

50 | شرح كتاب التحديد في صنعة الإتقان والتجويد فضيلة

الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيد

عبدالله العبيد

مؤسسة القرآن الوقفية تقدم اين وقفنا في بيان كلامه؟ قال ولنا في الحروف يعني لا ننقصها. ولا نخفف مشددا هذا هو ظاهر ولا نشدد مخففا عكسه ولا مقصورا ممدودا هذا كذلك يعتبر لحن. ولا نمد مقصورا يعني عن حده. هذا يعتبر كذلك لحن. قراءتنا قراءة اكابر اصحاب رسول الله - [00:00:01](#)

ينبغي ان يعلم ان الصحابة رضي الله عنهم مثل سائل الناس رضي الله تعالى عنهم اجمعين يتفاوتون في الاتقان والدليل على انهم يتفاوتون في الادخان. احاديث كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:00:25](#)

منها ها في نعم احسنت. قول النبي صلى الله عليه وسلم اقرأكم ابي او اقرأ امتي ابي. كذلك خذوا القرآن حديث صحيحة خذوا القرآن من اربعة يخاطب سادات الصحابة خطب العشرة المبشرين يقولون خذوا القرآن من ماذا؟ لانهم - [00:00:38](#) تخصصوا تخصص في القرآن واتقنوه فامر النبي صلى الله عليه وسلم ان يوكل هذا الامر اليهم وكان من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كما ثبت هذا في اكثر من عشرين حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم. كان قوم من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يسمون القراء - [00:00:58](#)

اليس كذلك احاديث مشهورة في هذا عدة احاديث في الصحيح في السنن وكذلك ما كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في عبد الله بن ابي آآ عبد الله بن مسعود - [00:01:13](#)

اقرأ امتي اه في اه من سره ان يقرأ القرآن وهكذا في ابي موسى الاشعري لما قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم حديث النبي الصحيح لقد سمعت قراءتك البارحة - [00:01:26](#)

الى اخر ذلك هذا يدل على ان الصحابة ايضا يتفاوتون ويبين لك هذا الامر ما في السنن. النبي صلى الله عليه وسلم خرج على اصحابه وهم يقرأون. وفيهم الاحمر والاسود. اليس كذلك - [00:01:39](#)

قال اقرأوا فكل حسن هم متقنين لكن اللكنة عند الاعجمي ليست من الفصاحة مثل الفصاحة عند العرب مهما بلغ الاعجمي ما يكون مثل الذي العربي الا ان يكون ولد في ارض العرب - [00:01:51](#)

ها ولا الغالب من رأيهاهم علما يعني قرأوا العشر وقرأوا لكن سبحان الله لا يكونون مثل الذي هو عربي اصلا لان العربي اصلا خلاص تدرس على هذه اللغة منذ الطفولة - [00:02:10](#)

ولقيناها منذ الصغر قال ولا نقص ممدودا قال اه سهل جزل يعني قراءة ما تحس فيها نفور لما تسمعها قراءة سهلة واضحة لا نمضغ تقدم لنا معنى المضغ ولا نلوك يعني لو كل حروف - [00:02:25](#)

هو تمطيها القراءة كلها ممطة وهذا لا شك انه عيب ولهذا ذكره السخاوي في منظومته قال ان تلوك الحرف السكراني هذا ما في شك انه يعتبر عيب يكره الناس للقرآن اذا بدأت تمطط الحروف على يعني قدر - [00:02:46](#)

ينفر او ينفر منه ولم تأتي به الرواية نبر ولا نبتهر يعني نهمز ولكن ما نبالغ في الهمز قراءة نافع التي نقلت اليها همز وتركه اليس كذلك تعرفون ورش له ترك الهمز اذا كانت فئة للكلمة له على كل حال - [00:03:07](#)

يعني في هذا قواعد معروفة. ولا نبتهر يعني ما نبالغ نسهل ولا نشدد يقصد رحمه الله انه يعني يلين الهمز فيقرأ في مثل يؤمن يؤمن

المؤمنون المؤمنون. وهذا هو الغالب على قراءته - [00:03:28](#)

ولهذا قال الاعشى كان نافل يسهل القراءة لمن قرأ عليه. لكن اذا قيل له لا نريد قراءتك انت الظاهر هذا طيب ثم قال ولا نشدد نقرأ على افسح اللغات وامضاها. هذا عاد في الاختيار - [00:03:46](#)

اختياره هو كان يختار الالفاظ التي هي يعني من القراءة. تعرفون ان القرآن نزل على سبعة احرف. شمل بذلك لغات العرب كلها حتى اقل لغات العرب اقل قبائل العرب التي فيها لغة تجد في القرآن لهم نصيب - [00:04:03](#)

كذلك اشتمل على انماط كتابتها جمع عثمان رضي الله عنه ثلاثة يعرفون هذا يعرفون انساب العرب يعرفون لغاتها طريقة خطها تعرفون هذا القصة تجدونها في كتاب المصاحف لابن ابي داوود واصلها في البخاري - [00:04:21](#)

قال ولا نلتفت الى اقاويل الشعراء واصحاب اللغات لماذا؟ لانه في زمنهم بدأوا يقعدون اللغات على اشهر اللغات عند العرب تعرفون ان اهل البصرة اخذوا منحى الجادة بمعنى انه اذا خالف القاعدة شئ من كلام العرب تركوا القاعدة - [00:04:39](#)

واهل الكوفة خالفوهم في هذا جعلوا ذلك لغة وجعلوه قاعدة لكن في الاول الذي هو الانطى والاشهر في العربية يجعلونه هو الوجه في الخطاب والمخاطبات والخطب وكذلك في الكتاب حينما يكتبون - [00:04:58](#)

وهذه اللغات الاخرى يعني يتسمحن فيها وعقدت في هذا مناظرات وكتب الفت وصنفت في هذا. في المحاكمة بينهم قال اصغر عن اكابر ملي عن وفي. ديننا دين العجائز. اصغر عن اكابر - [00:05:17](#)

يرجعون في هذا الى اكابر اهل العلم ملي عن وفي هذا الانسان الذي قرأ وتحمل القراءة واتفقها ينقلها عن هو احسن منه القراءة وهذه طريقتهم انهم يشهدون لمن قبلهم الامامة في الدين - [00:05:34](#)

ويكون علمهم اليهم. وهذه قاعدة عندهم. ديننا دين العجائز. يعني ما نعرف هذه الالفاظ الفلسفية والمبتدعة التي خرجت في زمان ديننا دين العجائز يعرف يعني ليس له طريق الا السمع - [00:05:54](#)

يسمع كل ما قيل من كلام الله وكلام رسوله. لكن ما قيل فيه لا يسمعونه فيسمعون ويسلمون وقراءة هنا قراءة المشايخ. يعني شيوخ الاقراء الذين تنصبوا لذلك. نسمع في القرآن - [00:06:09](#)

هذه الكلمة شوفوا كيف جميلة. نسمع في القرآن ولا نستعمل فيه الرأي هذي من اجمل ميزة عند القراء هي هذي انهم طريق النقل عندهم سمع فقط ولاجل ذلك من معتقد اهل السنة والجماعة - [00:06:27](#)

انهم فيما يخبر به الله تبارك وتعالى عن نفسه وعن ما يكون من الاحداث في يوم القيامة يسمونها السمعيات الجمعية التي هي لا طريق للعلم فيها الا السمع فقط اما العقل لا يدخلون فيه - [00:06:42](#)

ولا نستعمل فيه الرأي تأتي بعض الناس يعني يكون متحمس احيانا من الشباب يكتب لك كتاب في التجويد ويطول فيه ثم بعد ذلك يقول وهذه الاشياء لم اجدها عند غيري - [00:07:00](#)

هذا دلالة على البدعة يا شيخ مو بدلالة وشرف في السرايدب ويأتينا بعض الاخوة نقول لهم هذا الكلام بعضهم سبحان الله يفتح الله عليهم في ورع. وبعض الناس لا يركب رأسه ويروح يطبعها - [00:07:13](#)

هذا ما في شك انه غلط يعني ان لم تتحمل اثمه الى يوم القيامة عز وجل هو لكن تتحمل اثمه انت نسأل الله العافية واثم من ظل معك فيه فمثل هذه الالفاظ المخترعة او المبتدعة او الاراء او التقسيمات التي لا اصل لها في واقع - [00:07:27](#)

القرآن يجب ان تكون تتحاملها واذا رأيت الشئ من كتب من عاصرك ارجع الى كتب السلف. رأيتها؟ اهلا وسهلا. كما سنأتي مسألة الاطباق في الاخفاء الاطلاق او الفرجة هذه الفرجة المحدثه هذه - [00:07:46](#)

ما تلقاها في كتب القدماء بالعكس تلقى عكسها كما نقرأ في الكتاب الداني وغيره الشئ اذا ما رأيت في كتب الاولين يجب ان تراجع فيه قد يكون مظنة الغلط نعم - [00:08:03](#)

السلام عليكم نسمع في القرآن ولا نستعمل فيه بالرأي. ثم تلى نافعا قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يتوا بمثل هذا القرآن الى اخر الاية قال ابو عمر يعني جزاك الله خير انت يعني هذا تنبهت الى تنبيه كنا نريد ان ننبه اليه وهي ان انه في التحقيق ظبط كل

شيء على قراءة حفص - 00:08:17

ولا هو اللي ينبغي لا في القراءة ولا في يعني في الكتاب يعني ان المصنف اذا كان يقرأ بقراءة القراءة التي هو يقرأ بها. نعم. هذا يعتبر تصرف في كتب العلماء - 00:08:42

يعني بعض الناس مجتهد في هذا لكنه تصرف في الحقيقة وهكذا في القراءة جزاك الله خير. خير يا شيخ. لان هذا يأتيها وقعة فاء للكلمة. او قد تكون كذلك قراءة نافع وقراءة قانون عن نافع - 00:08:57

يعني ما دمت في الدائرة جزاك الله خير لا لا جيد قال ابو عمرو قال ابو عمر وهذا كلام من ايد من ايد ووفق ونصر وفهم وجعل اماما عالما وعلمنا يقتفى اثره ويتبع - 00:09:09

وهذه الطريقة التي وصفها وبينها ووضحها وعرف ان الصحابة رضوان الله عليهم احتذوها. طبعا طبعا هي هو ووضح وعرف يعني وعرف ان الصحابة احتذوها. يعني هو ابو عائل شسمه هذا نافع رضي الله عنه. هو عرف ان الصحابة رضي الله عنهم احتذوها. نعم. نعم - 00:09:27

ويصلح عرفة ويدخلهم الجنة ها عرف اهلهم في قراءة شاذة قرأنا بها في يعني في الاربعة الزائدة عرفها لهم لكن يعني لما في القراءة الصحيحة عرفها لهم. نعم السلام عليكم. وهذه الطريقة التي وصفها وبينها ووضحها وعرفها ان الصحابة رضوان الله عليهم احتذوها هي التي يجب على قراء القرآن ان - 00:09:48

ان يمتثلوها في التحقيق ويسلكوها في التجويد وينبذ ما سواه بما اليهم ينبذ وينبذ ما سواها مما هو مخالف لها وخارج عنها. وعلى ذلك وجدنا الائمة من القراء والاكابر من اهل الاداء - 00:10:15

حدثنا ابو محمد سليمان ابن ابي الوليد الامام وغيره. قال قالوا حدثنا محمد بن علي المقرئ قال حدثني محمد بن سعيد عن ابي جعفر عن ابي جعفر احمد بن هلال قال حدثني محمد بن سلمة العثماني قال قال ابي قلت لورش كيف كان يقرأ نافعاً؟ قال كان يقرأ لا مشددا ولا - 00:10:32

ولا مرسلنا بين بينا بينا حسنا. قال ابن هلال قال كان ايش يقرأ مشددا اذا لا مشددا ها؟ نعم اولي مشددا ولا مرسلنا بين حسنا لكن مشددا يمكنها يعني اوضح هنا - 00:10:52

يعني يقصد انه يعني قراءته قراءة متوسطة معتدلة. يعني ما يكثر فيها من الازهارات ولا يكثر فيها من الازغامات يعني فيها تعادل بين الازهار لان الازغام وهذه قضية في الاختيار يعني احنا ندرسها للاخوة الذين يقرأون عندنا العشرة نبين لهم اصول الاختيار عند القراء من ذلك ان القراء رحمهم الله - 00:11:11

تأملتهم كل القراء ثلاثة اقسام في الاختيار اما انه يأخذ بالاصول من كلام العرب يأخذ بالهمز لان ترك الهمز عدول عن هذا الاصل اليس كذلك من قراء من يسلك هذا ومثله في الامالة تكون قراءته كل امالة - 00:11:34

وهذا القسم الاول قسم منهم يبعد تماما يكون في الجهة الاخرى يبعد عن كل هذه الاصول لاجل التخفيف مثل ابن كثير الان يعني تجده ليس عنده مثلا امالة ها ومثلا تجد عند ورش في يعني في الهمزات واشبه ذلك - 00:11:53

هذا القسم الثاني قسم منهم متوسط وهذا هو يعني اكثر القراء في اكثر الاصول وهم يجمعون بين الازغام اذا حسن في مكانه يأتيون بالازغام. اذا لم يحسنوا يتركونه بناء الفعل لما لم يسمى فاعله - 00:12:14

يأخذون به وما سمي فاعله في مواطن. حيث يكون المقام اكثر يعني تناسبها مع الاية. نعم. فهم يدورون في الاختيار حسب الرواية الا انهم يختارون من ذلك نعم. احسن الله اليكم - 00:12:30

قال ابن هلال والذي والذي اقرأه واقرى به الوسط الوسط من اللفظ. ما يصلح للمحاريب وهو مذهب ابي يعقوب عن ورش عن نافع. حدثنا محمد احمد بن علي قال حدثنا ابن مجاهد قال كان ابو عمرو يسهل القراءة غير متكلف يؤثر التخفيف ما وجد اليه السبيل.

حدثنا الحسن حدثنا - 00:12:46

الحسين بن علي قال هذا طبعا يعني وهو مذهب يعقوب. اللي هو الازرق. اللي هو اسحاق ابن يعقوب الازرق. اللي هو هذا ابو يعقوب

انور نعم السلام عليكم. حدثني الحسين بن علي قال حدثنا احمد بن نصر بن منصور. ووصف قراءة ائمة القراءة السبعة. قال -

[00:13:06](#)

اما صفة قراءة من انتحل ابن كثير فحسنه فحسنة مجهورة بتمكين بين الان شوفوا الان بدأ يعني يبين يعني طريقة اقرائهم للقرآن كيفية يعني منهجهم في القراءة. قال اما صفة قراءة من انتحل يعني اخذ انتحل قراءة الذين يعني اخذ بقراءة ابن كثير - [00:13:24](#) نعم واما وصف قراءة من ينتحل نافعا فلسلة لها ادنى تمديد. واما صفة قراءة من ينتحل عاصما فمترسلة جريشة ذات ترتيل وكان

عاصم نفسه موصوفا بحسن الصوت وتجويد القراءة. يعني هنا قال من ينتهي العاصمة مترسلة مترسلة - [00:13:48](#)

سابقا انها يعني متأنية والجريشة يعني الشديدة لانه كان عاصم يشدد في الصفات وصفات الحروف مر علينا انه كان يقرأ القارى يقول ما قرأت شيئا لانه ما جاء الوجه الدقيق في كان يدقق - [00:14:09](#)

يعني فعلى الانسان في القراءة. قال ذات يعني مترسلة مترسلة جليسة ذات ترتيل يعني تأني ذا التأني مع البيان نعم السلام عليكم.

واما صفة من ينتحل قراءة حمزة فاكثرها من رأينا منهم ما ينبغي ان تحكى قراءته لفسادها ولانها مصنوعة من تلقاءها - [00:14:24](#)

انفسهم. واما من كان منهم يعدل في قراءته حدرا او تحقيقا فصفتها المد العدل. والقصر والهمز المقوم طبعا هنا يعني عندكم المد

العدل والقصر لا هو يشبه ان يكون والله اعلم والقصد - [00:14:48](#)

الدال وليس بالراء هو المد العدل والقصر يكون يعني كأنه يكون شبيه من تناقض يمكن هذا على كل حال يعني يشبه ان يكون القصد

والقصد والهمز يعني اقصد بالهمزة الحسن يعني الذي ليس فيه تنطع - [00:15:05](#)

الهمزة المقوى والتشديد المجود يعني التدقيق في التجويد وتحبيره من غير ان يبالغ الانسان فيه ولهذا قال بلا تمطيط ولا تشديد ولا

تشديق ولا تعليية صوت بان الانسان اذا يعني كان يقرأ فرفع الصوت - [00:15:24](#)

المزج هذا هذا ليس من يعني ادب القراءة وقد نبه على هذا الخطأ يعني جمع من العلماء يعني منهم ابن بنا في كتابه هذا بين

العيوب يعني مع انها رسالة قصيرة - [00:15:44](#)

لكن في اكثر من مئة عيب. ينبغي للانسان ان يجتنبها. رسالة قصيرة في ورقات هي لكن مليئة بالعلم تنبه الى هذا يعني كأنه يصيح

صياح وانه يصيح يزاع لقراءته يعني ولا تعليية الصوت ولا ترعيد - [00:15:58](#)

الترعيد ان يقرأ الانسان ولا سيما في المدات كانه بردان. شفتوا الانسان الميت من البرد ينتفض من البرد يكون كذلك نعم. احسن الله

اليكم. قال ليش؟ فهذه صفة التحقيق. فهذه صفة التحقيق واما الحذر فسهل التكلف في ادنى وايسر تقطيع. واما وصف -

[00:16:16](#)

من ينتحل قراءة يعني هنا قال وصفين يعني ايش واما الحذر واما الحذر فسهل التكلف في ادنى وايسر تقطيع. يعني كما ذكرنا سابق

انه اذا حضر لا يدقق كثيرا يعني لمانا لا يدقق - [00:16:35](#)

لانه قد اتى به على الوجه لكن ما يبينها مثل قراءة التحقيق. هذا يعني مقصوده اما الحذر فسهل التكلف. في ادنى ترتيل وايسر

تقطيع نعم احسن الله اليكم. واما وصف قراءة من ينتحل قراءة الكسائي فبين الوصفين في اعتدال. واما اصحاب قراءة ابن عامر

فيضطربون في التقويم - [00:16:53](#)

عن الاعتدال. طبعا يعني كل هذا هم اصحابه يعني يريد به بعضهم مو بكلهم ولا لو كلهم كان ما وصلتنا قراءتهم. يعني على هذا الوجه

المتقن بحمد الله واما اصحاب قراءة ابن عامر يضطربون - [00:17:14](#)

يعني يقصد انهم يسرعون في الاداء. ما يحصل منهم اتقان مثل ما يحصل من اصحاب حمزة مثلا ولا اصحاب عاصم يضطربون في

التقويم ويخرجون عن الاعتدال نعم السلام عليكم. واما صفة من ينتحل قراءة ابي عامر فالتوسط والتدوير وهمزها سليم من اللبس.

وتشديد وهمزها - [00:17:27](#)

سليم من اللبس وتشديدها خارج عن طيب عندنا هنا ايش قراءة الكسائي فبين الوصفين يعني بين التشديد وعدمه في اعتدال ولهذا

قال في اعتدال قالوا اما صفة من ينتحل قراءة ابي عمرو - [00:17:50](#)

التوسط والتدوير يعني هو يقرأ بالتوسط والتدوير وهمزها سليم من اللكز يعني ذكرنا هذا في تفسير اللكز وهو المبالغة في نطق الهمز يعني كأنها يرفسها ولا يرففها وتشديدها خارج عن التضيغ كما ذكرنا تفسيره - [00:18:08](#)

قال بترسل جزل نعم وتجديدها خارج عن التنظير بترسل جزل وحذر بين سهل يتلو بعضها بعضا. اي قال هنا بترسل جزل قدر بين سهل يعني ترسوا الجزل يعني فيه تأتي في القراءة - [00:18:30](#)

ويتأني فعلا في القراءة ولكن هذه هذا التأني لا يخرجها الى حد التمطيط ثم قال وايضا يقرأ بحدل بين مع انه يحضر لكنه يبين الحروف يبين الصفات بين سهل يتلو بعضها بعضا يعني يتبع بعضها بعضا من غير - [00:18:54](#)

يعني قطع في القراءة نعم قال والى هذا كان يذهب ابن مجاهد في هذه القراءة وغيرها. وبه قرأنا عليه وبه كان يختار وبمثلته كان يأخذ ابن ابن المنادي رحمه الله عليهما رحمة الله عليهما والله الهادي. ابن المنادي امام من ائمة العلم جليل من طبقة اصحاب اصحاب الامام احمد رحمه الله وله - [00:19:15](#)

تصانيف كثيرة في التجويد لكن يعني لا يعلم يعني عنها شيء انما نقلت عنه مقالات. نقل عنه اصحابه مقالات يعني فيها دلالة على امامته في هذا العلم رحمه الله واما ابن مجاهد فان المصنف تلاحظون اكثر عنه في مواضع - [00:19:38](#)

وتلك الطبقة اكثروا عنه لانه انتهى اليه العلو وهو اول من سبع السبعة اول من سبع السبعة ابن مجاهد رحمه الله وكان شيخ القراءة في عصره مثل ما نسمي قاضي القضاة - [00:19:55](#)

والا كان في عصر من هو اعلى منه يعني مثل عفوا وبالمقسم. كانوا اوسع منه رواية وعرف منه يعني في في عدة علوم. لكن انتهت اليه يعني يعني مشيخة الاقراء ابن مجاهد - [00:20:09](#)

رحمه الله واول من رتب القراءة على ما رتب فهو المصنف اللي هو كل قارئ يكون عنه راويان هذا اول يعني من شهر او او يعني فتح الباب في هذا هو - [00:20:26](#)

الداني رحمه الله في كتابه التيسير وعنه نظم الشاطبي. ثم مشى الناس الى يومنا هذا مثل ما قال ابن الجزري رحمه الله في الطيب باثنين في اثنين والا اربع فهي زها الف طريق تجمعهم. يعني مشى الناس على هذا. فطريقتهم رحمهم الله - [00:20:41](#)

التي سلكوها رتبوها حتى يسهل على الناس وعلى طلبة العلم القراءة بهذه الصورة. واما اول من فصل الفرش عن الاصول فهو الامام الدارقطني صاحب السنن الامام المحدث يعني الدارقطني رحمه الله. نعم - [00:20:59](#)

احسن الله اليكم شيخنا قال المصنف رحمه الله باب ذكر البيان عن حقائق الالفاظ وحدود النطق بالحروف. اعلموا ان ان التجويد لا يتمكن والتحقيق لا يتحصل الا بمعرفة حقيقة النطق به - [00:21:20](#)

متحرك والمسكن والمختلس والمرامي طيب هذا المصنف يعني هذا الباب عقده المصنف رحمه الله لبيان اصول الاداء يعني العدة التي ستنتقل منها الى تجويد الحروف. كل هذه المقدمات لاجل شي واحد - [00:21:31](#)

وهو تجويد الحروف تجويد الحروف تجويد الحروف هذا هو الذي صنعه ائمة القراءات القدماء كانوا ما يعرفون الا ما يعرفون تعريفات كذا ولا ما اعرف كذا الا شيء عرب والا دايما شغلهم هو في تجويد الحروف. هذا الذي ينبغي للانسان ان يعتني به. الذي هو التجويد التطبيقي - [00:21:50](#)

لان تقرأ الانسان وهو لم يفتح كتاب يقرأه القرآن ويتلقن منك اداء متقنا احسن يا شيخ من انك تحفظه منظومات ومنثورات وتقريه كتب مجلدات هذا انفع له يا شيخ ولا سيما الصغار - [00:22:13](#)

ولا سيما النساء ولا سيما الذين لا يعرفون العربية اللي ما يعرف العربية ما يصلح تألف له مجلد كبير يا شيخ على ثقته مهوب لازم يا شيخ يقرأ تجويد يعني هذي المعلومات الموجودة في كتب التعريفات وما تعريفات هذي ليس بالضرورة. الصحابة ما يعرفون الكتب ذي ولا التابعين ولا تابعيهم ولا ائمة الاداء - [00:22:28](#)

ما كانوا يعرفونها فاحلالها وترك طريقة القراء القدماء في التطبيق هذا غلط غلط في المنهج وغلط في العلم وخطأ على كتاب الله الذي ينبغي وهذه الطريقة اللي هي طريقة التطبيقية فان وجد اليها ضم اليها هذه الرسوم والتعريفات فهذا لا بأس يعني هذا شيء

عظيم - 00:22:49

اعلموا نعم قال ايش؟ والمختلس والمرام هذي كلها سيفسرها المصنف يعني هذه المصطلحات تباعا نعم نعم والمختلس والمختلس والمرام والمشم والمهموز والمسهل والمحقق والمشدد والمخفف والممدود والمقصود والمبين والمدغم والمخفى - 00:23:11 والمفتوح والممالي. وانا ابين ذلك كله وادل على حقيقته. واكشف عن خاص سره وانبه على على موضع غموضه. من غير اطلاق ولاسهاب ان شاء الله تعالى اما المحرك من الحروف بالحركات الثلاثة الفتحة والكسرة والضمة فحقه ان يلفظ به مشبعا ويؤتى بالحركة الثلاث كوامل - 00:23:37

من غير اختلاس ولا ولا توهين يؤولان يؤولان يؤولان الى يؤولان. نعم. يؤولان. الى تضعيف الصوت بعض الناس مثلا في ولا تكون اول كافر به صح الكسرة خرجت لا ما خرجت - 00:23:59 لماذا؟ لانك لو وصلتها لقلتها ولا تكونوا اول كافر به ولا اليس كذلك انت انظر اليها قل اللي اقرأ عليه قل له به هل هي مثل به ولا هو يميز اذا قلت اصل بيثوف هو الكسرة وهكذا توقفه على مثل ذلك حتى لا تضعف - 00:24:20 يضعف الصوت في الكسر في الظم كذلك في الفتح وان كان الفتح يعني غالبا لا يبغى في الصوت به لانه يخرج من من غير كلفة. نعم السلام عليكم من غير اختلاس ولا توهين يؤولان الى تضعيف الصوت بهن ولا اشباع زائد ولا تمطيط بالغ يوجبان الاتيان بعدهن بالف وياء وواو غير - 00:24:42

الممكنتان ممكنات فضلا عن عن الاتيان بهن ممكنات. قال هنا ايش؟ قال هنا آآ ولا اشباع زائد ولا تنطيط بالغ يوجبان الاتيان بعدهن بالف وياء وواو غير ممكنات او غير مسكنات - 00:25:04 ايه فضلا عن الاتيان بهن يعني بعض الناس مثل مثل ما قلناه قبل قليل ان يولد من الحركة حرفاها بعض الناس يقول مثلا من الذين وهي من الذين اقرأ من الذين يروح يفعل ماذا - 00:25:23 يزيد الفا. وهكذا. بعض الناس في الاخفاء يقول هذا ما صنع يا شيخ انا انا ترى هذي الاشياء لتمثل بها تراها موجودة على كوكب الارض موجودة في المريخ يا اخوان - 00:25:42 اقول كل مثال مثلت به فقد رأيتته بعيني قلنا لبعض الناس وش الانفراج اللي ترونه في هذا في الاخفاء قال به والله شيء عجيب تسأله عن من اخذت هذا ما يمكن يسنده الى احد - 00:26:01 الا ان يسنده عن انسان مثله والحمد لله ان الانسان ما فيه يا شيخ احد يريد ان يخترع شي ولا يظيف شي ولا يعني يضيف شيء هو يظن عند نفسه حتى يبرز بين الناس - 00:26:23

ما يدري المسكين انه اذا هل لي في عقله ذا اللي هو البروز هو اول نهايته لماذا؟ لان الله تكفل بحفظ القرآن لكن قف على المذهب القديم الصحابة والتابعون وقف على هذا الامر وستسود وان كان الله علم منك خير سيظهره الله عز وجل - 00:26:38 سيبقي اسنادك ويبقي ذكرك كما ابق الله عز وجل من ذكر من يحب سبحانه وتعالى. اسأل الله عز وجل ان يجعلنا واياكم اهله - 00:26:58