

## 60 | التعليق على كتاب التيسير للإمام أبي عمرو الداني - مع

### فضيلة الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيد

عبد الله العبيد

مؤسسة القرآن الوقفية تقدم على ان ابا شعيب قد روى عن اليزيدي امالة الراء مع الساكن في الوصل في نحو قوله عز وجل نرى الله جهرة. ويرى الذين والكبرى والقرى التي والنصارى المسيح وشبيهه مما فيه الرواء. وبذلك قرأت في مذهبه وبه اخذ فاعلم ذلك وبالله التوفيق - 00:00:00

باب ذكر مذهب الكسائي في الوقف على هاء التأنيث. اعلم يعني هذا عبارة مصمم على هذا التأنيث. وبعض الائمة من قدماء يعبرون بهذا احيانا وبعضهم يعبر بتحرير حقيقة يمكنها احسن من هذا كما عبر به سيبويه في الكتاب. امانة - 00:00:42

ما قبلها التأنيث لو تلاحظون المثال ها عبرة وبين الذي اميل لهم يقولون لا تجاوزون لماذا؟ لانها هي السبب. يعني في هذا فعلق عليها والا بعض المتقدمين كسبوا ما قبل هذا وعلى كل حال القراء عبروا بهذا وهذا قدماء من قراء وهذا وهذا نعم - 00:01:02

اعلم ان الكسائي كان يقف على هاء التأنيث وما ضارعها في اللفظ بالامالة نحو قوله تعالى جنة ونعمه والقيامة لعبرة والآخرة وخاطئة ووجهة وخطيئة والملائكة ومشاركة والايكة وفاكهة والهبة وهمزة ولمزة وبصيرة وشبيهه الا ان يقع قبل - 00:01:32

احد عشرة احرف الطاء والظاء والصاد والضاد والخاء والغين والكاف والالف والعين والحاء. مذهب التفصيل نعم نحو قوله تعالى بسطة وموعضة وخصاصة وقبضة والصاخة والبالغة والحادة الصلاة والزكاة والحياة والنجاة ومناه وهيئات والنطحة والقارعة وشبيهه. وكذلك ان وقع قبل الهاء راء وانفتح ما - 00:02:02

قبل الرأي او انضم او او همزة وانفتح ما قبلها او كان الفا. او هاء وكان ما قبلها الف او كاف وانضم ما قبلها او انفتح فالراء نحو قوله عز وجل غمرة وحفة وسورة ومحشورة وببرة وعمارة وشبيهه يعني لاحظ ان - 00:02:32

الاولى ببرة تمال ولا ما تمال؟ ما تمال ما لا علاقة كما ان هذه عمارة هي الالف ما لها علاقة. غمرة حفره محشورة ببرة عمارة هذه نعم والهمزة نحو قوله تعالى امرأة وبراءة عندنا في الطيبة الایمانة لاجل ايمانه. يجينا عندنا في الطيبة كمال واللي ذكرناه - 00:02:52 يعني Heidi مستثنيات الایمان يسمى عند القراء لما لاجل الامالة هو مثال وايضا الذي لكن هذه يعني محدودة حصلها بالجزري في بيت واحد في الطيبة نعم او بيتبين نعم والهمزة نحو قوله تعالى امرأة وبراءة والنشأة وسوءة وشبيهه والهاء في قوله تعالى سفاهة - 00:03:22

والكاف نحو قوله التهلكة والشوكة وشبيهه. فان ابن مجاهد واصحابه كانوا لا يرون اماره الهاء وما قبلها مع ذلك. هذا اختيار نعم والنص عن الكسائي في استثناء ذلك معدوم. ولهذا سوى الف عند الكسائي ميل هذا يحلق اكثر فائدة لك - 00:03:52

وباطلاق القياس في ذلك قرأت على ابي الفتح من قراءته على عبدالباقي. وكذلك حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري. قال حدثنا عن خلف عن الكسائي. والاول والاول اختاره. نعم - 00:04:13

الا ما كان قبل الهاء فيه الف فلا تجوز الامالة فيه. ووقف الباقون بالفتح وبالله التوفيق. ها سوى الف ها الصلاة الزكاة. وهذا وبين جائز لغته؟ لكن في القرآن لا يصلح. نعم. باب ذكر مذهب ورش في الرأة مجملًا - 00:04:30

اعلم ان ورشا كان يميل فتحة الرائي قليلا بين اللفظين اذا ولها من قبلها كسرة لازمة. او ساكن قبله كسرة او ياء ساكنة. سواء لاحق الراء تنوين او لم يلحقها فاما ما وليت الراء فيه الكسرة فنحو قوله تعالى الاخرة باسلة ناضلة وفاقرة وتبصلة فالمدبرات - 00:04:50

والمعصرات مطهرة وساحران ومدبر وصابرا وشبيه. واما ما حال بين الراء والكسرة فيه الساكن فنحو قوله عز وجل فنحو قوله عز وجل الشعر والسرور والذكر وسدرة وذو مرة ولعنة وشبيه. واما ما وليت الراء فيه الياء - 00:05:10

سواء انفتح ما قبلها او انكسر فذلك نحو قوله عز وجل الخيرات وخيران والخير والطير ولا ضير وغيركم والفقير وخبيرا وبصيرا ونديرا وقديرا وخيرا وطيرا سير وشبيه ونقض مذهب مع الكسرة في الضربين في قوله الصراط وصراط حيث وقع والفرق وفارق - 00:05:31

من بين والاشراق واعراض واعراضهم ومدرارا واصرارا وضرارا والفرار وابراهيم واسرائيل مختلفه يعني هي شيء التكرار فيها شيء اعمجي شيء قبله حرف بعده حرف استعلاء كتب ائمة الذاي نعم. واسرائيل وعمران - 00:06:01

العماد وامرأة وذكري وسترا ووزرا وصهرا وحبرا واسرهم وهذا على كل حال يعني من كلمة امرأة الى كلمة حجرة كم كلمة ها؟ هذا يقول الشاطئ وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمار وارحل هذه ست كلمات - 00:06:31

ولا لا؟ وحدة ثنتين ثلاثة اربعة خمسة ستة. ست كلمات كذا وهذا على كل حال المصنف قرأ بها على مغلبون. الترقيق كما قال الشاطئي لدى جلة الاصحاء جمهور الرواة عنه بالتفخيم وهو المقدم في الاداء لكن هذا ايضا مقروء به. ايضا يقرأون به من - 00:06:58

كيف؟ جاء باختياره الان القراء الذين بعد الداني. كما ذكرنا في القاعدة السابعة. والآن الناس يقرأون ايضا بالتدقيق عامه المشايخ يقرأون بالتفخيم اللي هو الاصل وايضا يقرأون بالتفخيم بل يحررون عليه - 00:07:18

كذركم لا ليس ذكرها او اشد ذكرا كذركم اباءكم او اسداد يجعلوا في التحرير بعد زيادة. يعني يدل على ان انهم ماشيين على منهج طيب نعم. وسترا ووزرا وصهرا وحبرا. واسرهم واسر ومصر - 00:07:36

مصر وقطرة وفطرة الله ووقدرا وما كان من نحو هذا فاخلاص الفتح للراء في ذلك كله من اجل حرف الاستعلاء والعجمة وتكرير الراء مفتوحة ومضمومة. وحكم الراء المضمومة مع الكسرة اللازمية والياء الساكنة في مذهب حكم مفتوحة. سواء نحو - 00:08:01

يسرون ومنذرون ومنذر وقدير وبصير وخير وذكر وبكر وشبيه ولا خلاف عنه في اخلاص فتحة الراء اذا كان في الكسرة غير لازمة نحو برسول ولرسول وبرشيد ولربك وبرؤوسكم وشبيه وامال ايضا فتحة الراء قليلا في قوله عز وجل في المرسلات بشرر من اجل عنه يرقق - 00:08:21

كلهم ها يعني الرأى الاولى مرقة عندهم لاحظتم ليه الاجراء التي بعدها. وهذا خلاف القاعدة عنده. القاعدة عنده ان الذي يؤثر ما هو اللي بعده ولا اللي قبل؟ اللي قبل. اللي قبل كما هي قاعدة الاصول - 00:08:54

تدقيق في الباب كله بورش ولغيره من القرآن. هذا هو الاصل نعم كما ذكرنا لكم انهم يختارون اشياء قلة قلة في في باب للتنبيه على الاصل هذا كله من ناحف السبعة التي يعني يأخذون منها - 00:09:13

القراء رحمهم الله راعوا هذا في اثناء قراءتهم في في انفرادات القراء الكبار كالكساء او الرواة كحفظ ذهبا وشبيه ذلك لاجل هذا رحمه الله راعوا هذا رحمة واسعة. نعم. من اجل جرة الراء الثانية بعدها واخلاص فتحها في قوله - 00:09:28

غير اولي الضرر لاجل الضاد قبلها. وقرأ الباقيون باخلاص الفتح في جميع ما تقدم. فصل وكل راء وليتها فتحة او ضمة وسوء حال بينها وبين هاتين الحركتين ساكن او لم يحل. وتحركت هي بالفتح او الضم او سكت فهي مفخمة بجماع. نحو حذر الموت - 00:09:48

وتزدون ويردوكم واليسر والعرس ومرجعكم وكرسيه وشبيه يعني هذه ان كانت في اللغة موجودة يعني من العرب من اصلا يرقق الراء كما ذكرنا الجزري في النفي. كرسي مكر سي تسمعون - 00:10:08

بعض مؤذنين الحرم اكبر وهي لغة امام لغات العرب لكنه لا يقرأ بها في القرآن. لا يقرأ بها في القرآن. بعض الاخوان كأنه يعني يتكلم في الحرم يعدلون يعني لا هي لواه العرب هو صحيح فلكن هل هي في القرآن الجواب لا لأن القرآن له نظام واداة معينة - 00:10:28

نعم. فصل وكل راء وليتها فتحة او ضمة وسوء حال بينها وبين هاتين الحركتين ساكن او لم يحل. وتحركت هي بالفتح او الضم او

سكنت فهي مفخمة بجماع نحو حذر الموت وتردون ويردوكم واليسر والعسر ومرجعكم وكرسيه وشبيه وكذلك -  
الراء الساكنة كسرة عارضة او وقع بعدها حرف استعلاء النحو ام ارتابوا. ويما بنى اركب معى يا بنى على اعتبار نهي كسر يا بنى على  
المثال ذا يا بنى على انك تكسرها لماذا؟ لأن الكسرة عارضة. نعم - 00:11:11

بني اركب معنا وارصادا وفرقه وقرطاس وشبهه. فان كانت الكسرة التي قبلها لازمة ولم يقع بعدها استعلاء فهي رقيقة للكل  
نحو قوله مرية وشرعا وفرعون والاربة وشبهه. وكذلك كل راء مكسورة سواء كانت كسرتها لازمة - 00:11:31  
او عارضة فلا خلاف في ترقيقها في حال الوصل. ولهذا ولها اذا تطرفت وكانت لازمة في الوقف حكم اذكره بعد ان شاء الله تعالى.  
فصل فاما الوقف على الراء المفتوحة والمضمومة والساكنة اذا وقعت طرفا في الكلمة - 00:11:51

الوصل ان رقت فيه بالترقيق وان فحمت فيه بفتحيم. وسواء اشير الى حركة المضموم بروم او اشمام او لم يشر ما تمتلى كسرة او ياء فان الوقف عليها مع الروم خاصة في غير مذهب ورش. بالفتحيم ومع غيره بالترقيق. فاما الراء المكسورة فعلى وجهين -

00:12:08

قوله منهن ونذير او فتحة ممالة النحو بشرر على قراءة ورش فانك ترقها في الحالين وبالله التوفيق - 00:12:28

باب ذكر الله مات. اعلم ان ورشا كان يغفل اللام اذا تحركت بالفتح ووليها من قبلها صاد او ظاء او طاء وتحركت هذه الحروف ثلاثة بالفتح او سكتت لا غير. فالصاد نحو قوله عز وجل الصلاة ومصلى فيصلب فصلب وشبهه - 00:12:48

بالفتح او سكتت لا غير. فالاصاد نحو قوله عز وجل الصلاة ومصلى فيصلب فصلی وشبه - 00:12:48

الله مع الصاد في كلمة هي رأس آية في سورة أواخر آية على ياء سورة الاحدى عشرة مع التغريظ - 00:13:08

الله مع الصاد في كلمة هي رأس آية في سورة أواخر آية على ياء سورة الأحدى عشرة مع التغريظ - 00:13:08

صلى ها؟ صلى او تقول؟ صلى صلى وما يسمى هذا مع هذا نعم. طبعاً هذا في هذه الصورة ولقد يجتمع مثل ما مر علينا بالسوسي القرى التي نرى الله يعني هذه نرى الله هذه اجتمعت - 00:13:31

القرى التي نرى الله يعني هذه نرى الله هذه اجتمعت - 00:13:31

فان وقعت اللام مع الصاد في كلمة هي رأس اية في سورة اواخر واية على ياء نحو ولا صلٍ احتملت التغليظ والترقيق  
والترقيق اقيس لتأني اللای بلفظ واحد. وكذلك ان وقعت اللام طرفاً ووليتها الثلاثة احرف - 00:13:57

فالوقف عليها يتحمل التغليظ والترقيق اقيس بناء على الوصف. وقرأ الباقيون بفتح هذه اللام من غير اشباع حيث وقعت  
واجمعوا على تغليظ اللام من اسم الله عز وجل مع الفتحة والضمة نحو قوله تعالى قال الله ورسُلُهُ وَقَالُوا اللَّهُمَّ وَشَبَهُهُ وَعَلَى  
ترقيقها مع الكسرة في - 00:14:14

نحو قوله عز وجل بسم الله والحمد لله وقل الله وشبيهه. وكذلك سائر الامات لا خلاف في ترتيبهن. سواء تحركن او سكتا التوفيق  
باب ذكر الوقف على اواخر الكلم. اعلم ان من عادة القضايا ان يقفوا على اواخر الكلم المتحركات في الوصل بالسكون لا غير لانه  
الاصل. ووردت الرواية عن الكوفيين وابي عمرو - 00:14:34

مهم ذلك لا يلزم في ما علمنا مني في العالم الالام - 00:14:56

ومع ذلك الى اليوم فيما علمتهم يعني في العالم الاسلامي - 56:14:00

يقفون بالروح مع انه ما وجد الا عن بعض القرآن. نرجع الى مسألة الاختيار. اما ان تمشي في باب واحد تقف على الكل لما روي لك في بعض القراء لا تقرأ له ولا - 00:15:11

اعمل هذه الطريقة التي كانوا هم يسرقونها لسبق ان شرحتها. هذه اوهام حتى يكون قياسك واحد. نعم. واستحب اكثر شيخوخ فمن اهل الاداء ان يوقف في مذاهبهم بالاشارة عفوا الشيخ مصطفى الازمي رحمة الله عالم جليل من كبار ائمة الادب - 00:15:26

يعنى، من العلماء لما ذكر وفى القصر لحفظ من روضة - 00:15:46

ها يعني قول بعض الاخوان ان هذا ليس من طرق النشر بالنسبة لى القصر الجواب بنفس الطريقة وهذا نفسه هذا ذكره الازمي

والمشايخ مشايخنا اللي ادركتناهم الشيخ زياد والشيخ عامر يعني ذكروا هذا وهم اخذوه عن مشايخهم - 00:16:06

بهذى الطريقة يعني اخذوا هذا يعني حتى لو هو موجود اصله لحفظ موجود؟ نعم. فجاء واختاروا الطريق هذا حتى لو ما اختاره بالجزء الجزلي هذا اختيار. كل عالم مصنف له اختيار. اختيار شيء. كل واحد منهم له اختيار. نعم. واستحب اكثراً شيوخنا من اهل

الاداء - 00:16:26

ان يوقف في مذاهبهم بالاشارة لما في ذلك من البيان. فاما حقيقة الروم فهو تضييف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتاً خفياً يدركه الاعمى بحاسة سمعه. واما حقيقة الاشمام فهو ضمك شفتوك بعد سكون الحرف اصلاً ولا يدرك معرفة ذلك الاعمى لانه لرؤيه العين لا غير. اذ هو امام - 00:16:47

العضو الى الحركة. الحركة يعني حركة المضموم. نعم فاما الروم فيكون عند القراء في الرفع والضم والخفض والكسر ولا يستعملونه في النصب والفتح لخفتها يعني عبر بعض في الراحة هنا شبح التيسير بانه يعني كالتقبيل. تقبيل قبة. شفتو القبة ذي؟ كالقبة. اللي هو - 00:17:07

حركة المضمون فتصحفت على بعض المتأخرین كالتقبيل. وصاروا يقولون الامام ايش؟ ها؟ هكذا. لا هكذا كالتقبيل لاحظتم؟ ايه هذا ايضاً يعني لا يصح بهذا الشكل نعم فاما واما الاشمام فيكون في الرفع والضم لا غير. وقولنا الرفع والضم والخفض والكسر والنصب والفتح نريد بذلك حركة - 00:17:32

المنتقلة وحركة البناء الازمة فصل فاما الحركة العارضة وحركة ميم الجمع في مذهب من ضمنها على الاصل فلا تجوز الاشارة اليها بروم ولا باشمام. لذاهبها عند الوقف اصلاً. وكذلك والتأنيث فيها تفصيل للقراء الحقيقة المصنف هنا اطلق الكلام وفيها تفصيل نعم. وكذلك هؤلاء التأنيث لا ترام ولا تشم لكونها ساكنة ولا - 00:18:02

حظ لها في الحركة وبالله التوفيق. باب ذكر الوقف على مرسوم الخط اعلم ان الرواية ثبتت لدينا عن نافع وابي عمرو والkovifin انهما كانوا يقفون على المرسوم ليس عندنا في ذلك طيب هنا اريد ان اذكر مسألة قبل الاذان. يعني مسألة مهمة كم باقي على الاذان - 00:18:25

خمس دقائق تسع ما شاء الله شيء طيب نحن سأخذ دقة فقط يعني ان شاء الله ما نزيد بالنسبة للوقف على الرسم يعني المذهب الرسمي والمذهب القياسي ها طبعاً يجب ان يعرف مسألة مهمة وهي ان الرسم - 00:18:42

تابع للنقل والرواية لا العكس. ما فهمه بعض الناس من ان النقل تابع للرسم يعني القراءة تابعة للرسم هذا غلط. اخطأ فيه بعض المتأخرین فجاء المستشرقون وشهروه. في بعض دراساتهم عن القرآن فاخذه بعض اخوانه - 00:19:05

وهذا غلط ولما قلنا لبعض الناس قلنا له قال كلمة رحمة لولا انها مرسومة بالباء ها كان ما تقف عليها بالباء انت؟ قلنا عندنا هيئات واسبابها اللي بيذكرها المصنف هيئات للكسائي كيف يقف عليها - 00:19:26

صحيح؟ وب يأتي يعني النظائر هذى هي المرسومة ثم انت ان كنت ترى هذا المذهب يجب ان تطرده في القرآن كله يعني تطرد القياس في الباب كله عندنا اولئك الحمد لله - 00:19:45

رب العالمين العالمين اقر العالمين ليست مرسومة هكذا؟ اجر جزار الله خير وهكذا اولئك او اقرأها باباً يدي يا اين اقر انت بمئتين وان في العالمين الرحمن الرحيم والرحمن هذا ايضاً مرسومة هكذا مالك يوم الدين ايها نعبد واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم الصراط - 00:20:05

لانها ما في الف ياء. تعرفونها؟ بدون الف مرسوم. ما القرآن كله هكذا. اذا انت تقول ان القراءة تابعة للرسم امش على يمكن ما تصيب ولا الا فيك حروف الجرس ولا البقية هي هذا الكلام غلط يعني والجلد يعني شوفوا كيف - 00:20:34

مستشرقين شيئاً فشيئاً. لما جاءوا الى هذه الكلمة وهذه المعلومة عرفوا انها تفسد اشياء كثيرة من القرآن. راحوا شهروها في دراساتهم ونقلها بعضهم عن بعض. فرحاً بها لكن الخطأ من الانسان الباحث الذي اذا كان ان كنت انت لا تعلم شيئاً في القرآن لا تأخذ عنه. وش تبي بهم انت؟ تأخذ القرآن وقراءته عن هؤلاء - 00:20:54

خلهم في ابليس يروحون لهؤلاء الناس. وش تبي بهم انت؟ تروح تتتابع دراساتهم وتنشرها ولا تفرح بها هذا خطأ ترك كتب السلف تروح كتبها هؤلاء الشياطين الاباليس اللي حتى بعضهم من المنافقين قد يكون اخرج بعض الكتب كلها تغطية - 00:21:14

اخروا كتابا وطبعوا فيها حتى اخراجهم ضعيف. حتى لغته حتى كتب اللغة اللي كتبواها. ايضا ضعيفة كتب اللغة وكتب النحو اللي اخرجوها. فرح بها كتب ضعيفة لكن لأن هؤلاء جهال اربع نحات وارباع قراء ليسوا من من العلماء فلهذا يفترضون بمثل الابحاث -

00:21:34

يطيرون بها هذا خطأ لا يحل مسلم يؤمن بالله واليوم الاخر ان يأخذ كتاب الله عن كافر. الكافر ما تقبل شهادة بالاجماع في شلون تقبل بحثه هذا خطأ خطأ ما كان يليق يعني باهل القبة واهل القرآن ان يفعلوا هذا نعم - 00:21:54

وليس عندنا في ذلك شيء يروى عن ابن كثير وابن عامر واختيار ائمتنا ان يوقف في مذهبهم على المرسوم كالذين روي عنهم ذلك وقد ورد الاختلاف عنهم في مواضع منه وانا اذكر ذلك على سبيل الايجاز ان شاء الله تعالى. فمن ذلك كل هذه تأليف رسمت في المصاحف تاء عن الاصل - 00:22:11

نحو قوله تعالى نعمة رحمة وشجرة وثمرات وجنات وكلمات وامرأة وغيابات وابيات وابن وشبهه فكان الكسائي ابو عمر يقان على ذلك بالباء. وهو قياس مذهب ابن كثير لأن الحسن بن الحباب سأل ثمرة. ثمرتين - 00:22:31

وليس ثمرات لأن ثمرات بالتبرير مع نعم وشجرة وثمرة. لأن الحسن بن الحباب سأل البزية عن الوقف على ثمرة من اكمامها فقال بالباء. ووقف الكسائي على مرضاة الله حيث وقعت وعلى اللات والعزى اللات والعزى وذات بهجة وذات حيبين وهيهات هيهات بالباء. وتابعه - 00:22:51

على هيهات هيهات فقط فوق عليهم معا بالباء. ووقف ابن كثير وابن عامر على يا ابتي بالباء حيث وقع. ووقف الباقيون على هذه المواضع كلها اتباعا لخط المصحف ووقف ابو عمرو بالرواية ابن اليزيدي عن ابيه عنه على قوله يعني ليش انتبه لخط المصحف - 00:23:15

يعني اختياره كما ذكرنا اساوي اختياره واللي عنده وجهين لكنه يحب ان يوثق خط المصحف. جزاه الله خير من القضاة اللي فعل هذا. نعم ووقف ابو عمرو من رواية ابن اليزيدي عن ابيه عنه على قوله وكأين في جميع القرآن على الياء. ووقف الباقيون على النون ووقف الكسائي من رواية الدوري وغيره على قوله - 00:23:34

ان ويكان الله ووي كأنه على الياء منفصلة. وروي عن ابي عمرو انه وقف على الكاف ووقف الباقيون على الكلمة باسرها ووقف ابو عمرو من رواية ابي عبد الرحمن عن ابيه عنه على قوله تعالى فما لهؤلاء ايضا فيها كلام نعم وما لهذا الكتاب وما - 00:23:54

الرسول وفي مال الذين كفروا على ما دون اللام في الاربعة. نعم. واختلف في ذلك عن الكسائي فروي عنه الوقف على ما وعلى اللام وقف الباقيون على اللام المنفصلة ووقف حمزة والكسائي على قوله اي ما اي ماشي هذي ايام بایام ما شفي وسماهم بها الصحيح - 00:24:14

كلها كلها ذي لكل القراء. لكن ذكروني بعد الاذان في كلمة كمال هذه فيها فائدة. نعم. يعني نذكرها ان شاء الله. نعم على اي دون ماء وعواضا من التنوين الفا. ووقف الباقيون على ماء ووقف ابو عمرو والكسائي على قوله - 00:24:34

يا ايها المؤمنون في النور ويا ايها الساحر في الزخرف وایها الثقلان في الرحمن بالالف في الثالثة. ووقف الباقيون تنبيه لبيت الشاطبي ويا ايها فوق الدخان ايش؟ اللي هي الزخرفة ويا ايها فوق الدخان ويا ايها الاذى النور والرحمن رافعنا حلمنا نعم - 00:24:55

وقف الباقيون بغير الف ووقف الكسائي على وادي النمل خاصة بالياء ووقف الباقيون بغير ياء وقد بقي من هذا الباب حروف تأتي في مواضيعها ان شاء الله تعالى فصل وتفرد البزي بزيادة هاء السكت عند الوقف على ماء اذا كانت استفهماما ووليها حرف جر نحو قوله فلم تقتلون؟ ولم تقولون - 00:25:15

وفيما انت ومما خلق فيما تبشرون وبم يرجع وعم يتتساءلون وشبهه فيقف فلما؟ ولما؟ وفيما ومه؟ وفيما وبمه وعماد؟ ووقف الباقيون على الميم ساكنة وبالله توفير يعني عندنا مال هذي شوفوا الكلمة مرسومة فما ثم اللام وحدها - 00:25:38

شو الفائدة هنا بالرسم؟ هذا يعني ابن خلدون سامحه الله قال هذا يعني من كتابة العرب كانوا امة وحشية يقصد يعني امة بدوية ما تعرف الكتابة ولا الخط - 00:26:05

والحقيقة انه رحمه الله ما كان يعني ينبغي له يعني هذا رحمه الله. الرسم فيه فنون من فنون الكتاب وكذلك كذلك فنون اللغة التصريفي. الان الاصل في في الكتابة. الحروف مقطعة - 00:26:18

مجتمعه اصل كتابة الخلق الناس البشرية ما هو؟ الحروف ولا مجتمعه؟ لا مفرطة خذ كل الحفارات الموجودة الحافير هذى والنحوت هذى كلها مفرقة كل لغات العالم كذلك بما فيها اللغة العربية - 00:26:38

هذا التنبيه الاصل هذا؟ نعم. باب لمذهب حمزة في السكوت على الساكن قبل الهمزة. اعلم ان حمزة من روایة خلف كان يسكت على الساكن اذا كان اخر كلمة ولم يكن حرف مد ولین واتت الهمزة بعد - 00:27:01

سكتة لطيفة من غير قطع بيانا للهمزة لخفاها وذلك نحو قوله تعالى من امن وهل اتاك وعليه ما علة سكوت سكت حمزة. نعم. نعم.  
ونبأ ابني ادم وخلوا الى شياطينهم وقد افلح ومن شيء اذ كان - 00:27:21

وحامية الهاكم وشبه. وكذلك الاخرة والارض والازفة والان وشبه طيب عندنا وكذلك الاخرة ولا لا؟ نعم وكذلك الاخرة والارض والازفة والان الى هنا نعم لأن ذلك بمنزلة ما كان من كلمتين فان كان الساكن مع الهمزة في كلمة لم يسكت على الساكن الا في اصل المطرد وهو ما كان من لفظ شيء وشيئنا لا غير - 00:27:41

قال ابو عمرو وقرأت على ابي الحسن في الروايتين بالسكوت على لام المعرفة وعلى شيء وشيء حيث وقع لا غير. وقرأ الباقيون بوصف الساكن مع الهمزة من غير وقد تقدم مذهب واشنطن وبالله التوفيق. باب ذكر مذاهبهم في الفتح والاسكان ليامات الاضافة. اعلم ان جملة المختلف فيه من ذلك مائة ياء واربع عشرة - 00:28:12

منهن عند الهمزة المفتوحة تسعة وتسعون وعند المكسورة اثنتان وخمسون وعند المضمومة عشرة وعند الف الوصل التي معها اللام ست عشرة وعند التي لا نال معها سبع وعند باقي حروف المعجم ثلاثون. وسنذكر ما جاء في كل سورة من هذه الجملة بالاختلاف فيه مشروحا. يا ان ياء وانما نحملها - 00:28:32

ونبه على ما شد من مذاهبهم ليحفظ ذلك مجملا. ويقارب عليه ما ورد منه مفرقا ان شاء الله تعالى. فصل اعلم ان كل ياء بعدها مفتوحة نحو قوله تعالى اني اعلم واني اخلقولي ان اقول وشبه فالحرميان وابو عمرو يفتحونها حيث وقعت وتفرد ابن كثير - 00:28:52

بفتح ثلاث ايات في البقرة اذكروني اذكركم. وفي غافل ذروني اقتل وادعوني استجب لكم. ونقض اصله في روايته بعد ذلك في عشرة فسكن اليمن فيها في ال عمران ومريم اجعل لي اية وفي هود في ضيفي اليسا وفي يوسف اني اراني في الموضعين اعني الياء من اني - 00:29:12

يأتون اراني حتى يأخذن لي ابي اعني الياء من لي. وسبيلي يدعوه. وسبيلي ادعوه. وفي الكهف من دوني اولياء وفي طه ويسري امري وفي النمل ليبلوني وزاد قنبلا عنه سبعة مواضع فسكن الرياء فيها في هود والاحقاف - 00:29:32

اني اراكم وفيها فقرني افلا تعقلون واني اراكم وفي النمل والاحقاف اوزع لي ان وفي الزخرف من تحتي افلا وروى عن قنبلة وعن البزية جميعا في القصص عندي اولم يعلم بالاسك عندي اولم يعلم وعندي تحت النمد. نعم. ها - 00:29:52

عندنا في وتفرد نافع بفتح يدين في يوسف هذه سبيلي ادعوه وفي اشكروي ورش عنه اوزعني في السورتين بالفتح وروى قانون عنه الحرفين في الاسكان ونقض ابو عمرو اصله في تسعه مواضع - 00:30:12

فترني افلا وفي يوسف ليحزنني ان وسبيلي ادعوه وفي ضاحها لما حشرتني يا اعمى وفي النمل اوزعني يا وليبلغني اشكروي وفي الزمر تأمروني اعبد وفي الاحقاف اوزعني ان واتعداني اتعداني - 00:30:32

وفتح ابن عامر في روايته ثمانيه ياءات لعلي حيث وقعت وفي التوبة مع ابدا وفي الملك ومن معه او رحمنا لا غير. وزاد ابن ذكوان عنه في هود اعطي اعز وزاد هشام في غافل ما لي ادعوكم. وفتح حفص نهائين في التوبة والملك معه لا غير والباقيون

يسكنون لي انا في جميع القرآن - 00:30:52

وكل ياء بعدها همزة مكسورة نحو قوله تعالى مني الا ومني انك ويدى اليك وربى الى صراط وشبيهه فنافع وابو عبد يفتحها جميل القرآن وتفرد نافع دونه بفتح ثمانية مواضع في ال عمران والصف من انصاري الى الله وفي الحجر بناتي ان كنتم وفي الكهف والقصص والصاصات - 00:31:12

في دنيا ان شاء الله وفي الشعرا عبادي انكم وفي صاد لعنتها الى وزاد ورش عنه في يوسف بيني وبين اخوتي ان وفتح ابن كثير من ذلك يا يوسف ابائي يا ابراهيم وفي نوح دعائى الا فرارا لا غير. وفتح ابن عامر خمس عشرة سباء اجري الا حيث وقعت وفي المائدة وامي الهين وفي - 00:31:32

ما توفيقى الا بالله. وفي يوسف وحزنى الى الله وابائي ابراهيم. وفي المجادلة ورسل ورسلي ان الله. وفي نوح دعائى الا لا غير ايضا يا اجري الا حيث وقعت وفي المائدة يدي اليك وامي الى ان لا غير. والباقيون يسكنون الياء في جميع القرآن. فصل وكل يد - 00:31:52

بدأ همزة مضومة نحو قوله تعالى واني اعيدها بك واني اريد واني امرت وشبيهه فنافع يفتحها حيث وقعت والباقيون يسكنونها. فصلا كل يوم بعدها الف ولام نحو قوله تعالى ربى الذي واتاني الكتاب وعبادي الصالحون وشبيهه فهمزة يسكنها حيث وقعت وتابعه الكسائي على الاسكان - 00:32:12

في ثلاثة مواضع في ابراهيم قل لعبادي الذين وفي العنكبوت والزمر يا عبادي الذين وتابعه ابو عمر في الموضعين في العنكبوت والزمر لا غير. وتابعه ابن عامر في ايضا في الاعراف عن اياته الذين وفي ابراهيم قل لعبادي الذين فقط وتابعه حرصا على قوله في البقرة عهدى الظالمين وفتح الباقيون المياه حيث وقعت - 00:32:32

وتقد ابو شعيب بفتح الياء واثباتها في الوقف ساكنة في الزمن فبشر عبادي الذين فبشر عبادي الذين وحذفها الباقيون في الحالين ويأتي الاختلاف في تعالى فما اتاني الله في موضعه ان شاء الله تعالى. وكل من فتح الياء في ثلاثة اصول مطردة وتسعة احرف متفرقة. فالاصول قوله تعالى نعمتي - 00:32:52

وحسبي الله وشركائي الذين حيث وقعت والحرروف اولها في ال عمران وقد بلغني الكبر وفي الاعراف لا تشمث بي الاعداء وما مسني السوء ان ولی الله وفي الحجر مسني الكبر وفي سبأ اروني الذين وفي المؤمنون وفي المؤمن ربى الله ولما جاءني البينات وفي التحرير نبأني - 00:33:12

العليم الخبير. فصل وكل ياء بعدها الف مفردة نحو قوله تعالى اني اصطفيتك. واخذد وشده فسكن نافع من ذلك ثلاثا ان يستطيع واخي شداد ويا ليتنى اتخذت لا غير. وسكن ابن كثير في روايته يا ليتنى اتخذته وفي رواية قنبيل ان قومي اتقوا ان قومي اتخذوا لا غير - 00:33:32

نافع وفتح ابو عبد اليها حيث وقعت وفتح ابو بكر من بعدي اسمه احمد فقط وسكن البابون حيث وقعت فصل واما مجيء اليها عند باقي حروف المعجم نحو قوله تعالى بيتي ووجهي ومماتيولي وشبيهه فنافع في روايته يفتح من ذلك سبب - 00:33:52  
بيتي في المقبرة والحج ووجهي في ال عمران والانعام ومماتي في الانعام ومماتي لله فيها. وما لي لا اعبد في ياسين ولی ديني في الكافرين. وزاد ففتح اربعا في البقرة ولیؤمنوا بي. وفي طه ولی فيها وفي الشعرا ومن معی وفي الدخان لي فاعتزلون. وفتح ابن كثير خمسا - 00:34:12

ومحيای ومن ورأی ومحیای في الانعام ومن ورأی في مریم وما لي لا في النمل واین شركائي في فصلت وزاد البزيع بخلاف عنه ولی دین الكافرون. وفتح ابو عمرو نعیل ومحیای في الانعام ومالی في ياسین لا غير. وفتح ابن عامر في روايته ستا وجهي في موضعين - 00:34:32

ومحیای وفي العنكبوت ان ارضي واسعة ومالی في ياسین وزاد هشام بيتي حيث وقع ومالی في النمل ولیدیني في وفتح حفص يا بيتي وجهي ومعی في جميع القرآن ومحیای في الانعام ولی في ابراهيم وطه والنمل وياسین. وفي مكانين في صاد وفي الكافرين

في السابعة - 00:34:52

وفتح ابو بكر والكسائي ثلاثاً ومحيayı في الانعام ولی في النمل وياسين لا غير. وفتح حمزة ومحيayı وحدها ولم يفتح من جملة المختلف فيهن غيرها وبالله التوفيق. فصل ذكر وصولهم في الياءات ابو ذكر نعم. نعم - 00:35:12

باب ذكر اصولهم في الهيئة المحنوفات من الرسم التي تسمى زوائد. نعم. اعلم ان جملة المختلف في من ذلك احدى وستون ياء لا غير فابت نافع في رواية ورش منهن في الوصل سبعاً واربعين دون الوقف. وثبت منهن في رواية قارون عشرين واختلف عن قارون في اثنين وهم التلاقي - 00:35:32

في غافر او اثبت ابن كثير منهن في روايته في الوصف والوخذ او الوقف احدى وعشرين واختلف قبل والبزي عنه في ست وتقبل دعائي في ويدعوا الداعي في القمر وبالوادي واكرمن واهانا في الفجر فابت البزي الخامس في الحالين وثبت قبل بالواد في الوصل وبالخلف في الوقف وحذف الارض - 00:35:52

الحالي وثبت قبل انه من يتق ويصبر في الحالين. وحذفه وحذفها البزي فيهما. وثبت ابو عمرو من ذلك في الوصف خاصة اربعاً وتلائين وخير في قوله تعالى اكراها واهانا والمأخذ له به فيه فيهما بالحلف لانهما رأساً ايتين. وثبت - 00:36:12

النسائي من ذلك في الوصل يا عيني يوم يأتي في هود وما كنا نبغى في الكهف لا غير. وثبت حمزة الياء في الوصل خاصة في قوله تعالى وتقبل دعائي في ابراهيم - 00:36:32

واثبتها في الحالين في قوله تعالى في النمل اتمدونني لا غير. وحذفهن كلهن عاصم في الحالين. واختلف عنه في اداتها في النمل فما اتا فتحها حفصاً في الوصل واثبتها ساكنة في الوقف. وحذفها ابو بكر في الحالين والثانية في الزخرف. يا عبادي لا خوف فتحها ابو بكر في الوصف - 00:36:42

واثبت ساكنة في الوقف وحذفها حفص في الحالين. وثبت ابن عامر في رواية هشام الياء في الحالين في قوله ثم كيدوني في الاعراف. وحذف الياء في في رواية ابن ذكوان بخلاف عن الاخفش عنه في قوله تعالى في الكاف فلا تسألني لا غير. وسيأتي جميع ما ورد من ذلك بالاختلاف فيه في اواخر السور - 00:37:02

ان شاء الله تعالى قال ابو عمرو بهذه الاصول المطردة قد ذكرناها مشروحة على قدر ما يحتمله هذا المختصر من تقليل اللفظ وتقريب بمعنى يقاس عليها ما يرد منها فيعمل على ما شرحناه. ونحن مبتدئون بذكر الحروف المتفرقة سورة سورة من اول القرآن الى اخره - 00:37:22

ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق. نقف على سورة البقرة لانه سيؤذن الان. بعد العصر ان شاء الله نكمل - 00:37:42