16
وَكَانَ النَّصُّ الَّذِي وَصَلَّى إِلَيْهِ الْأَمْرُ مُثَقَّلًا بِالْوَانِ التَّبْدِيلِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي عَدْدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقَرَاءَاتِ فَمَا إِنْ يَصْدُرَ كِتَابًا جَدِيدًا حَتَّى تُنْشَرَ لَهُ
نَسْخَاتٌ مُشْحُونَةً بِالْأَغْلَاطِ هُوَ بِيَقْولٍ أَنَّ النَّصُّ الَّذِي وَصَلَّى حَالِيَا - 00:47:39

وَصَلَّى مُثَقَّلًا بِالْوَانِ التَّبْدِيلِ وَالتَّعْدِيلِ وَالتَّحْرِيفِ بِسَبَبِ أَنَّهُ السُّعْرُ هُنْقَرًا اقْتِبَاسٌ أَخِيرٌ مِنَ الْكِتَابِ الَّذِي ذَكَرَنَا دَلْوَقْتَنِي الَّذِي هُوَ مُقَدَّمَاتٍ
إِسْفَارَ الْعَهْدِ الْجَدِيدِ فِي صَفَحةٍ تَلَاقَتْ بِتَقْوِيلٍ وَمِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهُ ادْخَلَهُ النَّسَاخَ مِنَ التَّبْدِيلِ - 00:48:00
وَنَقَرًا قَبْلَهَا بِشَوْيٍ بِأَنَّهُ نَصُّ الْعَهْدِ الْجَدِيدِ قَدْ نُسِخَ ثُمَّ نُسِخَ مُمْكِنًا نُقُولُ إِلَمَ الْوَسْخَةَ يَمْلِي الصَّفَحةَ ثُمَّ نُسِخَ ثُمَّ نُسِخَ طَوَالَ قَرْوَنَ كَثِيرَةً
بِيَدِ النَّسَاخِ صَلَّاهُمْ لِلْعَمَلِ مُتَفَاقِوْتَ. وَمَا مِنْ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مُعَصُومٌ مِنْ مُخْتَلِفٍ - 00:48:27

فِي الْأَخْطَاءِ الَّتِي تَحُولُ دُونَ أَنْ تَتَصَفَّ إِيَّاهُ نَسْخَةً كَانَتْ مِنْهَا بَذَلَ فِيهَا مِنَ الْجَهَدِ بِالْمُوافَقَةِ الْمُتَامَّةِ لِلْمَثَالِ الَّذِي أَخْدَتْ عَنْهُ يَعْنِي هُوَ
بِيَقْولٍ أَنَّهُ النَّصُّ الَّذِي أَجْتَهَدُوا مَا كَانُوا يَبْقَدُونَ رَوَاهُمُوا لِنَصٍّ مُطَابِقٍ لِلنَّصِ الَّذِي هُمْ - 00:48:48
بِيَنْسُخُوهُ لَانَّهُ هُوَ بِيَنْسِخُ نَصَّ قَدَامَهُ وَبِيَنْسُخُهُ مَشْ يَقْدِرُ يَطَابِقُ النَّصَيْنِ بِعْضًا مَشْ يَقْدِرُ يَنْسِخُ نَصَّ مُطَابِقٍ لِلنَّصِ الَّذِي قَدَامَهُ
الْأَخْطَاءِ دِي هُوَ بِيَتَكَلُّمُ هُنَّا عَنِ الْأَخْطَاءِ غَيْرِ الْمُتَعَمِّدَةِ. تَحْرِيفَاتٌ عَادِيَّةٌ. يَعْنِي هُوَ بِيَنْسِخُ سُطْرَ فَعِينَهُ نَزَّلَتْ عَلَى السُّطْرِ الَّذِي بَعْدَهُ - 00:49:08

كُلَّ دَهْ كَانَ كُلَّ دِي كَانَتْ أَسْبَابَ فِي ضَيَاعِ النَّصِّ وَفِي تَحْرِيفِهِ. يَضَافُ إِلَيْهِ ذَلِكَ أَنْ بَعْضَ النَّسَاخَ حَاوَلُوا أَحِيَانًا حَاوَلُوا إِيَّاهُ يَصْحَحُوهُ
الْأَخْطَاءِ. حَاوَلُوا أَحِيَانًا عَنْ حَسْنِ نِيَّةٍ أَنْ يَصْبُوُوا مَا جَاءَ فِي مَثَالِهِمْ. وَبَدَا لَهُمْ أَنَّهُ يَحْتَوِي أَخْطَاءً وَاضْحَاهَ - 00:49:26
أَوْ قَلْةً دَقَّةً فِي التَّعْبِيرِ الْلَّاهُوْتِيِّ. يَعْنِي إِيَّاهُ يَعْنِي بَعْضَ النَّسَاخَ لِمَا جَاءَهُ يَنْسِخُ نَصَّ مُعِينَ قَالَ النَّصُّ دَهْ مَشْ عَاجِبِنِي. فِيهِ مُشَكَّلَةٌ شَكَلَهُ
كُدَّهْ مَشْ عَاجِبِنِي شَكَلَهُ فِيهِ مُشَكَّلَةً - 00:49:44

حَاوَلُوا عَنْ حَسْنِ نِيَّةٍ أَنْ يَصْبُوُوا مَا جَاءَ فِي مَثَالِهِمْ يَا لِيَتَهُ صَوْبُ الْخَطَأِ هُوَ الْمُشَكَّلَةُ أَنَّهُ هُوَ يَصْبُوبُ شَيْئًا صَحِيحًّا يَعْنِي هُوَ يَعْدِلُ شَيْئًا صَحِيحًّا
هُوَ يَظْنُنُ أَنَّ قَدَامَهُ غَلْطٌ إِهْ رِبَّا النَّصِّ غَامِضٌ أَوْ فِيهِ شَيْئًا مَشْ وَاضْحَاهَ بِالنِّسْبَةِ لَهُ، هُوَ مَشْ فَاهِمَهُ، فَارَادَ أَنَّهُ هُوَ يَوْضُحَ النَّصِّ
فَاضْفَافَ كَلَامَ - 00:49:58

أَوْ حَزْفَ كَلَامَ أَوْ عَدْلَ الْكَلَامِ فَحْرَفَ النَّصِّ عَنْ حَسْنِ نِيَّةٍ. طَبَعَا فِيهِ أَكْتَرُ مِنْ كُدَّهْ فِيهِ مَمْكُنٌ يَضِيفُ نَصَّ كَامِلًا. الْمُهَمُّ يَضَافُ إِلَيْهِ ذَلِكَ أَنَّ
بعْضَ حَاوَلُوا أَحِيَانًا عَنْ حَسْنِ نِيَّةٍ أَنْ يَصْبُوُوا مَا جَاءَ فِي مَثَالِهِمْ، مَثَالُ الَّذِي هُوَ النَّصُّ الَّذِي قَدَامَهُمْ يَعْنِي، وَبَدَا لَهُمْ أَنَّهُ يَحْتَوِي أَخْطَاءً
وَاضْحَاهَ - 00:50:22

أَوْ قَلْةً دَقَّةً فِي التَّعْبِيرِ الْلَّاهُوْتِيِّ. وَهَكُذا ادْخَلُوا إِلَيْهِ النَّصِّ اخْتِلَافَاتٍ جَدِيدَةً وَهَكُذا ادْخَلُوا إِلَيْهِ النَّصِّ قَرَاءَاتٍ جَدِيدَةً تَكَادُ أَنْ تُكَوِّنَ كُلَّهَا
خَطَأَ النَّسَاخَ عَنْ حَسْنِ نِيَّةٍ عَاوِزِينَ يَعْدِلُوا النَّصِّ حَطَوا اخْتِلَافَاتٍ جَدِيدَةً، يَعْنِي زَادُوا الطَّينَ - 00:50:42
بَلَهُ أَوْ بَلَهُ زَوْدُوا الْمُشَكَّلَةَ أَكْتَرُ هُوَ عَايِزٌ يَصْحِحُ حَاجَاتٍ هُوَ الْحَاجَاتُ صَحَّ بَسْ هُوَ مَشْ الْحَاجَاتُ مَشْ عَجَبَاهُ فَاضْفَافَ أَخْطَاءَ جَدِيدَةَ
اضْفَافَ اخْتِلَافَاتٍ جَدِيدَةَ بِيَقْولٍ أَحِيَانًا أَوْ بِيَكْمَلُ بَعْدَ كُدَّهْ بِيَقْولٍ وَمِنَ الْوَاضِحِ أَنَّهُ ادْخَلَهُ النَّسَاخَ مِنَ التَّبْدِيلِ عَلَى مَرْقُونَ تَرَاكُمْ
بعْضَهُ - 00:51:04

عَلَى بَعْضِهِ الْأَخْرَ، فَكَانَ النَّصُّ الَّذِي وَصَلَّى إِلَيْهِ الْأَمْرَ إِلَى عَهْدِ الْطَّبَاعَةِ مُثَقَّلًا بِمُخْتَلِفِ الْوَانِ التَّبْدِيلِ ظَهَرَتْ فِي عَدْدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْقَرَاءَاتِ
النَّصُّ الَّذِي وَصَلَّى إِلَيْهِ الْأَمْرَ إِلَى حَتَّى عَهْدِ الْطَّبَاعَةِ مِنْ اِنْتِهَاءِ عَصْرِ النَّسَاخِ الْيَدُوِيِّ، وَصَلَّى نَصًّا مَلِيئًا جَدًا بِالْأَخْتِلَافَاتِ مُثَقَّلًا - 00:51:29

الوان التبديل حضرتك هو بيستخدم تبديل لو احنا استخدمنا نفس الجملة وقلنا تحليل في الشيء اللي قالوه هو بيستخدم تبديل عشان يحمل الكلام بس. مش عايز يوافق المسلمين ويكتبوا القرآن بيقول ان الكتاب المقدس حرف. فهو عايز يقول ان النص الذي -

00:51:57

وصل اخر الامر الى عهد الطباعة مثلا بمختلف الوان التحرير ظهرت في عدد كبير من القراءات نلخص الكلام كله ان احنا عندنا النص الاصلي غير موجود. عندنا النسخ الحرية بينها وبين الاصل فجوة كبيرة جدا. تحليل تماما - 00:52:16
او يستحيل معها تامر ان النص يكون نقل نقا صحيحا خاصة مع وجود آن ساغ غير مهارة نساخ ممكن يضييف ويعدله ويحرفه عن عمد وعن غير عمد وده ظهر في النسخ الموجودة. انا اصلي مش موجود. النسخ الموجودة حاليا بينها وبين الاصل. فترة زمنية آن -

00:52:35

ممكن نسميهما الفترة المزلمة فترة بعيدة جدا. النسخ الموجودة نفسها الالاف النسخ دي غير متطابقة بينها وبين بعض اختلافات كبيرة جدا زي ما قرأنا فكل ده يصب في صالح الفكرة الاسلامية ان الكتاب المقدس محرف. حضرتك انا ما استخدمتش دليل من القرآن ما استخدمتش دليل من - 00:52:58

الاخوان المسلمين كل ادلتني من آن كلام علماء المسيحية اللي بيقرروا حقائق لا نقاش فيها. نصوص اصلية مش موجودة مخطوطات موجودة حاليا كلها مختلفة عن بعض. نساخ كان بيضييفه ويعدله في النص زي ما بيحبه. اتمنى تكون الحلقة - 00:53:18
مفيدة ان شاء الله والحلقات الجاية هتكون مختصرة لاكثر من كده بمشيئة الله تعالى. جزاكم الله خيرا عن حسن استماعكم. ما تنساش تعمل لايک للفيديو. سبسكرايب اعمل لايک لصفحتنا على الفيسبروك. تنشر الحلقة. دي لاصدقائك غير المسلمين. ربما يهتدى بها احد - 00:53:36

ولان يهدي الله بك رجلا واحدا خير لك من حمر النعم. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:53:57