

50 | تقريب علوم القراءات - شرح كتاب النشر في القراءات

العشر لفضيلة الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيدي

عبد الله العبيدي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد هذا هو المجلس الرابع من شرح كتاب النشر للإمام الجزري رحمه الله - [00:00:03](#)

فيه على السبكي رحمه الله في قوله وقال الإمام بسم الله والحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وعلى الله وصحبه وسلم ثم أما بعد فباسانيدكم حفظكم الله تعالى إلى كتاب النشر في القراءات العشر. يقول قال الإمام شمس الدين ابن الجزري رحمه الله - [00:00:19](#)

قال الإمام العلامة شيخ الشافعية والمحقق للعلوم الشرعية أبو الحسن علي ابن عبد الكافي السبكي في شرح منهاج في صفة الصلاة فرع قالوا يعني أصحابنا الفقهاء يجوز القراءة في الصلاة وغيرها بالقراءات السبع. ولا تجوز بالشاذة - [00:00:48](#)

مظاهر هذا الكلام يوهم أن غير السبع المشهورة من الشواذ قد نقل البغوي في أول تفسيره الاتفاق على القراءة بقراءة يعقوب وابي جعفر مع السبع المشهورة قال وهذا القول هو الصواب - [00:01:08](#)

واعلم ان الخارج عن السبعة المشهورة على قسمين. عن السبع عن السب عن السب عن السب عن السبعة المشهورة على قسمين منه ما يخالف رسم المصحف فهذا لا شك في انه لا يجوز قراءته لا في الصلاة ولا في غيرها. عندك السبعة - [00:01:25](#)

لا بأس العدد ومنه ما لا يخالف رسم المصحف ولم تشهر القراءة به. وإنما ورد من طريق تشريع ولم تشهر ولم تشهر القراءة به وإنما ورد من طريق غريبة لا يعول عليها - [00:01:45](#)

وهذا يظهر المنع من القراءة به ايضا ومنه ما اشتهر عند أئمة هذا الشأن القراءة به قديما وحديثا هذا لا وجه للمنع منه ومن ذلك قراءة يعقوب وغيره قال والبغوي اولى من قول هنا رحمه الله وإنما ورد من طريق - [00:02:13](#)

قريبة لا يعول عليها هذا مثاله في اخر سورة براءة في قول الله تبارك وتعالى لقد جاءكم رسول من انفسكم قرأ في بعض طرق البصريين الذين هما ابو عمرو - [00:02:34](#)

ابا عمرو في بعض طرقيهما ورد انفسكم شاذة نعم قال ومنه ما اشتهر عند أئمة هذا الشأن القراءة به قديما وحديثا. فهذا لا وجه للمنع منه. ومن ذلك قراءة يعقوب - [00:02:56](#)

وغيره قال والبغوي اولى من يعتمد عليه في ذلك. فإنه مقرئ فقيه جامع للعلوم قال وهكذا التفصيل في شواذ السبعة فإن عندهم شيئاً كثيراً شاداً انتهى وسئل ولده العلامة قاضي القضاة ابو نصر عبدالوهاب رحمه الله - [00:03:17](#)

عن قوله في كتاب جمع الجواب في الاصول السبع متواترة مع قوله الصحيح ان ما وراء العشرة العشرة فهو شاذ اذا كانت العشر متواترة قلت والعشرة متواترة؟ والعشر متواترة بدل قولكم والسبع - [00:03:41](#)

اما كوننا لم نذكر العشر بدل السبع مع ادعائنا توافتها ولأن السبع لم يختلف لم يختلف في توافتها وقد ذكرنا اولاً موضع الاجماع ثم عطينا عليه موضعاً خلافاً على ان القول بان القراءات الثلاث غير غير متواترة في غاية السقوط ولا يصح القول به عمن يعتبر قوله في - [00:04:06](#)

وهي اعني القراءات الثلاث قراءة يعقوب وخلف وابي جعفر ابن القعقاع لا تختلف رسم المصحف ثم قال سمعت الشيخ الإمام يعني

والده المذكور يشدد النكير على بعض القضاة - [00:04:33](#)
قد بلغه عنه انه منع من القراءة بها واستأنفه بعض اصحابنا مرة في اقراء السبع فقال اذنت لك ان تقرأ العشر انتهى نقلته من كتابه من الموانع على سؤالات جمع الجوا مع طبعا هذا اذا كان هذا الذي - [00:04:56](#)

اجيز يعني عالم بالعشر واحد من حلال عنده سبع ما قرأ بالعشرة هو شخص يستجيز قال يعني اجزت لك في السبع والعشر وما معه العشر المجيز ما معه العشر هذا يعني - [00:05:15](#)

الاجازة هذى خل وبقل كما قال ولا لها فائدة فيها جرأة وقد جرى بيني وبينه في ذلك كلام كثير. وقلت له ينبغي ان تقول والعشر متواترة ولا بد قال اردنا التنبئ على الخلاف. انظروا كيف الجواب؟ اجابة العالم المتبحر المتخصص في فنه - [00:05:38](#)

فقلت وقلت له ينبغي ان تقول والعشر والعشر متواترة ولا بد قال اردنا التنبئ على الخلاف فقلت واين الخلاف واين القائل به ومن قال ان قراءة أبي جعفر ويعقوب وخلف غير متواترة - [00:06:09](#)

وقال يفهم من قول ابن الحاجب والسبع متواترة فقلت اي سبع وعلى تقدير ان يكون هؤلاء السبعة مع ان كلام ابن الحاجب لا يدل عليه قراءة خلف لا تخرج عن قراءة احد منهم - [00:06:31](#)

بل ولا عن قراءة الكوفيين في حرف فكيف يقول احد بعدم توافرها مع ادعائه توافرها السبع واياضا فلو قلنا انه يعني هؤلاء السبعة فمن اي رواية ومن اي طريق ومن اي كتاب - [00:06:48](#)

التخصيص لم يدعي ابن الحاجب ولو ادعاه لما سلم له السلم كما سلم له بقي الاطلاق فيكون كلما جاء عن السبعة فقراءة يعقوب جاءت عن عاصم وابي عمرو ابو جعفر هو شيخ نافع - [00:07:07](#)

ولا يخرج عن السبعة من طرق اخرى قال ومن اجل هذا قلت وال الصحيح ان ما وراء العشرة فهو شاذ وما يقابل الصحيح الا فاسد ثم كتبت له استفتاء كله ما يعفيه السبكي رحمه الله من تعديل العبارة - [00:07:28](#)

يعني وان كان هو رحمه الله هو عنده يقين ان من ان القائل بهذا قد غلط لكن العبارة ما تساعد دائما الانسان اذا قال قولنا موهما او كتب كتابا موهما او افتى فتوى موهمة. ينبغي له ان يصحح - [00:07:51](#)

تقصر عن المراد احيانا هذه المهمة لهذا قال الله تبارك وتعالى في التوبة من يذنب علينا قال في الا الذين تابوا واصلحوا وبينوا لابد من البيان الذي لم يكن معه ليس - [00:08:11](#)

من هنا الحقيقة القول بان احيانا قد يكون في مجالس او مدارس العلم شباب ولا طالب علم ولا شيخ لم يتقن صنعة فن فيأتي ويقول ان هذه المسألة في علم اخر - [00:08:30](#)

في البلاغة كذا بينما اهل الصنعة ما يعرفون هذا ليس عندهم كذلك نروح نأخذ الكلام ونحوه خلافا هذا يحصل في الاصول في مسائل لا يدرى ضبط اسم المخالف ذا ما يعرفونه ولا يعرفون الا ترجمة. هذى وش الفائدة منه في - [00:08:46](#)

الناس في الاصول يعني او في الخلاف وتدرس الطلبة هذه حاجة له غلط ابن الحاجب رحمه الله غلط اول واحد يخطي في تاريخ العالم رحمه الله الانبياء ما سلموا عليهم الصلاة والسلام - [00:09:06](#)

ما في انسان يشرب من الخمر ما دمت انسانا ما تسلم لكن الكلام هو في حقيقة العلم ما هي مثل هذه الحقيقة هذه الكلمة يعني قد توجد مثل ما اشتهر - [00:09:25](#)

بين بعض طلبة العلم في كل زمان يطلع لك كذا طالب طالبين علم كرسى ما يريد تجويد القرآن يقول التجويد بدعة سمعت ان هذا باذن من بعض طلبة العلم هنا في دليل عليه النبي صلى الله عليه وسلم - [00:09:42](#)

كلام احمق يحتاج هذا الانسان اننا نبدأ بتغيير انماط التفكير عنده ثم بعدين نعلم العلم الشكل هذا من خلق الله يعني يحتاج الى ان تبنيه من جديد حتى تعلمه طرق الاستدلال وكيف الفهم وكيف نقل القرآن قبل ذلك - [00:09:59](#)

مثل هذه المسائل هذه الموجودة في مدارس العلم او بين طلبة العلم او بين تختلف عن موجود في الكتاب والسنّة وفي علوم الكتاب والسنّة. نعم ثم كتبت له استفتاء في ذلك وصوريه - [00:10:20](#)

ما تقول السادة العلماء ائمة الدين في القراءات العشر التي يقرأ بها اليوم؟ وهل هي متواترة أم غير متواترة وهل كلما انفرد به واحد؟
كلما انفرد به واحد من العشرة بحرف من الحروف متواتر ام لا - 00:10:37

وإذا كانت متواترة فما يجب على من جحدها أو حرقها منها اجابني ومن خطه نقلت الحمد لله القراءات السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاث التي هي قراءة أبي جعفر وقراءة يعقوب وقراءة خلف - 00:10:53

متواترة معلومة من الدين بالضرورة كل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة انه منزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم. لا يكابر في شيء من ذلك الا جاهل. نعم هنا كلام السبكي كلام الحقيقة يعني - 00:11:12

جميل لكننا نعتبر عليه شيء واحد وهو قوله رحمه الله السبع التي اقتصر عليها الشاطبي هذا الحقيقة عند القراء ليس كذلك الشاطبي رحمه الله ذكر لعله ما يعادل خمسة عشر او عشرين في المئة مما هو من قول عن السبعة - 00:11:30

الشاطبي ما فيه الا عشرين وعندنا يعني في الطرق تصير اربعين يعني طريق الشاطبية لكن في الطيبة العشر الكبرى باثنين في اثنين والا اربع فهي زهي الف طريق تجمعه هذى كلها منقوله فيها طرق كثيرة - 00:11:56

لو قرأنا على العامة بعض الموجود في الطيبة من الساكت والغنة والغزن ما يتوقع الانسان ان هذا الذي يقرأ به الناس هذا من كثر كما قال المصنف قبل ذلك قوله رحمه الله التي اقتصر عليها الشاطبي - 00:12:20

هذا غير صحيح الصواب ان التي صح نقلها عن الائمة السبعة طبعا هو قبل يعني الطيبة من قبل العشر الكبرى التي افصلها او او جمعها بالجزلي اذا لو كان هذا كان قبل هذا الكتاب - 00:12:39

واسند اليه قلنا هذا صحيح محدث يعتريض على شيء يسير لكن لأن عبارته رحمه الله يريد الصحيح المنقول عن السبعة ليس توادر شيء منها مقصورا على من قرأ بالروايات. بل هي متواترة عند كل مسلم يقول اشهد ان لا الله الا الله وشهاد ان محمدا رسول الله - 00:12:57

ولو كان مع ذلك عاميا جلفا لا يحفظ من القرآن حرقا ولهذا تقرير طويل وبرهان عريض لا يسع هذه الورقة شرحه حظ كل مسلم وحقه ان ان يدين لله تعالى - 00:13:21

ويجزم عندنا يدين الله وكلها معناها صحيح ان يدين لله تعالى ويجزم نفسه بن ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين لا يتطرق الظنون ولا الارتياب الى شيء منه. والله اعلم كتبه عبدالوهاب بن السبكي الشافعي - 00:13:38

وقال الامام الاستاذ اسماعيل ابن ابراهيم ابن محمد قراب في اول كتابه الشافي ثم التمسك بقراءة سبعة من القرآن دون غيرهم من القراء من القراء دون غيرهم ليس فيه اثر ولا سنة - 00:13:58

وانما هو من جمع وانما هو من جمع بعض المتأخرین لم يكن قرأ باكثر من السبع وصنف كتابا وسماه السبع انتشر ذلك في العامة وتوجهوا انه لا تجوز الزيادة على ما ذكر في ذلك الكتاب - 00:14:17

لا جتهاد ذكر مصنفه قد صنف غيره كتابا في القراءات وبعد ذكر لكل امام من هؤلاء الائمة روایات كثيرة وانواع من الاختلاف ولم يقل احد انه لا يجوز القراءة بتلك الروایات من اجل انها غير مذکورة في كتاب ذلك المصنف - 00:14:34

ولو كانت القراءة محصورة بسبعين في سبع روایات لسبعين من القراء لوجب الا يؤخذ عن كل واحد منهم الا روایة وهذا لا قائل به فينبغي الا يتوجهوا في قوله صلى الله عليه وسلم انزل القرآن على سبعة احرف - 00:14:54

انه منصرف الى قراءة سبعة من القراء الذين ولدوا بعد التابعين لانه يؤدي ان يكون الخبر متعرضا عن الفائدة الى ان يولد هؤلاء الائمة السبعة فيؤخذ عنهم القراءة ويؤدي ايضا الى انه لا يجوز لاحد من الصحابة ان يقرأ الا بما يعلم ان هؤلاء السبعة من القراء - 00:15:15

اذ ولدوا وتعلموا اختاروا القراءة بهم وهذا تجاهل من قائله قال وانما ذكرت ذلك لان قوما من العامة يقولون جهلا ويتعلمون بالخبر ويتوهمون ان معنى احرف المذكورة في الخبر - 00:15:38

اتبع هؤلاء الائمة السبعة وليس ذلك على ما توجهوا بل طريق اخذ القراءة ان تؤخذ عن امام ثقة لفظا عن لفظ ايماء عن لفظ

اما ما عن امام الى ان يتصل بالنبي - 00:15:57

صلى الله عليه وسلم. والله اعلم بجميع ذلك و قال الامام ابو محمد مكي في ابنته ذكر اختلاف الائمة المشهورين غير السبعة في سورة الحمد مما يوافق خط المصحف ويقرأ به - 00:16:12

قرأ ابراهيم ابن ابي عبلة عبلة ابن ابي عبلة الحمد لله. نعم. بضم اللام الاولى و قرأ الحسن البصري بكسر الدال بكسر الدال.
الحمد لله وفيهما بعد في العربية ومجازها المتابعة. المتابعة. ومجازها المتابعة. يعني يعني - 00:16:30

جوازها وجه جوازها المتابعة وهي ان تتبع حركة لاحظوا هنا الحمد لله اصلها لله اتبعنا حركة المضموم قبلها وقول المصنف هنا رحمة الله قال يعني وفيهما بعد العربية لانه اتباع حركة مغرب - 00:16:59

في حركة حرف اخر غير محرم حركة معرض في حركة او حركة غير اعراب بحركة مغرب او العكس يعني يعني في الاول وفي الثاني الذي سيأتي له المصنف رحمة الله - 00:17:24

نعم وقرأ ابو صالح ما لك يوم الحمد لله الحمد لله والحمد لله لكنها عكس في اللام قلت للدال ضمة الدال والان في الكسر ستقول عكسها تكون اولى اتباع حركة مغرب بغير مغرب والثاني عكس - 00:17:41

حركة غير مغرب بحركة مغرب وقرأ ابو صالح ما لك يوم الدين بالف بالنسب على النداء يا ما لك يوم الدين. نعم وكذلك محمد بن السميفي البهاني وهي قراءة حسنة - 00:18:12

وقرأ ابو حية ملكي بالنسب على النداء من غير الف. نعم. لا اذا تكون ملكة يعني اصلها يا ملك نnbsp على النداء. نعم فقرأ ابو حية ملكة بالنسب على النداء من غير الف. وهل الظاهر هذا نحتاج يعني ندقق فيه في ظبطه؟ ها - 00:18:33

لا يفوتنا نعم وقرأ علي ابن ابي طالب ملك يوما. نعم. فنصب اللام والكاف ونصب يوما. فجعله فعلا ماضيا وروى عبدالوالف عن ابي عمرو بل في يوم الدين. احسنت. باسكن اللام والخفض - 00:18:57

وهي منسوبة لعمر بن عبد العزيز وقرأ عمرو بن فائد الاسواري الاسواري ايها نعبد بالفتح ايها ايها نعبد واياك بتخفيف الياء فيها وقد كره ذلك بعض المتأخرین لموافقة لفظه لفظ اي الشمس وهو ضياؤها. نعم - 00:19:16

الشمس يعني يقصد بهذا ضياء الشمس هي نعم فقرأ يحيى ابن وساب استعينوا بكسر النون الاولى وهي لغة مشهورة حسنة. لغة تميم نعم وروى الخليل بن احمد عن ابن كثير - 00:19:45

غير المغضوب ونصبه حسن على الحال او على الصفة. نعم وقرأ ايوب صفة صفة على هذا تكون صفة لماذا؟ لاي للصراط اهدنا الصراط هذه خيرات الصراط نعم المعروف انها حال. نعم - 00:20:04

قرأ ايوب السخط يا السخط ياني اي بفتح الهمزة. نعم. بهمزة مفتوحة في موضع الالف وهو قليل في الكلام العرب قال فهذا كل موافق لخط المصحف والقراءة به لم من رواه عن الثقات جائزة - 00:20:29

بصحة وجيه في العربية وموافقتها الخطأ اذا صح نقله. طبعا هذا الكلام يعني سقف فيه مع مكي وقيقة قوله في اول كلامه هو الان سرد هالي تشوfonne العجائب ذي اللي في الفاتحة - 00:20:51

كل هذا يعني كلام طويل وفيه ازيد من هذا لو رجعت من محاسب لابن جني والبحر المحيط لابي حيان وجدتهم اشياء عجيبة يعني في هذا قوله هنا قول مكي رحمة الله ابن ابي طالب - 00:21:06

في الامانة قوله مما يوافق خط المصحف ويقرأ به هذه الكلمة لابد ان نقف معها نناقشها ان كان يريد رحمة الله انه يقرأ به من حيث الجواز كما نقرأ القراءات الشاذة واصباهها ونتعلمها ما احد يختلف مع مكي في هذا - 00:21:21

واما ان اراد انها تثبت في المصحف ما احد يوافق مكي على هذا ولا كان مكي هو نفسه ورا ما وظعها هو في المصحف برمجة وكتبتها في مصحفه اللي كتبه لنفسه - 00:21:40

قال اهل البلد لابد ان نتبه للقضية ذي وهذا الذي يعيذه ما كان موجودا في زمن السلف صورته ما احد ينسى لنا الصورتين ذي. هذه شيء من قول وصلنا الى اليوم وشيء - 00:21:52

لم ينقل اليها متوارثا. هذا تعموره او تعترف به اشكال من ما يعتريه قد يكون من العوطة الاولى قد يكون مما نسخ قد يكون مما وهم فيه الرواة قد يكون مما كان الصحابة او بعض الصحابة اوله فاخذها التابعي وكتبه. كما تأول ابن مسعود رضي الله عنه - 00:22:11 في اشياء وهكذا يعني التابعين بعض التابعين لما تأولوا اشياء يقرأون بها حتى في المحراب ما وافقهم الناس المقصود ان هذه يعتبرها اشياء لك ان تتمسك بالاصل حتى يأتي اليك انسان - 00:22:33

مثل هالاصل ذا ما جاءك بمثل هذا الاصل لا تدخل نفسك في يعني مضيق لا تدري يلقى الله عز وجل به محسنا او مسيئا. يقول لك الله عز وجل يوم القيمة ما حملك - 00:22:52

على ان عبشت بكلامي. قلت يا رب انا نقلت عن السلف. قال ما لك فهم؟ ارجع الى ائمۃ اهل العلم الذين يبيّنون هذا امة محمد لها الف واربع مئة سنة - 00:23:12

بعد اجماع الصحابة واتفاقه اتفقوا على شيء تروح تخالفهم الف واربع مئة سنة ما اقنعوا هذولي مليارات ومتلايين العلماء في تاريخ الاسلام الانسان ما يدخل نفسه في مفارقة كما نلاحظه في بعض الرسائل يأتي انسان يجوز له رأي - 00:23:24

عن قلبه فلان وفلان من الائمة ان تنظر في هذا الامام الذي قاله والقرائن محتفه بفتواه وكيف تنزل كلام الامام مو تنزل كلام واحد قبل الف وثلاث مئة سنة على كلام لا تدري يتنزل ولا ما يتنزل. وبعد البحث يتبيّن انك غلطان - 00:23:43

لا تدخل نفسك في هالمضيق الخطير. نعم قلت اقتصر على نسبة هذه القراءات لمن نسبها اليه. وقد وافقهم عليها غيرهم وبقيت قراءات اخرى عن الائمة المشهورين بالفاتحة توافق خط المصحف - 00:24:00

وحكمها حكم ما ذكر ذكرها الامام الصالح الولي ابو الفضل الرازی في كتابه اللوامح له وهي الحمد لله بنصب الدال عن زید بن علي بن الحسين بن علي رضي الله عنه - 00:24:19

وعن رقبة ابن العجاج وعن هارون ابن موسى العتكی ووجه النصر ووجه النصب على المصدر ووجهه كيف وجهه يعني ان كان فيها الالف فعلا يعني وجه اللي هو رؤبة وهارون - 00:24:36

وجه النصب ولا اي شيء على المصدر وترك فعله للشهرة انه مصدر ترك فعله لان المصادر احيانا تقوم مقام افعالها. السبب مثل العرب كانت تقول شکرا لا كفرا. يعني اشکرك شکرا ليس بکفر - 00:24:58

هذا مسألة معروفة في العربية لكنه هنا الحقيقة يعني ما ادرى العبارة فيها الكلمة ذي ووجهه انا ما رجعت النسخ الخطية انا عندي منها نسخة او نسختين او ثلاث منها نسخة عليها خط المصنف - 00:25:25

بعيدة مني الان لكن يعني يشبه ان تكون العبارة ووجه النصب بدون هالاف ذي يمكن ان تكون كذلك وهذا ممکن يعني ان يكون رغبة هارون وجه النصر محتمل هذا يعني وجه النصب على المصدر - 00:25:39

وتترك فعله للشهرة او ترك فعله للشوري كل هذا ممکن يعني اصل اصل الجملة احمد الله الحمد الاصل اصل العبارة. نعم وعن الحسن ايضا الحمد لله الحمد لله نعم حمد الحمد لله. نعم - 00:26:00

المفتوح المفتوح في اللام يكون مفخما. نعم الحمد لله. لله. لله. نعم. بفتح اللام اتباعا لنصب الدال. اتباعا. اتباعا لنصب الدال. الاتباع هذا معروف يعني فيه كثيرا يعني صلی فيه ناس كثيرين من اهل العربية - 00:26:28

الاتباع يكون في الاعراب ويكون في الكلمة الحسن بسن هذی صنف فيها كثيرا وهذا من اتباع ابن هشام رحمه الله ذكرها قاعدة في في القواعد في النصف الثاني من مغربي لبيب - 00:26:51

يعني وذكر منها قراءة ابی جعفر اذ قلنا للملائكة الیس كذلك الملائكة اسجدوا نعم وهي لغة بعض قيس وامالة الالف من الله الحسن ايضا وعن الحسن ايضا الحمد لله ایوة. بفتح اللام اتباعا لنشره. اتباعا لنصب الدال - 00:27:06

وهي لغة بعض قيس وامالة الالف من هذا قتبة عن الكسائي. قتبة عن الكسائي هو احد الرواة يعني الجلة الحقيقة لانه انفرد باشياء سبب انفراداته في ايميلات كثيرة جعلت القراء رحهم الله لا يختارون طریقه - 00:27:37

اكثر يعني المتأخرین لا يختارون طریقة ومن ذلك ابن الجزیری رحمه الله اعرض عن هذه الایمیلات لانه انفرد بها ابو العلاء الهمداني

رحمه الله في غاية الاختصار وغيره من الائمة - 00:28:03

دائما اذا الكتب المبسوطة يفردون فصل مستقل لامالات قتيبة هذه من غرائبها نعم ووجهها الكسرة بعد بعد. نعم وعن ابي زيد سعيد بن اوس الانصاري رب العالمين بالرفع والنصر يعني ربى وربى - 00:28:16

وحكاها عن العرب ووجهه ان النعوت اذا تتابعت وكثرت اجازت المخالفة بينها فينصب بعضها باضمار فعل ويرفع بعضها باضمار مبتدأ ولا يجوز ان ترجع كثير يعني حتى عندنا في الشاذلي الى صراط العزيز الحميدي - 00:28:38

ها الله وفيها امثلة يعني لها نظائر على كل حال معروفة عند العرب كانوا يريدون ابراز صفة من الصفات او اسم الاسماء يذهبون ويغوروه في الحركة الاعرابية يظهرون اي شيء في الجملة في غيرون بين - 00:28:59

تغير المعطوفات وفي النعوت هذا باب كبير في العربية الجني في خصائص له باب ولا يجوز ان ترجع الى الجر بعدما انصرفت عنه الى الرفع والنصب وعن الكسائي في رواية سورة في رواية سورة ابن المبارك - 00:29:22

قتيبة مالك يوم الدين. شلون تضعون كيف تعرفها على الالاف هذه شفتو عالمة الظبط التي في المصحف لمجريها الذي هو المعين المعين هذا اللي في الرياضيات شكل معين تعرف انها - 00:29:49

هذا من الظبط ليس من الرسم. الظبط شيء والرسم شيء اخر. الظبط يعني ما لها علاقة بالرسم هو يعني علم محدث احتاج اليه لما صار فيه ليس الرسم هو الذي كان في زمان النبوة. نعم - 00:30:20

على هذا يعني واحد يعني الله يهديه جاء وشغب الف رسالة وشغب على يعني الملك فهد المصحف قال هذا فيه وما فيه اخبرني عنه واحد من الاخوة احدى البلدان العربية - 00:30:38

لما قرأته واذا هو كله تشغيل في الظبط يعني يعني وصية الانسان اذا صار يعني لحافه قصير يضم رجله شوي ما في حاجة ان الانسان يمد رجله ولحافه قصير هذا اسمه علم الضبط - 00:30:56

الظبط لو اخترعنا الان شيء ما له اثر ما يأثر في المصحف تعرفون الترميز اللوني مدرسي ايش بعد والتغييرات ذي يعني مما يعني يسمى تحسيني شكل تحسيني التحسينات ذي منها شيء يقبل ومنها شيء يرد - 00:31:22

لكن التنوين على الحر على الكلمة على الحرف حرف السكون التنوين في مدغم في المخفى واشباه ذلك السكون يكون شكله كيف المهمل ويكون شكله كيف يعني كلها امور يعني ما لها ذاك الاثر يعني. فهم تبنوا رأي - 00:31:42

يعني احد الاراء الاندلسية في في الظبط سليمان بن نجاح خلاص مشى عليه ما في حاجة تشغيل هذا نعم عاصم الجحدري مالك بالرفع والالاف منونا ونصو ونصب يوم الدين. يعني فيكون مالك يوم الدين. نعم - 00:32:07

لادمار المبتدأ واعمال مالك في يومي عن عون ابي شداد العقيلي مالك بالالاف والرفع مع الاضافة ورفعه باضمار المبتدأ وهي ايضا عن ابي هريرة وابي حمزة وعمرا بن عبد العزيز. وعلى هذا تكون ما - 00:32:32

يومي ما لك يومي. نعم عن علي ابي طالب مالك يوم الدين. احسنت. بتشديد اللام مع الخفض وليس ذلك بمخالف للرسم بل يحتملوه تقديرها كما تحتمله قراءة مالك. نعم. وعلى ذلك قراءة حمزة والكسائي - 00:32:51

علم الغيوب. الغيب. علام الغيب علام حمزة الكسائي يقرأون بالخوف علام الغيب وعن اليماني ايضا يمانى اللي هو ابن الشميفعة اللي تقدم لنا ملوك يوم الدين. نعم. بالياء وهي موافقة للرسم ايضا. كتقدير الموافقة في جبريل وميكائيل بالياء والهمزة - 00:33:13

وكقراءة ابي عمرو واكون من الصالحين بالواو. واكون ان اكون من الصالحين بالواو. نعم وعن الفضل بن محمد الرقاشي اياك نعبد واياك. نعم. بفتح الهمزة فيها وهي لغة ورواها سفيان الثوري عن علي ايضا - 00:33:40

وعن ابي عمرو في رواية عبدالله ابن داود الخريبي عمالة الالاف منها ووجه ذلك الكسرة يقولوا هنا بفتح الهمزة فيها ويلوى رواها عمرو في رواية عبد الله بن داود القربي - 00:34:06

ايak نعبد واياك عن بعض اهل مكة نعبد اسكان الدال. نعم. وجهها التخفيف كقراءة ابي عمرو يأمركم بالاسكان وقيل انه عندهم رأس

اية وقيل انها عندهم هو الحقيقة ليست هي رؤساء يعني - [00:34:28](#)

وقيل انها عندهم رأس اية فنوى الوقف للسنة وحمل الوصل على الوقف وروى الاصمعي عن ابي عمرو الزراط بالزاي الحالصة وجاء ايضا عن حمزة يعني عن حمزة من بعض الطرق الضعيفة - [00:34:52](#)

ليست هي في طرق حمزة المنقوله اليها نعم ووجه ذلك ان حروف الصغير يبذل بعضها من بعض وهي موافقتك موافقة للرسم
كمواقة قراءة السين عن عمر رضي الله عنه غير المغضوب - [00:35:17](#)

اي هم غير المغضوب او اولئك عن عبدالرحمن بن هرمز الاعرج ومسلم ومسلم ابن جندب. ابن جندب جندب ولا جندب؟ كلها
صحيحة. نعم وعيسى ابن عمر الشقفي البصري وعبدالله ابن يزيد القصيير - [00:35:36](#)

عليهم بضم الهاء عليهم. نعم. بضم الهاء ووصل الميم بالواو عن الحسن وعمرو بن فائد عليهم ايوه اشباع الحركة حتى يتولد منها
حرفا وعن ابن هرمز ايضا بضم الهاء بضم الهاء والميم من غير صلة يعني ايه؟ عليهم غير - [00:35:59](#)
وعنه ايضا بكسر الهاء وضم الميم من غير صلة يعني عليه مغير عليهم غير هذه اربعة اوجه وفي المشهور ثلاثة فتصير سبعة كل
وكلها لغات ايضا بكسر الهاء اذا تكون احسنت - [00:36:28](#)

اللي قبلها وعن ابن رمز ايضا الهاء والميم من غير صلة تكون ايش عليهم غيره طيب اللي بعدها ايضا بكسر الهاء وضم الميم. عليهم
غير ذكر ابو الحسن الاخفش فيها ثلاث لغات اخرى لوقرأ بها لجاز - [00:37:00](#)

ويضم الهاء وكسر الميم مع الصلة الثانية كذلك الا انه بغير صلة والثالثة يقرأ عليهم بياء عليهم عفوا تكون بهذا الشكل والثانية كذلك
الا انه بغير صلة فسيكون ايش عليهم غيري - [00:37:25](#)

اذا الاولى عليهم غير الثاني عليه مغاير عليهم الغير هذى الثانية هذا صحيح الثالثة الثالثة بالكسر فيما من غير صلة يعني عليهم
غيره نعم ولم يختلف عن احد منهم ولم يختلف ولم يختلف عن احد منهم في الاسكان وقفا - [00:37:57](#)

قلت هذا كله عجائب القراءات الشاذة اراد المصنف رحمة الله انها نقلت وعرفت والى اخره وقلنا له يعني نقول كذلك
ان هذا بالاطعاف اظعاف اظعافي موجود في الكتب - [00:38:24](#)

يقرأ به المصنف رحمة الله ما اراد التمثيل على اصل القضية من كثرة القراءات والتنوع وهل قصرها على سبعة هؤلاء
كانوا مخطئين ما يدركون كيف نقل القرآن وكيف جاءت قراءاته بس هذه ولا لو هي صحيحة عنده - [00:38:44](#)

يكتبها عنده في النشر الذي يعني قال انه لم اترك حرفا من المنقول من العرضة الاخيرة الى اثبته فيذكره رحمة الله نعم قلت وبقي
منها روايات اخرى رويناها منها امالة العالمين العلمين - [00:39:04](#)

نعم. بخلاف لقتيبة عن الكسائي. نعم. ومنها اشباع الكسرة منه احسنت لبستكم بالكسر لانه مضاف ملكي يوم ملك يوم الدين ملكي
يوم الدين. نعم قبل نباء لان المالك ضعف اليوم مضاف اليه. نعم - [00:39:25](#)

واشباع الضمة من نعبد واياك. اياك. نعبد واياك حتى تصير واوا رواية كرد عن نافع رواه ايضا الاهوازي عن ورش يعني طرق
الحلواني هشام ابن ذكوان في عن ابن عامر - [00:39:56](#)

واجعل افئدة من الناس ولكن هذه منقوله نقلها متواترا لا نقيس عليها اشياء كثيرة في القرآن يقرأ بها كذلك وان كانت هي لغة عن
العرب كما قال سيبويه تقول الصيارات والدراهم - [00:40:24](#)

كلها ليست قياسية عندنا في القرآن قياسا في قراءة المدخل عندنا الحرف ذا وهذا الكلمات ذي اللي كلها اتباع وكلها اشباع النقل
قرأ قرأنا به ما جاء النقل ان شاء الله يقرأه امم - [00:40:46](#)

يعني من النحاس من الناس ما لم يأتي من قولا نقا يحسن السكوت عليه. نعم منها يعبد بالباء وضمها وفتح الباء على البناء للمفعول
قراءة الحسن. نعم. وهي قراءة الحسن في الشواذ - [00:41:05](#)

اسناد هذه نعم وتوجه على الاستعارة والالتفات. نعم. واما حقيقة اختلاف هذه السبعة الاحرف المنصوص عليها. شاذة يعني قوم
فرعون لا يتقوون لا تتقون التفاتا هذا ما نقل يعبدون اياك - [00:41:21](#)

يعبد اياك يعبد فيه التفات لكنه غير منقول صح النقل والا في الصحيح يعني غنية عنه. نعم اما حقيقة اختلاف هذه السبعة الاحرف المنصوص عليها من النبي صلى الله عليه وسلم وفائدته - [00:41:47](#)

فان الاختلاف المشار اليه في ذلك اختلاف تنوع وتغاير لا اختلاف تضاد وتناقض ان هذا محال ان يكون في كلام الله تعالى. قال تعالى افلا يتذمرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرة - [00:42:04](#)

وقد تدبّرنا اختلاف القراءات كلها فوجدناها لا تخلو من ثلاثة احوال. فوجدناه لا يخلو من ثلاثة احوال هذا من اجمل ما في النشر في اشياء جميلة جدا في النشر هذا كذلك من اجملها. نعم - [00:42:26](#)

وسيمثل لها المصنف رحمة الله سيؤصل ثم يشرح يمثل. نعم احدها اختلاف اللفظ والمعنى واحد الثاني اختلافهما جميما مع جواز اجتماعهما في شيء واحد ثالث اختلافهما جميما مع امتناع جواز اجتماعهما في شيء واحد - [00:42:40](#)

فيتفقان من وجه اخر لا يقتضي التضاد. لأن لانهما ليسا في محرز واحد انما هم في محرزین مختلفين نعم اما الاول فكان الاختلاف فيه الصراط يعني الصراط والصراط وعليهم اختفت - [00:43:01](#)

طيب عليهم عليهم طيب يؤده او يؤده اليك الا وجه ونؤتيه منها. طيب والقدس اللي هو باسكن الدال قدس او والقدس ويحسب اما الاول فكان الاختلاف في الصراط وعليهم ويؤده والقدس ويحسبه - [00:43:21](#)

نحو ذلك مما يطلق عليه انه لغات فقط. المصنف او اشار الى يحسب يعني وهذا هو الصحيح بعض اهل العلم يقول حسب يحسب بعضهم يقول حسب يحسب حسب يحسب - [00:44:02](#)

هذا هشام حسب يحسب هذا من الظن هذا هو التفريق بين المادتين وال الصحيح انهم وردتا في معرض الظن في القرآن استعملت هذى وهذى فدل على انها لغة. وهو اولى من قولها النحوى هذا او اللغوي نعم - [00:44:22](#)

نحن بعض العرب بعض العرب يفرق بين بعض الاشتقاقي لكن هذا يسمى عرف لغوی ليس حاكم على العربية صحيح انه يسمى عرف يسمى عرفا لغويا نعم واما الثاني فنحو مالكي وملكي. في الفاتحة - [00:44:43](#)

ان المراد في القراءتين هو الله تعالى لانه مالك يوم الدين وملكه وكذلك كذب وكذا يكذبون يكذبون ويکذبون يکذبون يکذبون نعم لان المراد بهما هم المنافقون. لانهم يكذبون بالنبي صلى الله عليه وسلم. ويکذبون في اخبارهم - [00:45:05](#)

كذلك كيف وكذا كيف ننشرها بالراء والزاي لان المراد بهما هي العظام وذلك ان الله انشرها اي احيانا وانشزها اي رفع بعضها الى بعض حتى التئمت ضمن الله ضمن الله تعالى المعنيين في القراءتين - [00:45:35](#)

نعم واما الثالث فنحن وظنوا انهم قد كذبوا بالتشديد والتخفيف. يعني كذبوا او كذبوا وكذلك وكذا وان كان مكرهم لتزول منه الجبال او لتزول منه الجبال القراءة الثانية فتح اللام ورفع الاخر وبفتح اللام الاولى - [00:45:59](#)

وبكسر الاولى وفتح الثانية. اعدها بفتح اللام فتح اللام ورفع الاذن. اذا عندنا الاولى ما عندكم بفتح اللام الاولى الاخر دل على ان عندك سقط فتح اللام الاولى والصواب في العربية. انك اذا اذا لم يكن ثالث قل الاخر لا تقول الثانية - [00:46:26](#)

جمادي الاولى جمادي الثانية الصواب جمادي الاولى جمادي الاخر او الاخر وتقول ربيع الاول ربيع الاخر ما تقول ربيع الاول ربيع الثاني العربي ما يعرفون هذا الشيء اللي بعده الثالث - [00:46:50](#)

الثاني لما بعده شيء هكذا للذين هاجروا من بعد ما فتنوا وفتنوا نعم بالتسمية والتجهيز. نعم. وكذلك قال نقاد علمت او علمت بضم التاء وفتحها. نعم وكذلك نعم. وكذلك ماقرأ شادا - [00:47:06](#)

وهو يطعم ولا يطعم. نعم عكس القراءة المشهورة. نعم وكذلك يطعم ولا يطعم. نعم. على التسمية فيهما. نعم. فان ذلك كله وان اختلف لفظا ومعنى وامتنع اجتماع في شيء واحد فانه يجتمع من وجه اخر يمتنع فيه التضاد والتناقض - [00:47:29](#)

فاما وجه تجديد كذبوا المعنى وتيقن الرسل ان قومهم قد كذبوا ووجه التخفيف وتوهم المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوا قد كذبوا صدقا فيما اخبروه فيما اخبروه به الظن في الاولى يقين - [00:47:52](#)

والضمائر الثلاثة للرسول والظن في القراءة الثانية شك والضمائر الثلاثة للمرسل اليهم هو المصنف رحمة الله هنا يعني في كل هؤلاء يعني يصير اليه من التمثيل الى ان ينتهي الى الصفحة التي بعدها او منتصف الصفحة التي بعدها يريد هو رحمة - 00:48:16 الله ان يثبت قضية مهمة يجهلها كثير من الناس وهي ان القراءات ان اختللت على انها بمنزلة ايتها ان كان الاختلاف في المعنى اما اختلاف في اللفظ لانه ما اختلف شيء فيها - 00:48:38

يحسب يحسب ما اختلف فيها شيء لكن كذبوا وكذبوا لا يقول انا احملها على وجهي هذا في هذه في محج وهذه في محز وهكذا يطعم ولا يطعم الاولى غير يطعم الثانية - 00:48:55

يرى انها رحمة الله في هذه بهذا الشكل نعم واما وجه فتح اللام الاولى ورفع الثانية من لتزول وهو ان يكون ان مخففة من الثقيلة ايوة ان مكرهم كان كان من الشدة بحيث تقلل منه الجبال الراسيات من مواضعها - 00:49:13

في القراءة الثانية ان نافية اي ما كان مكره وان تعاظم وتفاقم ليزول منه امر محمد صلى الله عليه وسلم ودين الاسلام يعني كما أنها جبال لا يمكن ان تزول وانت تنظر اليها لا يمكن ان تزول دعوة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:49:34

ففي الاولى تكون الجبال حقيقة وفي الثانية مجازا وما وجه من بعد ما فتنوا على التجهيل فهو ان الضمير يعود للذين هاجروا وفي التسمية يعود الى الخاسرون يعني اسند مرة الى المشركيين ومرة اسند الى المهاجرين نعم - 00:49:54

واما وجه ضم تاء علمت فانه اسند العلم الى موسى حديثا منه لفرعون حيث قال ان رسولكم الذي ارسل اليكم لمجنون فقال موسى على نفسه لقد علمت ما انزل هؤلاء الا رب السماوات والارض بصائر - 00:50:16

اخبر موسى عليه السلام عن نفسه بالعلم بذلك لأن العالم ذلك ليس بمشروع علم بذلك اي ان العالم بذلك ليس بمحنون وقراءة فتح التاء انه اسند هذا العلم لفرعون مخاطبة من موسى له بذلك على وجه التقرير - 00:50:40

من شدة معاندته للحق بعد علمه وكذلك وجه قراءة الجماعة يطعم بالتسمية ولا يطعم على التجهيل ان الضمير في وهو يعود الى الله تعالى اي والله تعالى يرزق الخلق ولا يرزقه احد - 00:51:00

والضمير في عكس هذه القراءة يعود الى الولي والولي المتخذ يعني من دون الله يرزق ولا يرزق احدا نعم والضمير في القراءة الثالثة الى الله تعالى اي والله يطعم من من يشاء - 00:51:20

ولا يطعم من يشاء فال فعل معلق المشيئة بمشيئة الله تبارك وتعالى نعم فليس في شيء من القراءات تناقض ولا تضاد ولا تناقض نعم وكل ما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك فقد وجب قوله - 00:51:41

ولم يسع احدا من الامة رده ولزم الایمان به وانه كله منزل من عندك وان انه كله منزل من عند الله اذ كل قراءة منها مع الاخرى بمنزلة الآية مع الآية - 00:51:59

يجب الایمان بها كلها واتباع ما تضمنته من المعنى علما وعملا ولا يجوز ترك موجب احدهما لاجل الاخر ظنا ان ذلك تعارض والى ذلك اشار عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه بقوله لا تختلفوا في القرآن ولا تتنازعوا فيه - 00:52:23

فانه لا يختلف ولا يتسلط الا ترون ان شريعة الاسلام فيه واحدة حدودها وقراءتها وامر الله فيها واحد ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الاخر كان ذلك الاختلاف - 00:52:44

ولكنه جامع ذلك كله ومن قرأ على قراءة فلا يدع فلا يدعها رغبة عنها فانه من كفر بحرف منه كفر به كله قلت والى ذلك اشار النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال لاحد المختلفين - 00:53:02

احسن وفي الحديث الاخر اصبهنه وفي الاخر هكذا انزلت فصوب النبي صلى الله عليه وسلم قراءة كل من المختلفين المختلفين نعم وقطع بانها كذلك انزلت من عند الله وبهدف ترك اختلاف القراء من اختلاف الفقهاء - 00:53:25

ان اختلاف القراء كل حق وصواب نزل من عند الله وهو كلامه لا شك فيه اختلاف الفقهاء اختلاف اجتهادي والحق في نفس الامر فيه واحد وكل مذهب بالنسبة الى الاخر صواب يتحمل الخطأ - 00:53:46

كل قراءة بالنسبة لآخر حق وصواب في نفس الامر نقطع بذلك ونؤمن به ونعتقد ان معنى اضافة كل حرف من حروف الاختلاف

الى من اضيف اليه من الصحابة وغيرهم. يعني كما كان يقال حرف ابي - 00:54:04

ويقال حرف ابن مسعود ويقال حرف زيد او قراءة زيد هذا المراد المصنف وهكذا من بعدهم فقيل قراءة نافع قراءة حمزة قراءة الكسائي نعم نعتقد ان معنى اضافة كل حرف من حروف الاختلاف الى من اضيف اليه من الصحابة وغيرهم انما هو من حيث انه كان اضبط اضبط له - 00:54:18

واكثر قراءة واقراء به وملازمة له وميلا اليه لا غير ذلك كذلك اضافة الحروف والقراءات الى ائمة القراءة ورواتهم المراد بها ان ذلك القارئ وذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة - 00:54:42

حسبما قرأ به فائزه على غيره وداوم عليه ولزمه حتى اشتهر وعرف به وقد فيه واخذ عنه. فلذلك اضيف اليه دون غيره من القراء وهذه الاضافة اضافة اختيار ودوام ولزوم. لا اضافة اختيار ورأي واجتهاد. اذا نستفيد فائدين من هنا من كلام المصنف. الاول ان - 00:55:00

اختلاف القراء ليس كما زعمه بعض النحات انه اختيار منهم هم يناسبه فرأوا ان هذا ينطبق عليه هذا قد وجده اشار الى هذا ابن يعيش في شرح مفصل واسرار له جمع. يتوجه بعض القراء هذا التوهم - 00:55:24

الامر الثاني ان هذا المنقول عن ائمة حين قال المصنف قال هذه الاضافة اضافة اختيار هذا فيه دلالة على ان الانسان لو قرأ مالك يوم الدين ايها نعبد واياها نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم مثلا لو قرأ بهذا الشكل - 00:55:42

لماذا لان القراء هذا كل حسن كما قال النبي صلى الله عليه وسلم رأوف كل حسن كلها كافي شافي رحمهم الله نظموا قواعدهم على هذه الصورة احد اخذ واحد اخذ بالسين وواحد اخذ بالصاد - 00:56:06

واحد اخذ ملك وواحد اخذ يعني على كل حال اخذوا قواعدهم في هذا سواء في اصول لا في الفرش. يؤمن يؤمن تسهيل في الهمزات بعضهم يحقق الهمزات يبدل يحذف - 00:56:27

اتخذوا كل واحد له منهج حتى تنضبط القواعد يعني يتعلم طالب العلم كيف يتلقي كتاب الله هذا فيه دلالة على انه يجوز لو جاء وخلط بهذه الصورة على الشرطين الذين ذكرهم المصنف اولا - 00:56:43

الاسبوع الماضي لما قلنا انه لابد ان يكون ليس على سبيل الرواية وكذلك لا يتربت عليها الحكم فيما بعدها في الحكم الاعرابي وهل نجازي الا الكفور وهل يجازي الا الكفور - 00:57:00

يعني او مثلا لا نترك هذى مثلا في اخر المائدة ايش اخر المائدة لا قبلها قال الله هذا قال الله اني منزله عليكم ثم يكتب احد منكم هل يستطيع ربك - 00:57:17

ان ينزل علينا ترى الكسائي هل تستطيع او عفوا؟ هل تستطيع ربك هل تستطيع ربك لو جاء انسان وخلف قال هل هل تستطيع ربك يعتبر خطأ في العربية وهذا اشياء من من مما يتربت عليها الحكم - 00:57:38

يعني بعضها بعض مثل قراءة ابن كثير في سورة البقرة ادم من ربها كلمات تلقى ادم من ربها كلمات جعل الحكم هذه مبنية على القراءة الثانية خلط خطأ في العربية - 00:58:03

ما فائدة اختلاف القراءات وتتنوعها؟ فان في ذلك فوائد غير ما قدمناه من سبب التهوين والتسهيل والتخفيف على الامة. هذا الحقيقة من المواقع الجميلة اللي لا تكاد تجدها في كتاب غير النشر - 00:58:19

الاستقراء هذا والاستنباط والاستخلاص من يعني تاريخ التصنيف في علم القراءات من فضل الله على بعض خلقي رحمه الله نعم منها ما في ذلك من نهاية البلاغة وكمال الاعجاز وغاية الاختصار. وجمال الابراج. اذ كل قراءة بمنزلة الآية - 00:58:32

اذ كان تنوع اللفظ بكلمة تقوم مقام ايات ولو جعل الدلالة كل لفظ اية على حدتها لم يخف ما كان في ذلك من التطويل. يعني شوف عندنا مر علينا مثال بس على هذا والباقي ما نمثل عليه. لانه يطول - 00:58:52

يعني مثلا حتى يظهرن حتى يتظاهر انظروا كيف التعبير بشدید يضع لك مسألتين في الشريعة اللي هي انقطاع الحيض والاغتسال

ما قال لا احد حتى يطهرن اذا تطهern او قال فاذا اغتسلنا فهو ابدل - 00:59:09

قال فاذا حتى يتظاهر التشديدة فقط جاءت لك بحكمين يعني تدل على الانقطاع وتدل على الاغتسال شيء حقيقة من العظمة في هذا الكتاب العزيز ومنها ما في ذلك من عظيم البرهان وواضح الدالة اذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق اليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف - 00:59:32

بل كله يصدق بعضه بعضا. ويبيّن بعضه بعضا. ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد واسلوب واحد. وما ذلك الا اية باللغة وبرهان قاطع على صدق من جاء به صلى الله عليه وسلم - 01:00:00

ومنها سهولة حفظ ويسير نقله على هذه الامة اذ هو على هذه الصفة من البلاغة والوجازة فانه من يحفظ كلمة ذات اوجه اسهل عليه واقرب الى فهمه وادعى لقبوله من حفظه - 01:00:16

جملـا من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفـات لا سيما فيما كان خطـه واحدـا فـان ذلك اسهل حفـظـا وايسر لفـظـا لاحظـوا عندـنا شيء اـنا اـريدـ الحـقـيقـةـ مقـامـاتـ الحرـيرـيـ روـيـناـهاـ بـالـسـمـاءـ إـلـىـ الـحرـيمـ - 01:00:31

وهي من اجمل ما كتبـه انسـانـ فيـ تـارـيـخـ العـرـبـ الجـمـالـ اللـغـويـ وـالـبـلـاغـيـ وـالـنـحـوـيـ شـيـءـ منـ الجـمـالـ مقـامـاتـ الحرـيرـ وـفـيهـ تـفـنـ وـقدـ جـمـعـتـ منـ مـفـرـدـاتـ العـرـبـ نحوـ نـصـفـ كـلـامـ العـرـبـ مقـامـاتـ ذـيـ الـلـيـ فـيـهـ مـجـلـدـ - 01:00:53

جمـعـتـ نحوـ نـصـفـ كـلـامـ العـرـبـ يـعـنيـ فيـ المـوـادـ الـلـغـوـيـةـ وـمـعـ ذـكـرـ اـقـرـأـ مقـامـاتـ الحرـيرـ عـلـىـ جـمـالـهـ وـاـنـتـقـاءـ المـفـرـدـةـ فـيـهـ صـفـحةـ وـاحـدـةـ اـقـرـأـهـاـ ثـمـ اـقـرـأـ سـوـرـةـ هـوـدـ مـثـلـاـ وـلـاـ سـوـرـةـ يـوـسـفـ - 01:01:14

اـقـرـأـ صـفـحةـ ثـمـ اـقـرـأـ صـفـحةـ تـرـىـ شـيـءـ يـعـنيـ منـ الجـمـالـ فيـ كـلـامـ اللـهـ فيـ غـاـيـةـ الـجـمـالـ وـاـنـتـقـاءـ المـفـرـدـةـ وـاـنـتـقـاءـ الـجـمـلـ فيـ السـيـاقـ المـفـرـدـاتـ وـالـمـفـرـدـاتـ فيـ السـيـاقـ وـالـاـيـةـ معـ الـاـيـةـ شـيـءـ منـ الجـمـالـ - 01:01:35

ثـمـ تـوـجـيـهـ النـحـوـيـ لـاـنـكـ تـعـرـفـونـ اـحـيـاـنـاـ يـعـنيـ عـنـدـنـاـ مـثـلـاـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ لـكـ الرـاسـخـوـنـ فـيـ الـعـلـمـ مـنـهـ وـالـمـؤـمـنـوـنـ يـؤـمـنـوـنـ بـمـاـ انـزـلـ

الـيـكـ وـمـاـ انـزـلـ مـنـ قـبـلـكـ وـالـمـقـيـمـيـنـ الـصـلـاـةـ وـالـمـؤـتـمـوـنـ الـزـكـاـةـ وـرـاهـ نـصـبـهـاـ - 01:01:59

فـيـهـ نحوـ عـشـرـينـ قـوـلـ منـ النـحـوـيـ تـجـدـ فـيـ الـقـرـآنـ وـهـكـذـاـ سـبـحـانـ اللـهـ فـيـهـ نحوـ عـشـرـينـ قـوـلـ وـمـسـائـلـ مـنـ هـذـاـ يـعـنيـ يـعـنيـ تـجـدـ انـ هـلـ

هـذـهـ المـفـرـدـةـ حـتـىـ فـيـ تـوـجـيـهـهـ النـحـوـيـ تـخـتـلـفـ عـنـ كـلـامـ النـاسـ - 01:02:20

وـاـنـظـرـ وـاـنـتـقـاءـ اـذـ كـنـتـ مـنـ اـهـلـ الـعـرـبـ اـنـ كـنـتـ مـاـ تـقـرـأـ مـنـ اـهـلـ الـعـرـبـ اـنـظـرـ الـىـ الـمـعـانـيـ وـالـجـمـالـ يـقـولـ الـقـرـطـبـيـ رـحـمـهـ اللـهـ اـنـ

الـنـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـعـطـيـ جـوـامـعـ الـكـلـمـ فـتـقـرـأـ كـلـامـهـ فـيـ غـاـيـةـ الـجـمـالـ - 01:02:38

الـيـسـ كـذـلـكـ كـتـبـ السـنـةـ فـيـهـ شـيـءـ مـنـ الـجـمـالـ عـلـيـهـ الـصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ لـكـ اـذـ قـرـأـهـ وـاـنـتـهـيـتـ اـقـرـأـ كـلـامـ اللـهـ يـبـيـنـ لـكـ الـفـرـقـ الـحـقـيقـهـ هـذـاـ

الـكـتـابـ الـذـيـ اـبـهـرـ النـاسـ مـنـ الـفـصـحـاءـ الـعـرـبـ - 01:02:54

ابـهـرـهـمـ اـبـهـارـ وـمـاـ اـسـتـطـاعـوـاـ تـحـدىـ اللـهـ اـنـ يـأـتـوـ بـمـثـلـهـ هـوـ فـقـطـ خـذـ هـذـاـ الـجـانـبـ الـذـيـ اـشـارـ لـهـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ اـخـتـلـافـ الـقـرـاءـةـ فـيـ غـيرـ

اـخـتـلـافـ الـقـرـاءـةـ فـيـ الـمـفـرـدـةـ اوـ فـيـ الـمـعـانـيـ اوـ فـيـ وـجـهـ - 01:03:13

الـرـوـاـيـةـ وـالـقـرـاءـةـ اـرـكـبـ عـلـيـهـ تـرـىـ شـيـءـ مـاـ يـنـقـضـيـ مـنـ الـجـمـالـ. اللـهـ اـكـبـرـ. نـعـمـ مـنـهـ اـعـظـامـ اـجـورـ هـذـهـ الـأـمـةـ مـنـ حـيـثـ اـنـهـمـ يـفـرـغـونـ جـهـدـهـمـ

لـيـبـلـغـوـاـ قـصـدـهـمـ فـيـ تـبـيـعـ مـعـانـيـ ذـلـكـ وـاـسـتـبـنـاطـ الـحـكـمـ وـالـحـاـكـمـ حـكـمـهـ - 01:03:28

وـاـسـتـبـنـاطـ الـحـكـمـ وـالـحـاـكـمـ مـنـ دـلـالـةـ كـلـ لـفـظـ وـاـسـتـخـرـاجـ كـمـيـنـ اـسـرـارـ وـخـفـيـ اـشـارـاتـهـ وـاـنـعـامـهـمـ النـظـرـ وـاـنـعـامـهـمـ الـكـشـفـ عـنـ التـوـجـهـ

وـالـتـعـدـيلـ وـالـتـوـجـيـهـ. عـنـ التـوـجـيـهـ وـالـتـعـدـيلـ وـالـتـرـجـيـحـ وـالـتـفـصـيـلـ بـقـدـرـ ماـ يـبـلـغـ غـاـيـةـ عـلـمـهـ. وـيـصـلـ اـلـيـهـ نـهـاـيـةـ فـهـمـهـ - 01:03:50

فـاستـجـابـ لـهـمـ رـبـهـمـ اـنـيـ لـاـ اـضـيـعـ عـلـمـ عـاـمـلـ مـنـكـمـ مـنـ ذـكـرـ اوـ اـنـثـىـ. وـالـاـجـرـ عـلـىـ قـدـرـ الـمـشـقـةـ وـمـنـهـ بـيـانـ فـضـلـ هـذـهـ الـأـمـةـ وـشـرـفـهـاـ عـلـىـ

سـائـرـ وـشـرـفـهـاـ شـرـفـهـاـ عـلـىـ سـائـرـ الـأـمـمـ - 01:04:14

مـنـ حـيـثـ تـلـقـيـهـمـ كـتـابـ رـبـهـمـ هـذـاـ التـلـقـيـ وـاـقـبـالـهـمـ عـلـيـهـ هـذـاـ الـاقـبـالـ وـالـبـحـثـ عـنـ لـفـظـةـ وـالـكـشـفـ عـنـ صـيـغـةـ صـيـغـةـ وـبـيـانـ صـوـابـ

وـبـيـانـ تـصـحـيـحـهـ وـاـتـقـانـ تـجـوـيدـهـ حـتـىـ حـمـوـهـ مـنـ خـلـىـ لـلـتـحـرـيفـ - 01:04:33

حـفـظـهـ مـنـ الطـفـيـانـ وـالـتـطـفـيـفـ فـلـمـ يـهـمـلـوـاـ تـحـرـيـكـاـ وـلـاـ تـسـكـيـنـاـ وـلـاـ تـفـخـيـمـاـ وـلـاـ تـرـقـيـقـاـ حـتـىـ ضـبـطـوـهـ مـقـادـيرـ الـمـدـاتـ

المدات وتفاوت الایمانات وميّزوا بين الحروف بالصفات مما لم يهتدى اليه فكر امة من الامم - 01:04:49

ولا يوصل اليه الا بالهام بارى النسم. شوفوا الان عندهنا ناس سبحان الله من اهل العربية نحن قرأتنا عليهم في كتب النحو المبسوطة وكان تعرفون اهل العربية يجعلون الامالة والاعلان والابدال يجعلونها في الباب المؤخرة - 01:05:09

لأنها القدماء كانوا يجعلون النحو والصرف علما واحدا وهؤلاء المتأخرين مشوا على هالطريقة مثل ابن مالك صاحب الالفية والمتأخرون لا صاروا يفصلون يجعلون النحو اللي هو اللي هو اعراب اواخر الكلم يختلف عن الكلام على بنية الكلمة واصل استفاقه اذا علم وهذا علم والحقيقة - 01:05:28

انما الاولون تعرفون انتم هذه طريقتهم انهم يجعلون الشيء المتقارب في اشياء كثيرة يعني الاولين يعرفون البلاغة ويدخلون فيها البديع ويدخلون فيها البيان ويدخلون فيها اشياء كثيرة من انواع البلاغ هل المتأخرين صاروا يفصلون الان - 01:05:54

المقصود هنا انه هذا الكتاب الذي اشتمل على اشكال من الاختلاف تجدون ان النحو على جلالته واماهة في النحو اذا كان ما تلقى القرآن سبحان الله ما يستطيع يضبط لنا اشياء 01:06:14

موجودة في العربية الروم الامالة التقليل. ورأينا ناس من افضل اهل العربية هم علماء متبحرين في هذا العلم لكنهم ما شوفي ولو شوفي هو يضبط وهو اية من ايات الله - 01:06:33

على ان هذه الامة اعتنت بكتاب ربها عنابة ما حصلت ولن تحصل في تاريخ العالم والله اعلم مثل ضبط يعني الصحابة والتبعين وهذه الامة. نعم منها ما ادخره الله من المنقبة العظيمة - 01:06:51

والنعمه الجليلة الجسيمة لهذه الامة الشريفة باسنادها كتاب ربها واتصال هذا السبب الالهي بسببيها خصيصة خصيصة الایام يعني ان قلت خصيصة مشينها خصيصة يعني مشينا ولو الحقيقة في العربية خصيضا بالالاف - 01:07:08

دارت حرب بين السيوط والسحاوي في نهاية الشفاء للقاضي عياض الشفاء يشفى القاضي يعني في كلمة في اخره معركة على كل حال ما يعني موجودة الفت فيها كتب هالكلمة ذي بين السحاوي وبين السيوطى وله في العربية - 01:07:32

المعروف عند اهل العربية خصيضا بالالاف خصيصة وخصيصة لا بأس بها نعم واتصال هذا السبب الالهي بسببيها خصيصة الله تعالى هذه الامة المحمدية. وعظاما لقدر اهل هذه الملة الحنيفة وكل قارئ يصلح حروفه بالنقل الى اصله. ويرفع ارتياح الملحد قطعا بوصله - 01:07:55

فلو لم يكن من الفوائد الا هذه الفائدة الجليلة لكتفت. ولو لم يكن من الخصائص الا هذه الخصيصة النبيلة لوفت. قال له تعال انت ت Zum ان القرآن محرف تعال نعطيك اية من ايات الله الان تتصل بالتليفون على واحد في نيويورك نقول له اقر لنا - 01:08:23

سورة الكافرون قل هو الله احد يقرأها والآية اية مئتين وعشرين مثلا في البقرة وانت يا اللي في جنوب افريقيا اقرأ وانت اللي في هولندا اقرأ نفس البرنامج حيا على الهوا - 01:08:42

وانت يا اللي في اليابان اقرأ ما يختلف في الایات ولا في الكلمات ولا في الحروف ولا في جزء من الحرف وهو الصوت. ما يختلف الكتب موجود وفي المصاحف في كل مكان - 01:09:00

موجود بهذا الشكل شوفوا هؤلاء المجرمون لما ارادوا يعني حذفوا تمذقا شيئا من المصحف وراحوا طبعوه في اندونيسيا او او صوروه نشروه في اندونيسيا انتبه لهم العاجم اللي ما يعرفوني شيء - 01:09:16

هذا اية من ايات الله. يقال لها هذا الملحد تعال من هؤلاء الباطنية القرموطية من من قرمطي قرمطية الروافض ترى انه مصحف وحرف وملعون فيه. وبين هو اللي وش الصحيح منه - 01:09:31

طلع لنا هالصحيح ذا وينه ما يستطيع هنا ظهور سر الله ومنها ظهور سر الله في الله سر الله في توليه حفظ كتابه العزيز. وصيانة وصيانة كلامه المنزل لاوفى البيان والتمييز. فان الله تعالى لم يخل عصرنا من الاعصار. ولو في قطر من الاقطار من امام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى. هو - 01:09:49

يقول مصنف من امام الحجة على سبيل التنزيل رحمه الله. ولا هو ما خلا كل عصر ولا اي بلد من بلدان العالم الاسلامي من ائمه وعلماء

راح انظر في اي الان اي بلد - 01:10:21

من بلدان المسلمين خذ اي بلد ما تجد فيه واحد متصرد الحمد لله تجدون ناس كثيرين جدا الان في زمان قلة العلم وبعد الناس عن الدين وذهب انشغالهم بامور الدنيا غير ما كان عند السلف - 01:10:34

السلف كان عندهم تدخل البلد تلقى نصه يعني ذكروا ان بعض كان في تاريخ زبيد نصف نساء زبيد يحفظون المنهاج من النwoي
الحرير عندهم بلد منارة في العالم الاسلامي كانت - 01:10:53

مصر وخذ لك مثلا قرية من القرى مجموعة اللي قرأوا بالعشرة مرة واحد جاب لي ورقة دفتر القراء اللي في بلدتهم في بلدتهم انا
ظنيتهم اثنين ثلاثة قلنا نمرهم بعصرية نسلم عليهم - 01:11:14

مائة وخمسين واحد اللي جمعوا العشرة في قرية صغيرة يعني وش اللي جنب ابو كبير هذي اولاد موسى ها في احد من اه ابو ابو
كبير هذي اللي هي الشرقية - 01:11:35

حنا سألنا عن يعني واحد واثنين وصاروا مئة وخمسين هذولي اللي قرأوا العشرة الحمد لله ان الله تعالى لم يخل عصرا من الاعصار
ولو في قطر من الاقطار من امام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى واتقان حروفه ورواياته وتصحيح وجهه - 01:11:50

يكون وجوده سببا لوجود هذا السبب القوي على ممر الدهور. فبقاءه دليلا على بقاء القرآن العظيم في المصاحف والصدور. بل هو
ایات ببنات في صدور الذين اوتوا العلم فصل واني لما رأيت لهم قد قصرت ومعالم هذا العلم الشريف قد دثرت - 01:12:14

وقالت من ائمته الافق واقوت من موقف يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق. وترك وترك لذلك اكثر القراءات المشهورة.
ونسي غالب الروايات الصحيحة المذكورة يقصد يعني الزائدة على العشرة ما زالت من ائمتها - 01:12:37

ما زالت محفوظة مدونة مكتوبة تقاد الناس لم يثبتوا قرآنا الا ما في الشاطبية والتيسير ولم يعلموا قراءات سوى ما فيهما من النذر
اليسير. من النذر اليسيير. النذر احسنت كان من الواجب على عليه وكان من الواجب على التعريف ب الصحيح القراءات - 01:12:58

على التعريف وكان من الواجب على التعريف ب الصحيح القراءات طيب صح والجملة بعدها ابين بعد. نعم والتوكيف على المقبول من
قول مشهور الروايات. احسنت. فعمدت الى اثبت ما وصل الي من قراءاتهم. لاحظ الكلمة ذي - 01:13:22

اثبت ما وصل الي واوثق ما صح لدى روایاتهم واوثق ما صح لدى طيب وش خلاف الاثبت والواثق وال الصحيح الذي لم يصح
النظريه اللي هي مسألة انه يقرأ بما فوق العشرة والكلام الطويل ذا كله كلام نظري - 01:13:42

ولك ان تتمسك بما ذكرت نعم واوثق ما صح لدى من روایاتهم من الائمه العشرة قراء الامصار والمقتدى بهم في سالف الاعصار
اختصرت عن كل امام براويين وعن كل راو بطريقين وعن كل طريق بطريقين - 01:14:07

مغربية ومشرقية مصرية وعراقية. مع ما يتصل اليهم من الطرق ويتشعب عنهم من الفرق عفوا هنا مسألة يعني قبل انسى
قبل ابن الجزي سألني بعض الاخوة عن هذا وسأل عنه بعض الاحيان - 01:14:27

قبل النشر ما كان الناس يصنعون الذي كان قد ياخذون كتاب مثل كتاب التبصرة لمكي. او يأخذون التيسير للداني او الكفاية او
المبهج مثلا الخياط يأخذ الكتاب طبعا الكتب هذه التي تتلى - 01:14:45

هي ما في يعني هي وما فيها على نوعين. قسم منها اشترط الصحة غاية بن مهران مثلا وغاية ابي العلاء مثلا او التيسير يأتي
الطالب ويقرأ على شيخه هذا الكتاب - 01:15:06

ثم يسمعه ثم يقرأ بمضمونه يقرأ بمضمونه هذه طريقة الطريقة الثانية بعض الكتب ما اشترط اصحابها مثل كامل المهدني يعني
صحة كل ما يريد انما ما وصل اليه من القراءات وقرأ به على مشايخه يريد - 01:15:23

صح ما صح هذه يقرأ الطالب على شيخه بكل ما فيه ما فيه من الصحيح يتدين لله عز وجل بشبوته عمن نسب اليه من العشرة وغير
الصحيح يقرأ ومن ما يقرأ - 01:15:48

ما زال الناس الى اليوم عندي ناس قرأوا الأربع الزائدة على العشرة كما قرأناها على مشايخنا وقرأ على مشايخه حسن والاعمى شو
الى اخره هؤلاء ما يلزم من قراءتنا لها - 01:16:10

اولا ترتلها ما نرتلها حتى لو جمعناها مع العشرة ما نرتلها يقول مثلا الحمد لله رب العالمين الحمد لله ثم اقول الحمد لله رب العالمين ما ذكرته لكم سابقا - [01:16:28](#)

هذا لا يعني اني اثبتت قرآنيتها ولا فهذا الذي لم يصح نقله قراءته واقراءه فرق بينه وبين كتبه في المصاحف وبين قراءته في المحاريب لما جاءت من الجزري رحمة الله بعد ذلك رأى ان هذه تشعبت وكل بلد قرأوا بما وصل اليهم من الكتب والروايات.

جاءه رحمة الله - [01:16:48](#)

هذه الكتب التي سيسوقها انا ذكرتها اظن الصباح او ذكرتها لبعض الاخوة الكتب التي في النشر هي قسمان فرأى بمضمنه ابن الجزري واسنده هنا قسم الصف الثاني ان صح التسمية - [01:17:15](#)

نسميه الصف الثاني التي استفاد من الجزري منها في الشهرة وتعدد الاسانيد وانتشار القراءة اللي هي عملية اللي كان يسميها الاستفاضة الحرف القرآني المقوء به. نعم اما صفات الحروف ومنها المجهورة وضدها المهموسة - [01:17:35](#)

والان انت قلت الى يعني الجزلي في الذي بين يديه طبعا هنا الان في كل هذا الذي تركناه كل هذا الذي تركناه كله في الاسانيد باسانيد الكتب كذلك تراجم العلماء - [01:17:54](#)

القراء والرواة واصحاب الطرق عنهم فمثلا القارئ نافع الراوي عنه الطريق اليه ابو نشيط مثلا سيكون بهذا الشكل يورد الترجمة للقارئ والراوي والطريق واحيانا يعني يزيد رحمة الله بيانا طريق الطريق - [01:18:11](#)

طرق الطرق لكن بعد ذلك انا كنت اظنك تقرأ يعني فهذا ما تيسر من اسانيد اسانيدنا بالقراءات العشر يعني لانه ذكر مسألة في المسائل في العلو يعني وفي في القرآن اعلى ما يتلى - [01:18:37](#)

القرآن في زمانه ذكر هذا هنا في صفحات هذه اخر الاسانيد ثم ذكر اعلى ما يكون اللي هو مسلسل يعني بعض القرآن مسلسل بالتلاوة في سورة الصف وسورة واعلى منه في سورة - [01:19:01](#)

ثم انكلم على يعني العلو هنا انت وبين قرأت يا شيخ واما صفات الحروف ايوا يعني انت تجاوزت اه المخارج عندكم المخارج اذا غلط الاخ هذا - [01:19:17](#)

يعني في الكتاب الموجود في الاصل موجودة يعني احد معه النشر عندكم اذا تكررت من شيخ يقرأ بس او عندك يعني لا بأس نقرأها لان نحن شرحنا هذا مرارا اللي هو - [01:19:44](#)

الكلام في المخارج يعني شرح مرارا يعني بس على كل حال يعني كنا نقرأها يكون هذا جيد اردتم ان نقرأها نقرأها نقرأها ولا نتجاوزها المخارج ها طيب على كل حال يعني كما قال الشاطبي ولا ريبة في عينهن ولا ربا - [01:20:05](#)

هي معلومة يعني لكن وعند صليب الزيت يصدق الكلام في التطبيق في التطبيق نعم ولاحل ذلك الحقيقة من اكبر الاطباء اليوم في تعليم القرآن انه تجد الناس عندهم ما شاء الله - [01:20:28](#)

مجلدات يعني في التجويد لكن في القراءة في التعليم ولا في المعاهد ولا في الجامعات تجد وهو السلف كانوا يتلقون شكل هؤلاء غيروا طريقة السلف. السلف تلقיהם تطبيقي هؤلاء نظري - [01:20:44](#)

يعرف اشكال والوان من التعريفات وكذلك من الرسوم والتقسيمات لكن فالصو التطبيق لحن جلي ولحن خفي. اللحن الخفي تأخذ منه الطن يعني في قراءته استاذ في الجامعة للاسف لكن الحقيقة الصحيح هي ان الانسان يطبق تطبيق - [01:21:09](#)

تطبيق عملي وهكذا كل العلوم حتى النحو احسن ما يكون فيه ان تقرأ كامل المبرد ولا مالي ابي علي القالي يصحح لك العربية يصحح لك يطبق لك تطبيق تستفيد منه. اما تحفظ الالفية وانت ما تعرف تعرب وتغلط وتلحن واشكال والوان - [01:21:42](#)

اسمع والله هذا صحيح كل عالم يقول بهذا يا شيخ يعني اذا كان الانسان ويتنطع واحد مرة قال لي انه اني قرأت على فلان وجلست عنده نصف شهر في الفاتحة - [01:22:01](#)

اخليك تجلس تجلس عشرين سنة الفاتحة عشرين سنة التنطع ما يخلص ما ننتهي ما نخلص من العملية ذي التنطع الكلام على تصحيح التلاوة لهذا كان نافع لما قال له واحد يريد ان اقرأ الحذر عليك قال قال له تعالى وش الحذر - [01:22:58](#)

هل تسمع؟ قال اقرأ قراءتنا قراءة اكابر اصحاب رسول الله سهلة هينة لا مضى لاننظر ولا نلوك الى اخر كلامه الصحيحة جميلة
شوف كيف يقرأ الشيخ عبد الباسط ولا الشيخ المنشاوي ولا الشيخ - [01:23:21](#)

قراءة سهلة لطيفة تحذلقي التنطبع هذا موب ليس هؤلاء حجة الانسان اذا صار يدقق ويقعر وهو ما يعرف التوحيد هذى مشكلة ايه
المشكلة؟ نعم الوسوسه المبالغة في كل شيء الى البياض جميل - [01:23:39](#)

صار برص قبيح شيخ الاسلام امام رحمه الله يقول للناس اترکوا التجوید هو قرأ بعضاً من السبعة ابن القیم قرأ كذلك العلماء نعم
ليسوا مختصين وتصدروا للقراءة تخصص مو كل واحد يقدر عليه - [01:24:12](#)

قال مخارج الحروف لا بأس بتقدیم فوائد لا بد من معرفتها لمزيد هذا العلم قبل الاخذ فيه الكلام على مخارج الحروف وصفاتها كيف
ينبغی ان يقرأ القرآن من التحقيق والحدر والترتيل والتصحیح والتجوید - [01:24:47](#)

الوقف والابتدائي ملخصا مختصر بصرا اذ بسط ذلك بحق ذكرته في غير هذا الموضوع فاقول. نعم لانه صنفوا كتاب التمهيد في
التجوید وهو كتاب من قول الحقيقة لولا اراده اللي زادها هو وهو صغير رحمه الله راح زاد اراده ليته ما زادها رحمه الله -
[01:25:03](#)

يعني اللي قال فيها غير اني اختار وها الكلام ذا كله اللي ذكر فيها اختياره رحمه الله كان هو في سن البلوغ لما كتب الكتاب ولا كتابه
من قول اما مخارج الحروف فقد اختلفوا في عددها - [01:25:23](#)

الصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنا من المحققين كالخليل ابن احمد ومكي بن ابي طالب وابي القاسم الہزلي وابي الحسن شريح
وغيرهم وغيرهم سبعة عشر مخرج. هو ذكر مكي انها سبعة عشر الحقيقة الذي في الرعاية هي ستة عشر - [01:25:42](#)

مكي قد تكون في كتاب اخر في مكي يمكن لكن الذي في الرعاية هي ستة عشر نعم مسألة مقاربة يعني الذي يقول ثلاثة عشر ولا
اربعة عشر ولا خمسة عشر ولا ستة عشر ولا سبعة عشر - [01:26:01](#)

لا يختلفون فيها من حيث التطبيق اما من حيث التقسيم كما سمعتم هذا الذي يظهر من حيث من حيث الاختيار. الاختبار حيث
الاختبار ايه لانك اذا اختبرتها يعني وجدت انها فعلا - [01:26:18](#)

كل مجموعة تكون حزمة اذا جمعت هالحزام هذى صارت لك سبعة عشر مخرج. نعم الحقيقة كل حرف له مخرج لا يشركه غيره لا
في مخرجه ولا فيه صفاتة والا كانت الحروف مثل اصوات البهائم - [01:26:38](#)

لها صوت البغارين لها صوت شكل لانها مخرجها واحد مسح الهواء ان يخرج من الحنجرة وحرف واحد يضغط هذه تقول باء وهذه
تقول حاول هذى هذى لها شكل ودي لها شكل ودي لها شكل. لما اقتصرت على موضع - [01:26:59](#)

لكن الانسان له سبعة عشر مخرج ولكن في الحقيقة هي مخارجها بعدد الحروف هو الذي اتبته ابو علي ابن سينا في مؤلف افرده من
في مخارج الحروف وصفاتها. نعم. وقال كثير من النحاة والقراء هي ستة عشر لانه - [01:27:19](#)

في الطبع يدخلون الدخل يعني في التشريح علم التشريح من علم الطبع ادخلوا فيه هذا كما ادخل الان في العربية ادخل التجوید
تجوید في العربية ادخل سيبويه وغيره يعني وبعض المتأخرین جعله - [01:27:37](#)

يعني من علم اللغة الان يعني لما جاءت الصوتیات اجعلوا هو يدخل يشتروا في الفیزیا لانه يعني نظیریات يعني منها شيء صوتی
يدخلونه يعني في علم الاحیاء في علم يعني - [01:27:56](#)

يدخلون شيئاً منه على كل حال قد يدخل في بعض العلوم نعم ابن سينا ولا يعرف عنه اقراء ولا شيء. نعم قال كثير من النحات
والقراء ستة عشر فاسقطوا ستة عشر. نعم. فاسقطوا مخرج الحروف الجوفية التي هي حروف المد واللين - [01:28:12](#)

وجعلوا مخرج الالف من اقصى الحلق والواو والواو من والواو من مخرج مخرج المتحرکة وكذا الياء فذهب قطرب والجرمي والفراء
وابن دريد وابن کيسان الى انها اربعة عشر اسقطوا مخرج النون واللام والراء وجعلوها من مخرج واحد وهو طرف اللسان. وانت اذا
نقطت يعني حتى يتأكد لنا هذا الامر لو نطقتها من - [01:28:32](#)

يعني اذا كانت مخرج واحد لو نطقتها اختفت اليه كذلك؟ هذا دال على انها مختلفة المخارج. انما بينها سنة انت ربما ما تشعر بها

العقل هو الذي يركب على الحرف او على المخرج - 01:28:58

يركب سبحانه الله على هذا المخرج نعم الصحيح عندنا الاول لظهور ذلك في الاختبار واختيار مخرج الحروف محققا وان تلفظ بهمزة الوصل اختبار كل هذى اختبار اختبار. يعني بغيت تختبر مخرج الحرف يقول لك هذا انت تلفظ بهمزة نعم - 01:29:15

اختبار مخرج الحروف محققا هو ان تلفظ بهمزة الوصل وتأتي بالحروف بعدها ساكنا او بالحروف بعدها ساكنا او مشددا وهو ابين ملاحظا يعني يقصد المشدد انه ابين. نعم. ملاحظا في صفات ذلك الحرف الحروف. نعم - 01:29:40

المخرج الاول الجوف عندنا اذا يكون ذلك الحرف نعم. ملاحظا في صفات ذلك الحرف المخرج الاول الجوف وهو للالف والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها هذه الحروف تسمى حروف المد واللين - 01:30:00

يسمى الهوائية والجوفية قال الخليل وانما نسبنا الى الجوف لانه اخر انقطاع مخرج مخرجهن. نعم قال مكي وزاد غير الخليل معهن الهمزة لان مخرجها من الصدر وهو متصل بالجوف قلت الصواب اختصاص هذه الثلاثة بالجوف - 01:30:22

دون الهمزة لانهن اصوات لا يعتمدن على مكان حتى يتصلن بالهواء بخلاف الهمزة. هذا اللي يسمونه المخرج المقدر نعم المخرج الثاني اقصى الحلق وهو للهمزة والهاء قبل على مرتبة واحدة وقيل الهمزة اول - 01:30:44

المخرج الثالث وسط الحلق وهو للعين والباء المهملتين. فنص مكي على ان العين قبل الحاء. طبعا وهي الهمزة والهاء. المصنف لاحظوا انه قدم الهمزة على الباء وهذا الذي عليه الاكثر وهو اقوى - 01:31:03

الاختبار فقيل على مرتبة واحدة وقيل الهمزة اول وهذا اظهر نص مكي على ان العين قبل الحاء وهو ظاهر كلام سيبويه وغيره ونص شريح على ان الحاء قبل وهو ظاهر كلام المهدوي وغيره. الذي عليه العمل الان هو - 01:31:18

ما قاله مكي. نعم اللي هو كلام سيبويه. نعم المخرج الرابع ادنى الحق الى الفم وهو للغين والباء ونص شريح على ان الغين قبل ظاهر كلام سيباويه ايضا ونص مكي على تقديم الخاء - 01:31:37

وقال الاستاذ ابو الحسن علي بن محمد بن خروف النحوي ان سيبويه لم يقصد ترتيبا فيما هو من مخرج واحد قلت وهذه الستة الاحرف المختصة بهذه الثلاثة المخارج هي الحروف الحلقة - 01:31:54

المخرج الخامس اقصى اللسان مما يلي الحلق وما فوقه من الحنك وهو للكاف وقال شريح ان مخرجها من اللهاط الله. من اللهاط مما يلي الحلق ومخرج الخاء المخرج السادس اقصى اللسان من اسفل مخرج القاف من اللسان قليلا وما يليه من الحنك. وهو للكاف - 01:32:11

وهذا الحرفان يقال لكل منهما لهوي نسبة الى الله وهي بين الفم والحلق المخرج السابع للجيم والشين المعجمة والياء غير المدية. من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك يقال ان الجيم قبلهما. وقال المهدوي ان الشينية للكاف والجيم والياء يليان - 01:32:32

نعم عندي السين والذى قرأته هو الصحيح غلط سين اعصاب الشين بالشين في المنقوطة. نعم هذه هي الحروف الشجرية. الشجرية الشجرية يعني نسبة الى شجر الفم وهو القبة او السقف - 01:32:53

الذى في الحنك الاعلى. نعم المخرج الثامن بالضاد المعجمة من اول حافة اللسان وما يليه من من الاضراس من الجانب اليسير عند الاكثر من اليمين عند الاقل كلام سيبويه يدل على انها تكون من الجانبين - 01:33:15

قال الخليل انها ايضا شجرية. يعني من مخرج الثلاثة قبلها والشجرة عنده مخرج الفم مفتحه مفتحه وقال غير الخليل هو مجمع اللحيين عند اللحيين. مجمع اللحيين عند العنفة ولذلك لم تكن الضاد منه - 01:33:32

المخرج التاسع اللام من حافة اللسان من ادناها الى منتهي طرفة وما بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والناب والرباعية على وزن ثمانية والرباعية تشديدها لحن - 01:33:54

والرباعية والثنية المخرج العاشر للنون. الرباعية وبين هي نضبطها ولا نضبطها تطبيقا؟ هنا ثانيا الذي بعدها من فوق ثنتين ومن تحت ثنتين ما يقابلها نعم لهذا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم كسرت رباعيته هذا المقصود. عليه الصلاة والسلام - 01:34:16

المخرج العاشر للنون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثناء اسفل اللام قليلا المخرج الحادي عشر الراء وهو من مخرج النون من

طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثناء. غير انه ادخل في ظهر اللسان قليلا - 01:34:41

وهذه الثلاثة يقال لها الذلقيه الذلقيه نسبة الى موضع مخرجا وطرف اللسان. اذ طرف كل شيء ذلقه المخرج الثاني عشر للطاء والدال والثاء طرف اللسان واصول الثناء العليا صعيدا الى جهة الحنك. ويقال لهذه الثلاثة النطعية. طيب ماشي. ويقال له كذلك بالتحريك - 01:34:57

نعم. لانها تخرج من نطع الغار للعلى وهو سقفه المخرج الثالث عشر لحروف الصغير وهي الصاد والسين والزاي. من بين طرف اللسان فوق الثناء السفلي. ويقال في الزاي زاء بالمد - 01:35:25

فوزي يقال في الزاي زا يعني كاتب هنا عندي همزة يعني زاء. ويقال زاء كذلك. ها يعني ابن القاصح في حتى صاحب التاج يعني اشار لها يعني في شرح القاموس وبنقاصر عاد جمعها جمع لطيف جدا في كتاب تنبيه الغافلين - 01:35:43
مطبوع في جزء يعني تنبيه على على كل حرف من الحروف الكتاب هذا جيد في تجويد الحروف. كل حرف فيه نحو اثنا عشر لغة يعني الى اخره بالمد والتشديد زي - 01:36:11

وهذه الثلاثة الاحرف هي الاسمية لانها تخرج من اسئلة اللسان وهو مستدق المخرج الرابع الرابعة عشر للطاء والدال والثاء من بين طرف طرف اللسان واطراف الثناء العليا. ويقال لها اللثوية اللثوية - 01:36:34

اللثوية. يعني نسبة الى اللثة تشديدها لحن اللثة هذا لحن نسبة الى اللثة وهو اللحم المركب في فيه الاسنان المخرج الخامس عشر للفاء من باطن الشفة السفلى واطراف الثناء العليا - 01:36:55

المخرج السادس عشر للواو غير المادية والباء والميم مما بين الشفتين. فينطبقان على الباء والميم. وهذه الاربعة الاحرف يقال لها الشفهية والشفوية نسبة الى الموضع الذي تخرج منه هو الشفتان - 01:37:14

المخرج السابع عشر الخيشوم وهو للغنة. وهي تكون في النون والميم الساكتتين حالة الاخفاء او ما في حكمه من الادغام باللغنة. يعني من يعمل من ورائهم. نعم فان مخرج هذين الحرفين يتتحول من مخرجهمي في هذه الحالة عن مخرجهم الاصلي على القول الصحيح كما يتتحول مخرج حروف المد - 01:37:29

من مخرجهم الى الجوف على الصواب قال سيبويه يعني لو قلت مثلا ان دادا اصلها ان لو جافيتها سبحان الله الصوت ينتقل عن مكان النطق الذي هو اصله الى مكان الخيشوم - 01:37:53

لهذا سمعت الصوت هذا هذا الصوت الفترة الانتقالية وللزمن عفوا الانتقالية التجاهي الى ان يصل الهوى الى الغنة هذا يحتاج الى زمن لهذا كان زمن الغنة زمن المشدد في الغنة يختلف عن زمن المشدد في غير حروف الغنة اللي هي الميم والنون - 01:38:09
مثلا تقول بعض الناس يقرأ ولا يظن هو ان اليه الحرف مشددا؟ مثل النون والميم. بمقدار حركتين. وهذا غلط هذا يعتبر لحم عند القراء الغنة سبب الزيادة انها بمقدارها كثير ونبهوا نبهوا عليها - 01:38:37

وهذا لانه ينتقل اما هذا ما ينتقل يمسك في المخرج ينبغي ان يكون زمنه اطول من زمن المخuff فقط. وهذا يعلم بالتلقي اسمه لك رسم بالتلقي في عندنا صار عندنا مشدد هذا منزلته. ان كان حرف ميم او نون له شكل. ان كان غير ميم نون هذا له شكل اخر. نعم - 01:38:58

قول سيبويه ان مخرج النون ساكنة من مخرج النون المتحركة انما يريد به النون الساكنة المظهرة ولبعض هذه الحروف فروع صحت القراءة بها ومن ذلك الهمزة المسهلة بين بين فهي فرع عن الهمزة المحققة. ومذهب هذى يسمونها المخارج المشتركة. هذى باب واسع في كلام العرب. نعم - 01:39:26

مذهب سيبويه انها حرف واحد نظرا الى مطلق التسهيل يعني منها شيء الحقيقة منها شيء موجود في القراءات تسهيل الهمزتين مثلا والامالة بين واثياء من هذا القبيل يعني كان شيء من قول اهلا وسهلا نأخذ به ان كان شيء لا مو بمنقول - 01:39:50
كشكشة مدري من هو وطمطمانية حمير ما نخلص من هالواحد ذي كثيرة. ولهذا يذكر عن الامام الشافعي رحمة الله انه كان يقول لغة العرب لا يلم بها الا نبي نعم - 01:40:13

ومذهب وذهب غيره الى انها ثلاثة الى انها ثلاثة احرف. نظرا الى التفسير بالالف والواو والياء ومنه الف الامامة والتفسيخ هما فرعان عن الالف المنتصبة وامالة بين بين لم يعتدتها سيبويه - [01:40:32](#)

انما لم يعتدتها سيبويه. نعم. وانما اعتد الامامة الممحضة وقال التي تمال امالة شديدة كأنها حرف اخر قرب من الياء ومنه الصاد المشتممة ماشي مشتممة ولا مشتممة؟ كلها صحيحة وهي التي بين الصاد والزاي فرع عن الصاد الخالصة وعن الزاي. اصدق - [01:40:49](#) الصراط نعم ومنها اللام المفخمة فرع عن المرققة كذلك بسم الله تعالى بعد فتحة وضمة وفيما صحت الرواية فيه عن ورش حسبيا نقله اهل الاداء من مشيخة المصريين. نعم وما صفات الشیخة ولا مشيخة - [01:41:13](#)

صحيحة اما صفات الحروف فمنها المجهورة وضدها المهموسة. والهمس من صفات الضعف كما ان الجهر من صفات القوة المهموسة عشرة عشرة يجمعها قوم عشرة ولا عشرة هي الاصل عشرة يعني تلك عشرة كاملة - [01:41:31](#)

في قراءة شاذة عشرة كاملة لكن المشهور هو والافصح عشرة. نعم. والمهموسة عشرة يجمعها قولك سكت فحثه شخص الهمس الصوت الخفي فإذا جرى مع الحرف النفس لضعف الاعتماد عليه كان مهما - [01:41:50](#)

والصاد والخاء المعجم اقوى مما عداها واذا منع مما اذاهاها يعني يلاحظ المصنف هنا رحمه الله نبه الى هالتنبيه هذا يعني هذا بذلك على ان بعض اخواننا الذين يبالغون في صفة الهمس - [01:42:08](#)

يعني يبالغ فيها يقول ان هذا هو الذي ينبغي في نطق الهمس. قلنا له تعال الان الهمس ضد الجهر الجهر حروفه قوية قوية جدا موسى ضعيفة انت اذا قلت اذاانا قرأتة فمن زحزح عن النار فمن زحزح - [01:42:39](#)

سمعتم همس طيب فإذا قلت فمن زحزح عن النار زح ما في حاجة تشديد انت الان اذا جعلت الهمس بها الصورة هذى جعلته فوق الحرف المستعلي والمجهول سألتها اقوى الا ترى ان الصاد - [01:43:00](#)

حثه شخص الياس كذلك اذا قلت اس او قلت حرف شديد مثل الطاء او يطاً مثلا لانه قوي مستعلي فإذا قلت زح صار الصوت في الحاء اقوى منه في الطاء. الياس كذلك - [01:43:25](#)

هذا يعني زعم اخواننا انه لا هذه صورة المقوء به غير صحيح ولما كان بعض يعني احد مشايخنا يقول بهذا قال كان يحتاج بانه اقرى هكذا وشيخهقرأ الى يعني ان وصل الاسناد الى الشيخ العبيدي رحمه الله - [01:43:48](#)

يقرأ عليه مئات من اهل مصر وببلده مصر واهل مصر لا يقرأون بهذا. انتم اللي تقرأون بس بهذا الشكل وكانت المسألة تقليد بالاقرب استنادا والشهر والاكثر واهل البلد كلها مؤيدة لطريقتهم - [01:44:09](#)

اما ان يقرأ انسان يعتمد ويتمسك بهذا يحتاج بمثل هذه الحجة هذه محل نظر. نعم اذا منع واذا منع الحرف النفس ان يجري معه حتى ينقضي الاعتماد كان مجھورا. حتى ينقضي الاعتماد - [01:44:28](#)

حتى ينقضي الاعتماد كان مجھورا. نعم. قال سيبويه الا ان النون والميم قد يعتمدو لها في الفم والخياشيم فيصير فيه يعني هو رحمه الله قال ان الا ان نون اه سيبويه يقول الا ان النون هذا تقدم لما شرحنا كتاب سويفه نبهنا الى هذا قال الا ان النون - [01:44:44](#) فيما قد يعتمد او يعتمد لها في الفم والخياشيم فيصير فيها يعني هو رحمه الله رأى يعني ان حرف النون والميم لاحظ انها ان فيها امتداد لو تلاحظون ذا يكون فيها انفراد عن حروف الجهر - [01:45:04](#)

لان خصها بشيء هي قال صحيح ان فيها يعني هو لما قال هنا واذا منع الحرف النفس ان يجزي معه حتى اذا كان مجھورا قال هذى صحيح انها مجھورة لكن عندنا النون والميم فيها خاصية تزيد عليها - [01:45:27](#)

وهي الامتداد التمدد هذا الذين الذي ذكرناه نحن يعني حركتين هو نفسه في الامتداد التمدد ذا ما يجي انسان يسأل يعني ابن حلال يقول وain الدليل على الحركة؟ قلنا لهم عبروا عنه باشكال - [01:45:44](#)

بيقطع له عبر عنه بامتداد وابشه ذلك يقال هنا يعتمد لها في الفم والخياشيم يعني انه ينتقل هل انتقاء الباء يحتاج الى زمان كيف تقدر انت واحد اثنين يا مقدره حسب ما يقدر القراء - [01:45:59](#)

الذين نقلوا القرآن وشافه به ولا تنقله انت مخافيا مخافيا يختلف الناس فيه واحد بيحط حركة حركتين واحد ثلاث واحد اربع ما

نخلص من الموضوع ذا من اجل ذلك الحقيقة بعض اخواننا لما احتج بحديث - 01:46:17

كان يمد كانت قراءة النبي صلى الله عليه وسلم مدا ثم صار يقول الحمد لله رب العالمين كيف اختلف؟ قلنا له وش الفرق بين العالمين وبين اللي انت تقوله؟ تقرأها - 01:46:34

هو نفسه التفريق بين المتماثلات غلط انما المراد بحديث كانت قراءتهما يعني ان سمتها وصورتها هي المد كما تسمعون الشيخ الحسين الحمد لله رب العالمين لا نفسها هي نفسها الف - 01:46:50

او على مين بعد الميم هي نفسها قال ومن الحروف الرخوة وضدها الشديدة والمتوسطة الشديدة وهي ثمانية ماجد قطن بكت شدة امتناع الصوت ان يجري في الحروف وهو من صفات القوة - 01:47:22

والمتوسطة بين الشدة والرخواة خمسة يجمعها قوله للعمر واضاف بعضهم اليها الياء والواو يعني بأنه لاحظ ان الياء والواو فيهما قوة اذا اذا يعني لو لاحظتوا التشديد مثلا اياك نعبد واياك - 01:47:47

لاحظ فيها قوة لم ترق الى قوة الشديدة ولم تكن رخوة فتقول اياك ما كانت لا هذى ولا هذى فلا حظ يعني كان من يعني اظافها من من القراء او من قدماء القراء - 01:48:10

يعني اضاف اليها لهذا الوجه يعني فيها شبه بالشدة وشبه بالرخواة لكن على كل حال العمل على اليوم على هذا الذي هو انها للعمر. نعم والمهموسة كلها غير التاء والكاف رخوة - 01:48:28

الرخوة خمسة الغين والضاد والظاء والذال المعجمات والراء الشديدة ستة يجمعها قوله طبق اجد قطب جادر نعم منه الحروف المستفلة منها الحروف ومنه الحروف المستفدة وضدها المستعملة والاستعلاء من صفات القوة وهي سبعة - 01:48:44
يجمعها قوله خص ضغط وهي حروف التفخيم على الصواب واعلاها الطاء يعني على كل حال المؤلف يعني سيأتي رحمة الله المصنف سيأتي الذكر من خالف في ها الجزئية هذه غير الحروف هذه - 01:49:12

عندنا عندنا بالنسبة لله اذا في حالة التفخيم يعني تلحق الحروف هذه وعليها الطاء وهكذا اللام اذا تغاظلت بالنسبة لورش الصلاة تكون من هذا الباب هنا واعلاها الطاء نعم كما ان اسفلت الياء يعني - 01:49:29

يعني يلاحظون انها بسبب الاتساع في المخرج يعني والانفتاح كذلك في فيها انفتاح نعم قيل حروف التفخيم هي حروف الاطباق ولا شك انها اقواها تفخيمها ما زال مكي عليها الالفة - 01:49:55

وهو وهم فان الالف تتبع تتبع ما قبلها. عفوا احنا قلنا بالنسبة للباء المفتاح في الياء فيه شجر الفم. نعم نعم ما زال مكي عليها الاجر وقال وقيل حروف التفخيم هي حروف الاطباق كذا - 01:50:18

ولا شك انها اقوى تفخيمها وزاد مكي عليها الالف وهو وهم يعني لأن الالف تتبع ما قبلها ولا توصف بتدقير ولا تفخيم. وهذا من المسائل التي رجع عنها المصنف في كتابه التمهيد - 01:50:39

تمهيد حتى انها ترقق مطلقا ولما كان صغير السن رحمة الله يعني نقلها من دون يعني تأمل والا هنا ردها. نعم قال ومنها الحروف المنفتحة ضدها المنطبقه والمطبقة والانطباق من صفات القوة وهي اربعة. الصاد والضاد والظاء والباء - 01:50:57

وحروف الصغير ثلاثة الصاد والسين والزاي وهي الحروف نعم المتقدمة حروف القلقة ويقال يعني هنا يعني نقف على حروف القلقة لكن هنا انبه قبل ان ينتهي من هذا يعني هنا المصنف - 01:51:26

ثلاثة الصاد والسين والزاين ان انبه الى ان يعني بعض المعاصرین يعني انا رأيتها في عدة كتب لما نبهوا الى مخرج الزايد قالوا ذكروا صفتها انها صفتها الصافية قالوا ان اللسان فيها - 01:51:46

يكون في الثنائي العليا هذا موجود في كتاب الشيخ عبد الفتاح رحمة الله المرصدي واللي ينقولون يعني هو اول من قال به هو رحمة الله سهو منه اراد ان يقول السفلى قال العليا - 01:52:08

وجو اللي سرقوا من من كتبه رحمة الله. اخذوا من هذا وتواردوا على الكلمة ذي. يعني كلمة كتبت من دون تأمل. السين ما يمكن تنطقها الا اذا اللسان في الاسفل ولا في الاعلى - 01:52:28

ما يمكن انطق لي سين اللسان فيها في الثنایا العليا يمكن ما يمكن خيال مستحيل هذا يدل على ان بعض الناس يكتب من دون تأمل
اللي يشير ما اشرنا اليه سابقا ان الحقيقة الكلام في التجويد - [01:52:44](#)

دائما احسن ما يكون دراسة هذا العلم هو تطبيقي تطبق وانت تقرأ ثم بعدها اقرأ ما شئت من الكتب ولا سيما كتب المتقدمين ومكي
وعبد الوهاب بن محمد القرطبي ابو العلا الهمданی - [01:53:07](#)

كل هؤلاء كل هؤلاء رحمهم الله كلهم كتب سواء كانت مفردة ولا مضمنة لكتب كبيرة نقف على هذا بعد الصلاة الله عليه - [01:53:26](#)