

70 | شرح كتاب التحديد في صناعة الإتقان والتجويد فضيلة

الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيد

عبدالله العبيد

مؤسسة القرآن الوقفية تقدم وهذه اللغة لا تستعمل في القرآن لانه لا امام لها. وبين الامامة المحضة التي يستعملها القراء وهي التي

دون الكسر الصحيح. واما الممال فعلى ضربين مشبع وغير مشبع - [00:00:01](#)

فالمشبع حق ان يؤتى به بين الكسر الشديد الذي يوجب القلب لشدته. وليس له امام وبين الفتح وبين الفتح الوسطي الذي ذكرناه ووصفناه ووصفنا حقيقة هنا قال يا ام الموالف على ضربين مشبع وغير مشبع فالمشبع حقه ان يؤتى به بين الكسر الشديد الذي

يوجب - [00:00:17](#)

القلب لشدة يعني هو ان يجعل الانسان الامالة يجعلها ياء محضة هذا هو الكسر الشديد يعني تقلبها من كونها الف الى كونها ياء هذا

لحن كذلك هذي صحيح انها لغة من لغات العرب لكن ما لها امام - [00:00:39](#)

ليس لها امام متصل ما ما احد اسندها والا هي قراءة من القراءات الشاذة صحيح ولغة من لغات العرب قال يوجب القلب لشدته. قال

فالمشبع حقه ان يؤتى به بين الكسر الشديد الذي يوجب القلب لشدته وليس له امام - [00:00:57](#)

وبين الفتح الوسط على هذا تكون عندنا الامالة اما كبرى واما صغرى. نعم وغير المشبع حق ان يؤتى به بين الفتح الوسط وبين الامالة

التي دون الكسر. ويسمي القراء وهذا الضرب بين اللفظين وهما المذكوران. قال ابو عمرو فجميع - [00:01:13](#)

ما ذكرناه ووصفناه حقيقة حقيقة ووصفنا حقيقته. ووصفنا حقيقته من الاصول التي تتكرر والفروع التي تتردد القراء طبعاً

والفروع التي تتردد نعم. نعم. فالقراء مضطرون الى علمه ومعرفته ولا يتحقق لهم ذلك الا بمشاهدة ورياضة اللسان لغموضه وخفي

سره وبالله التوفيق - [00:01:30](#)

نعم طيب لا بأس باب مخارج الحروف المعجمة وتفصيلها. هذا هو هذا الكتاب. الان الكتاب بدأ. هذا الكتاب الان بدأ. كل هذه مقدمات

لاجل هذا رحمه الله نعم طيب نعم لا تفضل - [00:01:55](#)

قال المصنف رحمه الله باب ذكر مخارج الحروف المعجمة وتفصيلها. اعلما ان قطب التجويد وما لا كالت وملاكتنا وملاك التحقيق

معرفة مخارج الحروف وصفاتها التي بها ينفصل بعضها من بعض. وان اشتراك وان اشتراك وان اشترك ايه وان اشتركت في المخرج -

[00:02:23](#)

وان اشترك في المخرج. نعم وانا اذكر ذلك على مذهب سيبويه خاصة لان سيبويه جعل المخارج تعرفون ستة عشر مخرجا. وعلى كل

حال اذا عرفت ان كل حرف له مخرج - [00:02:43](#)

الخلافا خلافا ترتيبيا ليس له يعني كبير ثمرة الخلاف يعني ليس له تلك الثمرة. منهم من جعلها ستة عشر منهم من جعلها سبعة عشر

منهم من زاد منهم نقص. بعضهم يجعلها ثلاثة او اربعة عشر - [00:02:56](#)

على كل حال كل حرف له مخرج على التحقيق. نعم اذ هو الصحيح المعول عليه ان شاء الله تعالى. فاما حروف المعجم فهي تسعة

وعشرون حرفا. ولها ستة عشر مخرجا ومعنى المخرج انه الموضع الذي - [00:03:11](#)

ينشأ منه الحرف وتقرب معرفته ان يسكن الحرف وتدخل. يعني يقصد وتقرب معرفته يقصد طريقة معرفة الحرف والميزان صوته

هو هذا او مخرجه هو هذا الذي سيذكر ان يسكن الحرف نعم. وتقرب معرفته ان يسكن الحرف وتدخل همزة الوصل عليه. ليتوصل

الى النطق به فيستقر اللسان بذلك في موضعه - 00:03:25

يتبين مخرجه نواصل القراءة وقفنا على باب باب باب ذكر مخارج الحروف المعجمة وتفصيلها نعم تفضل يا شيخ محمد. بسم الله الرحمن الرحيم باسنادكم شيخنا الى الامام الداني قال فللحلق منها ثلاثة مخارج ثلاثة مخارج وسبعة احرف. احسنت. فاقصاها مخرج - 00:03:51

الهمزة والالف والهاء فالهمزة في اول الصدر وآخر الحلق. ثم الالف تليها وهي صوت لا يعتمد اللسان فيها على شيء من اجزاء الفم ثم الهوا فوق الالف وهو آخر المخرج الاول. واوسطها العين والحاء لانهما من وسط الحلق - 00:04:14

عدناها الى الفم الغين والحاء. وللسان منها عشرة مخارج. وثمانية عشر حرفا. فاقصاها اللسان له مخرجان وحرفان وهم القاف والكاف. فالقاف من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك. والكاف من اسفل - 00:04:31

من موضع القاف من اللسان قليلا وما يليه من الحنك ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك طبعا واحد وثلاثة احرف ويعني والشين والباء يعني ولا بأس من من وسط - 00:04:48

لا بأس. اه قال هنا رحمه الله فاقصاها مخرجا الهمزة والالف والهاء يعني يلاحظ ان المصنف رحمه الله ادخل يعني المد ايضا هنا وهذا على كل حال لان لان الالف تخرج من الجوف - 00:05:02

يعني هي هوا ولا هي الحقيقة لا معتمد لها في شيء من اجزاء يعني النطق المسألة واسعة ولا لو افرضاها يكون احسن وقد افرد ابن الجزلي كما تعرفون. نعم - 00:05:21

ولطرف اللسان خمسة مخارج واحد عشر حرفا والتاء والذال من مخرج واحد وهو بين طرف اللسان واصول الثنايا العليا مصغدا الى الحنك الضوء والذال والتاء من مخرج واحد وهو ما بين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا. والصاد والزاي والسين من مخرج واحد. وهي الفرجة - 00:05:36

بين طرف اللسان والثنايا العليا. والنون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا. فوق ما بين آ وبين ما العليا ويتصل بالخياشيم وهي المبينة والمدغمة. يعني يقصد المبينة يعني المبهرة. لانه قال المدغمة - 00:05:56

نعم هذي كلها اللي سيسوقها المصنف في مخارج الحروف وبين مواضعها كله يعني معروف يعني بالنسبة لنا ما في حاجة آ هي هذا كله يبني على الذي يأتي بعد الباب الذي يأتي بعد تجويد الحروف - 00:06:17

نعم ولا ربا في عينهن ولا ربا عند صليل الزيف يصدق الابتلاء. نعم من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا غير انه ادخل من النون في ظهر اللسان لانحرافه الى اللام - 00:06:33

ولحافة اللسان مخرجان وحرفان وهما الضاد واللام. والضاد من بين اول حافة اللسان وما انا عندي حافة والصواب اللي قرأته من شيخ محمد اللي هو حافة حافة يعني نعم ليس ليست صحيحة - 00:06:50

فبعض الناس يجري له في الايمن وبعضهم يجري له في الشدق الايسر ومخرجها من هذا كمخرجها من هذا واللام من ادنى حافة اللسان الى مالك الى ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك الضاحك يعني اللي اللي هي الاسنان التي تلي الانياب - 00:07:08

ضاحك هذه الانياب لكل انسان ما بان من فوق ونبا من تحت الذي يليها هو الضاحك لانه يبين عند الضحك. والنايب نعم مما فوق الضاحك والنايب والرباعية والثنية. والثنية نعم. الثنية لمقدم الاسنان. ثنتين فوق وثلثتين تحت - 00:07:28

وللشفة مخرجان واربعة احرف وهي الفاء والباء والواو والميم الفاء من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا. والباء والواو والميم من مخرج واحد وهو ما بين الشفتين. غير ان الشفتين تنطبقان في - 00:07:48

والميم ولا تنطبقان في الواو بل تنفصلان والمخرج السادس والمخرج السدس عشر مخرج التنوين. وهو يخرج من الخياشيم خالصا. وكذا مخرج النون الساكنة المخفاة عند حروف الفم نحو منك وعنك من الخياشيم - 00:08:06

فاما النون المتحركة فمخرجها من الفم مع صويت من الانف وزعم الفراء وقطرب والجرمي وابن كيسان ان مخارج الحروف اربعة عشر مخرجا. فجعلوا اللام والراء والنون من مخرج واحد وهو طرف اللسان. وجعلهن سيبويه من ثلاثة مخارج - 00:08:26

على ما بيناه وبالله التوفيق. على كل حال لا يترتب في هذا يعني كبير شيء الا في مسألة الادغام يعني مسألة الادغام هذي لا تخصنا الان يعني من مذهب نظام يستفيد منها يعني اكثر لكن نحن ما يترتب علينا فيها شيء. نعم - [00:08:47](#)

باب ذكر اصناف هذه الحروف وصفاتها. اعلّموا ان اصناف هذه الحروف التي تتميز بها بعد خروجها من مواضعها التي بينها ستة عشر صنفا المهموسة والمجهورة والشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمستفلة. كل هذا سيفسره - [00:09:05](#)

المصنف نعم. وحروف المد تلاحظونها انه جعلها ستة عشر ايضا. صفة. صفة. ها؟ نعم. مثل ما جعل في المخارج ستة عشر كذلك نعم وحروف الصفير والمتفشي والمستطيل والمستطيل والمتكرر والمنحرف والهاوي وحرف الغنة - [00:09:25](#)

المهموسة فالمهموسة عشر احرف عشرة احرف قولك وحرف الغنة يعني على هذا يعني هنا جاء بالغنة هنا ويعني هل تدخل الغنة في المخارج ولا الصفات انها ليس لها يعني في اصلها متعلق بمكان ثابت. من هذا جعلها من ها هنا جعلها بعض الائمة المتقدمين من في الصفات - [00:09:44](#)

يريدونها في الصفات كما تلاحظون هنا يعني ليست هي مثل بقية الحروف تستقل بمخرج هي تعتمد على غيرها من ها هنا اجعلها صفة لا مخرجا على كل حال الفائدة منها - [00:10:09](#)

يعني في مسألة او مسألتين يعني نعم المهموسة عشرة احرف يجمعها قولك كسف شخص تحت. كسفا شخصه تحت على كل حال يعني جمعوها احسن فحثة شخص سكت. يعني هذي احسن - [00:10:23](#)

وهذي مالها يعني معناها معاني كلام العرب ما يترتب عليها شيء نعم الهاء والحاء والخاء والكاف والسين والشين والصاد والتاء والثاء والفاء ومعنى المهموس انه حرف اضعف الاعتماد في موضعه فجرى معه النفس. اضعف يعني ظعوف - [00:10:41](#)

اذا رأيت هذا في اضعف الصوت يعني ضعف الصوت اضعف يعني صار مضاعف اضعف يعني صار ضعيفا والمجهورة هي ما عدا المهموسة وهي تسعة عشر حرفا يجمعها قولك ظل ظل قيد - [00:11:01](#)

زر واذ نعج واذ نعج ومعنى المجهورة انه حرف قوي الاعتماد في موضعه فمنع النفس ان يجري معه. والهمس الاخفاء والجهر الاعلان الشديد ثمانية يعني تلاحظون ان هنا يعني لما ذكر الهمس قالوا ان همس الاخفاء يعني فيها خفاء هذا مقصوده - [00:11:20](#)

قال والجهر الاعلان يقصد به التصويت يعني المجهورة هي حروف فيها يعني واضح التصويت فيها يشبه على كل حال هذا ما يعبر عنه يعني علماء الصوتيات انه اضطراب الوترين اضطراب الوترين يعرفون الجهر بانه اضطراب الوترين - [00:11:44](#)

وعلى كل حال يعني هم يقولون الان اضطراب الاوتار وهي وترين فقط اه لكن كانهم ترجموا هذا الى من اللغة الانجليزية وغيرها فقالوا اوتار ولا هي وتري ما في الا وترين ما في اوتار - [00:12:06](#)

والشديد ثمانية احرف يجمعها اجدك قد طبقت الهمزة والقاف والكاف والجيم والذال والتاء والطاء والباء. ومعنى الشديد انه حرف اشتد لزومه لموضعه حتى منع الصوت ان يجري معه نحو والحج - [00:12:21](#)

فليس يجري في الجيم الصوت وما عدا هذه الشديدة على نوعين. شديد يجري فيه الصوت ورخوة اما الشديد الذي يجري فيه الصوت فخمسة احرف. يجمعها قولك لم نرع العين والنون واللام والراء والميم - [00:12:41](#)

اشتد لزومها لموضعها ثم قال وما عدا هذه الشديدة هذا نوعين شديد يجري فيه الصوت يعني هذه الحروف البينية يقصد اما الشديد الذي يجري فيه الصوت فخمسة احرف. يجمع قوله قولك لم نرع. يعني لم نخف - [00:12:59](#)

لم تراعوا الحديث الذي في الصحيح يعني لا تخافوا. قال لم لم نرى العين والنون الى اخره. نعم اشتد لزومها لموضعها ثم تجافى بها اللسان عن موضعها فجرى فيها الصوت لتجافى بها. اما العين فتجافى بها اللسان فجرى فيها الصوت لشبابه - [00:13:16](#)

باب الحاء واما الراء فتجافى بها اللسان عن موضعها للتكرير الذي فيها. فجرى فيها الصوت واما اللام فتجافى ما فوق حافة اللسان بها عن موضعها لانحرافها وجرى فيها الصوت لا من موضع اللام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فوق ذلك واما النون - [00:13:34](#)

يعني يقصد يعني ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فوق ذلك يعني من جانبي مستدق اللسان وها هنا يعني سنأتي ان شاء الله في الراء المفخمة والمرققة المغلظة اللام المغلظة والمرققة ايضا - [00:13:54](#)

الانتباه الى سبب الترقيق وسبب التغليظ او التفخيم فان اللسان يعتمد في التفخيم وفي التغليظ على اصله كاملا يعتمد هكذا لكن الصلاة لا تلاحظون مستدق اللسان هو الذي عمل بخلاف - 00:14:12

يعني طرف اللسان بخلاف الطرفين المقدم له هذا السبب في الاختلاف الصوتي لها واما النون والميم فتجافى اللسان بهما الى موضع الغنة وهو الانف. فجرى بها الصوت واما الرخوة فثلاثة عشر حرفا يجمعها قولك - 00:14:36
والحاء والغين والحاء والشين والصاد والزاي والسين والطاء والذال والطاء والفاء. ومعنى الرخو انك اذا قلت او الغض اجريت فيه الصوت ان شئت والمطبقة اربعة احرف. الصاد والضاد والطاء والطاء. ومعنى الاطباق انك تطبق اللسان على الحنك. والمنفتحة ما - 00:14:56

مدى هذه المطبقة سميت منفتحة لانك لا تطبق بشيء منها لسانك على الحنك والمستعلية سبعة احرف يجمعها قولك ضغط خص قظ. الخاء والغاء خص قظ الخاء والغين؟ نعم. الخاء والغين والقاف والصاد والضاد والطاء والطاء. سميت مستعلية لان اللسان يعلو بها الى جهة الحنك - 00:15:24

ولذلك تمنع الامالة الا انها على يعني شوفوا مثلا كلمة صلى لو قرأناها لورش هذا معنى كلام مصنف ولذلك تمنع الامالة مثلا صلى لو قرأناها لورش ها لنا مذهبان اما ان نغلف فنقول صلى او نقول صلى - 00:15:48
اليس كذلك؟ لكن ليس لنا ان نجمع بينهم هذا هو الاصل لكن بيأتي مثلا السوسي مثلا نري الله جهره مثلا هذا شيء مستثنى يعني ليس هذا هو الاصل نعم الا انها على دربين منها ما يعلو اللسان به وينطبق وهي حروف الاطباق الاربعة. ومنها ما يعلو ولا ينطبق وهي ثلاثة. الغين والحاء والقاف - 00:16:09

والمستفلة ما عدا هذه المستعلية سميت مستفلة لان اللسان لا يعلو بها الى جهة الحنك والممدودة ثلاثة احرف الياء والواو والالف سميت ممدودة لان الصوت يمتد بها بعد اخراجها من موضعها. الا ان المد الذي في الالف - 00:16:36
من المد الذي في الياء والواو لان اتساع الصوت بمخرج الالف اشد من اتساعه لهما. لانك قد تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك قبل الحنك في الياء وتسمى ايضا حروف اللين لضعفها وخفائها. وان الحركات مأخوذة منها. فالفتحة من الالف والكسرة من الياء والضمة من الواو - 00:16:53

يعني لاحظوا المصنف قال الا ان المد الذي فيه الالف اكثر لماذا لان الالف كما عبر عنها بعض ائمة الاداء انها هواء يخرج من الرئة من ابعد مكان الى يعني يعني - 00:17:16
خارج الفم بخلاف مثلا الواو صاحيين فيها الواو المدية يكون فيها هواء الا ان معتمدها اين هو الشفتين وهكذا الياء يشجع الفم اذا تحركت وكانت بدية مثلا. نعم وحروف وحروف الصغير ثلاثة. الصاد والزاي والسين. سميت بذلك لانك تسمع فيها شبيها بالصغير عند اخراجها من مواضعها - 00:17:34

والمنفشي حرف واحد وهو الشين. تنفشت في الفم لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج الطاء. وكذلك الفاء تنفشت اتصلت بمخرج التاء ولذلك تبذل منها فيقال جدف وجدت. يعني لاحظوا ان المصنف هنا ادخل الفاءين في التنفشي - 00:18:01
ها قالوا المنفشي حرف واحد وهو الشين قال وكذلك الفاء ادخل فيها يعني ادخلها في التنفشي وبعض اهل العلم يعني يذكر ايضا التاء يذكر التاء وهي صحيح هذه التاء وكذلك في الفاء فيها نوع تنفشي - 00:18:21
لكن في الشين ابين صار عليها اكثر ائمة الادب اللي هو الفاء نعم والمستطيل حرف واحد وهو الضاد. استطالت في الفم لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام. ولذلك اضغمت اللام فيها وفي الشين في - 00:18:41
ولا الضالين والشاكرين. لاحظوا المصنف انه عرف الاستطالة بماذا قال وهو الضاد استطالت في الفم يعني استطالت الضاد في الفم هذا هو التعريف الصحيح. الذي هو امتداد الضاد في مخرجها - 00:18:59

اما التعريف المتأخر هذا لبعض المتأخرين اللي هو امتداد الصوت في مخرج الضاد هذا غير صحيح. في اللام اشد وفي الالف ذكرنا قبل قليل يعني الصوت يكون اكثر الصواب ان تعريف الاستطالة هو امتداد الضاد في مخرجها. ليس امتداد الصوت - 00:19:18

الصوت في الطاقة اقوى منه في الصاد وتعرفون انها اقوى الحروف لانها جمعت صفات القوة التعبير بان الضاد يعني هذا التعريف محل نظر نعم والمكرر حرف واحد وهو الراء. ويتبين ذلك فيه اذا وقف عليه واخلص سكونه. وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لتكريره وانحرافه - [00:19:40](#)

الى اللام يعني على كل حال يعني المصنف سيأتي ان شاء الله الى الكلام على التكرير نأتي له ان شاء الله فيما بعد اللي هو في المكرر وانه صفة ذاتية في الراء الا ان المعيب - [00:20:04](#)

زيادة او المبالغة في تكريره. والقاعدة دائما عند ائمة الاداء انهم اذا ذكروا صفة فالمراد بها هو تطبيقها انها تطبق. ما هو مثل ما قال بعض المتأخرين انه جيب بها - [00:20:17](#)

يعني قال بعضهم جلبت لتجنب هذا كلام غير صحيح وعبرة من قديم عبارة الخليل وسيبويه والداني وجمع كثير من الائمة يذكرونه في هذا والمصنف سيبين هذا على كل حال نعم - [00:20:35](#)

والمنحرف حرف واحد وهو اللام. وقال الكوفيون المنحرف المكرر هو الراء. لانه ينحرف عن مخرج النون الى مخرج اللام. ولان الناطق به كانه ناطق برائين على كل حال قد يعني قد قيل ان المنحرف هو اللام والراء ايضا - [00:20:52](#)

المصنف قالوا انحرف حرف واحد وهو اللام صحيح يعني ان اللام هي اوسع يعني في انحرافها هذا صحيح لكن على كل حال مسألة واسعة في هذا فقد عبر بعض الائمة - [00:21:10](#)

يعني ان المنحرف هو اللام والراء نعم والهاوي حرف واحد وهو الالف وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت اشد من اتساع غيره وحرف الغنة الميم والنون لانهما غنة في الخيشوم. الا ترى انك اذا امسكت بانفك ثم نطقت بهما لم يجري فيهما صوت الغنة - [00:21:22](#)

والخيشوم الخرق المنجذب الى داخل الفم. ويسمى الميم الحرف الراجع. لانها ترجع الى الخيشوم لما فيها من وهي اقوى من النون لان لفظها لا يزول. ولفظ النون قد يزول عنها. فلا يبقى منها الا غنة. لم تدغم الميم فيها ولا - [00:21:43](#)

شيء من مقاربها يعني المصنف قال لان لفظها لا يزول يعني هي من الشفتين بلا شك على هذا فهي باقية ما تذهب لا باضام ولا بغيره الا الميم ولو ذهبت - [00:22:04](#)

ما وجدت الميم لم تنطق بها في غيرها يعني حتى انها من قوتها تبذل في نحو مثلا انبئهم اليس كذلك يعني هذه اصلها انبئهم هالنون ذي المصنف يقول ان الميم اقوى منها - [00:22:18](#)

والدليل على هذا المثال باء انبئهم سورة النون ميم اذا هالمبدل هذا اللي ياخذ مكان غيره هذا اقوى يا شيخ الظاهر هذا اصل ومن الحروف حروف مشربة ضغطت من مواضعها فاذا وقف عليها خرج معها من الفم صويت ونبا اللسان عن مواضعه. وهي - [00:22:39](#) احرف يجمعها قولك القاف والجيم والطاء والذال والباء. وتسمى هذه الحروف حروف القلقة لانها اذا وقف عليها لم يستطع ان يوقف دون الصويت وذلك قولك الخرق وقط وشبه وشبهه والحروف الزوائد يعني انظروا كيف المصنف قال اذا يعني تسمى هذه الحروف حروف القلقة لانه اذا وقف عليها لم يستطع ان يوقف دون الصويت - [00:23:03](#)

تقول مثلا اليس كذلك؟ نعم. لو الا انك تفك المخرج ما تنطق بها. هذا معنى كلامه. لم يستطع ان يوقف دون الصويت عبر تعبير المصنف رحمه الله بالصويت بعض الائمة الصوت - [00:23:32](#)

هذا فيه دلالة على انها لا يدخل فيها يا شيخ لا كسر ولا فتح ولا ما بعدها ولا ما قبله هذا الكلام الذي يعني قيل وهو غلط بلا شك بان مثل هذا الكلام التقسيم - [00:23:51](#)

التقسيمات هذي ما تجدها في كتب ائمة الادب نجدها في الكتب التي بعد الالف لما دخلت العجمة واستحكمت يعني يحصل فيه مثل هالكلام اللي يتوهمها يمكن بعض العجم فيدخله في ذلك ولا تجده لا في كتب ائمة اللغة ولا في كتب ائمة التجويد - [00:24:03](#)

انت مثل ما انت ملزم به قال آآ نعم نعم. والحروف الزوائد عشرة عشرة يجمعها قولك سألتمونيتها وحروف البدل اثنا عشر حرفا يسقط من الزوائد السين وحدها ويزاد فيها الطاء والجيم والذال ويجمعها قولك طال يوم انجذته - [00:24:21](#)

وحروف يعني على كل حال هي سميت يعني الزوائد لانهم ما يقع في كلام العرب حرف زائد في اسم ولا فعل الا تجده من من هذه الحروف وهي على كل حال مسألة لغوية يعني - [00:24:50](#)

تفيد يعني من يقرأ بالقراءات اكثر منه في التجويد نعم. وحروف والتفسير ايضا وحروف الاعتلال نعم. وحروف الاعتلال اربعة حروف المد واللين الثلاثة. والهمزة ويقال لها حروف الجوف لخروجها من الجوف. واحدها اجوف. يعني هم سموها هذه الحروف بالاعتلال لكثرة تغييرها - [00:25:02](#)

تغير كثيرا وهي اكثر الحروف تغيرا. ولنجد ذلك خصت هذه التسمية او هذا الاسم. نعم. والحروف التي تمنع من الادغام في مقاربها لزيادة صوتها ثمانية معها قولك الشين والضاد والسين والصاد والزاي والراء والفاء والميم وبالله التوفيق والعصمة - [00:25:25](#)
باب ذكر احوال النون الساكنة والتنوين اعلما ان للنون الساكنة والتنوين عند جميع حروف المعجم اربعة احوال. فالحال الاول ان يكونا مظهرين. وذلك عند حروف الحلق الستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء. نحو قوله تعالى من امن - [00:25:50](#)
من شيء الا ومن هاجر جرف هار من عمل يومئذ عليها من حاد الله نار حامية من غل قوما غيركم من خيل ويومئذ خاشعة وما اشبهه واما الالف فلا يكون ما قبلها الا متحركا. ولذلك خرجت عن نظائرها وانما بينت النون التنوين عند هذه الحروف - [00:26:10](#)
لبعد المسافة التي بينهما وبينهن. الا ان بيانهما عندهن على دربين. بتأمل وغير تأمل. والتي يتعمد بيانهما عندهن ثلاثة. الهمزة والغين والخاء لانه متى لم يتعمد ذلك عندهن ولم يتكلف ان طلبت - [00:26:42](#)

الهمزة عليهما وسقطت من اللفظ تأمل عندهم يعني غير تأمل يعني مزيد من العناية فهنا التأمل هنا في فيها هذا معناه مزيد من الاظهار هذا معنا والتي يتعمد بيانهن عندهن ثلاثة الهمزة والغين والخاء - [00:27:02](#)
لانه متى لم يتعمد ذلك عندهن ولم انقلبت ايش انقلبت حركة الهمزة عليهما وسقطت من اللفظ - [00:27:21](#)