

## 40 ┌ التناظرية 4

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المقدمة الرابعة لعلم البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. المنشقة - 00:00:14

عن وثائق لغتي بقيت نقطة في البلاغة التناظرية مهمة جدا في البيت اللي بيقول لك مكرم مفر مقبل مدبر معا كجل mound صخر حطه  
السيل من عين هو بيتكلم عن الحصان - 00:00:34

الحصان كان سماه في البيت اللي قبليه منجرد. منجرد يعني حصان آآ شعره آآ قصير. بيبقى آآ سريع فمكرر يعني حصان مكرر مفر  
مقبل مدبر معا مكرر مثلا يعني بيهم ويرجع في نفس الوقت. مدبر الناعم برضو بيقدم ويتراجع في نفس الوقت - 00:00:52

يبقى هجوم وفرار وتقديم وتراجع. نكمل مفر مقبل مدبر معا. كالجند صخر كحطة صخرة صعوبة جدا. حطه السيل ان علي يعني سيل  
مطر نزل ونزلها من فوق الجبل هيبيقى سريع جدا - 00:01:16

البيت ده فيه زاهدة خطيرة جدا هذا البيت دليل على ان وجه الشبه الافرادي يمكن ان يوجد في الطرفين. بس انت وقعت في شر  
اعمالك. ده انت بوزت الدنيا يا عم - 00:01:35

بوظت الدنيا ايه بس اسمع كلامي هاقول لك انت بتقول لي حصان فين وادي الشبه؟ والمود صخري حطها السير من علي فين وادي  
الشبع؟ يا سيدى خد بالك مكرم مفرم بخبول - 00:01:47

اصبرى معا ده اسمه وجه الشبه الكتائى. وجه الشبه الكتائى يعني ايه؟ يعني التركيبة دهيت كتائة عن يعني ايه كتائة عن  
يعني دليل الله الدليل الاستحالة لأ الدليل الاستحالة ده حاجة - 00:02:01

وكنائة عندي حاجة تانية لما اقول لك ده كنائة عن السرعة. اه كجمود صخر حطه السيل من علي. الصخر من فوق جري دي كنائة  
عن السرعة. اه ده اسمه المعنى الكتائى. المعنى الكتائى. المعنى - 00:02:16

في اليمين مثل المثال المقابل معا يعني في السرعة. زي في الشجاعة يعني في السرعة زي في الشجاعة. يبقى وجهة شبها  
يوجد في الطرفين. بس وجه الشبه هنا ايه - 00:02:39

مش آآ مش هو نفس اللفظ يعني مش الشجاعة هنا والشجاعة هنا لا لا لا لا لا. ده المعنى الكتائى هو الذي يوضع في الطرفين ولذلك  
اسمه وجه الشبه الافرادي الكتائى. لأن مكرم مفر مقبل مظلوم معا لا يمكن تيجي مع الصخرة - 00:02:57

وطحه السيل من علي لا يمكن تيجي مع الحصان. بيبقى هنا هوت وجه شبها الافراد الكيمائي معناه انه تركيب له معنى امتنائي. هذا  
المعنى الكتائى هو وجه الشبه المشترك بين الطرفين - 00:03:18

الذى يمكن ان يوضع بين الطرفين اللي هو في الصراع هنا. وفي السرعة هنا مع ملاحظة الماء. الحصان متشارل اللي هو شبها متشارل  
لانه في البيت اللي قبليه. البيت اللي قبليه الحصان موجود في كلمة منجرد يعني حصان منجرد. ومكرم مفرن - 00:03:38

بدأ بوجه الشبه الافراد الكيمائي اللي في طرف المشبه. آآ وبعد كده وجه الشبه للأفراد الجنائي اللي في طرف المشابه به اللي هو  
حطه والسائل من علي واتحط المعنى الجنائي هنا والمعنى الجنائي هنا هوت بيبقى يديني فعلا وجه الشبه الافرادي في الطاقة في  
الطرفين - 00:03:58

مهم خالص خالص.انا همسك البيت ده امسك البيت ده وهستغل حاجة مهمة قوي. افرض انه ما كانش جاب ميكاب مقبل

مدمن معه وقال لك الحصان كجمود صخر حطه السيل من علي. او بمعنى اخر المنجرد يلا زي ما هو كان بيقول في البيت اللي قبليه يعني حصان المنجرد اللي هو شعره قصير. كان - 00:04:19

في صخر حطه السيل بن علي. طب وايه الاشكال يعني ايه الاشكال؟ ما انت تقول احطه السيل من علي. ده وجه شبه اضافي كينائي. له معنى جنائي اللي هو في السرعة في تحطتها عند الحصان وانتهينا على كده انا ما بتكلمش على كده ما هو انت هتعمل كده؟ اه - 00:04:44

بس انا بقول لك في حاجة مهمة اوكي انت مش ملاحظ ان حطه السيل من علي. دي مرتبطة صح. اه الصخرة اتحطت من فوق نزلت من فوق صح. لما تكون هي مرتبطة بالصخر يبقى سميناها قيد الحالة - 00:05:03

المحدد للمعنى اه قيد حالة للصخرة. انا ما قلتتش الحصان كجمود صخر وبس. لا هي برمود صخر في حالة معينة حطه السيل من على دي اسمها قيد الحالة المحدد للمعنى. الناحية التائية النافية لو انا قلت الحصان مكرم مفرد - 00:05:24 مقابل مدبر معا كجمود صخر. وسكت اه عادي خالص يبقى بيكرر يفرق ما بين الموديل نعم ده قيد حالة للحصان اللي هو المشبه قيد حالة محدد للمعنى يعني الحساب صلب بالتحديد وهو بينط رايح جاي شمال ويدين رايح اقباله الدار في سرعته كرمود صخر قيد الحالة المحدد للمعنى في المشبه - 00:05:50

يعني معنى ذلك ان في حاجة اسمها قيد الحالة المحدد للمعنى وجه الشبه الافradi الفدائى صح يا خبر ايض مصطلحات كبيرة قوي مش كبيرة ولا حاجة. هي الفكرة ان دوت آآ بحسسك ان في حاجة اسمها قيد الحالة قيد الحالة. يعني - 00:06:16 بشبهش الحصان آآ على اطلاقه لا بشبهه في حالة معينة وبشهه آآ برمود الصخر في حالة معينة طب ما كان كفاية وجه شبه الافراد الكيميائي ما احنا فهمناه وقلنا المعنى الجنائي يتحط هنا والمعنى الجنائي يتحط هنا وده دليل على انه وجه شبه الانفراد موجود في الطرفين وانتهينا. ما خلاص - 00:06:33

لا يا سيدى مهم قوي الكلام ده. ليه؟ ركز معي طيب الحالة محدد للمعنى ببيجي في طرف اه ممكن بيجي في طرف تاني اه. طيب الحالة دهوت ببيجي فيه تراكيب اخرى في تركيب اخرى - 00:06:52 اه بالطريقة اللي جاية دي. يجي يقول لك ايه الساعي بغير هدف كالقابض على الماء اه فهمت يعني الساعي ده المشبه. لأ. ده الساعي بغير هدف والقابض على الماء كلها كده المشابه به - 00:07:11

لان انت لو شلت آآ بغير هدف. ولو شلت على الماء ما فهمتش حاجة. الساعي كالقابض. انت فاهم ايه ما فهمش حاجة يبقى مهم قوي اسمه قيد الحالة المحدد للمعنى قيد الحالة الاصلية. الاصللي يعني ايه؟ يعني لا يمكن حذفه - 00:07:36 يعني يلزق هو والعنصر رموا كده الساعي بغير هدف ده المشبه القابض على الماء ده المشبه به. والكاف اداة التشبيه يبقى التشبيه مجلمل. ما تقولوش مجلمل افراد لان ما عنديش مجلمل تمثيلي - 00:07:57

يبقى ازا لما يتقال نوع التشبيه مجلمل او مفصل او بلigli ما تقولوش افradi. لان ما عنديش مجلمل او مفصل او بلigli تمثيل. دي نقطة مهمة عاوز تقول ان هو تشبيه مجلمل بدون وجه شبه انفرادي اوكي. بس لازم تقول بدون وجه شبه الافradi. الافradi. لان فيه وجه شبه تمثيلي - 00:08:19

تمثيلي هنا خد اشاء الله تعالى. تطبيق قيد الحالة دوت خلانا نكتشف ان في حاجة اسمها قيد الحالة الفرعى. اه ما هو احنا قلنا الساعي بغير هدف بغير هدف ده لازم تمسك الساعة ديت ما اصلية - 00:08:41

اصلية امسك فيه يبقى اكيد في قيد تاني قيد تاني فرعى. يعني ممكن يتusal. انا هادي مسال كده ما اديتهوش في المحاضرات علشان آآ للمقدمة عشان تحس بقيد الحالة الفرعية. لو قلت محمد وانت للأسف يا دي محمد كان اسد - 00:08:58

مش ممكن! العلم ده كله محمد ثلاثة! اه العلم كله محمد ثلاثة يعني تشويه انفرادي وبعد كده اطبق على الكل يعني احنا كنا بنتكلم في ايه؟ احنا سينا كنا بنتكلم في ايه - 00:09:22

اه قيد الحالة الفرعى المحدد للمعنى لو قلت محمد كالاسد البنى في الشجاعة الاسد البنى بقى انا ممكن اشيل البنى يعني انا يعني

شمته بالاسد في حالة معينة قلدت الاسد في حالة معينة بس ده قيد فرعى. ممکن اشيل - 00:09:38  
كيلو ممکن اشيله هو ده معنى القيد الفائض التفاصيل بتاعة ديت تفاصيل كتيرة قوي مش هقدر احصرها لك دلوتي بس الفكرة ان القلب دوت حل لي مشكلة خطيرة جدا هو الذي اثبت - 00:10:00

انه لا يوجد تشريح في التشبيه ولا تجريد في التشبيه. وان الترشيح والتجريد انما يكون في الاستعارة فقط. استعارة محمية وتصريحية يعني ايه تصريح؟ انا مش متخصص وبفتح البلاغة التنازلية وجاي يقول لي ترشيح يعني ايه ترشيح يا عمي؟ ترشيح يعني تقوية في في للصورة. يعني لو قلت محمدى - 00:10:15  
الاسد ممکن اتكلم عن محمد كأنه اسد فعلا بيقي تقوية للصورة وممکن اتكلم عن محمد كأنه محمد. بعد ما شبهته بالاسد رجعت اتكلم عليه كأنه انسان بيقي ده تجريد. يعني اضعف - 00:10:40

بس الكلام دوت ما يجيشه في التشبيه يعني ما يجيشه في التشبيه خالص. ما يجيشه في التشبيه ازاي؟ افتح كتب البلاغة كلها من ساعه ما اوجدت. من ساعه ما اوجد علم البلاغة على يد العالم الكبير عبدالقاهر رحمة الله - 00:10:58  
مش هتلacci ترشيح ولا تجريد الا في الاستعارة. ولا يوجد كتاب على وجه الارض ذكر لماذا لا يوجد الترشيح في التشبيه او ذكر ان التصحیح والتجريد انما يوجد في الاستعارة فقط. ما فيش حد قال لي ليه البلاغة التنذرية بتقول لك ليه - 00:11:17  
الدليل القاطع علشان كده خدنا البلاغة التنازلية والبلاغة التنذرية بتقول لك ليه فين؟ في قيد الحياة اللي انا اديتك عليه الامثلة من اول من كان المثالين الى الان الكلام ده برضو مهم كنوع من التشويق علشان تعرف قيمة البلاغة التنذرية هي علم اللغة كله. في برضو - 00:11:38

نقطة تانية في البلاغة التنازلية حاجة اسمها خاصية آآ التبادل الاضافي هو في قبلها خاصية بس انا مش هتكلم عنها. اه خاصية ايه التنازل الاضافي؟ يعني ايه مشكلة التبادل الاضافي؟ يعني ايه؟ يعني ايه التبادل الاضافي؟ التركيب الاضافي دوت اه يعني - 00:12:02

كبير جدا في التشبيه الانفرادي. بس في المحاضرات الاخريات في التشغيل الافرادي مهم جدا جدا او عى تسيبيه هتلacci محاضرة فيها مثال معين باسم المثال ولكنها محظوظة في اه محاضرات الشرح - 00:12:19  
في قناة الفوارق علشان تفصل الشرح عن التدريبات بس هي تدريب اساسا بس علشان التدريب دوت هو اللي طلع لي الظاهرة. يعني ايه التبادل الاضافي؟ يعني بيقول لك لو قلت بحر البلاغة. بحر البلاغة - 00:12:36  
البحر بتاع البلاغة. اه ده تركيب اضافي. آآ البلاغة مضاف اليه. اه صح. بيعمل ايه بقى واحد البلاغة؟ لما تيجي تشووفه في كتب بيقول لك شبه البلاغة بالبحر والتشبيلة دي. يا سلام! روعة! يا سلام! انا ما قلتش غلط! انا ما قلتش غلط! بس انت مش ملاحز حاجة - 00:12:53

لازم تلاحز حاجة انت بتشتغل في بلاغة تنذرية ما تاخدىش الكلام كده يا سلام ده خلاص. ما هو ما انتش فيه بلغ الشاب البلوي والبحر. ايه الاشكال لا ده فيه سيارة خطيرة جدا في الموضوع. زاهدة خطيرة مين يا عمي؟ ده ده بيقول لك تركيب اضافي وبقى معناه البلاغة هي البحر لا اسمع بقى - 00:13:14

اسمع انت بتقول بحر البلاغة شبه البلاغة بالبحر. ماشي؟ اه يعني المضاف اليه اللي هي البلاغة هي المشبه. اه والمضاف اللي هو في الاول مضاد ايه؟ مش اعراب هو المشبه به. يا سلام! هو ده اللي انت جبته يعني! ده انت جبت يعني ايه يعني! ما انا عارف - 00:13:36

طلب البحر. يا سيدى اصبر لو قلت البلاذة تبحر تعرفها ايه البلاغ المبتدأ من بحر خطر صح وبحر البلاغة مضاف اليه. اه تركيب اضافي اه اذا لازم في كتب النحو - 00:14:00  
لازم يتخطط ايه الكلام اللي هقوله ده في في كتب النحو ظاهرة بتقول لك اضافة الصفة الى الموصوف يعني ايه لما اقول لك الانواع المختلفة. المختلفة دي صفة من الانواع. اه - 00:14:24

اجي اقلب تبقى مختلف الانواع. مش مختلف. مختلف الانواع المختلقة. يبقى مختلف الانواع آآ تركيب اضافي.

طب ايه الاشكال؟ ما هو آآ الانواع المختلفة المختلفة وقلبتها بقت تركيب اضافي يبقى اضافة الصفة اللي هي المختلفة الى الموصوف. بقى مختلف الانواع. طبق الكلام دوت على روح البدانة يا - 00:14:44

يا حبيبي. اصدق الكلام ده على بحر البلاغة. يجب ان تكون في كتب النحو ظاهرة سنة. اضافة الخبر الى المنتدى. يا نهار ايض الخبر المبتدأ ازاي؟ هي مش البناتة كانت مبتدأ؟ اه. وبحر كان خبر اه لما قلبتها الخبر بقى مضاف والبلاغة مضاف - 00:15:14

اضافة الخبر الى المبتدأ. هو ده توثيق النحو مع البلاغة وهو ده بين العلميين. وبذلك ولذلك وثائق لغتي البلدية تعتبر لوحديها علم لوحدين لأنها بتطلع حاجات خطيرة. بتطلع حاجات خطيرة جدا جدا جدا. وبتصفح يمين وبتصفح شمال. زي ما - 00:15:34

في اول محاضرة من محاضراتي احب لغتي. قلت اللغة العربية اللغة العامة. كل لا يتجزأ. بمعنى لو لقيت كتاب في البلاغة بيقول لك هناك قاعدة بالغاية تخالف قاعدة نحوية وان النحو ده حاجة والبلاغة دي حاجة اعرف - 00:15:54

خالص. ارميه في اول ريسيكل تمام؟ تمام. بقى نقطة لازم تتقال في اخر محاضرات مقدمة التشبيه الافرادي في موسوعة فوارق لغتي فيها سلسلة هي اربع سلاسل فيها سلسلة اسمها الكثرة والقلة - 00:16:18

السلسلة دي لو تتبعها من من اولها هتلacci يمكن في نص السلسلة في المحاضرة تمانية واربعين وتسعة واربعين آآ نفي جمع القلة. ما فيش حاجة اسمها جمع قلة في اللغة خالص - 00:16:47

يعني جمع القمة اللي هم الاربع او زان اللي انت عارفينهم ارجعوا للمحاضرتين تمانية واربعين وتسعة واربعين في فوارق لغتي هتلacci ادلة قاطعة. الفوارق دلوقتي على الانترنت بقالها يمكن ايه اربع سنين لم يجرؤ احد من المشاهدين متخصصا كان ام غير متخصص ولم يستطع - 00:17:04

يستطع انه يدحض او يرد جميلا واحدا من الدلة الموجودة في المحاضرتين تمانية واربعين وتسعة واربعين اللي بتقول ان ما فيش حاجة اسمها جمع القمة لو انت تابعت سلسلة آآ الكثرة والقلة انا ليه جبت آآ المحاضرتين بتوع جمع القلة في تمانية واربعين تسعة واربعين - 00:17:24

اه لان انا كنت بمهدلها من الاول بدأت المحاضرتين ما حدش يقدر يتكلم فيهم حتى اللي شاف المحاضرتين بدون المحاضرات اللي قبلها ايقن تماما انه لا يوجد حاجة اسمها جمع قلة - 00:17:47

من ثلاثة عشرة من ثلاثة عشرة آآ لو تابعت السلسلة بعديها هتلacci المحاضرة اتنين وخمسين. فيها اية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم انا ابراهيم كان امة قانتة - 00:18:01

سم الله حنيفا ولم يكن من المشركين. شاكرا لانعمه. سورة النحل مية وعشرين ومية واحد وعشرين. شاكرا فانعمه انعم على ازن ا فعل قالوا ان هو جمع قلة من ثلاثة عشرة. طب يعني اديني عقلك - 00:18:14

ابراهيم نبي الله ابو الانبياء صلى الله عليه وسلم. عندما يكون شاكرا لانعم الله. هيشرك نعم من ثلاثة عشرة واللي هيشرك النعم كلها صغيرها وكبيرها. بكل اوصافها وصفاتها كلها كلها. ولذلك اسموه جمع لكثرة الندم. جمع الكثرة المرن. الاربع او زان - 00:18:32

اللي كانوا بيقولوا عليها ده اسمهم جمع الكثرة المرن يعني ايه؟ يعني بيشمل كل الصفات الاسم المجموع الصغير والكبير والطويل والقصير والتخيين والرفيع والكويس وكل كله كله الصفات جمع الكثرة المرن - 00:19:04

اذا سيدنا ابراهيم عندما كان شاكرا لانعمه كل النعم. كل النعم صغيرة كبيرة بكل اوصافها النعم كلها شيء طبيعي. ما تجييش تقول لي لا لا ده استخدم جمع القلة اللي هو من ثلاثة عشرة في موضع جمع الكثرة آآ لعدم التباس - 00:19:24

معنى يعني هو ده غرض البلاغ اللي جاي منه القرآن ان الناس هتفهم ان من ثلاثة عشرة ديت مش هي المقصودة لا ده انا اقصد اكتر من ثلاثة عشرة هو ده الغرض البلاغي الذي - 00:19:44

جلال القرآن وقيمة القرآن كلام ما يصحش خالص خالص دي نقطة النقطة الثانية في اية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. في نفس سورة النحله بس قبلها قبل المية وعشرين الاية مية - 00:19:54

اتناشر بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم وضرب الله مثلا قرية كانت امنة مطمئنة فيها رزقها رغدا من كل مكان. فكفرت بانعم الله رکز معی وشف المعنى الرائع لجمع الكثرة المرن. يأتيها رزقها رغدا - [00:20:12](#)

من كل مكان فكفرت بانعم الله. الرزق جاي من كل مكان. النعم جاية من كل مكان بهذه الانعم تقول لي ان اللام نزلت من ثلاثة عشرة يعني تبقى الالوان عنجية من كل مكان وعددها من ثلاثة عشرة - [00:20:42](#)

لية؟ ما فيش يعني اي ادراك ما فيش اي تمييز شيء تمييز تمييز وحال ما فيش حاجة خالص. ما فيش قوله تعالى من كل مكان يأتيها رزقها رغدا من كل مكان دليل قاطع على ان كفرت بانعم الله - [00:21:02](#)

جمع لا يدل على ثلاثة عشرة. جمع كثرة من كل الرزق قداسة الكبير والصغر طويل والرفع التخين وكله كله كل انواع كل صفات الرزق اللي جاية مهما كانت يبقى انعم هو جمع الكثرة المرنة. والتلال او زان الاخر اللي هي اغذية افعية - [00:21:22](#)

انهار افعال فتية في علة ليست او زان جمع قلة ولكنها او زان بجمع الكثرة منها. فراجع المحاضرة تمانية واربعين وتسعة واربعين هتلacci معاني خطيرة جدا جدا جدا تطبيقا على جمع الكثرة المرنة ومعاني تلقي بجلال القرآن وتلقي بكون القرآن في قمة البدن - [00:21:51](#)

آآ لغة العربية. تحيا مصر وشكرا لله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:22:21](#)