

## 40 □ التناظرية 4

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المقدمة الرابعة لعلم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. المنبثقة - [00:00:14](#)

عن وثائق لغتي بقيت نقطة في البلاغة التناظرية مهمة جدا في البيت اللي بيقول لك مكرم مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه  
السيل من عين هو بيتكلم عن الحصان - [00:00:34](#)

الحصان كان سماه في البيت اللي قبله منجرد. منجرد يعني حصان آآ شعره آآ قصير. بيبقى آآ سريع فمكرر يعني حصان مكرر مفر  
مقبل مدبر معا مكرر مثالا يعني بهجهم ويرجع في نفس الوقت. مقبلي المدبر الناعم برضو بيقدم ويتراجع في نفس الوقت -  
[00:00:52](#)

يبقى هجوم وفرار وتقدم وتراجع. نكمل مفر مقبل مدبر معا. كالجنود صخر كحتة صخرة صعوبة جدا. حطه السيل ان علي يعني سيل  
مطر نزل ونزلها من فوق الجبل هيبقى سريع جدا - [00:01:16](#)

البيت ده فيه زاهرة خطيرة جدا هذا البيت دليل على ان وجه الشبه الافراي يمكن ان يوجد في الطرفين. بس انت وقعت في شر  
اعمالك. ده انت بوزت الدنيا يا عم - [00:01:35](#)

بوظت الدنيا ايه بس اسمع كلامي هاقول لك انت بتقول لي حصان فين وادي الشبه؟ والمود صخري حطها السير من علي فين وادي  
الشبع؟ يا سيدي خد بالك مكرم مفرم بخبول - [00:01:47](#)

اصبري معا ده اسمه وجه الشبه الكنائي. وجه الشبه الكنائي يعني ايه؟ يعني التركيبة دهيت كناية عن يعني ايه كناية عن؟ كناية عن  
يعني دليل الله الدليل الاستحالة لأ الدليل الاستحالة ده حاجة - [00:02:01](#)

وكناية عندي حاجة تانية لما اقول لك ده كناية عن السرعة. اه كجرمود صخر حطه السيل من علي. الصخر من فوق جري دي كناية  
عن السرعة. اه ده اسمه المعنى الكنائي. المعنى الكنائي. المعنى - [00:02:16](#)

في اليمين مثال المثال المقبل المقبل معا يعني في السرعة. زي في الشجاعة يعني في السرعة زي في الشجاعة. بيبقى وجهة شبهها  
يوجد في الطرفين. بس وجه الشبه هنا ايه - [00:02:39](#)

مش آآ مش هو نفس اللفظ يعني مش الشجاعة هنا والشجاعة هنا لا لا لا لا لا لا. ده المعنى الكنائي هو الذي يوضع في الطرفين ولذلك  
اسمه وجه الشبه الافراي الكنائي. لان مكرم مفر مقبل مظلم معا لا يمكن تيجي مع الصخرة - [00:02:57](#)

وحطه السيل من عالي لا يمكن تيجي مع الحصان. بيبقى هنا هوت وجه شبه الافراد الكيمائي معناه انه تركيب له معنى امتنائي. هذا  
المعنى الكنائي هو وجه الشبه المشترك بين الطرفين - [00:03:18](#)

الذي يمكن ان يوضع بين الطرفين اللي هو في الصراع هنا. وفي السرعة هنا مع ملاحظة الماء. الحصان متشال اللي هو شبه متشال  
لانه في البيت اللي قبله. البيت اللي قبله الحصان موجود في كلمة منجرد يعني حصان منجرد. ومكرم مفرن - [00:03:38](#)

بدأ بوجه الشبه الافراد الكيمائي اللي في طرف المشبه. آآ وبعد كده وجه الشبه للافراد الجنائي اللي في طرف المشابه به اللي هو  
حطه والسيل من علي واتحط المعنى الجنائي هنا والمعنى الجنائي هنا هوت بيبقى يديني فعلا وجه الشبه الافراي في الطاقة في

الطرفين - [00:03:58](#)

مهم خالص خالص خالص. انا همسك البيت ده امسك البيت ده وهستغل حاجة مهمة قوي. افرض انه ما كانش جاب ميكاب مقبل

مدمن معه وقال لك الحصان كجمود صخر حطه السيل من علي. او بمعنى اخر المنجرد يلا زي ما هو كان بيقول في البيت اللي قبله  
يعني حصان المنجرد اللي هو شعره قصير. كان - [00:04:19](#)

في صخر حطه السيل بن علي. طب واياه الاشكال يعني ايه الاشكال؟ ما انت تقول احطه السيل من علي. ده وجه شبه اضافي كينائي.  
له معنى جنائي اللي هو في السرعة في السرعة دي تحطها عند الحصان وانتهينا على كده انا ما بتكلمش على كده ما هو انت هتعمل  
كده؟ اه - [00:04:44](#)

بس انا بقول لك في حاجة مهمة اوي انت مش ملاحظ ان حطه السيل من علي. دي مرتبطة صح. اه الصخرة اتحطت من فوق نزلت  
من فوق صح. لما تكون هي مرتبطة بالصخر يبقى سمينها قيد الحالة - [00:05:03](#)

المحدد للمعنى اه قيد حالة للصخرة. انا ما قلتش الحصان كجرمود صخر وبس. لا هي برمود صخر في حالة معينة حطه السيل من  
علي دي اسمها قيد الحالة المحدد للمعنى. الناحية الثانية الناحية الثانية لو انا قلت الحصان مكرم مفرد - [00:05:24](#)  
مقبل مدبر معا كجرمود صخر. وسكت اه عادي خالص يبقى بيكرر يفرق ما بين الموديل نعم ده قيد حالة للحصان اللي هو المشبه قيد  
حالة محدد للمعنى يعني الحساب صلب بالتحديد وهو بينط رايح جاي شمال ويمين رايح اقباله الدار في سرعته كجرمود صخر قيد  
الحالة المحدد للمعنى في المشبه - [00:05:50](#)

يعني معنى ذلك ان في حاجة اسمها قيد الحالة المحدد للمعنى وجه الشبه الافراي الفدائي صح يا خبر ابيض مصطلحات كبيرة قوي  
مش كبيرة ولا حاجة. هي الفكرة ان دوت آآ بحسك ان في حاجة اسمها قيد الحالة قيد الحالة. يعني - [00:06:16](#)  
بشبهش الحصان آآ على اطلاقه لا بشبهه في حالة معينة وبشبه آآ برمود الصخر في حالة معينة طب ما كان كفاية وجه شبه الافراد  
الكيميائي ما احنا فهمناه وقلنا المعنى الكنائي يتحط هنا والمعنى الجنائي يتحط هنا وده دليل على انه وجه شبه الانفراد موجود في  
الطرفين وانتهينا. ما خلاص - [00:06:33](#)

لا يا سيدي مهم قوي الكلام ده. ليه؟ ركز معي طيب الحالة محدد للمعنى بيبجي في طرف اه ممكن بيبجي في طرف ثاني اه. طيب  
الحالة دهوت بيبجي فيه تراكيب اخرى في تركيب اخرى - [00:06:52](#)  
اه بالطريقة اللي جاية دي. يجي يقول لك ايه الساعي بغير هدف كالقابض على الماء اه فهمت يعني الساعي ده المشبه. لأ. ده الساعي  
بغير هدف والقابض على الماء كلها كده المشابه به - [00:07:11](#)

لان انت لو شلت آآ بغير هدف. ولو شلت على الماء ما فهمتش حاجة. الساعي كالقابض. انت فاهم ايه ما فهمش حاجة يبقى مهم قوي  
اسمه قيد الحالة المحدد للمعنى قيد الحالة الاصلي. الاصلي يعني ايه؟ يعني لا يمكن حذفه - [00:07:36](#)  
يعني يلزق هو والعنصر رموا كده الساعي بغير هدف ده المشبه القابض على الماء ده المشبه به. والكاف اداة التشبيه يبقى التشبيه  
مجمل. ما تقولش مجمل افراد لان ما عنديش مجمل تمثيلي - [00:07:57](#)

يبقى اذا لما يتقال نوع التشبيه مجمل او مفصل او بليغ ما تقولش افراي. لان ما عنديش مجمل او مفصل او بليغ تمثيل. دي نقطة  
مهمة عاوز تقول ان هو تشبيه مجمل بدون وجه شبه انفرادي او كي. بس لازم تقول بدون وجه شبه الافراي. الافراي. لان فيه وجه  
شبه تمثيلي - [00:08:19](#)

تمثيلي هناخد ان شاء الله تعالى. تطبيق قيد الحالة دوت خلانا نكتشف ان في حاجة اسمها قيد الحالة الفرعي. اه ما هو احنا قلنا  
الساعي بغير هدف بغير هدف ده لازم تمسك الساعة ديت ما اصلية - [00:08:41](#)

اصلية امسك فيه يبقى اكيد في قيد ثاني قيد ثاني فرعي. يعني ممكن يتشال. انا هادي مسال كده ما ادبتهوش في المحاضرات  
علشان آآ للمقدمة عشان تحس بقيد الحالة الفرعية. لو قلت محمدي وانت للاسف يا دي محمد كان اسد - [00:08:58](#)  
مش ممكن! العلم ده كله محمد ثلاثة! اه العلم كله محمد ثلاثة يعني تشويه انفرادي وبعد كده اطبق على الكل يعني احنا كنا بتتكلم في  
ايه؟ احنا سينا كنا بتتكلم في ايه - [00:09:22](#)

اه قيد الحالة الفرعي المحدد للمعنى لو قلت محمد كالاسد البني في الشجاعة الاسد البني بقى انا ممكن اشيل البني يعني انا يعني

شمته بالاسد في حالة معينة قلدت الاسد في حالة معينة بس ده قيد فرعي. ممكن اشيل - 00:09:38

كيلو ممكن اشيله هو ده معنى القيد الفائض التفاصيل بتاعة ديت تفاصيل كثيرة قوي مش هقدر احصرها لك دلوقتي بس الفكرة ان القلب دوت حل لي مشكلة خطيرة جدا هو الذي اثبت - 00:10:00

انه لا يوجد تشييح في التشبيه ولا تجريد في التشبيه. وان الترشيح والتجريد انما يكون في الاستعارة فقط. استعارة محمية وتصريحية يعني ايه تصريح؟ انا مش متخصص وبفتح البلاغة التنازلية وجاي تقول لي ترشيح يعني ايه ترشيح يا عمي؟ ترشيح

يعني تقوية في في للصورة. يعني لو قلت محمدي - 00:10:15

الاسد ممكن اتكلم عن محمد كأنه اسد فعلا يبقى تقوية للصورة وممكن اتكلم عن محمد كأنه محمد. بعد ما شبهته بالاسد رجعت اتكلم عليه كأنه انسان يبقى ده تجريد. يعني اضعاف - 00:10:40

بس الكلام دوت ما يجيش في التشويه. يعني ما يجيش في التشبيه خالص. ما يجيش في التشبيه ازاى؟ افتح كتب البلاغة كلها من ساعة ما اوجدت. من ساعة ما اوجد علم البلاغة على يد العالم الكبير عبدالقاهر رحمه الله - 00:10:58

مش هتلاقي ترشيح ولا تجريد الا في الاستعارة. ولا يوجد كتاب على وجه الارض ذكر لماذا لا يوجد الترشيح في التشبيه او ذكر ان التصحيح والتجريد انما يوجد في الاستعارة فقط. ما فيش حد قال لي ليه البلاغة التنزيرية بتقول لك ليه - 00:11:17

الدليل القاطع علشان كده خدنا البلاغة التنازلية والبلاغة التنازلية بتقول لك ليه فين؟ في قيد الحياة اللي انا اديتك عليه الامثلة من اول من كان المثاليين الى الان الكلام ده برضو مهم كنوع من التشويق علشان تعرف قيمة البلاغة التنازلية هي علم اللغة كله. في برضو

- 00:11:38

نقطة ثانية في البلاغة التنازلية حاجة اسمها خاصية آآ التبادل الاضافي هو في قبلها خاصية بس انا مش هتكلم عنها. اه خاصية ايه التنازل الاضافي؟ يعني ايه مشكلة التبادل الاضافي؟ يعني ايه؟ يعني ايه التبادل الاضافي؟ التركيب الاضافي دوت اه كان له يعني -

00:12:02

كبير جدا في التشبيه الانفرادي. بس في المحاضرات الاخرانية في التشغيل الافراضي مهم جدا اوعى تسبيه هتلاقي محاضرة فيها مثال معين باسم المثال ولكنها مخطوطة في اه محاضرات الشرح - 00:12:19

في قناة الفوارق علشان تفصل الشرح عن التدريبات بس هي تدريب اساسا بس علشان التدريب دوت هو اللي طلع لي الظاهرة. يعني ايه التبادل الاضافي؟ يعني بيقول لك لو قلت بحر البلاغة. بحر البلاغة - 00:12:36

البحر بتاع البلاغة. اه ده تركيب اضافي. آآ البلاغة مضاف اليه. اه صح. بيعمل ايه بقى واحد البلاغة؟ لما تيجي تشوفه في كتب بيقول لك شبه البلاغة بالبحر والتشبيه دي. يا سلام! روعة! يا سلام! انا ما قلتش غلط! انا ما قلتش غلط! بس انت مش ملاحظ حاجة -

00:12:53

لازم تلاحز حاجة انت بتشتغل في بلاغة تنازلية ما تاخذش الكلام كده يا سلام ده خلاص. ما هو ما انتش فيه بليغ الشاب البلوي والبحر. ايه الاشكال لا ده فيه سيارة خطيرة جدا في الموضوع. زاهرة خطيرة مين يا عمي؟ ده ده بيقول لك تركيب اضافي وبقى

معناه البلاغة هي البحر لا اسمع بقى - 00:13:14

اسمع انت بتقول بحر البلاغة شبه البلاغة بالبحر. ماشي؟ اه يعني المضاف اليه اللي هي البلاغة هي المشبه. اه والمضاف اللي هو في الاول مضاد ايه؟ مش اعراب هو المشبه به. يا سلام! هو ده اللي انت جبتة يعني! ده انت جبت يعني ايه يعني! ما انا عارف -

00:13:36

طلب البحر. يا سيدي اصبر لو قلت البلاذة تبحر تعرفها ايه البلاغ المبتدأ من بحر خطر صح وبحر البلاغة بحر مبتدأ والبلاغة مضاف اليه. اه تركيب اضافي اه اذا لازم في كتب النحو - 00:14:00

لازم يتحط ايه الكلام اللي هقوله ده في في كتب النحو ظاهرة بتقول لك اضافة الصفة الى الموصوف يعني ايه لما اقول لك الانواع المختلفة. المختلفة دي صفة من الانواع. اه - 00:14:24

اجي اقلب تبقى مختلف الانواع. مش مختلف. مختلف الانواع. لانك بتقول الانواع المختلفة. يبقى مختلف الانواع آآ تركيب اضافي. طب ايه الاشكال؟ ما هو آآ الانواع المختلفة المختلفة وقلبتها بقت تركيب اضافي يبقى اضافة الصفة اللي هي المختلفة الى الموصوف. بقى مختلف الانواع. طبق الكلام دوت على روح البدانة يا - [00:14:44](#)

يا حبيبي. اصدق الكلام ده على بحر البلاغة. يجب ان تكون في كتب النحو ظاهرة سنة. اضافة الخبر الى المنتدى. يا نهار ابيض الخبر المبتدأ ازاى؟ هي مش البنات كانت مبتدأ؟ اه. وبحر كان خبر اه لما قلبتها الخبر بقى مضاف والبلاغة مضاف - [00:15:14](#)

اضافة الخبر الى المبتدأ. هو ده توثيق النحو مع البلاغة وهو ده بين العلميين. وبذلك ولذلك وثائق لغتي البلدية تعتبر لوحديها علم لوحدين لانها بتطلع حاجات خطيرة. بتطلع حاجات خطيرة جدا جدا. وبتصلح يمين وبتصلح شمال. زي ما - [00:15:34](#)

في اول محاضرة من محاضراتي احب لغتي. قلت اللغة العربية اللغة العامة. كل لا يتجزأ. بمعنى لو لقيت كتاب في البلاغة بيقول لك هناك قاعدة بلاغية تخالف قاعدة نحوية وان النحو ده حاجة والبلاغة دي حاجة اعرف - [00:15:54](#)

خالص. ارميه في اول ريسيكل تمام؟ تمام. بقيت نقطة لازم تتقال في اخر محاضرات مقدمة التشبيه الافرادى في موسوعة فوارق لغتي فيها سلسلة هي اربع سلاسل فيها سلسلة اسمها الكثرة والقلة - [00:16:18](#)

السلسلة دي لو تتابعها من من اولها هتلاقي يمكن في نص السلسلة في المحاضرة ثمانية واربعين وتسعة واربعين آآ نفي جمع القلة. ما فيش حاجة اسمها جمع قلة في اللغة خالص - [00:16:47](#)

يعني جمع القمة اللي هم الارباع اوزان اللي انتم عارفينهم ارجعوا للمحاضرتين ثمانية واربعين وتسعة واربعين في فوارق لغتي هتلاقي ادلة قاطعة. الفوارق دلوقتي على الانترنت بقالها يمكن ايه اربع سنين لم يجرؤ احد من المشاهدين متخصصا كان ام غير متخصص ولم يستطع - [00:17:04](#)

يستطيع انه يدحض او يرد جميلا واحدا من الادلة الموجودة في المحاضرتين ثمانية واربعين وتسعة واربعين اللي بتقول ان ما فيش حاجة اسمها جمع القمة لو انت تابعت سلسلة آآ الكثرة والقلة انا ليه جبت آآ المحاضرتين بتوع جمع القلة في ثمانية واربعين تسعة واربعين - [00:17:24](#)

اه لان انا كنت بمهدلها من الاول بدأت المحاضرتين ما حدش يقدر يتكلم فيهم حتى اللي شاف المحاضرتين بدون المحاضرات اللي قبلها ايقن تماما انه لا يوجد حاجة اسمها جمع قلة - [00:17:47](#)

من ثلاثة عشرة من ثلاثة عشرة آآ لو تابعت السلسلة بعديها هتلاقي المحاضرة اتنين وخمسين. فيها اية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم انا ابراهيم كان امة قانتة - [00:18:01](#)

سم لله حنيفا ولم يكن من المشركين. شاكرنا لانعمه. سورة النحل مية وعشرين ومية واحد وعشرين. شاكرنا فانعمه انعم على اذن افعل قالوا ان هو جمع قلة من ثلاثة عشرة. طب يعني اديني عقلك - [00:18:14](#)

ابراهيم نبي الله ابو الانبياء صلى الله عليه وسلم. عندما يكون شاكرنا لانعم الله. هيشكر نعم من ثلاثة عشرة واللي هيشكر النعم كلها صغيرها وكبيرها. بكل اوصافها وصفاتها كلها كلها. ولذلك اسموه جمع لكثرة الندم. جمع الكثرة المرن. الارباع اوزان - [00:18:32](#)

اللي كانوا بيقولوا عليها ده اسمهم جمع الكثرة المرنبر يعني ايه؟ يعني يشمل كل الصفات الاسم المجموع الصغير والكبير والطويل والقصير والتخين والرفيع والكويس وكل كله كله الصفات جمع الكثرة المرن - [00:19:04](#)

اذا سيدنا ابراهيم عندما كان شاكرنا لانعمه كل النعم. كل النعم صغيرة كبيرة بكل اوصافها النعم كلها شئ طبيعي. ما تجيش تقول لي لا لا لا ده استخدم جمع القلة اللي هو من ثلاثة عشرة في موضع جمع الكثرة آآ لعدم التباس - [00:19:24](#)

بمعنى يعني هو ده غرض البلاغ اللي جاي منه القرآن ان الناس هتفهم ان من ثلاثة عشرة ديت مش هي المقصودة لا ده انا اقصد اكثر من ثلاثة عشرة هو ده الغرض البلاغي الذي - [00:19:44](#)

جلال القرآن وقيمة القرآن كلام ما يصحش خالص خالص دي نقطة النقطة الثانية في اية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. في نفس سورة النحلة بس قبلها قبل المية وعشرين الاية مية - [00:19:54](#)

اتناشر بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم وضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة فيها رزقها رغدا من كل مكان. فكفرت بانعم الله ركز معي وشف المعنى الرائع لجمع الكثرة المرن. يأتيها رزقها رغدا - 00:20:12

من كل مكان فكفرت بانعم الله. الرزق جاي من كل مكان. النعم جاية من كل مكان بهذه الانعم تقول لي ان الالم نزلت من ثلاثة لعشرة يعني تبقى اللوان عنجية من كل مكان وعددها من ثلاثة لعشرة - 00:20:42

ليه؟ ما فيش يعني اي ادراك ما فيش اي تمييز ما فيش شيء تمييز تمييز وحال ما فيش حاجة خالص. ما فيش قوله تعالى من كل مكان يأتيها رزقها رغدا من كل مكان دليل قاطع على ان كفرت بانعم الله - 00:21:02

جمع لا يدل على ثلاثة لعشرة. جمع كثرة مرن كل الرزق قداسة الكبير والصغير طويل والرفيع التخين وكله كله كل انواع كل صفات الرزق اللي جاية مهما كانت يبقى انعم هو جمع الكثرة المرنة. والتلات اوزان الاخرى اللي هي اغذية افعية - 00:21:22

انهار افعال فتية في علة ليست اوزان جمع قلة ولكنها اوزان بجمع الكثرة منها. فراجع المحاضرة ثمانية واربعين وتسعة واربعين هتلاقي معاني خطيرة جدا جدا جدا تطبقا على جمع الكثرة المرنة ومعاني تليق بجلال القرآن وتليق بكون القرآن في قمة البدن - 00:21:51

آ لغة العربية. تحيا مصر وشكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:22:21