

80 | تقریب علوم القراءات - شرح كتاب النشر في القراءات

العشر لفضیلۃ الشیخ د. عبد الله بن صالح العبد

عبد الله العبد

على اخفاءها بسم الله والحمد لله وصلى الله على نبينا ومصطفاه وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ثم اما بعد. فبسانيدكم حفظكم الله تعالى الى كتاب النشر في العشر قال الامام ابن الجزري رحمة الله - 00:00:01

قد ذهب جماعة کابي الحسين احمد ابن المنادی وغيره الى اظهارها الى اظهارها عنده. الى اظهارها تاماً وهن اختيار مکی قیسی وغيره وهو اختياره اللي هو الاظهار وهو اختيار مکی القیسی وغيره وغيره - 00:00:21

وهو الذي عليه اهل الاداء بالعراق وسائر البلاد الشرقية. وحکی احمد بن يعقوب التائب اجماع القراء عليه قلت والوجهان صحيح ان مأخذوهما. الا ان المصنف قال والوجهان صحيح ان الذي هو الاظهار و - 00:00:45

الاخوة عبارته واضحة انه صحيح. ليس بخطأ ثم هل يعمل به ولا ما يعمل قال مأخذوهما يعني عليهما العمل كذلك الا ان اخفاء اولى للجماع. هذا الذي صار عليه عمل متاخرين - 00:01:04

المتأخرین يعملون على شيء ويكون شيء اخر وجه اخر في اجماع القراء يحکیه فيه اجماع القراء يعني وتحطته ان هذا التخطئة هي التي خطأ نعم. قلت والوجهان صحيح ان مأخذوهما الا ان اخفاء اولى للجماع على اخفائهما عند القلب. وعلى اخفائهما في مذهب ابی عمرو حالة - 00:01:23

الادغام في نحو يعني المصنف هنا قال مأخذوهما الا ان اخفاء اولى للجماع على اخفائهما عند القلب. لاحظوا ان المصنف هنا سمي القلب الذي يسمیه الناس اليوم اقلاب يعني ضعيف في العربية ضعيف جدا - 00:01:47

القلب والمصدر قال باه يقلب قلباً المصنف هنا سمي القلب اخفاء. اخفاء لاحظتوا عبارته؟ سمي القلب حتى القلب سماه ايش اخفى الذي سماه ابن باذش وبعض المتقدمين سموه لاحظتوا عبارتهم - 00:02:05

سموه يبدأ اذا سموه ابداً ما في شك ان العبارة يعني يريدون بها القرب في تسمية المصطلح اما الاداء ما زال الناس من قديم يعني ما سام ولا في كتب الائمة رحمهم الله ان احداً قال افرجوا ولا لا تفرجوا - 00:02:32

فاذَا كان اجماعهم كتبهم كلها ليس فيها افراج الشفتين ولا شك ان قول مختار مبتدع هذا القول اذا قال انسان ان هذا اسميه قل لا لا الله لا يهينك صحيح ان ان موافق في كل شيء تفهمه بس عطنا - 00:02:51

الدليل عليه من كتب الائمة يعني اه الف سنة يعني رحمهم الله ما يفهمون هم ولا قصرت عبارتهم ان يسموا هذا ان يقولون لك في صفة في مع انها طريق يتعدى به الاف الحروف في القرآن. والامثلة ما ينهون ولا مرة ونبهوا على اقل منك ما ينهونك الى افراج - 00:03:09

يعني هذا صار قول مختار. نعم لاحظوا عبارة المصنفة كذا هنا انه سمي القلب اخفاء ومراده هنا رحمة الله هو اظهار الغنة. نعم قال الا ان اخفاء اولى للجماع على اخفائهما عند القلب. وعلى اخفائهما في مذهب ابی عمرو حالة الادغام حالة الادغام في نحو اعلم - 00:03:32

شوف حتى هنا وعلى اخفائهما في مذهب ابی عمرو حالة الادغام يسمون في مذهب ابی عمرو سموه ادغام الياس اعلم بالشاكرين يسمونه اضاماً؟ يذكرون فيه وكذلك هنا الانسان لن يأتي ويتمسك بكلمة المصطلح يصير جامد الا سيلزمها بلزمات لا يطالع كتب

اشكال يعني شوفوا كلمة الامالة. الامالة مصطلح القدماء كانوا يسمونه اضجاع وبطح يعني لأن الالف جعلتها على كلمة بطح واد جاء
كانك جعلت الالف بينما هي فرق بينها وبين الياء - 00:04:22

الآن اذا انبطح الانسان اضطجع كيف يكون وضعه مساوي للارض تماما لا يريدون هذا هم يريدون جنس التسمية انه اليق او اقرب ما
له ماذا؟ فقط. لا هو لا يصلح نسميه ادغام ولا نسميه اظهار. ما بقي الا الاحفاء. اذا هذا - 00:04:41

وهكذا العبارات كلها واللي يطالع يعني كتب القدماء ككتب ابن البنا عبد الوهاب محمد القرطبي وابو العلاء كتب كثيرة يا ابو علي
الاهوازي لهم تسميات مصطلحات كثيرة جدا. نعم قال الحكم الثالث اظهارها عند باقي الاحرف - 00:05:03

الحمد وانعمت وهم يوقنون. نعم. شوفوا كيف عندنا هنا كلمة يعني كلمة ابن الجزري. قالوا على اخفاء في مذهبه عمرو حالة الادغام
شفتوها كيف سمي يعني قال على اخفائها الييس كذلك - 00:05:25

سماها في مذهب ابي عمرو اخفاء لاجل ظهور الغنة فهم يريدون شيئا اظهار الغنة او ظهورها او قوتها مرة ادخلوا في الاظهار ففي
الادغام مرة سموها قلب. تنوّعت - 00:05:45

لكن مرادهم شيء وهو ظهور الغنة. ما تكون الغنة خفية. اذا خلاص سميّناها اخفاء ولا قلب ولا سميّناها ادغام اللي بيبّي عمرو ولا غيره
المصطلح هو قد يختلف لكن حقيقة الاداء ما تختلف عند الائمة. نعم - 00:06:06

يعني على هؤلاء الائمة انه ترك التنبيه الى هذا هؤلاء الائمة يعني منذ الف ومئتين سنة او الف ومئة سنة او الف سنة تركوا هذا
الحقيقة في يعني اجزاء بهؤلاء العلماء رحمهم الله - 00:06:24

رحمهم الله ما قصروا ابدا والله. والله ما قصروا لا في فتحة ولا نصلة ولا جزم ولا شيء ولا حرف ولا جزء من حرف. رضي الله عنهم
ورحمهم رحمة واسعة وحقيقة الحقيقة يعني كلام الشاطبي في قوله رحمة الله جزى الله بالخيرات عنا عنا ائمة لنا نقل القرآن عذبا
وسلسلا - 00:06:41

ما قصروا في حقه الف واربع مئة سنة الان نستمتع بجمال الاداء والله كانه انزل البارحة. من جماله هؤلاء الائمة رحمهم الله ما قصروا
في ذلك. نعم قال الحكم الثالث اظهارها عند باقي الاحرف نحو الحمد وانعمت وهم يوقنون ولهم عذاب انهم هم - 00:07:01

ولا سيما اذا اتي بعدها فاء او واو. هل يعني باظهارها لان لا يسبق اللسان الى الاحفاء؟ لقرب المخرجين نحو هم فيها ويمدهم فيه
عليهم وما وما. عفوا يعني يعني انا سرح ذهني بنرجع الى - 00:07:24

الحكم الثالث اظهارها كما قال وهم يوقنون وش بعدها لهم عذاب. ايوة انهم هم. نعم فاندرتهم لا عليهم النذرتهم هنا الفائدة عندي
غلط بعد خط هذى في جملة وذى في جملة - 00:07:48

نعم. عليهم النذرتهم. نعم. معكم انما معكم انما. معهم اه معكم انما نحن الييس كذلك طيب معكم انما طيب ولا سيما اذا
اتي بعدها فاء او واو فليعني باظهارها لثلا يسبق اللسان الى الاحفاء لقرب - 00:08:09

هم فيها ويمدهم فيه عليهم وما انفسهم وما يتعلّم اللسان عندهما ما لا يتعلّم في غيرهما. واذا اذا اظهرت في ذلك واذا اظهرت
في ذلك اظهرت في ذلك فليتحفظ باسكنها وليحتذر من تحريكها - 00:08:33

والنون حرف اغن اصل في الغنة وصل النون من الميم في الغنة لماذا الان الييس ثمة مجانية او تشاكل بين النون والغنة الييس كذلك
ان وكذلك ان فيها تشابه في الصوت - 00:08:59

طيب اذا قلنا ان وام ايهم اقرب في التشابه النون ولها بعض العلماء كان يقول ان الغنة فرع النون الييس كذلك؟ لاجل هذه هذا
التشابه قد اشار سيبويه رحمة الله في الكتاب الى معنى هذا الكلام. فقول المصنف هنا حرف حرف اغن اصل في الغنة يعني اكثر قربا
- 00:09:25

من الميم وهذا صحيح كما تسمعه في الصوت لقربه من الخيشوم وهذا تعلييل له نعم. قال والنون حرف اغن اصل في الغنة من الميم
لقرب من الخيشوم فليتحفظ من تفخيمه اذا كان متحركا لا سيما ان جاء بعده الف نحو انا اتأمرون ان - 00:09:54

تأمرون الناس وان الله ونصوا ونرى وسنذكر احكامها ساكنة في بابه ان شاء الله تعالى وليحترز من اخفاها حالة الوقف على نحو العالمين. يؤمنون الظالمون. فليعنى ببيانها كثيرا ما يتربون ذلك فلا يسمعونها حالة الوقف - 00:10:14

والهاء يعنى بها مخرجا وصفة لبعدها وخفائها. فكم من مقصر فيها يخرجها كالممزوجة بالكاف؟ ولا سيما اذا كانت مكسورة عفوا عنكم كلمة من زوجتي الكاف كلكم عندكم عنده كذلك لا غلط الكاف هنا غلط. الصواب بالحاء - 00:10:40
لانه هالان هو في مبحث الهاء يقول آبعدها وخفائها فكم من مقصر فيها يخرجها كالممزوجة ليس بالكعك لان الكعك بعيدة متباعدة هي لكن الحاء لانها متقاربة جدا والهاء - 00:11:12

وهذا هو الواقع اما الكاف مع الهاء ما يمكن تأتي يمكن انها تبين بعد ذلك. الصواب بالحاء نعم قال والهاوي يعنى بها مخرجا وصفة لبعدها وخفائها فكم من مقصر فيها يخرجها كالممزوجة بالحاء ولا سيما اذا كانت مكسورة النحو عليهم - 00:11:34
وقلوبهم يقول قلوبهم هذا هنا يكون واقع صحيح. لكن الكاف ما لها مكان هنا. نعم وسمعهم وابصارهم وكذلك اذا جاورها ما قاربها صفة او مخرجا فليكن التحفظ ببيانها اكد نحو - 00:11:55

وعد الله نعم العين قريبة من الهاء الكاف بعيدة ما لها علاقة بها نعم ومعهم معهم الكتابة عندي غلط هنا الصواب معهم الكتاب. ومعهم الكتاب يعني يعني معهم بعض العرب حكى هذا سببوا في الكتاب انهم ان بعض العرب يقول مجملهم - 00:12:18

معهم عندنا لهجة في نجد يقول معهم يدغم وهي لغة صحيحة لكن ليس كل ما جاز في العربية يجوز في القرآن نعم فسبحه ولا سيما اذا وقعت بعد الفين نحو بناها وضحاها وضحاها. فقد اجتمع في ذلك ثلاثة احرف خفية - 00:12:42
يكن التحفظ ببيانها ساكنة او جب نحو اهدنا عهدا ويستهزئ واهتدى والعنون وليخلص لفظها مشددة غير مشوبة. بل يخلص لفظها فليخلص لفظها مشددة غير مشوبة بتفخيم النحو اينما يوجهه فليحترز من فك ادغامها عند نطقه بها كذلك. وان كانت كتبت بها اين؟ فان اللفظ بهاء واحدة. يعني بعظ الناس يقول اينما - 00:13:06

هنا يأتي بخير يريد ان يبين زيادة. قلنا الزيادة كالنقص. سواء وهكذا بعض الناس اذا جاء الى اه والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها كلها الى اخر السورة كله غلط - 00:13:40

يا رب كانوا كما ذكر الجاحظ في البيان والتبيين او تبين كانوا يتمدحون بفصاحة اللسان حتى قبل الاسلام تتوقع انه جمال في كلام الله انت طالب علم تجد بعض الناس مع الاسف ما يكلف نفسه يعني يستحي على وجهه ويتلوك كتاب الله يعني على اهل العلم من اهل - 00:14:00

القراءة تجد اذا قل له اقرأ على فلان وفلان قال لي هذا محفظ اطيب منك هذا النبي صلى الله عليه وسلم يقول اهل الله وخاصة يقول خيركم من تعلم القرآن وعلمه - 00:14:25

بعض الناس عنده استنكار استكبار من اهل العلم قال لا خلاص انا ما في شك انه من الكبر نعم. كان كما في البخاري عبد الرحمن بن عوف وهو من العشرة المبشرين ابن عباس من احفاده - 00:14:41
ومع ذلك ابن عباس في نحو البلوغ في ايام عمر خلافة عمر كان يقرأ عليه عبد الرحمن بن عوف يقرأ على ابن عباس وهو صغير السن. لانه تلقى القرآن واعتنى. نعم - 00:14:57

قوله تعالى فمهل وقد اختلف في ادغامه آفي ادغام ما لي هلك واظهاره مع اجتماع المثلثين. والجمهور على الاظهار من اجل ان الاولى من ان الاولى منها هاء سكت. يعني الجمهور على - 00:15:12

اظهار يتربت على هذا السكت لو كنت واصلا اما اذا كنت واقف المسألة ذي كلها ما ترد هو كله بالوصل الواو فاذا كانت مضمومة او مكسورة تحفظ في بيانها من ان يخالفها لفظ لفظ تحفظ نعم - 00:15:30

او يقصر اللفظ عن حقها نحو تفاوت ووجوه ولا تنسوا الفضل ولكل وجهة ول يكن التحفظ بها حال تكريرها اشد نحو ووري بدون واو. هي نفسها واوين. ووري عنهم من سوءاتهم نعم. نحن بورية - 00:15:52

وليحترز من مضفها حال تشديدها نحو عدوا وحزنا. نعم وغدوا وافوض لا غدوهم حتى يصير التمثيل صحيح لانه قال حل

تشدیدی يعني ولا لو ما قال تشدیده قلنا صح - 00:16:16

غدوا وعشية يعني. نعم. وغدوا. نعم. وافوض وولوا ونعوا ها مشددة فما تدخل خطأ الصواب لوووا هنا التشديد نعم ولووا واتقوا طبعا على القراءة الثانية لروا رؤوسهم ما تدخل معهم. نعم - 00:16:36

وامنوا واتقوا وامنوا ذاك ما يلفظ بها اتقوا وامنوا. اتقوا وامنوا هي الاية. هذا الشاهد هنا. نعم. نعم اتقوا وامنوا. نعم. ذاك ما يلفظ بها بعض الناس. فان سكتت وانضم ما قبلها وجب تمكينها بحسب ما فيها من المد - 00:17:09

واعتن بضم الشفتين لخرج الواو من بينهما صحيحة ضم الشفتين حتى ما تكون يعني واو اعجمية عدو حزنه. لاحظوا كيف الشفتين. عدوه هذا غلط وكان القدماء يسمونه التقبيب. يعني جعل قبة - 00:17:31

لان الواو العربية عدو اليه كذلك؟ وشب ونبهوا بالاشمام على ذلك. قالوا شرح وغيره بأنه التقبيب كانها تصحت على بعض الشرائح الجزرية وقال كالتقبيل كالقبلة بعضهم يقول هكذا الاشمعنى اه ما لك لا تأمن بهذا الشكل - 00:17:50

وانا موجود في بعض شروح الجزرية هي كأنها تصحب التقبيب وليس التقبيل لانك انت كيف تنطق بالواو على شكل القبة. ولا شيء ينسى شكل القبلة قال فان جاء بعدها او اخرى وجب اظهارهما واللفظ بكل منها نحو. امنوا وعملوا. قالوا لهم يعني - 00:18:19 على هذا تكون الواو الاولى مدية. لكن لو كانت اللينة عصوا وكانوا ما يعني اذا اذا كانت لينية مثل عصا وكانوا ما يدخل معنا هنا نعم قال والياء فليعني باخراجها محركة بلطف ويسر خفيفة النحو. اربنا - 00:18:55

ولا شيء ومعايش وليرتزن من قلبها فيهما همة وليحسن في تمكينها اذا جاءت حرف مد ولا سيما اذا وقع بعدها ياء محركة النحو في يوم الذي يosos. واذا اتت مشددة فليتحفظ من لوكها ومطها نحو. ايak وعتيا. ايak - 00:19:15

هذا اللي قلناه قبل قليل الذي هو تمطيط المشدد. نعم وبتحية فحيوا. فكثيرا ما ايضا يعني المبالغة. المبالغة في الياء يعني يعني تشدد حتى تكون حرف شديد ايak ما تسمعون بعض الحفاظ واياك هذا صار حرف شديد - 00:19:39

اليس كذلك؟ بينما هي حرف اخوة وحرف الرخوة بل هم في الرخواة اه بسبب اه جوفيته هنا يأتي بعض الناس ويقول يغلق لسانه خلاص يتغلب الحرف. نعم خالف كثيرا ما يتواهن في تجديدها وتتجديد الواو اختها. فيلفظ بهما ليتنتين منضوتيين. فيجب ان ينبو اللسان بهما نبوة - 00:20:08

واحدة وبعض القراء يبالغ فيها وحركة واحدة نبوة واحدة وحركة واحدة نبوة واحدة وحركة واحدة. نعم. وبعض القراء يبالغ في تجديدها. فيحصرها وليته لو يخضرها الخضر ما هو جعل الشيء يعني وسطا يعني بين الشيئين - 00:20:43

نعم يعني قصده ليته لو يتوسط يعني فيها نعم هذا ما تيسر من الكلام على تجويد الحروف مركبة. والمشافهة تكشف حقيقة ذلك. والرياضة توصل اليها. اوصل اليه اوصلوا اليه والعلم عند الله تبارك وتعالى. هذا الباب الذي يعني نختم به ان شاء الله مجلسنا هذا.

ومن اجمل ما في النشر الوقوف - 00:21:08

الوقف والابتداء وبحثا قيم الحقيقة في هذا العلم والمصنف رحمه الله توسط واعتذر لانكم لو ترون مذاهب الناس في الوقف والابتداء ترون مذاهب ما تنقضي الحقيقة دائم الانسان ينبغي له ان يكون يعني يأخذ هذا باعتدال - 00:21:32

وينظر ولا سيما في الكتب القديمة الكتب الداني ومن قبله ومن يعني قبيله وبعده الكتب افع الحقيقة من كتب بعض الناس المتأخرین الذين يأتون باوقات احيانا تكون غلط في العربية - 00:21:52

واحيانا تكون يعني آآآ تؤيد مذاهب فاسدة المذاهب الجهمية وغيرهم. وحتى بعضها تكون مخايبة يعني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم التوسيع في مثل هذا الحقيقة يعني ما ينقضي احد يعني يمسك الاراء ذي ومذاهب الناس فيها ما ما تنقضي - 00:22:05

نعم. قال واما الوقف والابتداء فلهمما حالتان الاولى معرفة ما يوقف عليه وما يبتدأ به. والثانية كيف يوقف وكيف يبتدئ. وهذه وهذه تتعلق القراءات وسيأتي ذكرها ان شاء الله تعالى في باب الوقف على اواخر الكلمة ومرسوم الخط. والكلام هنا على معرفة ما يوقف عليه ويبتدأ به. وقد الف - 00:22:33

فيها كتابا قديما وحديثا ومحظرا ومطولا. اتيت على ما وقفت عليه من ذلك واستقصيت في كتاب الابتداء الى معرفة الوقف

والابتداء اظن منه نسخة خطية في تونس نعم وذكرت في اوله مقدمتين جمعت بهما انواعا من الفواند. ثم استوعبت اوقاف القرآن
سورة سورةوها انا اشير الى زبادي زيد ما في الكتاب - [00:22:56](#)

قولي فاقول لما لم يمكن للقارئ ان يقرأ السورة او القصة في نفس واحد ولم يجري التنفس ولم يجز التنفس ولم يجز التنفس
التنفس بين كلمتين حالة الوصل فلذلك كالتنفس في اثناء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقتها - [00:23:24](#)

في وقف للتنفس والاستراحة. وتعين ارتضاء ابتداء بعد التنفس والاستراحة. وتحتم الا يكون ذلك مما يدخل بالمعنى ولا يدخل بالفهم اذ
 بذلك يظهر الاعجاز ويحصل القصد. ولذلك حض الائمة على تعلمها ومعرفته ومعرفته ما قدمنا عن علي ابن ابي - [00:23:44](#)
ابي طالب رضي الله عنه قوله الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف. وروينا عن ابن عمر رضي الله عنه انه قال قد عشنا برهة من
دهر وان احدنا ليؤتي الایمان قبل القرآن. وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فيتعلم حلالها. وحرامها وامرها وزاجرها -
[00:24:04](#)

وما ينبغي ان يوقف عنده منها ابن الملا علي القاري في المنح الفكرية في شرح الجزرية اعتراض على كلام المصنف هنا في اثر ابن
عمر قال وما ينبغي ان يوقف عنده منها؟ قال هذا ما هو في الوقف ذا - [00:24:24](#)
هذا المراد به يعني الوقوف على حدود الله لا يتعداها. لأن السياق في هذا السياق ما لها علاقة والحقيقة ان كلامه اعتراضه قوي يعني
ولا سيما في ما قبله ولكن في بقية الاثر - [00:24:39](#)

يعني يتحمل يعني كلام ابن جزري يمكنه راعي تتمة الحديث او الخبر عن ابن عمر لأن ابن عمر تتكلم على الوقف على الحدود على
غيره وفي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفته. وفي كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة
رضي الله عنهم - [00:24:58](#)

صاحب التواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح. ابي جعفر يزيد ابن القعقاع يزيد ابن القعقاع. نعم يزيد ابن القعقاع ابو
جعفر احد العشرة وهو من شيوخ نافع ذكر ابن الجزري في الغاية انه هو اول من صنف الوقف والابتداء. نعم - [00:25:21](#)
امام اهل المدينة الذي هو من اعيان التابعين وصاحبـه الـامـام نافـع بنـ اـبـيـ نـعـيمـ وـابـيـ عـمـروـ بـنـ العـلـاءـ وـيـعقوـبـ الحـضـرـميـ وـعـاصـمـ اـبـيـ النـجـودـ وـغـيرـهـ مـنـ الـائـمـةـ. وـكـلـاـمـهـ فـيـ ذـلـكـ مـعـرـفـ وـنـصـوـصـهـ عـلـيـهـ مـشـهـورـةـ فـيـ الـكـتـبـ. وـمـنـ ثـمـ اـشـتـرـطـ كـثـيرـ مـنـ الـخـلـفـ عـلـىـ
المجيـزـ - [00:25:40](#)

الـاـ يـجـيـزـ اـحـدـ الـاـ بـعـدـ مـعـرـفـهـ الـوـقـفـ وـالـابـتـدـاءـ. وـكـانـ اـمـتـنـاـ يـوـقـفـوـنـاـ عـنـ كـلـ حـرـفـ وـيـشـيرـوـنـ الـيـنـاـ فـيـ الـاـصـابـعـ سـنـةـ اـخـذـوـهـاـ كـذـلـكـ عـنـ
شـيـوخـهـمـ الـحـقـيقـةـ يـعـنـيـ قـوـلـهـ هـنـاـ وـكـانـ اـمـتـنـاـ يـوـقـفـوـنـاـ عـنـ كـلـ حـرـفـ وـيـشـيرـوـنـ الـاـيـةـ فـيـ الـاـصـابـعـ - [00:26:00](#)
هـوـ الـحـقـيقـةـ لـهـ اـصـلـ يـعـنـيـ كـأـنـ الـمـصـنـفـ رـحـمـهـ اللـهـ مـاـ اـسـتـحـضـرـ حـدـيـثـ اـبـنـ مـسـعـودـ ثـابـتـ فـيـ الصـحـيـحـ الـذـيـ قـالـ قـرـأـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ سـوـرـةـ النـسـاءـ يـسـ كـذـلـكـ وـقـالـ فـاـشـارـ الـيـ - [00:26:18](#)

فـيـ الـرـوـاـيـةـ الثـانـيـةـ قـالـ حـسـبـهـ الـظـاهـرـ اـنـ اـشـارـ اـلـيـهـ لـكـنـهـ مـاـ اـنـتـبـهـ قـالـ لـهـ حـسـبـكـ جـمـعـاـ بـيـنـ الـرـوـاـيـتـيـنـ كـلـاـهـمـاـ فـيـ الصـحـيـحـ الـاـشـارـةـ هـذـاـ
عـنـ كـلـ الـقـرـاءـ. يـشـيرـوـنـ لـانـ مـاـ يـرـيدـوـنـ اـنـ يـقـطـعـوـنـ الـقـارـيـ - [00:26:34](#)

يـعـتـرـضـ عـلـىـ كـلـ الـلـهـ يـشـيرـوـنـ لـهـ. يـعـنـيـ اـنـ هـذـاـ اـدـبـ. الـحـقـيقـةـ يـعـنـيـ هـذـاـ الـحـدـيـثـ وـالـلـهـ اـعـلـمـ هـوـ اـصـلـهـ. وـعـلـىـ كـلـ الـقـرـاءـ
يـعـنـيـ اـسـتـعـمـلـوـاـ هـذـاـ لـهـاـ الدـبـ. حـتـىـ مـاـ يـقـطـعـوـنـ كـلـ الـلـهـ عـزـ وـجـلـ. نـعـمـ - [00:26:51](#)

يـشـيرـوـنـ الـيـنـاـ فـيـ الـاـصـابـعـ سـنـةـ اـخـذـوـهـاـ كـذـلـكـ عـنـ شـيـوخـهـ الـاـوـلـيـنـ رـحـمـهـ اللـهـ عـلـيـهـمـ. وـذـكـرـنـيـ هـذـاـ بـشـيـعـ. الـحـقـيقـةـ يـعـنـيـ مـنـ الـاـشـيـاءـ
الـمـحـدـثـةـ مـعـ الـاـسـفـ الـلـيـ يـسـمـونـهـ الـقـرـاءـ التـوـصـيـفـيـةـ يـعـنـيـ كـلـ يـوـمـ يـطـلـعـ لـنـاـ جـنـيـ وـمـاـ اـدـرـيـ مـنـينـ طـالـعـ - [00:27:06](#)

الـيـابـانـ وـلـاـ مـنـ جـزـرـ ماـ اـدـرـيـ يـطـلـعـ لـنـاـ وـاحـدـ بـمـخـاـخـيـةـ فـيـ الـقـرـآنـ وـاحـدـ رـأـيـتـهـ يـسـمـيـهـ الـقـرـاءـ التـوـصـيـفـيـةـ يـقـولـ يـاـ اـيـهـاـ الـذـيـ اـمـنـواـ لـاـ
تـأـكـلـواـ الـرـبـاـ اـضـعـاـكـمـ اللـهـ لـاـ حـظـتوـاـ كـيـفـ؟ وـكـلـ مـاـ جـاـ لـذـاـ يـعـنـيـ جـنـةـ عـرـضـهـ السـمـاـوـاتـ وـالـارـضـ بـهـذـاـ الشـكـلـ - [00:27:24](#)

وـالـلـهـ يـاـ اـخـوـانـيـ اـذـاـ رـأـيـتـمـ مـثـلـ هـايـ الاـشـكـالـ ذـيـ يـعـنـيـ مـصـبـيـةـ يـعـنـيـ كـلـ يـوـمـ يـطـلـعـ لـنـاـ وـاحـدـ يـعـنـيـ يـخـترـعـ كـلـ وـاحـدـ يـخـترـعـ شـيـءـ
هـذـاـ مـاـ فـيـ حـاجـةـ الـيـهـ. يـعـنـيـ تـوـقـعـ النـاسـ وـهـمـ فـاهـمـيـنـ النـارـ الـاـلـيـنـ تـرـفـعـ اـيـدـكـ وـلـاـ تـنـزـلـ رـجـلـ - [00:27:47](#)

في حاجة لها وهذا اللي يقول اه يعني اه لكي لا حتى يفرق بين لكي لا وبين اه المقصول لكي لا هذى المقصولة يعني سبحانه الله هؤلاء الناس يعني ما ادرى من الذي يوحى اليهم يعني زخوف القول يعني هذه الاشياء التي مع الاسف يعني كما قال ابن البناء الحامل لهؤلاء القراء اللي في زمانه - [00:28:04](#)

سنة اربع مئة هذه الاعجيب انهم يريدون الالتفات اليهم والتعجب من منهم شوف شوف والله هو يقرأ نص قرائته حركات مثل هذا [00:28:30](#)

الحقيقة من هذه الاشياء المبتعدة ما ننتهي منها الحقيقة. وهؤلاء يعني ينبهون الى مثل هذا نعم - [00:28:52](#)

قال وصح عندنا عن الشعبي وهو من ائمة التابعين علما وفقها ومقتدى ومقتدى انه قال اذا قرأت كل كل اذا قرأت كل من عليها فان فلا تسكت حتى تقرأ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام على كل حال هذا موجود في يعني - [00:29:12](#)

وذكر ابن كثير في التفسير عن يعني عن الشعب وهو كأنه رحمة الله ذهب الى يعني الى ان الاية سيقت يعني لاثبات صفة الله وليس [00:29:35](#)

ليس لاجل الفناء الناس لاحظوا الاية اللي هي كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام - [00:29:51](#)

المراد هو ذكر الصفة للرب تبارك وتعالى. ليس لم تسق للتقط قبل. التي كل معناها هذه كن معها فان تبع. يقول هو والشعبي ينبغي ان

توصل وهذا الحقيقة ملاحظ لكن عندنا السنة اولى - [00:29:35](#)

وهي الوقف على رؤوس الای وله تعلق بما بعدها. نعم قال وقد اصطلاح الائمة لانواع اقسام الوقف والابتداء اسماء. طيب. المصنف [00:29:51](#)

الآن سيدخل الى كلام يعني الى معركة حصلت في تاريخ القراء وهي الوقف التي اختلف الناس فيها - [00:30:13](#)

وانا اقول يجب يعني هنا ان نقرر شيء مهم العرب قبل الاسلام كان اعظم شيء عندهم في التخاطب هو الشعر وكانت القصيدة تكون [00:30:35](#)

رائية نونية ميمية. وكانوا يتترنمون احيانا. حتى انهم يولدون حرفا زائدا لاجل التترنح - [00:31:02](#)

في حرف الروي في القصيدة وخرجوا لنا بالف الاطلاق تنوين التترنم والاشياء هذى الموجودة في العربية لما كانت القصيدة في هذه [00:31:45](#)

الصورة جاء القرآن موافقا لما اعتادوه وهو حرف الروي هذا. في القرآن تجدون سورة نونية يعملون. تجدون الفية - [00:31:45](#)

هجرة محجورا مثلها هكذا تلاحظون في سورة الاسراء سورة الفرقان مثلها تلاحظون سورة قد تكون رئية يعني الفية كما في سورة [00:31:45](#)

النساء مثلها قد تكون فيها دالية كثيرة كسورة المائدة مثلها واشبه ذلك. يراعي فيها هذا الجانب - [00:32:00](#)

بما يوافق واحيانا تتعلق الای العامل والمعمول يفصل بينهما الاغلال في اعناقهم والسلالس يسحبون. يسحبون رأس اية ثم في [00:32:00](#)

الحميم تتفكرون في الدنيا والآخرة لمراعاة هذا الذي كان عندهم محبوبا عند العرب جاء القرآن بما يوافق - [00:32:15](#)

ما يحبه وهو جمالية من جماليات الای لما كانت بهذه الصورة صار كلام الصحابة كلام النبي صلى الله عليه وسلم او فعل النبي صلى [00:32:45](#)

الله عليه وسلم. وهكذا ظاهر القرآن - [00:32:45](#)

واداء النبي صلى الله عليه وسلم واداء الصحابة واداء التابعين في اثار كثيرة عنهم والوقف على رؤوس الای ومن قال ان الوقف على [00:32:45](#)

رسل الله هو في حديث الترمذى فقط. يقف يقطع قراءته هذا ما اصاب الحقيقة - [00:32:45](#)

في اثار كثيرة عن الصحابة والتابعين في الصحيح وفي غيره انهم كانوا يقفون على رؤوس الاعين والانه حتى ظاهر القرآن وهو [00:32:45](#)

جمالية. اذا يعني امضيتها فقدت الجمالية ذي يعني هذا النوع من الجمال. اذا كان هذا كذلك اذا نخرج بحقيقة - [00:32:45](#)

وهو ان السلف الصحابة رضي الله عنهم لم ينقل عنهم حرف ولا هو في ظاهر القرآن بل الذي يقول خلافة هو خلاف ظاهر القرآن. ان [00:32:45](#)

الذى يريد ان يقرأ يصل اية باية فقد خالف ظاهر القرآن. ولك ان تتمسك بالظاهر - [00:32:45](#)

لو كان تم استثناء من هذا كان يستثنى الشرع كما سنأتي الى المصنف حينما قال فوويل للمصلين كل حلة ويل للمصلين ان المسافة [00:32:45](#)

قريبة وهي وسنأتي لها على كل حال لكن لا بد من بيان هذه الجمالية التي هي الختم سوء يعني الای بي هذا - [00:32:45](#)

هذه الحروف نعم قال وقد اصطلاح الائمة لانواع اقسام الوقف والابتداء اسماء. واكثر في ذلك الشيخ ابو عبدالله محمد ابن طيفور [00:32:45](#)

السجوندي وخرج في موضع عن حد ما اصطلاحه واختاره كما يظهر ذلك السجوندي رحمة الله توفي في سنة خمس مئة وستين.

وكتابه يعني في الوقف - [00:33:15](#)

كتاب جيد الحقيقة لولا انه رحمة الله يعني اختط قواعد ولم تثل يعني بها والسبب انه ان الذي يكثر دائما من ذكر القواعد يقول هذه

قاعدة وذى قاعدة وذى قاعدة ثم اذا جا التفصيل - [00:33:36](#)

رأيت انه يخالف اشياء كثيرة ما صارت قاعدة لي هذا امر الامر الثاني اصطلاح على اشياء الائمة الجزري رحمه الله تتبع اشياء منى مثل التحكم في اشياء انها من هذه لا تجوز ودي تجوز وهذا يحرم وهذا ما يحرم - [00:33:54](#)

هذا الحقيقة يعني محل نظر يعني حتى في بعض الوقوف التي ذكرها. وعلى كل حال الكتابة جيد. الا انه رحمه الله حصل فيها اشياء سيدرك ابن الجزري شيئا منها. نعم - [00:34:11](#)

قال واكثر ما ذكر الناس في اقسامه غير منضبط ولا منحصر. واقرب ما قلته في ضبطه ان الوقف ينقسم الى اختياري واضطراري ان الكلام اما ان يتم او لا. وان تم كان اختياريا وكونه تاما لا يخلو اما الا يكون له تعلق بما بعده البتة. اي لا من - [00:34:24](#) اللفظ ولا من جهة المعنى. فهو الوقف الذي اصطلاح عليه الائمة بال تمام يعني. تام وكاف وحسن. هذا التقسيم جعل القبيح قسيما لهذه الثالثة ومحل نظر. الصواب في العبارة ان لا نقول وينقسم الى اربعة اقسام. الصواب ان نقول - [00:34:44](#)

وينقسم الى ثلاثة اقسام لان الوقف الذي هو الصحيح وهو اللي في القرآن وهو الواقع من النبي صلى الله عليه وسلم هو ثلاثة لم يقع الرابع. الرابع منهى عنه. فكيف تدخل المنهي عنه في المأمور به؟ هذا الحقيقة التقسيم محل نظر. لكن على كل حال يعني الذي اراد بهذا اراد - [00:35:04](#)

تقسيم الفني انه لا يخرج عن الاربعة هذى. وهذا يعني مسألة اذا كانت فنية لا يأس بها. لكن انا انبه الى الحقيقة شيء مهم يعني دائمًا طالب العلم بالذات الذي يبدأ في مسألة الوقف - [00:35:23](#)

اذا قمت تنظر له وتريد ان تطبق له كل شيء في التنظير الذي نظرت له هذا قد يصعب ولاجل ذلك ابن الجزيري لاحظوا عبارته. قال قال واكثر ما ذكر الناس في في اقسامه غير منضبط ولا منحصر. في اشياء اجتهادية محتملة - [00:35:39](#)

وفي شيء لا مما يعاب ان يوقف عليه. ومما ينهى ان يبدأ به. هذا شيء معروف عندهم رحمهم الله ولكن انا اقول في شيء جميل جدا بالذات المبتدئ الذي لا يحسن الوقف ليس كل من يأتيها الاخوة لقراءة القرآن يكون عالما بالعربية - [00:35:56](#) كن عالما بكتاب الله قرأ القراءات والوجوب. في الغالب اللي يأتي يكون له مستوى معين احسن شيء تذكر له في مسألة الوقف في البداية ان تقول له الكلام اما ان يكون متصلة ببعضه اتصالا وثيقا لا ينفك عنه مثل ما تقول - [00:36:15](#)

جاء محمد واحمد. ما يفصل ان يصلح ان تفصل احمد عن محمد. تقول جاء محمد تقول واحمد يجي انسان يقول ما له احمد اذا قلت له واحمد يحتاج الى متعلق - [00:36:36](#)

هنا ينتبه الانسان. هكذا طبيعة العرب الاولى ان يكون الكلام مترباطا. اذا امكن انفصل الكلام واستقلاله اذا امكن. لانك القرآن كله تراه وحدة واحدة في اياته وفي سوره فتح الله على من عرف ومن لم يعرف يعني لم يعرف كيف اتصال الايات او مناسبات بعضها البعض سور سور - [00:36:56](#)

لكن اذا امكن اتصال الكلام اذا امكن الانفصال مثاله نقول جنة عرضها السماوات والارض. لو فصلت الارض يصلح ما يصلح لانك توهم ان الارض هذى تحتاج الى متعلق وهي جملة. وش فيها الارض - [00:37:18](#)

طيب اذا جئت انا وقلت بایة مثلا مختومة ولا سيماء الايات التي مختومة هي مختومة النعوت ثناء الله تبارك وتعالى والاخبار عنه سبحانه وتعالى. في مثل ان الله على كل شيء قادر. ان الله عزيز حكيم - [00:37:42](#)

اذا اتيت بالایة الاولى ان تقف على ان لماذا وتبتدأ تقف دون ان ثم تبتدئ بان لانها في العربية ان لا تكسر الا في في استئناف كلام هذا يدل على انها جملة. وهي بالفعل جملة - [00:38:02](#)

انت اذا قرأت سور القرآن او قرأت الايات ثم اتيت الى النعوت الرب تبارك وتعالى فصلتها يكون هذا اوقع في النفس اذا هو موافق للعربية وموافق لطريقة القراء وموافق للمعنى الذي سيق في الآية. اريد - [00:38:24](#)

بالوقف ان يبرز الشيء. فإذا وصلته قد يخفى هذا هو خلاصة ما في باب الوقف والابتداء. اذا علم طالب العلم هذه الصورة في الوقف يبدأ يفهم يبدأ يتأمل المعاني يبدأ شيئا فشيئا حتى تكون عنده ملكرة في الوقف يعرف الذي ينبغي والذي لا ينبغي. هذا في اول الامر -

تعود خلاص يرجع الى كلام القراء انه في شيء تام الذي لا يتعلق بما قبله ما قبله ما بعده لا من حيث التعلق اعرابي ولا كذلك التعلق المعنوي. في الجملة والا القرآن كما قلت لكم - 00:39:06

الكافي يتعلق او فيه نوع تعلق ابو الحسن ليس فيه فيه تعلق اذا لا يحسن الوقوف عليه لا يحسن عفوا الابتداء بما بعده. بل تأتي بالذى قبل لتصل بما بعد. كما سيأتي المصنف للتفصيل. نعم - 00:39:21

قال فاول وقف الذي اصطلاح عليه الائمة بال تمام لتمامه المطلق. يوقف عليه ويبدأ بما بعده. وان كان له تعلق فلا يخلو هذا التعلق اما ان يكون من جهة المعنى فقط. وهو الوقف المصطلح عليه بالكافي. للاكتفاء به عما بعده واستغناء ما بعده عنه. وهو - 00:39:40 في جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده. وان كان التعلق من جهة اللفظ فهو الوقف المصطلح عليه بالحسن. لانه في نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه دون الابتداء بما بعده للتعلق اللغظي. الا ان يكون رأس اية فانه يجوز في اختيار اكثرا اهل الاداء لمجيئه عن النبي -

00:40:00

صلى الله عليه وسلم في حديث ام سلمة رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته اية اية يقول بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف ثم يقول الرحمن - 00:40:20

الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين رواه ابو داود ساكتا عليه. والترمذى يعني قال ان هذا الحديث فيه مقال والحقيقة كما قلت لكم يعني في بعض دروس الحديث ان الائمة رحمهم الله قد يكون الحديث فيه شيء مما قال او من روایة - 00:40:40 او نحوها لكن يكون عليه العمل عندهم. ليس هذا هو النص في الباب فقط. لا عندنا حديث ابي سعيد المعلى في الصحيح غسلت الصلاة بيني وبين عبدي ولعبني ما فاذا قال - 00:41:00

الحمد لله رب العالمين. قال مجذني عبدي. اذا قال الرحمن الرحيم قال اثنى علي عبدي. هذا هو سكت اليس كذلك؟ وهكذا احاديث واثار لو تتبعتها موجودة هي على كل حال - 00:41:13

يعني هم يريدون شيئا لكونه ابين لنص هذا الحديث بانه يقف وان كان فيه مقال. يريدونه ويحتاجون به ويكون عليه العمل انهم يريدون مثل هذه الاحاديث في الاعتقاد في كتب الاعتقاد. يجي بعض طلبة العلم يقول هذا قد غلط المصنف فيه. لماذا يرد في الاعتقاد - 00:41:26

وتتجده مروي في اكثر من مئة كتاب. من كتب الاسلام في الاعتقاد يعني هو يا هؤلاء الائمة ما يفهمون؟ ولا انت يا اخونا في الله لما تفهم يعني شلون يريدون في الاعتقاد وانت هم لا يريدون الاحتجاج به؟ لكن لكونه افسر ابين يريدونه ويجعلون عليه العمل. هذه طريقتهم رحمهم الله - 00:41:44

وقال لا ان هذا ثم بنى عليه بناء قال ما دامه ضعيف اذا لسنا نلزم. لا يا اخي موجود السنن والاثار كثيرة. ابن ابي شيبة خرج نحو ثلاثة واربع او خمس - 00:42:05

عن الصحابة والتابعين في هذا. نعم. في كتاب واحد. نعم قال رواه ابو داود ساكتا عليه والترمذى واحمد وابو عبيدة وغيرهم. هو ابو عبيد وابو عبيد وغيرهم. عندي غلط انا عندي ببناء اللي هو ابو عبيدة - 00:42:15

ابو عبيدة ما له مدخل هنا نعم. وهو حديث حسن وسنه صحيح. وكذلك عد بعضهم الوقف على رؤوس الاية في ذلك سنة. قال ابو عمرو وهو احب الي واختاره ايضا البهقي في شعب الایمان وغيره من العلماء وقالوا الافضل الوقف على رؤوس الآيات وان تعلقت بما - 00:42:30

بعدها قالوا واتبع هدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وستته اولى. وان لم يتم الكلام كان الوقف عليه اضطراريا وهو المصطلح عليه بالقبيح. لا يجوز تعمد الوقف عليه الا لضرورة من انقطاع نفس ونحوه لعدم الفائدة او لفساد المعنى - 00:42:53

الوقف التام اكثرا ما يكون في رؤوس الاية وانقضاء القصص نحو الوقف نحو الوقف على بسم الله الرحمن الرحيم والابتداء الحمد لله رب العالمين. نحو الوقف على مالك يوم الدين - 00:43:13

والابتداء ايak نعبد واياك نستعين. ونحن واولئك هم المفلحون. والابتداء ان الذين كفروا ونحن ان الله على كل شيء قدير. عندنا هنا الحقيقة كسر همسة ان الحقيقة في قاعدة لطيفة في - [00:43:31](#)

همسة ان اذا رأيتها مكسورة فهذا دال على انها مستقلة جملة مستقلة ان الله على كل شيء قدير. كما قال المصنف هنا اليه كذلك طيب الا ان تننسق. اذا نسقت بضمير هذه الحقيقة يحتمل - [00:43:51](#)

ان تقف عليها وتبتدا بها ويحتمل ان تتركها تبتدئ بها او تصلها بما قبلها ويمكن الوصول قد يكون احسن مثل انه بكل شيء بصير مثلا يعني انك على كل شيء قدير - [00:44:13](#)

قد يكون الوصل هنا يعني امثال اذا اذا نسقت بضمير. لأن الضمير دائما يدل على تعلق هذى فوائد الضمير في العربية هي دلالته على التعلق وانا لابد لها من متعلق - [00:44:31](#)

نعم ونحن واولئك هم المفلحون. والابتداء ان الذين كفروا ونحو ان الله على كل شيء قدير والظاهر والله اعلم ان المصنف يعني يميل الى الذي ذكرته هذا الذي هو اذا نسخت بضمير - [00:44:45](#)

من هنا ذكر انهم تستقل اذا نسقت بضمير ظهر المصنف يرى انه اذا نسخ في ضمير الاولى ان تصل الكلمة له فيما بعد نأتي لها ان شاء الله تشير الى هذا نعم. ونحو ان الله على كل شيء قدير والابتداء يا - [00:45:05](#)

ايها الناس اعبدوا ربكم ونحن وهو بكل شيء عليم. نعم. والابتداء واد قال رب للملائكة وانهم اليه راجعون. والابتداء يا بني اسرائيل اذكروا نعمتي قد تكون قبل انقضاء الفاصلة نحو وجعلوا اعزه اهلها اذله. هذا انقضاء حكاية كلامه بلقيس. ثم قال تعالى - [00:45:24](#) وكذلك يفعلون رأس اية. الحقيقة ان كلمة فاصلة المتأخرین يقولون ان الفاصلة هي يعني الكلام الذي ينفصل عما بعده هكذا يعبرون بكلمة الفاصلة اتقوا الله سعيًا وربما لا تكون رأس عایا. القدماء المصنف يبدو انه عبر بطريقة القدماء. وهو ان كلمة الفاصلة - [00:45:52](#)

بمعنى رأس الآية كما في عبارته هنا ويأتي له في عبارة اخرى كذلك يعني آآ على كل حال يعني الذي صاحب الاتحاد اكثر من آآ رحمه الله البنا اكثرا من هذا الاستعمال - [00:46:20](#)

ان هناك فاصل وهو مشبه كذلك الفاصلة يعني في اشياء تشبه الفاصلة يعني لان السورة قد تكون نونية مثلا يكون فيها يعني مشبه لرأس الذي يسمونه مشبه الفاصلة. وعلى كل حال يعني هو مصطلح ما ما له اثر يعني يعني عند المتقدمين - [00:46:35](#) ما يتربت عليه شيء قال وقد يكون وسط وسط ولانه عفوا يعني استعمال المتأخرین للفاصل او شبه الفاصلة اوسع من القدماء. نعم وقد يكون وسط الآية نحو اقاد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني هو تمام حكاية قول الظلم وهو ابي - [00:46:58](#)

ثم قال تعالى وكان الشيطان للانسان خذولا. وقد يكون بعد انقضاء الآية بكلمة النحو لم يجعل لهم من دونها سترا اخر الآية او كذلك كان خبرهم على اختلاف بين المفسرين في تقديره مع اجماعهم على انه تمام - [00:47:20](#)

ونحن نعم المصنف انا اريد ان اقول كلمة بس هنا يعني المصنف تلاحظون كذلك جعلها من من من مبحث اليه كذلك يعني يعني اه انت اذا اردت ان تفكك الكلمة ذي عند اهل العربية وجدت ان لها متعلقا - [00:47:40](#)

مظمرا محذوف احيانا قد يكون مظمر في جملة بعدها واسبه ذلك لكنه اذا كان محذوفا المتعلق به صارت كأنها جملة وهذا معنى قوله هنا المصنف رحمة الله انها صارت من تمام الكلام كذلك - [00:48:03](#)

يعني كان الامر يعني قيل اي وكذلك هذا الشيء ليس بجيد مثلا او كذلك هذا الشيء حسن لانها صارت جملة والاجداد تجدون بعض القرى المحاصرين الان يعني مثل الشيخ المنشاوي رحمة الله - [00:48:21](#)

يعني يقف احيانا في بعض المصاحف يقف على كذلك هذه جريبا على هذا الرأي. وهو على كل حال في العربيةرأي قوي. ومحتمل. وقد لها نظائر في القرآن. نعم قد يكون بعد انقضاء الآية بكلمة النحو لم يجعل لهم من دونها سترا. اخر الآية - [00:48:37](#) كذلك اي امر ذي القرنين كذلك اي كما وصفه تعظيمًا للامر. او كذلك كان خبرهم على اختلاف بين المفسرين في تقديره مع اجماعهم على انه تمام. ونحو وانكم لتمرون عليهم مصبعين. وهو اخر وهو اخر الآية تمام. وبالليل اي - [00:49:01](#)

ومليلين ونحوه وسرورا عليها. مصبين وين بالليل هذه؟ منفصلة ومصبين رأس اية في دلالة على ان ومع ذلك الصحابة رضي الله عنهم ما اختلفوا يعني في الحقها ولا اختلفوا في شيء ولا جعلوها يعني تركوها وقالوا لا ما تصلح لرؤساها - 00:49:22

الامر يعني ليس بتوقيفي كانوا يقولون لي ما تصلح رسائل. اوين متعلقة وain؟ كانوا بالليل. هذا تابع له يقولون اصلها الى ان تصل اخر الاية فتكون الایتين اية هذا ما صنعوه رضي الله عنه فيه كل المصحف - 00:49:44

ما دام ما صنع مثل هذا فيماقرأ به دل على ان العد توقيفي نعم قال ونحوه ونحوه وسرورا عليها يتكون. اخر الاية والتمام وزخرفا قد يكون الوقف تماما على التفسير او اعراب. ويكون غير تام على اخر النحو. وما يعلم تأويله الا الله - 00:50:04

وقف تام على ان ما بعده مستأنف وهو قول ابن عباس وعاشرة وابن مسعود وغيرهم. وهذا بل هو مذهب جمهور السلف هذا. نعم. ومذهب ابي حنيفة واكثر اهل الحديث به. وقال نافع وبه قال - 00:50:30

في وا وبه قال نافع والكسائي ويعقوب والفراء والاخفش وابو حاتم وسواهم من ائمة العربية. قال عروة والراسخون في العلم لا يعلمون التأويل ولكن يقولون امنا به وهو غير تام عند اخرين. والتمام عندهم على والراسخون في العلم. فهو عندهم معطوف عليه وهو - 00:50:48

وهو اختيار ابن الحاجب وغيره. نعم. ونحو الف لام ميم. ونحوه من حروف الهجاء من حروف الهجاء رواتب الصور في الو طيب ماشي اخواتي طيب اذا نصبت نعم ونحوه من حروف الهجاء في فوائح السور - 00:51:13

نعم لا بأس. نعم الوقف عليها الوقف على تام على ان يكون المبدأ او الخبر محنوفا. اي هذا الف لام ميم او الف لام ميم هذا او على اضمار فعل اي قل الف لام ميم على استئناف ما بعدها - 00:51:36

غير تام على ان يكون ما بعدها هو الخبر. هذا التأويل وغير تام محل نظر يعني بدليل وقوعها رأس اية في مثل حا ميم عين سين قاف. حميم رأس اية اليه كذلك؟ وعين سين قاف رأس اية - 00:51:56

نعم لو كانت تابعة لما بعدها يعني في المتعلقة بالحكم الاعرابي اذ كانت تعلقت بحرف مثله. صار هذا اذا التأويل محل نظر نعم قد يكون الوقف تماما على قراءة وغير تاما على اخرى نحو مثابة للناس وامنا. فام على قراءة من كسر خاء - 00:52:12

اتخذوا وكافيا على قراءة من فتحها يعني واتخذوا. نعم ونحن الى صراط العزيز الحميد تام على قراءة من رفع الاسم الجليل الجليل بعدها. يعني يعني الله الذي وحسن على قراءة من خفض يعني الله الذي نعم - 00:52:32

قد يتفاصل التام في التمام نحو ما لك يوم الدين واياك نعبد واياك نستعين يعني صلها يعني اياك نعبد واياك نستعين نعم واياك نعبد حاطين هنا اياك نعبد فاصله ما في حاجة له. نعم - 00:52:52

تام الا ان نعم نعم. الا ان الاول اتم من الثاني لاشتراك الثاني فيما بعده في الاول الثاني اللي هو اياك نعبد يعني قال هنا الاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب. اياك نعبد واياك نستعين. يقول هذا اتم - 00:53:13

لانه تابعن له اياك اياك نستعين قال الا ان الاول اتم من الثاني لاشتراك الثاني فيما بعده. اياك اياك اذا صار اولى قال والوقف الكافي يكثر من الفواصل وغيرها نحو. وما رزقناهم ينفقون. وعلى - 00:53:33

من قبلك وعلى هدى من ربهم وكذا يخادعون الله والذين امنوا. وكذا الا انفسهم. وكذا انما نحن مصلحون. هذا كله كلام مفهوم والذي بعده كلام مستغن عنما قبله لفظا وان اتصل معنى - 00:53:58

قد يتفاصل في الكفاية كتفاصل التام نحوه في قلوبهم مرض. كاف فزادهم الله مرض. لاحظوا هنا في قلوبهم مرض يعني اخبار عن من؟ عنهم المنافقين. طيب والذي بعده اللي هو فزادهم الله اخبار عن الله. هذا معنى قوله وقد يتفاصل في الكفاية. البعض التام - 00:54:19

يكون اولى في الوصل من بعض او اولى في الفصل من بعض. يقول مرة هكذا ومرة هكذا نعم قال وقد يتفاصل في الكفاية كتفاصل التام نحوه في قلوبهم مرض كاف فزادهم الله مرض. اذا يكون الوصل احسن ولا - 00:54:43

ابو حسين نعم يكون احسن فزادهم الله مرض اكفي منه بما كانوا يكتذبون اكفي منها واكثر ما اكفي منها. نعم. واكثر ما يكون

التفاصل في رؤوس الأئمـة نحو إلا أنهم هم - 00:55:03

سفهاء كاف ولكن لا يعلمون أكفي نحو واشربوا في قلوبهم العجل بكفرهم وكتتم مؤمنين أكفاء. ونحو ربنا تقبل منا كاف. انت السميع العليم انك انت. انك انت السميع العليم. اكفي من لاحظوا هذا يدل على ان الاول اللي قلناه. انه اذا نسق بضمير اللي هو الخطاب انك - 00:55:22

او انه الظاهر ان المصنف يميل الى هذا وهذا قوي يعني قول قوي نعم قد يكون الوقف كافيا على تفسير او اعراب ويكون غير كاف على اخر اخر نحوه يعلمون الناس السحر - 00:55:54

كاف اذا جعلت ما ما اذا جعلت ما بعد هنا نافية اذا جعلت ما بعد نافية. يعني وما انزل على الملkin ببابل فان جعلت فان جعلت موصولة كان حسنا فلا يبدأ بها - 00:56:09

يعني فما تقول يعلمون الناس السحر ثم تقول وما انزل على الملkin ببابل الا ان ترى انها نافية وهذا خلاف المشهور التفسير اذا كنت تراها موصولة وهذا بعض ائمة الادب حتى الى مشايخنا كان في ناس من مشايخنا ينهون الوقف على الموصولات حتى لا يظن أنها منفيات - 00:56:30

ذلك اذا وقفت عليها تبتدئ تقول وما انزل على الملkin كانه لم ينزل على الملkin وما اوتى موسى وعيسى يقول لك لا صل لهم ما قبلها وهذا هو الصحيح لأن الاصل الوصل - 00:56:54

دائما يقول الى هذا الاصل. نعم ونحن وبالآخرة هم يوقتون. كاف على ان يكون ما بعد مبتدأ خبره على هدى من ربهم. وحسن على ان ما بعد خبرا الذين يؤمنون بالغيب - 00:57:10

او خبر والذين يؤمنون بما انزل اليك. وقد يكون كافيا على قراءة غير كاف على قراءة نحن ونحن له مخلصون. كاف على قراءة من قرأ ام تقولون بالخطاب. وتم على قراءة من قرأ بالغيب - 00:57:28

وهو نظير ما قدمنا في التمام. نعم. ونحن يحاسبكم به الله. كاف على قراءة من رفع فيغفر ويعذب وحسن على قراءة من جزم. فيغفر ويعذب نعم. ونحن يستبشرون بنعمة من الله وفضل. كاف على قراءة من كسر وان وحسن على قراءة - 00:57:48

على قراءة الفتح. نعم. وان الله وان الله. هذه كلها على كل حال نحن كل ما جاء بالمصنف رحمة الله جملة نأخذ تفسير واحد والباقي يصعب اننا نطيل فيه. نعم - 00:58:12

قال والوقف الحسن نحو الوقف على باسم الله وعلى الحمد لله وعلى رب العالمين وعلى الرحمن وعلى الرحيم والصراط المستقيم انعمت علي والصراط المستقيم وانعمت عليهم الوقف على ذلك وما اشبهه حسن لأن المراد من ذلك يفهم - 00:58:26
ولكن الابتداء بالرحمن الرحيم ورب العالمين ومالك يوم الدين وصراط الذين وغير المغضوب عليهم لا يحسن لتعلقه لفظا فانه تابع لما قبله الا ما كان من ذلك رأس اية هذا هو كلام جدا جميل. يقول هذا كله - 00:58:50

لا تقف عليه صله لانه متعلق لكن اذا كان رأسه اية ولو ما تعلق. قف عليه. كما هو في الفاتحة الان كما هذه الامثلة في الفاتحة. نعم تقدم الكلام فيه وانه سنة. وقد يكون الوقف حسنا على تقدير وكافي على اخر. وتماما على غيرهما نحو قوله تعالى - 00:59:17

هدى للمتقين. يجوز ان يكون حسنا اذا جعل الذين يؤمنون بالغيب نعتا للمتقين. اذا جعل اذا جعل الذين يؤمنون بالغيب نعتا للمتقين وان يكون كافنا اذا جعل الذين يؤمنون بالغيب رفعا - 00:59:37

معنى هم الذين يؤمنون بالغيب او نسبا بتقدير اعني الذين وان يكون تماما اذا جعل الذين يؤمنون بالغيب مبتدأ. مبتدأ يعني كأنها جملة مستأنفة. هذا مقصده نعم. وخبره اولئك على - 00:59:55

والوقف القبيح نحو الوقف على باسم وعلى الحمد وعلى ربى وملك يوم الدين. نعم واياك وصراط الذين وغير المغضوب وكل هذا لا يتم عليه كلام ولا يفهم منه معنى - 01:00:12

قد يكون بعضه اقرب من بعض كالوقف على ما يحيط المعنى وان كانت واحدة فلها النصف ولابويه. فان المعنى بهذا الوقف لان المعنى ان البنت مشاركة في النصف مع وانما المعنى ان النصف للبنت دون الابوين. ثم استأنف الابوين بما يجب لهم مع الولد. اي انه قال

ولابويه لكل واحد منها السادس - 01:00:38

انت اذا قلت اذا قلت اه وان كانت واحدة فلها النصف ولابويه اوهام ان الابوين بعد لهم النصف كيف يكون نص كيف يكون ذا نعم وكذا الوقف على قوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون والموتى. اذ الوقف عليه يقتضي ان ان يكون الموت يستجيبون مع الذين - 01:01:03

وليس كذلك بل المعنى ان الموت لا يستجيبون وانما اخبر الله تعالى عنهم انهم يبعثون مستأنفا بهم واقبح من هذا ما المعنى ويؤدي الى ما لا يليق والعياذ بالله تعالى نحو الوقف على ان الله لا يستحيي - 01:01:26

فبهت الذي كفر والله. يعني بأنه قيل فبهت الله. على هذا وبهت الذي كفر والله. يعني صار معطوفا. نعم ان الله لا يهدى ولا يبعث الله وللذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء والله - 01:01:44

يعني اعوذ بالله نسأل الله العافية يكون يعني هكذا للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء وكذلك مثل السوء لله على هذا المصنف هنا نعم مثل بهذه الامثلة وهي امثلة يعني جدا قيمة - 01:02:04

يعني تمثيله بهذا ان الله لا يستحيي كذلك فبهت الذي كفر والله هذي كلها وقوفا قبيحة. الانسان ما يقف على مثل هذا ثم قال المصنف رحمة الله اويل للمصلين ادخال هذا المثال الحقيقة - 01:02:21

يعني هو محل نظر والله اعلم. لأنها رأس اية فاذا قال انسان فاي فرق بين فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم شو الفرق بينها هذه امثلة يعني قطعت عن متعلقها قلنا الفرق بينها انها رأس اية - 01:02:38

لو ما هي برأس اية ادخلناها فيما قاله المصنف. لكن ما دام الله تبارك وتعالى جعلها رأس اية وسنة النبي صلى الله عليه وسلم لم تستثن من ذلك بشيء. ولا استثناء احد من الصحابة ولا التابعين. ويمثلون القرآن - 01:02:56

ما في شك ان هذا محل نظر لأن المتعلق المسافة قريبة يقول فويل للمصلين الذين هم من صلاتهم ساهون المسألة متقاربة بادخال هذا في الوقت القبيح. محل نظر والله اعلم رعاية لهذه السنة. ولظاهر القرآن - 01:03:12

نعم قال فالوقف على ذلك قل لي لا يجوز الا اضطرارا انقطاع النفس او نحو ذلك من عار لا يمكنه الوصل معه فهذا حكم الوقف اختيارا واضطراريا اختياريا وااضطراريا. واما - 01:03:30

فلا يكون الا اختياريين لانه ليس كالوقف تدعوه اليه ضرورة فلا يجوز. حاول يا شيخ يعني بينهما. يعني ابطأ قليلا اذا امكن لانه ليس كالوقف تدعوه اليه ضرورة فلا يجوز الا بمستقل بالمعنى موف بالمقصود. وهو في اقسام الوقف الاربعة. ويتفاوت تماما - 01:03:41

كفاية وحسنا وقبحا بحسب التمام وعدمه. وفساد المعنى احالته نحو يعني يقصد هو فساد المعنى احالته. يعني تغيره عن المعنى الصحيح الى المعنى الفاسد هذا معنى فساد المعنى احالته. يعني تغيره نعم - 01:04:02

فساد المعنى احالته نحو الوقف على ومن الناس. فان الابتداء بالناس قبيح ويؤمن تام الا وقف على من يقول كان الابتداء يقول احسن من ابتدائه بمن؟ كذلك الوقف على ختم الله على هذا منه كذا - 01:04:21

من ومن الناس او من يقصد من يؤمن من يقول الناس من يقولوا لها طيب لا بأس. طيب نعم وكذا الوقف على ختم الله قبيح والابتداء بالله يعني لفظ الجلالة نعم. وبختم وبختم كاف - 01:04:39

والوقف على عزير بن المسيح ابن الله عزير ابن نعم. وال المسيح ابن قبيح اليهود نزير ابن الله وقالت النصارى المسيح المسيح ابن الله هذا فيه قبح نسأل الله العافية. نعم - 01:05:04

والابتداء بابن اقبح. نعم. والابتداء بعزيز والمسيح اقبح منها. صلى الله عليه وسلم. ولو وقف على ما وعدنا الله كان بما وعدنا الله ورسوله الا غرورا. نعم. كان الابتداء بالجلالة قبيحا. نعم. وبوعدنا اقبح منه. يعني الله ورسوله الا غرورا. يكون معنا - 01:05:25
قبيح. نعم. وبما اقبح منها والوقف على بعض الذي علا بعد الذي جاءك من العلم للضرورة والابتداء بما بعده قبيح. وكذا بما قبله من اول الكلام. يعني من العلم ما لك من الله - 01:05:45

ولي ولا نصير. نعم قد يكون الوقف حسنا والابتداء به قبيح النحو. يخرجون الرسول واياكم الوقف عليه حسن لتمام الكلام والابتداء به قبيح لفساد المعنى. يعني كانك تقول واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم - [01:06:02](#)

نسمع بعض الناس يعني غرائب الهذى يستغربون حتى بعض الناس تسمع من يقولها فلان والله لا يقف وقوف وقوف غلط يعني مرة واحد قال لي ان في قوله تعالى في اخر النساء - [01:06:19](#)

من رفعه الله اليه يقينا رأس الاية. وما قتلوه يقينا بل رفعه الله اليه يقينا كلمة بل رفعه الله اليه بل معروفة في العربية انها يعني بعضهم يسميها الااضراب هو كلام يعني فيه كلام من اهل العربية - [01:06:38](#)

من رفعه الله اليه بل ما يعمل ما بعدها فيما قبله كلمة يقينا بل رفعه الله اليه ويقرأ هكذا اول شي انه لم يقف على رأس الاية. والشيعه الثاني ان انك تقول يقينا بل رفعه الله اليه يقينا. يقينا من رفعه الله اليه - [01:06:58](#)

ما في حاجة اليه لان بل تفيد هذا الذي تريده انت بل ما تعمل ما قبلها فيما بعدها وهي خطأ كما نبه عليه الخليل احمد رحمه الله انت ما في حاجة الى ان تأتي بها الوقوف الغريبة ذي وتجد في بعض الكتب المتأخرة مثل كتب الاشموني رحمه الله وغيره تجد فيها من العجائب هذى كثير ويقول هذى - [01:07:18](#)

يحتاج الى افرادها بتصنيف لا تصنيف ولا ما يحزن ما في حاجة اليه. الوقت ذاكه منصة وساسة هي غلط في العربية هو يعني التوسع في مثل هذا الحقيقة وهذه الغرائب بعض الناس يتمسك بها وتتجاوز له هي - [01:07:42](#)

يعني معنى مخافي لكن الحقيقة ان مثل هذه الامر ما تؤخذ عن المخاخين تؤخذ عن عن ائمه الاذى الذين افروا اعمارهم سبعين ثمانين تسعين سنة في معرفة كلام الله. انك تذهب لواحد يعني - [01:07:59](#)

يعني راعي بقالة ترك العلماء. ولا تروح لواحد ربع عالم وتترك هؤلاء الائمة اللي لهم سنين يقرأون ويقرؤون هذا ما هو بانصاف نعم قال وقد يكون الوقف حسنا والابتداء به قبيح النحو يخرجون الرسول واياكم. الوقف عليه حسن لتمام الكلام والابتداء به قبيح لفساد المعنى - [01:08:17](#)

تحذيرا من الایمان بالله تعالى. قد يكون الوقف قبيحا والابتداء به جيدا نحو من بعثنا من مرقدنا هذا. صحيح فان الوقف على هذا قبيح عندنا لفصله بين المبتدأ وخبره. ولانه يوهم ان الاشارة الى مرقدنا وليس كذلك عند ائمه التفسير - [01:08:38](#)

بهذا كاف او تام. لانه وما بعده جملة مستأنفة رد بها قولهم قال تنبیهات طبعا لا يمكننا ان يعني ننتهي من هذا قبل الاقامة لعلنا نكمل يعني سنقرأ الان الى ان تحظر الاقامة وننکمل - [01:08:59](#)

الورقتين او الثالث هذه بعد العشاء. نعم اولها قول الائمة لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه. ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول. ولا على المبتدأ دون الخبر - [01:09:18](#)

ولا على نحو كان واصواتها وان واصواتها دون اسمائها. وعلى ولا على على النعت دون المنعوت ولا على المعطوف عليه دون المعطوف على القسم دون جوابه ولا على حرف دون ما دخل عليه الى اخر ما ذكروه وبسطوه من ذلك. كل متعلق لابد له من متعلق لا تفصله - [01:09:34](#)

ودائما تذكر هذه الكلمة. جاء محمد واحمد العربية هذه انفصلت احمد اورثت عنك اشكال. وفدت عليها ان ما يريدون بذلك الجواز الادائي. وهو الذي يحسن في القراءة ويروق في التلاوة. ولا يريدون بذلك انه حرام ولا مكروه ولا ما يؤثر - [01:09:54](#)

بل ارادوا بذلك الوقفة الاختياري الذي يبدأ بما بعده. وكذلك يقول النحات هذا الفاعل مرفوع والمفعول به منصوب يعني واشباه ذلك. هذى لو واحد رفع قال انا ابي انصب المفعول. انا كذارأي انه انصب المفعول. واحد يقول انه انك - [01:10:15](#)

ادعوا لاثمت ولا هذا رأيه يقول انا اليوم انا عندي منصوب الفاعل الظاهر هذا؟ هذا يريد به الناحية الاصطلاحية. لا يريد به اللائم. لان هذا الانسان الذي يريد ان يبعث ما هو فيه اثم في كفر. نسأل الله العافية. ويريد ان يبعث - [01:10:35](#)

لا يوجد في حمد الله فيما نعلم مسلم يعني يصنع هذا من اهل القرآن او من يريد القرآن الا إنسان منافق عليم الفاقع هذا عاد امره نعم وكذلك لا يريدون بذلك انه لا يوقف عليه البتة فانه حيث اضطر القارئ الى الوقت حيث اضطر. حيث اضطر القائل في القرآن

لما لم يسمى فاعلوه اضطر القرآن نعم انه حيث اضطر القارئ الى الوقف على شيء من ذلك باعتبار قطع نفس او نحوه من تعليم او اختبار جاز له الوقت على قراءة أبي جعفر اضطر - 01:11:15

ها ما تخرج عن كونها لم يسمى فاعلها نعم او اختبار جاز له الوقف بلا خلاف عند احد منهم. ثم يعتمد في الابتداء ما تقدم من العودة الى ما قبل فيببدأ به. اللهم الا من يقصد - 01:11:31

في ذلك تحريف المعنى عن مواضعه. وخلاف المعنى الذي اراد الله تعالى فانه والعياذ بالله يحرم عليه ذلك. ويجب ردعه بحسبه على ما تقتضيه الشريعة المطهرة والله تعالى اعلم. ثانية ليس كل ما يتغافل عنه بعض المعربين او يتتكلفه بعض القراء او يتأنله بعض بعض اهل - 01:11:48

اهواء مما يقتضي وقفاً وابتداء ينبغي ان ابتداء وقفاً او ابتداء ينبغي ان يتعدى الوقف على وارحمنا انت. يعني من العلماء ينبهون رحمة الله من قديم ومع ذلك - 01:12:08 تجد هذا يعني في بعض المصاحف وبعض الأئمة يقرأ وهذا مفاده الجهل الا لو رجع الانسان الى هالكتب وجد رحمة الله الائمة والعلماء ينبهون على مثل هالعجب العجيب هذه نعم - 01:12:28

وذلك نحو الوقف على وارحمنا انت. والابتداء مولانا فانصرنا على معنى النداء ونحوه. ثم جاءوك يحلفون ثم الابتداء بالله ان لله ان اردنا نعم. ونحو واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يابني لا تشرك. ثم الابتداء بالله ان الشرك - 01:12:41

ما معنى القسم؟ ونحو فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح. ونحو فانتقمنا من الذين وكان حقا. يعني عليه ان هذا مقصود المصنف رحمة الله نعم ونحو ايش؟ فانتقمنا من الذين اجرموا وكان حقا. ويبدأ عليه ان يطوف بهما. وآآ - 01:13:05 علينا نصر المؤمنين. نعم. بمعنى واجب او لازم. ونحو الوقف على وهو الله. والابتداء في السماوات وفي الارض طيب هنا فيه مسألة عقدية الحقيقة لابد من تفصيلها قول المصنف هنا وهو الله يقول نحو الوقف على وهو الله والابتداء في السماوات وفي الارض - 01:13:28

يقول هذا لا يوقف عليه قبيح. اليك كذلك طبعاً الجهمية يقولون وهو الله. هكذا يريدون نفي العلو عن الله تبارك وتعالى ظاهر الكلمة ذي قول المصنف هنا وهو الله لا يعني والابتداء في السماوات انه لا يوقف عليها هذا كلام جداً الحقيقة جيد - 01:13:52

نعم قال واشد قبحاً من ذلك الوقف على في على في السماوات والابتداء وفي الارض يعلم سركم قف لو سمحت قول هنا رحمة الله واشد قبحاً من ذلك الوقف على في السماوات والابتدائي يعني بأنه يقول وهو الله في السماوات ثم يبدأ وفي الارض يعلمون - 01:14:17

الحقيقة ان هذه قال بها جمع من ائمة السلف منهم ابن جرير رحمة الله في تفسيره وجعلوها من ايات العلو لله تبارك وتعالى. هذه الآية دلت على العلو. والحقيقة انها حتى لو وصلت تدل على العلم - 01:14:40

لانك ان قلت وهو الله في السماوات وفي الارض يعلم سركم وجهركم دل على معنيه على علوه سبحانه وتعالى وعلى انه يعلم سر وانتم في الارض الظاهر هذا الا ان ابن جرير ومن نحني نحوه من ائمة القراء العلماء ارادوا بهذا التنبيه الوقف يحصل به تنبيه امير ظاهر هذا - 01:14:56

يقول المصنف رحمة الله واشد قبحاً من ذلك الحقيقة مع النظر اولاً قول قال به ائمة السلف ليس واحد ولا اثنين مجموعة من ائمة العلماء وهم ارادوا بهذا. هذا الذي قلت لكم. فقول المصنف اشد قبحاً والحقيقة مع النظر والله اعلم. نعم - 01:15:18

وان كان على كل حال الاجود على ما من القاعدة ان الاصل في الوقف هو الوصل هذا اصل لا تتوب هذا اصل محل اتفاق بين اهل ائمة الاداء واهل العلم - 01:15:39

ولهذا نقول ان هذا اجود والذى صنعه ابن جرير رحمة الله جيد. ليس يعني يعني كما قال المصنفون انه اقبح قوله هنا فيه نظر والله اعلم نعم قال ونحو الوقف على على ما كان لهم الخيرة. مع وصله بقوله ويختار على ان ما موصولة - 01:15:54

ومن ذلك قول بعضهم في عين يعني تمثيله ما كان لهم الخيرة جميل هنا يعني لو أنها يعني ترك الكلمة اللي قبل ؟ نعم من ذلك قول بعضهم في عينا فيها تسمى سلسبيلا - [01:16:17](#)

ان الوقف على تسمى اي عينا مسماة معروفة. يعني ايش الاية ؟ عينا فيها تسمى يقف يعني هي مسماة معروفة لازم ثم ايش ؟ سلسبيلا [01:16:33](#) الطريق اليها. هذا شوفوا عجائب نعم والابتداء سل سببليه - [01:16:57](#)

هذه جملة امرية اي اسئل طریقاً موصلة اليها. وهذا مع ما فيه من التحریف بيطله اجماع المصاحف على انه کلمة واحدة اللي هو سلسبيل. نعم. ومن ذلك الوقف على لا ریب. والابتداء فيه هدى للمتقين - [01:17:57](#)

وهذا يردہ قوله تعالى في سورة السجدة لا ریب فيه من رب العالمین ومن ذلك تعسف بعضهم اذ وقف على وما تشاوون الا ان يشاء ويبدأ الله الله رب رب العالمین - [01:17:16](#)

ويبقى يشاء بغير فاعل. نعم. يعني المتعلق وينه ؟ ما فيه العربية لابد فيها متعلق ومتصل فان ذلك وما اشبهه تمحل وتحریف للكلم عن مواضعه يعرف اکثره بالسباق والسياق. السباق يعني مصطلح عندهم يريد به ما يسبق الى - [01:17:35](#)

فهم فهم القارئ سياق واضح الذي هو اتصال الكلمات والجمل بعضها بعض نعم ثالثها من الاوقاف ما يتتأكد استحبابة لبيان المعنى المقصود. وهو ما لو وصل طرفاہ لواوهم معنی غير المراد. وهذا هو الذي اصطلاح عليه - [01:17:58](#)

جواندي لا اذا ما لو وصل يا شيخ. لانك على هذا تنصب وهو ما لو وصل طرفاہ لواوهم معنی غير المراد. وهذا هو الذي اصطلاح عليه السجوندي لازم وعبر عنه بعضهم بالواجب. وليس معناه الواجب عند الفقهاء. يعاقب على تركه كما توهنه بعض الناس. ويجيء هذا - [01:18:15](#)

في قسم التام والكافی. وربما يجيء في الحسن. فمن التام الوقف على قوله ولا ولا يحزنك. ولا يحزنك قولهم والابتداء ان العزة لله جميعا. لان لا يوهم ان ذلك من قوله - [01:18:40](#)

قوله وما يعلم تأویله الا الله عند وقد يوهم همزة انا تكسر بعد القول اليه كذلك ؟ هذا من موضعك يعني كسر همزة ان فيتوهم بعض الناس يقول ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا هذا کلام عظيم ذا وكيف لما يحزن - [01:18:57](#)

هذا هو الواقع ان العزة لله جميعا. فقالوا هنا لا يجب عليك تقوى لا يحزنك قولهم لا تحزن يا محمد باقاویلهم واكاذیبهم ليه ؟ لان العزة لله جميعا. نعم قوله وما يعلم تأویله الا الله عند الجمهور. وعلى الراسخون في العلم. مع وصله بما قبله - [01:19:17](#)

عند الاخرين لما تقدم قول وقوله اليه في جهنم مثوى للكافرین ؟ والابتداء والذي جاء بالصدق لان لا يوهم العطف ونحو قوله اصحاب النار. والابتداء الذين يحملون العرش. لان لا يوهم النعت. قوله ربنا الصفة - [01:19:43](#)

ان يكون الذين يحملون العرش صفة لاهل النار وهل ليس السياق لاجل ذلك وهو غير جائز ان يكون هذا كذلك. نعم قوله ربنا انك تعلم ما نخفي وما نعلن. والابتداء وما يخفى على الله من شيء. بان لا يوهم وصل ماء - [01:20:06](#)

وعطفها وعطفها ومن الكافي الوقف على نحو وما هم بمؤمنين. والابتداء يخادعون الله. لان لا يوهم الوصفية حالا. ونحو للذين كفروا الحياة الدنيا زين للذين كفروا الحياة الدنيا ويسيرون من الذين امنوا. والابتداء والذين اتقوا لان لا يوهم الظرفية ليسخروا - [01:20:25](#)

ونحن تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض. لان لا يوهم التبعيض للمفضل عليهم. والصواب جعلها جملة مستأنفة فلا موضع لها من الاعراب. يعني فلا محل لها يعني تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض. لاحظوا لو قلنا هكذا تلك الرسل - [01:20:52](#)

بعضهم على بعض منهم من كلم الله قد يتوهم بعض الناس ان الاية هكذا فضلنا بعضهم على الذين كلم الله. الواقع ما هو الواقع ان الذين كلم الله هم مقدمين ولاجل ذلك خصمهم - [01:21:12](#)

الذی یبین ھالخصوصیة ما هو الوقف هذا جزء من فوائد الوقف لهذا الا ترون في قول الله احيانا يتغير الحكم الاعرابي یغير لاجل الوقف. یغير لاجل الوصف الذي وصف به. احيانا بعض المؤمنين كما في قول الله تبارك وتعالى في اخر النساء - [01:21:29](#)

لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك. مقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة. نصبها لاجل ان

يبرز الصلاة ويبين اهميته انها ركن الاسلام العظيم بعد الشهادتين - 01:21:52

هنا وهكذا الصابئون في في والصابئين في اية الرفع والنصب فهذا يعني احيانا حكم الاعرابي يغير شيئا لاجل او يتغير شيء لاجل ان يتبه اليه والذي اليه احسن ما يكون هو ان تقف عليه - 01:22:12

تقول لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما انزل اليك وما انزل من قبلك والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة والمؤمنون. هنا الان يتميز لكن لو وصلتها ما تتميز قد لا ينتبه لها الانسان. هذا من الفوائد العظيمة للوقف نعم - 01:22:34

ونحن ثالث ثلاثة والابتداء وما من الله الا الله واحد. لأن لا يوهم انه من مقولهم ونحو ما كان لهم من دون الله من اولياء قل ها الامثلة ذي اللي اللي سيسوقها المصنف على هذا المعنى. نعم. وهذا من فوائد - 01:22:57

الحقيقة هذا الكتاب انه يكثر من التمثيل لاجل الفائدة. هذى تحتاج الى حقيقة يعني دورة لحال هذه الآيات ذي والابتداء يضاعف لهم العذاب. لأن لا يوهم الحالية او الوصفية ونحوه. فإذا جاء اجلهم - 01:23:17

لا يستأخرون ساعة والابتداء ولا يستقدمون. اي ولا هم يستقدمون لأن لا يوهم العطف على جواب الشرط ونحن ونسوق المجرمين الى جهنم وردا. والابتداء لا يملكون الشفاعة. لأن لا يوهم الحال ونحو ولا تدعوا معه - 01:23:38

والله لها اخر والابتداء لا الله الا هو بان لا يوهم الوصفية ونحو خير من الف شهر والابتداء تنزل الملائكة مستأنفا لئلا يوهم النعوت ونحو وقالوا اخذ الله ولدا والابتداء سبحانه - 01:23:59

لان لا يوهم انه من قولهم وقد منع سجوني الوقف السجندي الوقف دونه وعلله بتعجيل التنزيه. والزم بالوقف على ثالث ثلاثة لايهم كونه من قولهم ولم يوصل بتعجيل التنزيه قد كان ابو القاسم الشاطبي رحمة الله تعالى يختار الوقف على افمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا. والابتداء لا يستتوون - 01:24:19

اي لا يستوي المؤمن والفاشق. وهذا وقف جيد نعم ومن الحسن الوقف على نحو قوله منبني اسرائيل من بعد موسى. والابتداء اذا قالوا لنبي لهم ان العامل فيه الم تر ونحوه واتل عليهم نبأ ابني ادم بالحق والابتداء اذا قربا قربانا - 01:24:49

ونحن واتل عليهم نبأ نوح والابتداء اذا قال لقومه كل ذلك الزم السجندي بالوقف عليه بان لا يوهم احد ان العامل في اذا الفعل المتقدم. والجيدا رحمة الله ان المصنف ما وافق على هذا لان الذي عليه الجادة عند قراءه وما حكاه المصنف هذا - 01:25:16

يعني قال كل ذلك الزم السجندي بالوقف عليه لان لا يوهم العامل يعني فالخلفها رحمة الله في هذا نعم وكذا ذكروا الوقف عن وتعزروه وتوقروه. ويبدأ ويبتدا وتسبحوه. بان لا يوهم اشتراك عود الضمائر على - 01:25:36

شيء واحد فانضمير في الاولين عائد على الله عز وجل. وكذا ذكر بعضهم الوقف على هذا المثال يمكن انه من اظهر الامثلة. اللي هو في وتعذروه وتوقروه لانه عند ائمة البلاغة هذا يسمى اللف والنشر - 01:25:53

هم يسمونه اصطلاح عندهم لف ونشر غير مرتب اذا كانت الضمائر فيها تعود هنا مرة وتعود هنا مرة يسمونها غير مرتب هذا اصطلاح ما هو بعد بس ما يقال في القرآن انه يعني غير مرتب - 01:26:11

يقال انه موزع يعني هذا هو الادب اصطلاح البلاغيين معروف. نعم وكذا ذكر بعضهم الوقف على فائز الله سكينته عليه. والابتداء وايده بجنود لان ضمير عليه لابي بكر الصديق وايده للنبي صلى الله عليه وسلم. ونقل عن سعيد بن المسيب ومن ذلك اختار بعض - 01:26:24

ومن ذلك اختار بعض الوقف على بعض الوقفة. ومن ذلك اختار بعض الوقف على وان كان قميصه قد من دبر فكذبت والابتداء وهو من الصادقين. اشعار التمثيل يعني بهذا يعني ا اختيار بعضهم في هذا ومحل نظر - 01:26:50

يعني مثل التمثيل بهذا محل يعني لانه بعيد الحقيقة يعني الضمير وما بعده الانصار جملة مستأنفة او صار بمنزلة الجملة المستأنفة وان كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين. وتفصل بينها؟ نعم - 01:27:11

اشعارا بان يوسف عليه السلام من الصادقين في دعواه ولا يتغير لو وصلته ما بيتغير متغير الضمير بمنزلة الجملة التامة نعم رابعها قول ائمة الوقف لا يوقف على كذا معناه الا يبدأ بما بعده الا يبدأ. الا يبدأ بما بعده - 01:27:30

اذ كلما اجازوا اذ كلما اجازوا الوقف عليه اجازوا الابتداء بما بعده. وقد اكثرا السجواندي من هذا القسم وبالغ في كتابه لا والمعنى عنده لا تقف. يعني هذا موجود في المصاحف التي طبعت في الهند وباكستان. يعني اخذوا او قاف - 01:27:50

كتبوها لا لا تجد الصفحة فيها يعني والمصحف المجمع الملك فهد رحمة الله رحمة واسعة. كان اللي كتبه المصحف الطبعة الاولى

كانوا يعني يبيدو انهم احالوها الى يعني مصحف الملك فهد - 01:28:10

الحقيقة يعني لم يكن احسن المصاحف الموجودة فهو من احسنها. حتى في الوقف. انا اقول اللي يعني عن لا يضبط الوقف ولا هو

عارف احسن له. يعني يتبع المصحف هذا الطبعة الثانية هذي. الطبعة الاولى كان فيها لا لا لا - 01:28:32

ليس كما المصحف الباكستاني هذا. مو اقل قلنا لهم يا جماعة انتم الان حاطين لا. لن تبلغون مثل الاولين هذولي اللي حطوا كلش لا

جعلها في بعض دون بعض تحكم - 01:28:51

اما تضوئها كلها وهو غلط على كل حال ما في حاجة يعني ان تسود المصحف بحروف شوفوا الصفحة لما تشويفها ابرز ما فيها الا اهم

حاجة له كتب بين يدي رسول الله الصحابة اجتهاد - 01:29:06

بعضها حتى اللي كتب فيها السجن ذي لا. كما قال الجزري لا غلط الصواب خلاف كان رأي بعض مشايخنا ان المصحف كله كما قال

ابن مسعود جردوا المصاحف يجرد يعني في بعض المصاحف في الحقيقة التي طبعت وانا قد رأيت بعضها الى اليوم - 01:29:26

كل من مجموعة صار عندهم شوية دراهم خير بيون الاجر راحوا كتبوا مصحف قد عرض علي بعض المصاحف بعض

الناس جزاهم الله خير محسنين فنصحتهم قلت لهم انا يعني اتمنى انا اصحح لكم هذا - 01:29:52

لكن من باب الدين انتم الان ستفتحون هذا الباب وقد فتح يعني اسر فاضلة وكريمة يعني صنعت هذا يعني عندهم لا يقل عن

خمسين مئة مليون راحوا يجعلونها في قلنا لهم انتم شفتوا المصحف اللي كتبت - 01:30:09

استأذنا باسم هذا ولو جه الله واحد يرددكم لا تأخذون بهذا الاجر اما ان يبتدأ بهذا الواقع الحقيقة انه اعلم يعني كلما احدث شيء قد

يكون بعضه جيد وبعضه محنة. لكن اليوم يكون هكذا وبعدها - 01:30:29

من التجار ولا من محبين الخير جاء وراح له وقال انا بعدد حتى رأينا بعضهم يضع مصاحف ويوضع فيها الاوقاف التي هي في

التراویح وهذا يحط السجادات وهذا يحط وقيل سورة مکية وقيل مدنیة وقيل السیوطی في في الحرم. من من خلص؟ من هذه

والاولى مثل هذا ان المصحف ينبغي - 01:30:47

كما كتب قديما ان كان في حاجة الى بعض الاشياء تمس من الوقف يعني لا بأس قد يكون في هذا ولهم في ذلك اسوة لكن في هذا

هو الذي فيه كلام نعم - 01:31:13

عفوا الصوتشيخ احمد ایوة نعم احسنت يعني حتى الترمیز اللوني هذا اللي طبع الحقيقة ليس كله يوافق عليه يعني قد

يكون الترمیز اللوني للفائدة احيانا لكن احيانا يعني يكون القرآن المراد به - 01:31:32

يعني ما ادخل في في نياتي يعني الذين طبعوا لكن احيانا يريدون به يعني مسح كل من ورائهم من الناس وجعل للمصحف ذا كناحية

تجارية رأيناها الحقيقة باهظ الثمن يعني هؤلاء الناس اذا رأيت انه طبع مصحف وجعلوا قيمته هكذا وزيرقوه وحطوا له يعني بهذا

الشكل وجعلوا قيمته ثلاثة مئة - 01:32:17

ريال ولا مئتين وخمسين ريال. وفي العادة المصحف ببیاع بخمسة وعشرين ريال. الذي ورقه ثقيل او شمواه جيشان وتجلید وخمسة

وعشرين ريال يعني رأس المال اخذ. فإذا رأيت هذا خمسة وعشرين ذا مئتين وخمسين او ثلاثة مئة ريال - 01:32:40

الحقيقة هذا يدل على انه اسلوب تجاري. ثم عليهم ملاحظات في قضية الترمیز يعني يعني ليس هذا حرب على كل حال من موضعها

لكن اخطر من هذا مثل ما تفضل الشيخ احمد ان يكون البنات لهن شكل يعني - 01:32:57

سيحبينا الى المصحف بعد هذه الدعوة نحط الوان موف في الوان ثانية. قرمزي ومدربي ايش بعد فيصير القرآن ملعبه حقيقة لهؤلاء

الناس نعم قال وقد اكثرا السجواندي من هذا القسم وبالغ في كتابة له. والمعنى عنده لا تقف. وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده. واكثره

يجوز الوقف عليه - 01:33:12

قد توهם من لا معرفة له من مقلدي الساجوندي ان منعه من الوقف على ذلك يقتضي ان الوقف عليه قبيح اي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء الابتداء بما بعده وليس كذلك. بل هو من الحسن يحسن الوقف عليه. ولا يحسن الابتداء بما بعده. فصاروا اذا اضطربهم النفس يتركون - [01:33:41](#)

هنا الوقفة الحسنة الجائز ويتعبدون الوقف على القبيح الممنوع. فتراهم يقولون صراع يقولون صراط الذين انعمت عليهم غير. ثم يقول غير المغضوب عليهم. ويقولون هدى للمتقين. منه شيئاً فهذا غلط. اصطلاحه - [01:34:01](#)

ومنه شيء لا حتى الذي ذكره رحمة الله محل نظر. هذا مراد ابن الجزري في هذا. نعم. وهكذا بعض الاخوة لما نقول له احسن لك انت ما دامك ما تعرف الوقت - [01:34:21](#)

كل ما شفت عالمة وقف عندك صلاة ها قف عليها اذا ما معك نفس ولا تميز احسن لك قف لان هذا الانسان رأيناه يأتي صراط الذين انعمت عليهم غير ينقطع نفسه قلنا طيب ورا ما تقف على الصراط الذين انعمت عليهم ووسعهم - [01:34:31](#)

او وقف صحيح ليست رأس اية والخوف مع مك بعد البسملة سواهما عليهم الاولى هذا يعني على اختلاف العد فيها. هذا احسن لك من انك تقع في ورطات نعم ويقولون هدى للمتقين الذين ثم يبتعدون الذين يؤمنون بالغيب. نعم. يعني يضع هدى للمتقين ويحط عليها - [01:34:52](#)

يعني لا تقف وش يسو؟ يقول هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب لاحظتوا الخطأ ليست صورة آآئمة الاداء في ادائهم وقراءتهم. نعم. فيتركون الوقف على عليهم وعلى وعلى المتقين الجائزين قطعاً ويقفون على غير. والذين الذين الذين - [01:35:14](#) الوقف عليها قبيح بالاجماع. لان الاول مضاف والثاني موصول وكلاهما ممنوع ممنوع من تعمد الوقف عليه. وجحة في ذلك قول السجوندي لا. الـيت شعرـي اذ منع من الوقف عليه هل اجاز الوقف على غير؟ او الذين [فليعلم](#) - [01:35:43](#)

فليعلم ان مراد السجوندي بقوله لا اي لا يوقف عليه على ان يبدأ بما بعده كغيره من الاوقاف. نعم. ومن الموضع التي منع جواندي الوقف عليها وهو من الكافي الذي يجوز الوقف عليه ويجوز الابتداء بما بعده قوله تعالى هدى للمتقين. انتراـظ المصنـف على السـجون - [01:36:03](#)

اعتراض الحقيقة راقي هنا رحـمه الله نـعم مع الـوقف عـلـيـه قال لـانـ الـذـيـنـ صـفـتـهـمـ قدـ تـقـدـمـ جـوـازـ كـوـنـهـ تـامـاـ وـكـافـيـاـ وـكـوـنـهـ وـقـدـ تـقـدـمـ جـوـازـ كـوـنـهـ تـامـاـ وـكـافـيـاـ وـحـسـنـاـ وـاخـتـارـ كـثـيرـ منـ اـئـمـتـنـاـ كـوـنـهـ كـافـيـاـ - [01:36:24](#)

على كل وعلى كل تقدير فيجوز الوقف عليه والابتداء بما بعده. فإنه وإن كان صفة للمتقين فإنه يكون من الحسن ذلك كونه رأس اية. أيوه هنا فائدة. مهمة. الان المصنـف رـحـمهـ اللهـ جـزـءـ منـ التـعـلـيلـ عـلـىـ صـحـةـ الـوـقـفـ - [01:36:45](#)

في مثلاً كلمة المتقين ما هو اليـس لها تعلـقـ قال لـانـهاـ رـأـسـ عـاـيـةـ يـعـنـيـ جـعـلـ آـآـ جـعـلـ رـأـسـ الـاـيـةـ عـدـهـ اـيـةـ جـعـلـهـ مـرـجـحاـ يـرجـحـ بـهـ الـوـقـفـ اـتـقـنـاـ عـلـىـ هـذـاـ؟ـ فـمـثـلاـ فيـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ فيـ سـوـرـةـ الـمـائـدـةـ - [01:37:05](#)

اذ قال موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليـكـمـ اـذـ جـعـلـ فـيـكـمـ اـنـبـيـاءـ وـجـعـلـكـمـ الـيـسـتـ الـاـيـةـ موـصـلـةـ عـنـدـنـاـ جـعـلـكـمـ مـلـوـكـاـ وـاتـاـكـمـ ماـ لمـ يـؤـتـ اـحـدـاـ مـنـ الـعـالـمـيـنـ.ـ هـذـهـ اـيـةـ عـنـدـ الـبـصـرـيـ اـبـيـ عـمـروـ - [01:37:29](#)

وـجـعـلـكـمـ مـلـوـكـاـ دـوـنـ رـأـسـ اـلـيـكـمـ هـذـاـ فـلـوـ جـاءـ اـنـسـاـنـ وـوـقـفـ وـجـعـلـكـمـ مـلـوـكـاـ وـاتـاـكـمـ ماـ لمـ يـؤـتـ اـحـدـاـ مـنـ الـعـالـمـيـنـ صـحـ وـلـاـ ماـ صـحـ صـحـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـهـ فـيـ حـقـيقـتـهـ رـأـسـ اـيـةـ.ـ وـقـفـ عـلـيـهـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ وـتـلـاـهـ وـنـقـلـهـ قـرـأـهـاـ الصـحـابـةـ وـهـكـذـاـ اـئـمـةـ بـعـدـهـمـ - [01:37:48](#)

من جملة المرجحات كون هذه معدودة رأس اية. والمصنـف لـاحـظـواـ كـيـفـ كـلـامـ الـحـقـيقـةـ كـلـامـ اـئـمـةـ قال وـسـوـغـ ذلكـ كـوـنـهـ رـأـسـ اـيـةـ هذاـ قـالـ وـكـذـلـكـ مـنـ مـنـعـ الـوـقـفـ عـلـىـ يـنـفـقـوـنـ لـعـطـفـ وـجـواـهـرـ كـمـ تـقـدـمـ ظـاهـرـ.ـ وـقـدـ ذـكـرـنـاـ فـيـ الـاـهـتـدـاءـ روـاـيـةـ اـبـيـ الفـضـلـ - [01:38:12](#)

عن ابن عباس رضي الله عنهما انه صلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ فـقـرـأـ فـيـ الرـكـعـةـ الـاـولـىـ بـفـاتـحـةـ الـكـتـابـ وـبـالـفـلـامـ لـامـ مـيمـ ذـكـرـنـاـ لـاـ رـيـبـ فـيـ هـدـىـ الـمـتـقـنـ وـفـيـ الثـانـيـةـ بـفـاتـحـةـ الـكـتـابـ الـذـيـنـ يـؤـمـنـوـنـ بـالـغـيـبـ وـيـقـيـمـوـنـ الـصـلـاـةـ وـمـاـ رـزـقـنـاـهـمـ يـنـفـقـوـنـ.ـ ثـمـ سـلـمـ - [01:38:39](#)

وـايـ مـقـتـدـيـ بـهـ اـعـظـمـ مـنـ اـبـنـ عـبـاسـ الـقـرـآنـ.ـ صـحـيـحـ نـعـمـ.ـ وـمـنـ ذـكـرـ يـرـدـ عـلـيـهـ فـيـ الـمـصـلـيـنـ يـعـنـيـ لـانـ هـنـاـ قـالـ

المتقين صفتهم الذين اشترك في الصفة. صحيح ان هذه قطعت صفة عن الموصوف - 01:39:03

لكنها ما زالت هذه صفة نعم. ومن ذلك في قلوبهم مرض منع الوقف عليه. لأن الفاء للجزاء. يعني فزادهم. يعني في قلوبهم فزادهم. نعم كان تأكيداً لما في قلوبهم. ولو عكس فعله من الوقف اللازم لكان ظاهراً. وذلك على وجه أن تكون الجملة دعاء عليهم بزيادة -

01:39:25

المرض وهو قول جماعة من المفسرين والمعربين والقول الآخر ان الجملة خبر ولا يمتنع ان يكون الوقف على هذا كافياً المعنوي فقط على كل تقدير لا يمتنع الوقف عليه. ولذلك قطع الحافظ ابو عمر الداني لكونه كافياً ولم - 01:39:51

احكي غيره ومن ذلك فهم لا يرجعون يعني او كصید من السماء في ظلمات ورعد وبرق يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواعق حذر الموت اللهم اعيهم الكافرين يكاد البر الى قوله لهم لا يرجعون. نعم. ومن ذلك فهم لا يرجعون. منعوا الوقف عليه للعطف باول - 01:40:11

وهي للتخيير. قال ومعنى التخيير لا يبقى مع الفصل. وقد جعله الداني وغيره كافياً او تاماً. قلت وكونه كافي اظهر وكونه كافياً اظهر واو هنا للتخيير ليست للتخيير. نعم وكونه كافي اظهر واو هنا ليست للتخيير كما قال السجوندي. لأن او انما تكون للتخيير في الامر او ما في معناه - 01:40:31

بل هي للتفصيل. لأن تعدد الامثال في في السياق اولاً لتنوع الامثال. نعم. اي من الناظرين من يشبههم بحال صيد والكاف منك تصيب في موضع رفع عفواً. بل هي للتفصيل - 01:41:01

طيب اي من الناظرين من يشبههم ايش؟ بحال ذوي صيد. بحال ايش؟ ذوي صيد. لا لا. هنا في سقط عنده في الجملة بحال المستوقد. ومنهم من يشبههم في حال ذوي صيد - 01:41:21

على اساس انها مثلية نعم قال اي من الناظرين من يشبههم بحال المستوقد منهم من يشبههم بحال ذوي صيد. والكاف ذوي صيد. صيد او كصید يعني نعم. والكاف والكاف كصید في موضع رفع في موضع رفع لانها خبر مبتدأ محذوف. اي مثلهم كمثل صيد وفي الكلام حذف. اي - 01:41:43

ويجوز ان تكون معطوفة على على ما موضعه رفع. وهو كمثل الذي وكذا قوله سريع الحساب والابتداء بقوله او كظلمات وقطع الداني بأنه تام ومن ذلك لعلكم تتقدون. منع الوقف - 01:42:12

فعليه لأن الذي صفة الله تعالى وليس بمعني ان يكون وليس بمعني ان يكون صفة للرب كما ذكر. بل جوز ان يكون خبر مبتدئ. لا يجوز ان يكون بل يجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف - 01:42:32

اي هو الذي وحسن القطع فيه لانه صفة مدح. وجوز مكي ان يكون في موضع نصب لاضمار اعني واجاز ايضاً نصبه مفعولاً لتندون. وكلاهما بعيد ومن ذلك الا الفاسقين. منع الوقف عليه - 01:42:54

لان الذين صفتهم وهو كالذين يؤمنون بالغيب سواء ومثل ذلك كثير في وقوف السجوندي فلا يفتر بكل ما فيه فلا يفتر بكل ما فيه. بل يتبع فيه الاصوب ويختار - 01:43:14

منه الاقرب. خامسها يفتر في طول الفواصل والقصص والجمل المعتبرة ونحو ذلك في حالة جمع القراءات وقراءة التحقيق والترتيل ما لا يفتر في غير ذلك. فربما اجيئ الوقف والابتداء لبعض ما ذكر. ولو كان لغير ذلك لم يبح - 01:43:34

هذا الذي يسميه السجوندي المرخص ضرورة. ومثله بقوله تعالى والسماء بناء اه والاحسن تمثيله بنحو والنبيين وبنحو واقام الصلاة واتي الزكاة. وبنحو عاهدوا. طيب ومثله بقوله تعالى والسماء بنا اليس كذلك؟ والاحسن - 01:43:54

تمثيله بنحو والنبي اي لا عندنا هنا عندك سخط يbedo. قبل المشرق والمغرب بنحو قبل المشرق والمغرب - 01:44:20

تلوجه قبل المشرق بن مالك وبنحو قال والاحسن تمثيله بنحو قبل المشرق والمغرب والنبيين وبنحو واقام الصلاة واتي الزكاة. وبنحو عاهدوا ونحو كل ونحو كل من حرب ونحو كل من حرمت عليكم امهاتكم. محو كل ونحو كل اية. من حرم - 01:44:39

عليكم امهاتكم وبناتكم الى اخره وهو الى ما هو الى ما ملكت ايمانكم الا ان الوقف على اخر الفاصلة قبله اكفي ونحو كل
فواصل قد افلحنا من ونحو كل من - 01:45:06

فواصل قد افلح المؤمنون. فواصل ونحو كل من فواصله قد افلح المؤمنون الى اخر القصة ان المصنف رحمه الله استعمل كلمة
الفاصلة على طريقة المتقدمين وهي انها رأس اية. نعم - 01:45:27

الى اخر القصة وهو هم فيها خالدون ونحو فواصل صاد والقرآن ذي الذكر. الى جواب القسم عند الاحقش والkovifin. نعم. والزجاج
وهو ان كل الا كذب الرسل فحق عقاب. طبعا اللي قرأته صحيح عندي غلط فحق العقاب يعني فلان غلط. نعم - 01:45:46
وقيل الجواب كم اهلken اي لكم وحذفت اللام الجواب صاد على ان معناه صدق الله. او محمد قيل الجواب محدوف تقديره لقد
جاءكم او انه لمعجز او ما الامر كما تزعمون؟ لحظة او انه لمعجز او ما الامر كما تزعمون؟ او ايش؟ انك لمن المرسلين. طيب -
01:46:12

هذا الحقيقة هذه القرآن للذكر يعني جوابها يعني اختلف فيه على سبعة اقوال يعني عند المعربين لكن انا انبه الى شيء الحقيقة انه
التحقيق في هذا الخلاف الذي في ادوات القسم - 01:46:43

مثل والشمس وضحاها وهكذا مطالع السور التي ابتدأت بقسم هذه كلها التحقيق ان من هذه الاقوال ان بباب القسم قد يحذف
للتعظيم وللتخفيم وهذا هو الاصح يعني من في العربية - 01:47:01
وهو اختيار جمع من ائمة العربية وهو اليق الحقيقة في ظاهر القرآن لان الانسان اعتاد عند العرب انه اذا اقسم بشيء ينتظر الانسان
ان يأتيه بجواب القسم. فإذا لم يذكر له تنبه الى ان جواب القسم محدوف غير مراد. ما يبيي منك القسم يرید - 01:47:20
الكلام الذي بعد القسم. وهو الذي اريد في هذه السورة. فيكون جواب القسم يحذف تفخيمها وتتعظيمها. نعم قال ونحو ذلك الوقف على
فواصل والشمس وضحاها. الى قد افلح من زاكها - 01:47:39

ولذلك اجيذ الوقف على لا اعبد ما تعبدون. دون يا ايها الكافرون. وعلى الله الصمد هو الله احد وان كان ذلك كله معمولا قل ومن ثم
كان يقصد المصنف هذا ان هذه هذه هو لو لا يوقف عليها لكن لما كانت هي رأس عائلة - 01:47:55
وقف عليها ولا هي في الحقيقة متعلقات ليس هذا محل وقف فيها. نعم ومن ثم كان المحققون يقدرون اعادة العامل او عاما اخر او
نحو ذلك فيما قال سادسها كما اغترف الوقف لما ذكر قد لا يغتفر. ولا يحسن فيما قصر من الجمل. وان لم يكن التعلق لفظي النحو -
01:48:18

ولقد اتينا موسى الكتاب واتينا عيسى ابن مريم البيانات بقرب الوقف على الرسل وعلى القدس يعني وش الایة؟ ولقد اتينا موسى
الكتاب من بعده الرسل. قال لك انت الان اه يعني وقد اتينا موسى الكتاب - 01:48:41
خلك كملها ما بقى الا الكلمتين ما في حاجة تقف عليها هذا هو الذي اللادب يعني الذي ينبغي نعم وهكذا واتينا عيسى بن مرية البيانات
وايدهناه بروح القدس. نعم ونحن ما لك الملك - 01:49:01

لم يغتروا القطع عليه لقربه من تؤتي الملك من تشاء. واكثرهم لم يذكر تؤتي الملك من تشاء بقربه منه وتتنزع الملك ممن تشاء.
وكذلك لم يغتفر كثير منهم الوقف على وتعز من تشاء. لقربه من من بيده الخير. وكذا لم والوقف على يعني صار على هذا تؤتي الملك من
تشاء والى اخر الایة. هذه هذا هو الاصل هذا واحد. صار عندنا ثانی الذي - 01:49:46
هو الوقوف على المتقابلين التي هي تؤتي الملك من تشاء وتتنزع الملك ممن تشاء ثم تقف. هذا ثانی وهذا جيد الثالث الذي لا يرتضيه
المصنف ولا يرتضيه ائمة الاداء. وان ايش - 01:50:06

تفصل يؤتي الملك من تشاء تنزع الملك ممن تشاء. انت الان جعلت هذه جملة مستقلة. وذى جملة مستقلة مع ان الجملتين متعلقة
بعظمها ببعضها ان قلت فما الفرق بين هاتين الجملتين وبين اللتين بعدهما؟ قلنا لك ان هذى موضوع وهذه موضوع - 01:50:22
الظاهر هذا؟ هذا معنى كلام المصنف هنا رحمه الله نعم وكذا لم يرضوا الوقف على تولعوا الليل في النهار. وعلى وتخرج

الحي من الميت بقربه منه وتلوج النهار في الليل ومنه وترجع الميت من الحي. وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع وطول المد وزيادة التحقيق يعني المصنف هنا رحمة الله ذكر - [01:50:43](#)

كلمة جميلة وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع. يعني طالب العلم اذا يعني شدد على من يقرأ عنده يعني في حالة الجمع قال لا قف يعني يعني الحقيقة ان الوقوف اثناء جمع القراءات - [01:51:08](#)

اما لا يحسن ان الانسان يعلم اثناء جمع القراءة. لان جمع القراءات مشغل لطالب العلم. يحتاج الى التركيز في الجمع. فانت تروح تشغله في خارجة عنها الوقف الحقيقة ليس هو التجويد. وليس هو القراءة وانما هو علم ملحق - [01:51:26](#)

لان التجويد او الاداء هو اداء الكلمات القرآنية. هذا له درس وهذا له درس. المناسب في الوقوف ان تعلمه ليس في الجمع بالمناسبة ان تعلمه في حال الافراد ولما جعل ذلك انا اقول ينبغي للانسان اذا كان - [01:51:49](#)

يعني ما تعلم الوقوف ينبغي للشيخ ان لا يأذن التلميذ بان يقرأ عليه ختمة العشرة او السبعة مباشرة. لا يقرأ الحرص حتى يضبط معه التجويد والوقوف. ويتعلم الرسم فيها. اذا كان كذلك في البداية سيستفيد. اما اذا ادخلت عليه كل - [01:52:09](#)

كل شيء مثل ما يقولون العوام حج وقطاء حاجة الرسم والعد والوقف والجمع. ما ظبطها كلها التعليم الحقيقة ينبغي كما قال الله تبارك وتعالى في ذكرها العلماء في تفسير قوله تعالى كونوا ربانين يعني يبدأ بالصغار قبل الكبار يعلم - [01:52:29](#)

اشياء شيئاً فشيئاً نعم قال وقد يغتفر ذلك في حالة الجمع وطول المد وزيادة التحقيق وقصد التعليم. فيلحق بما قبل لما ذكرنا. وقد يحسن كما انه اذا عرض ما يقتضي الوقف من بيان معنى او تنبئه على خفي. وقف عليه وان قصر بل ولو كان كلمة واحدة - [01:52:50](#)

ابتدأ بها كما نصوا على الوقف على وكلاء. يعني هذى يشتغل الناس بها كثيراً اللي هي بلى وكلاء اما لنا الحقيقة نفيض فيها لكن يعني انا انبه الى مسألتين. المسألة الاولى المصنف هنا قال اذا احتاج احياناً يحتاج في الصلاة واحياناً يحتاج في التعليم - [01:53:14](#)

الى ان يوقف على وقف وان كان هو الاولى وصله. لكن لتنبئه الناس على معنى من المعاني الصحيحة في تفسير كلام الله. قال فيقف ولو كان كلمة او كلمتي هذا مثلا - [01:53:38](#)

لقول الله تبارك وتعالى في سورة النساء حرمت عليكم كذا مثلك مثل عليه المصنف قبل احياناً تحتاج الى التعليم فتقول حرمت عليكم حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم وخالاتكم وبنات - [01:53:53](#)

وبنات الاخوات وامهاتكم ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامها الى اخره الظاهر هذا؟ هذا اذا قرأت هذه كذا كانك تفسره لأنك تفسر هذا الكلام وانت تريده بها تعليم الناس. لذلك تحتاج الى مثل هذا لا بأس به ولو كان كما قال المصنف كلمة واحدة. ثم قال الا ترى انهم في كلمة كلا وبلى وقفوا عليها - [01:54:14](#)

نقول ان التخفيف على طالب العلم بالذات المبتدئ وبالذات اخواتنا من النسوة يشتغلون بمنظوماتها وشرحها والمسألة سهلة قريبة.

لو تتبع الانسان كتب ائمة الاداء وجد انهم من منهم من ينص على ان بلى وكلاء ان امكن انفصال ما بعدها - [01:54:46](#)

وقف عليها مثلاً في قول الله تبارك وتعالى بلى من كسب سيئة واحتاطت به خطيئة مثلاً ومثلاً عندنا كلمة اه اعطونا كلمة بلاء عندنا هنا مثل بشيء بلا من اسلم ها - [01:55:15](#)

اي مثلا اي يعني اذا كانت منسوبة مثل اه بلى بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربيصتم هذه منسوبة نسق حرف الواو هنا الاولى ان تصلها. لان حرف النسق يدل على انه عطف شيء على شيء بخلاف منه فصل - [01:55:34](#)

اه فاشيه ان تكون جملة وهكذا كلمة كلا ان نسقت وان لم تننسق ان نسقت كلا والقمر لا تقف احسن لك تصل لان النسق حرف النسق يدل على انه مثل جاء محمد واحمد. ان كان لم ينسق - [01:55:56](#)

هذا قف عليه والدليل على انه يوقف عليه انه لم ينسق النسق يدل على التعلق نعم تابعواها قال سابعها ربما يراعى في الوقف ازدواج فيوصل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه. انقطع تعلقه بما بعده لفظا - [01:56:13](#)

وذلك من اجل ازدواجه. يعني انا اسميته المتقابلات. والاستسمية الازدواج ولا يعني آاصطلح فيه مع الاخوة اللي يقرأون عندي.

نسميه توضح لهم متقابلات يعني شيء ويقابله شيء في القرآن. هذا الماء المراد بكلام الجزري رحمة الله. نعم - [01:56:37](#)
لها ما كسبت مع ولكم ما كسبتم. يعني لا تقف لها ما كسبت. ولكم ما كسبتم. كل هذه المتقابلات ذي. يقول لك نعم ونحن فمن [01:56:57](#) تجعل في يومين فلا اثم عليه مع ومن تأخر فلا اثم عليه - [01:57:17](#)

ونحن لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت. ونحن يولد الليل في النهار معه وتولج النهار في الليل. وترجع الحي من الميت مع وتخرج [01:57:17](#) الميت من الحي. نعم ونحن هذا واضح في يعني في تفصيل مصنف هنا ان اختيارك ما تقدم ان هذه الاولى الوقف على الجملتين المتقابلتين والتي بعدها - [01:57:17](#)

كذلك متقابلتان نعم ونحن من عمل صالح نفسه معه ومن اساء فعلتها. وهذا اختيار نصير بن محمد. نعم. ومن تبعه من ائمة الوقف [01:57:43](#) تامنها قد يجيزون الوقف على حرف ويحيى اخرون الوقف على اخر. ويكون بين الوقفين مراقبة على التضاد - [01:57:43](#)

اذا وقف على حكيم صاروا يسمونه تعانق قدما كانوا يسمونه مراقبة يعني السجاوندي كان يسميه ومن بعده يسمونه مراقبة يعني [01:58:08](#) كانوا جملة ترقب الاخر تقول لها لا تقف هنا ان المعنى هذا يراقب المعنى هذا - [01:58:08](#)

نعم. قال فاذا وقف على احدهما امتنع الوقف امتنع الوقف الاخر. فمن اجاز الوقف على لا ريب. فإنه لا يحيى على فيه والذي يحيى على فيه لا يحيى على لا ريب. نحو ذلك الكتاب لا ريب فيه. اين علام التعانق - [01:58:27](#)

او المراقبة كلمة لا ريب ريب وضعوها. ثم ثانية كلمة بعد كلمة فيه الذي يحيى الاول لا يحيى الاخر وهكذا الامثلة التي ساقها المصنف [01:58:47](#) كذلك نعم. وكالوقف على مثلا يراقب الوقف على ما - [01:58:47](#)

مثلا هنا النقط ما النقط بعدهما يعني بعضهم يقف وعلى كل حال الوقف على هذا كله الحقيقة مع النظر. وان قال الزمخشري رحمة الله [01:59:10](#) يعني ان يعني بعض العلماء من - [01:59:10](#)

الاداء والمتاخرين يعني من المعاصرین من يؤيد هذه على هذا يعني بعضهم يقول ان الله لا يستحب ان يضرب مثلا ما على اساس [01:59:25](#) انها نكرة غير مقصودة يعني فهو يقول ان هذا - [01:59:25](#)

هو الوقف عليه يعني والحقيقة انه محل نظر يعني يعني وفي كلام على كل حال في العربية ليس هذا محله لكن مصنف ينبه الى [01:59:42](#) التعانق في كلمة ما عند من يقف على ما مثلا - [01:59:42](#)

نعم كالوقف على ما اذا يراقب ماذا اراد الله بهذا؟ مثلا الوقف على ماذا؟ يراقب مثلا وكالوقف على ولا يأبى كاتب ان يكتب فان [01:59:57](#) بينه وبين كما فان بينه كما علمه الله مراقبة. وكالوقف على وقود النار - [01:59:57](#)

انه بينه وبين كدأب الفرعون وكذا الوقف على وما يعلم كلمة ضفها هذه ان كانها ساقطة عنك فان وبين كدأب الفرعون مراقبة ثم [02:00:30](#) ابتدأ بمثال اخر. نعم. فان بينه وبين بالفرعون مراقبة. وكذا الوقف على وما يعلم تأويلاه الا الله. بين - [02:00:30](#)

وبين والراسخون في العلم مراقبة. كالوقف على محرمة عليهم. فإنه يراقب اربعين سنة. يراقب اربعين سنة وكذا الوقف على من [02:00:55](#) النادمين يراقب من اجل ذلك. واول من نبه على المراقبة في الوقف الامام الاستاذ - [02:00:55](#)

ابو الفضل الرازى اخذه من المراقبة في العروض. بالفضل الرازى قبل السجنى. اذا على هذا هو اول من نبه على يعني وقف المراقبة [02:01:17](#) قال اخذه من المراقبة في العروض المراقبة في العروض ان يكون مثل كلمة في بحر المضارع مفاعيل مراقبة ما تجتمع - [02:01:17](#)

يعني حذف الياء وحذف النون حذفت الياء ما حذفت النون في مفاعيل يعني هو على كل حال يسمونه يعني في هذا اللي هو [02:01:39](#) اجتماع الكف والقبض في علم المعروف وهو على كل حال يعني هم يعني قدماء اول متاخرون - [02:01:39](#)

علماء العروض يقولون انها ما تجتمع في الشعر. اللي هي حذف الياء والنون هذه تكون هذه تكون ويعدون يعني من ينشئ بيته [02:01:59](#) بحذف الشنتين من في الكف والقبض يجعلونه - [02:01:59](#)

يعني من الشذوذ والحقيقة ان هي على كل حال مسألة عروضية يعني التحقيق فيها انه ليس شادا بل هو قليل لانه وجد في شعر [02:02:19](#) بعض المتقدمين اجتماعهما في بحر مضارع نعم - [02:02:19](#)

قال تاسعها لابد من معرفة وصول مذاهب الائمة القراء في الوقف والابتداء. يعتمد في يعتمد في قراءة كل كل في قراءة كل مذهب

مذهبة مذهبة. نعم. فنافع كان يراعي محسن الوقف والابتداء. بحسب المعنى كما ورد - 02:02:33

عن النص بذلك وابن كثير رويانا عنه نصا انه كان يقول اذا وقفت في القرآن على قوله تعالى وما يعلم تأويله الا الله على قوله وما يشعركم وعلى انما يعلمه بشر لم ابالي بعدها وقف ام لم - 02:02:53

وهذا يدل يدل انه يقف حيث ينقطع نفسه وروى عنه الامام الصالح ابو الفضل الرازى انه كان يراعي الوقف على رؤوس الآية مطلقا. ولا يتعمد في اوساط الآية وقفا سوى هذه الثلاثة المتقدمة - 02:03:13

وابو عمرو فرويننا عنه انه كان يتعمد الوقف على رؤوس الآية. ويقول هو احب الي. وذكر عنه الخزاعي انه كان يطلب حسن وذكر عنه ابو الفضل الرازى انه يراعي حسن الوقف. وعاصرم ذكر عنه ابو الفضل الرازى انه كان يراعي حسن الابتداء. وذكر - 02:03:29

ان عاصما والكسائي كان يطلبان الوقف من حيث يتم الكلام. ومحنة اتفقت الرواية عنه انه كان يقف بعد انقطاع النفس كان يقف عند انقطاع النفس. نعم وقيل لأن قراءته التحقيق والمد الطويل فلا يبلغ نفس القارئ الى وقف التمام. ولا الى الكافي وعندي ان ذلك من اجل - 02:03:49

كون القرآن عنده كالسورة الواحدة ولم يكن يتعمد وقفا معينا. ولذلك اثر وصل السورة بالسورة. فلو كان من اجل التحقيق لاثر القطع على اخر السورة والباقيون من القراء كانوا يراعون حسن الحالتين وقفا وابتداء. وكذا حكى عنهم غير واحد دون واو - 02:04:15

يعني على اساس الباقيون هذى كذا حكى عنهم غير واحد. نعم. كذا حكى عنهم غير واحد منهم الامامان ابو الفضل الخزاعي والرازي رحهما الله تعالى عاشرها في الفرق بين الوقف والقطع والسكت. هذه العبارات جرت عند كثير من المتقدمين مرادا بها الوقف غالبا -

02:04:37

لا يريدون بها غير الوقف الا مقيدة واما عند المتأخرین وغيرهم من المحققین فان القطع عندهم عبارة عن قطع القراءة رأسا فهو كالانتهاء كالانتهاء. فالقارئ به كالمعرض عن القراءة. والمنتقل منها الى حالة اخرى سوى القراءة. كالذي يقطع - 02:05:00

على حزب طبعا يعني كالمعرض والمنتقد منها. نعم الى حالة اخرى سوى القراءة. نعم. الذي يقطع على حزب او ورد او عشر او في ركعة ثم يركع. ونحو ذلك مما يؤذن - 02:05:21

بانقضاء القراءة والانتقال منها الى حالة اخرى. وهو الذي يستعاد بعده للقراءة المستأنفة. ولا يكون الا على رأس آية لأن رؤوس الآية في نفسها في نفسها مقاطع. نعم قال اخربنا ابو العباس احمد ابن محمد ابن الحسين الفيروز بادي في اخرين مشافهة عن ابي الحسن علي ابن احمد طبعا هنا انا انبه الى شيء - 02:05:37

يعني اه بعض المعاصرین فهم من كلمة مشافهة من کلام ابن الجزري يعني في كتبه التي ساقها بالاسناد قال اخربنا بهذا الكتاب فلان آا ابن فلان مشافهة مثلا قال يعني هذا سماع - 02:06:02

وهذا الفهم خطأ الحقيقة مشافهة عند ائمة العلماء هذا معروف اصطلاح لهم. انهم يريدون به الاجازة الشفهية. قال اجزت لك بهذا الكتاب تشفافه بي وليس معناه انهقرأ له. لانه الجزري اذا اراد ان يعبر بالقراءة لا. يقول وقرأت بها القرآن كله - 02:06:18

هذا كتاب او اخبرني بهذا الكتاب قراءة لجميع وشبهه ذلك كما ترون انه انت في النشر. هو على كل حال معروف اصطلاح معروف معه في حاجة الى ان نوضحه تراه هو كثيرة في كتاب المعجم المفهرس للحافظ ابن حجر - 02:06:39

ذكر يعني ازيد من يمكن الف من الكتب ازيد من الف من الكتب يفرق بين السماع الذي حصل له بين اجازة احيانا يقول مشابهة آا بباب كذا عند المسجد الحرام - 02:06:54

عند عند الباب وهو داخل وهذا طالع لا المراد به مشافهة يعني اجازة له قال اجزت لك ها الكتاب ذا على وجه الخصوص نعم قال اخربنا ابو العباس احمد ابن محمد ابن الحسين الفيروز بادي في اخرين مشافهة عن ابي الحسن علي ابن احمد السعد السعدي. هو الفخر ابن - 02:07:13

بخاري هذا. نعم. قال اخربنا محمد بن احمد الصيدلاني في كتابه عن الحسن بن احمد الحداد. قال اخربنا ابو بكر احمد بن الفضل. قال اخربنا ابو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي قال اخربني ابو عمرو ابن ابن حيوة حيوه حي وجه قال حدثنا ابو الحسن ابن -

يقول ابو الحسين صحناه سابقا ابن منادى انه ابو الحسين. نعم. قال حدثنا ابو ابو الحسين ابن المنادى. نعم. قال حدثنا عبدالله بن احمد بن حنبل قال حدثني ابي قال حدثنا الحسين ابن محمد ابن المنادى من اصحاب اصحاب احمد. اليك كذلك؟ شيخه عبدالله ابن الامام احمد - 02:07:54

وشيخه والامام احمد. نعم. قال حدثنا خلف عن ابي سنان هو ضرار ابن مرة عن عبدالله بن ابي الهذيل انه قال اذا افتح احدكم اية يقرأها فلا يقطعها حتى يتمها - 02:08:14

ولو اخبرتنا به ام محمد بنت محمد السعدية اذنا. قال قالت اخبرنا علي ابى احمد جدي عن ابى سعد الصفار قال حدثنا ابو القاسم ابن طاهر قال اخبرنا ابو بكر الحافظ قال اخبرنا ابو نصر ابن قتادة قال اخبرنا ابو منصور النضراوى قال - 02:08:30
حدثنا احمد ابن نجدة قال حدثنا سعيد ابن منصور قال حدثنا خلف بن خليفة قال حدثنا ابو سنان عن ابى ابي الهذيل انه قال اذا قرأ احدكم الاية فلا يقطعها حتى يتمها. قال الخزاعي في هذا دليل على انه لا يجوز قراءة بعض الاية في الصلاة حتى يتمها ايركع -

02:08:49

حينئذ طبعا هذا كلام الخزاعي رحمة الله هو محل نظر. يقول وفي هذا دليل على انه لا يجوز قراءة بعض الاية في الصلاة حتى يتمها فيرکع الدلیل علی هؤکلام من ابی الهذیل یحتاج له ما هو بیحتاج به - 02:09:09

وین الدلیل علی التحریر؟ صحیح ان الادب هذا مع الله عز وجل الانسان یقرأ ما یفصل بل احيانا یکون الدلیل علی خلافه یعنی فی هنا فی ما ثبت فی الصحيح النبی صلی الله علیه وسلم قرأ سورۃ المؤمنون فلما جاء ذکر عیسی او موسی اخذته سأله - 02:09:27
لم يتم هذا یعنی لعله یکون فی اشارۃ الى الى هذه المسألة فاذا كان الانسان یعنی قطع ما یقال اتم انه یأتم المؤثم الناس اللاثم یعنی صعب هذا كان کثیر من السلف لا یذکرون التحریر بلفظ التحریر یذکرون اکره ذلك - 02:09:46

هذا کثیر فی فتاوی الامام احمد والشافعی ومالک قال فاما جواز ذلك لغير المصلي فمجمع عليه. قلت کلام ابن الهذیل اعم من ذلك. ودعوى الخزاعی الاجماع علی الجواز لغيره - 02:10:09

المصلي فيها نظر اذا فرق بين الحالتين والله تعالى كلها كل المسألة هي محل نظر نعم نعم. قال وقد اخبرتني به اسند من؟ اسند اسند من هذا وقد اخبرتني به اسند من هذا الشیخة الصالحة ام محمد ست العرب ابنة محمد ابن علي ابن احمد البخاري رحمهما الله -

02:10:26

فيما شافهتني به بمنزلتها من الزاوية الارماوية قاسيون ارماوية من الزاوية الارماوية بسفح قسيون في سنة ست وستين وسبعيناً
قالت اخبرنا جدي ابو الحسن علي المذكور قراءة عليه وانا حاضرة. قال اخبرنا ابو سعد عبدالله ابن عمر ابن الصفار في كتابه - 02:10:50

قال اخبرنا ابو القاسم زاهر بن طاهر الشحامي قال اخبرنا ابو بكر احمد بن حسين الحافظ قال اخبرنا ابو نصر ابن قتادة قال اخبرنا ابو منصور النضراوى قال حدثنا احمد بن نجدة قال اخبرنا سعيد - 02:11:15
منصور قال حدثنا ابو الاحرص عن ابى سنان عن ابى الهذيل انه قال كانوا يکرھون ان یقرأوا بعض الاية ویدعوا ویدعوا بعضها ویدعوا بعض نعم. وهذا اعم من ان یكون في الصلاة او خارج او خارجها. عبدالله بن ابى الهذيل هذا تابعي كبير. قوله كانوا یدل على ان الصحابة - 02:11:30

كانوا يکرھون ذلك والله تعالى اعلم والوقف عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زماناً یتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة. اما بما یلي الحرف الموقوف عليه او بما قبله كما تقدم جوازه لقسامه الثلاثة لا بنية الاعراب - 02:11:50

وتتبغی البسملة معه في فواحح السور. كما سیأتي ويأتي في رؤوس الاية واواساطها ولا يأتي في وسط كلمة ولا فيما اتصل رسمها كما سیأتي. ولابد من التنفس معه كما سنوضحه - 02:12:09

والسكت هو عبارة عن قطع الصوت زماناً هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس. هذا مبحث السكت في النشر من اجمل ما في النشر

كذلك. مميزات النشر لتفصيله تحرير مسائل السكب تحرير راقي علمي مبني على اتباع السلف الصالح رحمهم الله جميماً نعم -

02:12:24

وقد اختلفت الفاظ ائمننا في التأدية عنه بما يدل على طول السكت وقصره. فقال اصحاب سليم عنه عن حمزة بالسكت على الساكن قبل الهمز سكتة يسيرة. وقال جعفر وزان عن علي بن سليم عن خلاد لم يكن يسكت على السواب - 02:12:44

لكني كثيراً وقال الاسناني سكتة قصيرة. وقال قتيبة عن الكسائي سكت سكتة مختلسة من غير اشباع قال النقار عن الخياط يعني الشموني يعني الشموني. يعني الشموني. او الشمني. نعم - 02:13:04

عن الاعشى تسكت حتى تظن انك نسيت ما بعد الحرف. انك قد نسيت. انك قد نسيت ما بعد الحرف قال ابو الحسن طاهر بن غلبون وففة يسيرة وقال مكي وففة خفيفة وقال ابن شريح ووقفة وقال ابو العز بسكتة - 02:13:23

هي اكتر من سكت القاضي عن رويس وقال الحافظ ابو العلاء يسكت عنه يسكت حمزة والاعشى وابن ذكوان من طريق العلوي والنهاي والنهي. والهوندي عن قتيبة من غير قطع نفس واتهم نفس ها من غير قطع نفس. نعم. واتهم سكتة حمزة والاعشى -

02:13:42

قال ابو محمد صدق الخياط حمزة وقتيبة يقفن وففة يسيرة من غير مهلة. قال ابو القاسم الشاطبي سكتاً مقللاً. يعني قليلاً نعم قال الداني سكتة لطيفة من غير قطع. وهذا لفظه ايضاً في السكت بين سورتين من جامع البيان. قال فيه ابن شريح بسكتة خفيفة. وقال ابن - 02:14:07

الفحام سكتة خفيفة. وقال ابو العز مع سكتة يسيرة. وقال ابو محمد في المبهج. يعني اللي هو ست الخياط. نعم. وففة تؤذن باصرارها اي باصرار البسملة. وهذا يدل على المهلة. وقال الشاطبي وسكتهم المختار دون تنفس - 02:14:29

قال ايضاً وسكتة حفص دون قطع لطيفة. فقال الذي في ذلك بسكتة لطيفة من غير قطر. وقال ابن شريح وقيقة. وقال ابو العلاء مقيفة وقال ابن غلبون بوقفة خفيفة. وكذا قال المهدوي وقال ابن الفحام سكتة خفيفة. وقال القلاني في سكت ابي جعفر على حروف - 02:14:49

يفصل بين كل حرف منها بسكتة يسيرة. وكذا قال الهمذاني وقال ابو العز ويقف على هذان اللي هو ابو العلا الهمذاني نعم صاحب غاية الاختصار نعم نعم. وقال ابو العز ويقف على صاد وقاف ونون. وففة يسيرة - 02:15:09

قال الحافظ ابي عمرو في الجامع واختياري فيمن ترك الفصل سوى حمزة ان يسكت القارئ على اخر السورة بسكتة خفيفة من غير قطع شديدة وقد اجتمعت الفاظهم على ان السكتة زمنه دون زمن الوقف عادة. وهم في مقداره بحسب مذاهب في التحقيق والحدر والتوسط. حسبما - 02:15:34

تحكم المشافهة. شوفوا هذا الحقيقة يعني نموذج رحمه الله اللي هو ابن الجزري في طريقة تحرير طالب العلم المسائل اذا اردت ان تعرف ماهية الشيء الذي يتحدث عنه كمصطلح الطريقة العلمية الصحيحة ان تجمع كلامه - 02:15:55

اما تفسر مخاخي وتمشي كل ما جاءك عبارة تروح تفسرها بنفسك وتمشي هي الحقيقة ليس منهج العلمية ومن هنا وقعوا كثير الناس الان الذين يحبون جزاهم الله خير ان يقرأوا في كتب المتقدمين او في اصول النشر يقعون في مثل هذه الاغلاط ويأتي لك باحياناً مصطلحات - 02:16:14

نفسه او يأتي لك باراء ولا يأتي لك احياناً بتطبيقات ولا وجوده من وجوه الالذى هي من الغرائب يأتي ويطبقها فنقول هذا غلط وهذا وهم وهذا لم يقرأ به وهذا اه يعني مخالفة يعتبر انفراده يحتاج الانسان انه لا يقرأ بنفسه لا - 02:16:34

ينبغى انه اذا استشكل شيئاً او ظهر عنده شيء اذا قرأ بنفسه ان قرأ على اهل العلم اهلاً وسهلاً هذا شيء عظيم. ما وجدت احداً من اهل العلم يبقى عندنا - 02:16:54

شيء عظيم وهو ان تقرأ اذا حصل لك شيء غير الذي اقرأت به او شيء فيه استشكال ولا فيه شيء يحتاج الى تفسير مصطلح خط عليه خط ثم تواصل مع اهل العلم قل لهم كذا او الشيخ الذي قرأت عليه انا رأيت كذا هو يميز لك هذا اذا كان من اهل العلم نعم -

شوفوا كيف اورد كلام يعني في صفحتين تقريبا يعني كلام طويل جدا رحمة الله لهؤلاء الائمة في تمييز السكت. نعم قال وما تقيدوهم بكونه دون تنفس فقد اختلف ايضا في المراد به - [02:17:24](#)

اراء بعض المتأخرين. فقال الحافظ ابو شامة الاشارة بقولهم دون تنفس الى عدم الاطالة المؤذنة بالاعراض عن القراءة. قال الجعبري قطع الصوت زمانا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس. لانه ان طال صار وقفا يوجب البسمة. وقال الاستاذ ابن سخان - [02:17:42](#) اي دون مهلة وليس المراد بالتنفس هنا اخراج النفس. بدليل ان القارئ اذا اخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك. لم لم يمنع من ذلك. فدل على ان التنفس هنا بمعنى المهلة. وقال ابن جباره يعني اللي هو من هو - [02:18:02](#)

ابو القاسم الهذلي صاحب الكامل نعم قال ابن جباره دون تنفس يحتمل معنيين. احدهما سكوت يقصد به الفصل بين السورتين. لا السكوت الذي الذي يقصد به القارئ التنفس. ويحتمل ان يراد به سكوت دون السكوت لاجل التنفس. اي اقصر منه - [02:18:22](#)

اي دونه في المنزلة والقصر. ولكن يحتاج اذا حمل الكلام على هذا المعنى ان يعلم مقدار السكوت لاجل التنفس حتى يجعل هذا دونه في القصر. قال ويعلم ذلك بالعادة وعرف القراء. قلت الصواب حمل دون من قبل - [02:18:50](#)

دون تنفس ان تكون بمعنى غير. كما دلت عليه نصوص المقدمين. وما اجمع عليه اهل الاداء من المحققين. من ان السكت لا الا مع عدم التنفس سواء قل زمانه او كثرا. وان حمله على معنى اقل وان حمله على معنى اقل - [02:19:09](#) خطأ معنى على معنى اقل خطأ. نعم. وانما كان هذا صوابا لوجوده بوجوه لوجوه نعم احدها احدها ما تقدم من النص عن الاعشى تسكت حتى يظن انك حتى يظن حتى قد نسيت. نعم - [02:19:29](#)

وهذا صريح في ان زمانه اكثر من زمن اخراج النفس وغيره وثانيها قول صاحب مبهج سكتة تؤذن باصرارها اي باصرار البسمة. والزمن الذي يؤذن باسرار البسمة اكثر من اخراج النفس بلا نظر - [02:19:51](#)

ثالثها انه اذا جعل بمعنى اقل فلابد من تقديره كما قدروه بقولهم اقل من زمان اخراج النفس. ونحو ذلك وعدم التقدير اولى رابعها ان تقدير ذلك على الوجه المذكور لا يصح. لان زمن اخراج النفس وان قل لا يكون اقل من زمن من زمن قليل - [02:20:08](#)

من زمن قليل السكت. احسنت. والاختيار يبين ذلك ان التنفس والاختبار ها؟ ايه يبين ذلك خامسها ان التنفس على الساكن في نحو الارض والاخيرة قرآن ومسؤولا ممنوع اتفاقا كما لا يجوز التنفس على الساكن في نحو والباري وفرقان ومسحورا - [02:20:31](#) التنفس في وسط الكلمة لا يجوز. ولا فرق بين ان يكون بين سكون وحركة. او بين حركتين. واما استدلال ابن سخان بان القارئ اذا اخرج نفسه مع السكت بدون مهلة لم يمنع من ذلك - [02:21:00](#)

فان ذلك ليس على اطلاقه. فانه اذا اراد مطلق السكت فانه يمنع من ذلك اجماعا لا يجوز التنفس في اثناء الكلم كما قدمنا. وان اراد السكت بين السورتين من حيث ان كلامه. من حيث ان حيث ان كلامه فيه - [02:21:15](#)

وان ذلك جائز باعتبار ان اواخر السور في نفسها تمام يجوز القطع عليها والوقف فلا محظوظ من التنفس عليها. طبعا المصنف هنا يفرق بين الوقف على رؤوس الای او الوقف على ختام السور والانتقال الى سورة اخرى. لو تنفست - [02:21:33](#) والحقيقة ان ان المصنف هنا كل هالمعركة ذي يعني الذي يضبطها لك كلمة جميلة قالها رحمة الله قبل. قال لهم في مقداره بحسب مذاهبهم في التحقيق والحدر والتوصيل بعض الائمة - [02:21:54](#)

كما ذكرنا عن الاعشاء الذي قال انها بمرتبة بزمن بسملة العشاء لانه يختار التطويل اللي هو التجويد الذي يسمونه التجويد الذي هو الترسل عند المقدمين. ما دام هو يقول الترسل فزمنه في الترسل ودونه في الحدر. هو اطول منه في - [02:22:10](#)

ترسل اطول من الحل. وفي عفوا في التدوير اطول من التدوير والتدوير اطول من الحدر هكذا ينبغي ان توزن وهي تؤخذ بالمشافهة.

فإذا جاء انسان وقال مثلا في مثلا والارض وضعها للانام مثلا - [02:22:29](#)

قال والارض وضعها للانام هذا وقف ما تحس بوقفتي والمراد تمييز الهمز فتقول والارض وضعها انام. هذا الزمن يختلف عنه في

التدوير هل الحذر الذي قرأت به؟ هو اطول منه في زمن التدوير وهو اطول منه في زمن الترسل. نعم - 02:22:52
نعم هذا هذه عبارته رحمة الله نعم هذا هو الضابط فيه ما يمكن ان يجعل الزمن الذي هو هكذا الغنم وهكذا المدود وهكذا كل القراءة
ينبغي ان تكون متناسقة والدليل على - 02:23:18

هذا كان يقرأ السورة في صحيح مسلم الذي في الصحيح من يقرأ السورة حتى تكون اطول من اطول منها في سورة هل يقرأ فيها؟
لماذا صارت اطول من وهي اقصر؟ هي في الحقيقة اقصر من الطويلة. لانه يبالغ - 02:23:36

او يزيد في يزيد في الغناء ويزيد في المدود حتى تكون وهكذا الزمن الصوتي للحرف يطيئه يعني ازيد من غيره نعم قال نعم لا
يخرج وجه السكت مع التنفس. فلو تنفس القارئ اخر سورة لصاحب السكت او على عوجا - 02:23:55
مرقدنا لاحفص من غير مهلة لم يكن ساكتا ولا واقفا. اذ الوقف يشترط فيه التنفس مع المهلة. والسكت لا يكون معه تنفس تنفس
فأعلم ذلك. وان كان لا يفهم من كلام ابي شامة ومن تبعه - 02:24:20

خاتمة الصحيح ان السكت مقيد بالسماع والنقل. فلا يجوز الا فيما صحت الرواية به بمعنى مقصود بذاته. يعني لهذا بعض يعني
العلماء رحمهم الله ذهبوا الى ان الذي يقرأ في الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم يسكت - 02:24:38
هكذا خطأ كثير من اهل العلم يعني قارون هذا يبني له دليل اين الدليل عليه والحقيقة بعضهم يؤثم لهذا يعني والتأثيرات الحقيقة كما
قلت لكم يحتاج الى يعني يحتاج الى دليل نعم - 02:24:58

قال ودائما الاصل مسألة يعني اصل المسألة يعني تحتاج الى نعم قال وذهب ابن سعدان فيما حكاہ عن ابي عمرو وابو بكر ابن مجاهد
فيما حكاہ عنه ابو الفضل الخزاعي. الى انه جائز في رؤوس الاية مطلقا - 02:25:18

حالة الوصل بقصد البيان وحمل بعضهم الحديث الوارد على ذلك. واذا صح حمل ذلك جاز. والله اعلم. يعني قوله يعني اذا صحة من
ذلك جائز من حيث الجواز هو جائز. يعني - 02:25:35

ذلك على انه هو السنة هو الحقيقة الذي محل يعني تأمل. لكن على كل حال يعني السكت الاصل قد يحتاج به انسان على انه اصل
الوقف على الاية يعني اذا قال الانسان ولارضى وضعها للانعام. هذا هو معنى كلامه هنا. وذهب ابن سعدان فيما حكاہ عن ابي عمرو
وابو بكر المجاهد. فيما حكاہ الى انه جائز في - 02:25:53

الاية مطلقا انهم قالوا اذا كان هذا جائز في في داخل الاية نفسها في الكلمة نفسها القرآنية فهو فيما بينهما وهي اصلها يجعل فيها
السكت هذا من باب اولى هذا من باب اولى - 02:26:17

هذا معنى كلامه رحمة الله في قوله وذهب الى اخر كلامه ونقف على هذا ولعله يعني ان شاء الله تهياً فرصة ان شاء الله لاتمام هذا
الكتاب يعني في ايام قليلة يعني - 02:26:36

قد يعقد له مجلس في ثلاثة ايام مثلا يتم فيه الكتاب قراءة سرد ونصح فيه ما يقتضي التصحيح لا ان نشرح لان شرح القرآن كامل
هذا في قراءته وخلافاته كذلك في الاصول. خلافات الاصول كثيرة جدا - 02:26:52

وهذا من اسباب زيادة الطيبة على العشرة الصغرى اسمها هي في الاصول ولا الفرش ما فيش شي ما في الا شيء يسير الخلاف بين
الطيبة وبين لا الكلام كله في الاصول فاعله يتهيأ فرصة ان شاء الله نقرأ هذا الكتاب وقد اجز لاخوة الكرام والمشايخ الفضلاء
الحاضرين - 02:27:11

في هذا الكتاب وبجميع ما يصح لي يعني روایته وكذلك الاخوة الذين يستمعون علينا عن طريق الشبكة اسأل الله عز وجل اجعل
اعمالنا واعمالكم خالصة لوجهه الكريم. وان يجعل هذا القرآن حجة لنا لا حجة علينا. واسأله تبارك وتعالى ان ينجي - 02:27:35
اخواننا المستضعفين في سوريا في بورما وفي كل مكان. اسأل الله تبارك وتعالى ان يديبل على اعدائهم دائرة السوء وان يمزقهم
ويشردهم كل مشرد. والله اعلم وصلى الله وسلم وبارك على عبده رسوله نبينا محمد وعلى الله واصح به اجمعين - 02:27:55