

80 | شرح كتاب التحديد في صنعة الإنقان والتجويد فضيلة

الشيخ د. عبد الله بن صالح العبيدي

عبد الله العبيدي

مؤسسة القرآن الوقفية تقدم نعم. وخفى عند الغين والخاء لأن ذلك قد يستعمل فيهن. كما رواه ورش عن نافع في الهمزة لجسوها يعني يقصد صلابتها الهمزة هي لأنها تخرج من أقصى - [00:00:01](#)

الحلق وهي ابعد الحروف مخرجاً اللي هي الهمزة نعم. رواه المسيب عنه في الغين والخاء لقربهما من حرفي أقصى اللسان والتي لا يتعمل بيأنهما عندهن اذ لا بد منه ضرورة ثلاثة ايضا. يعني هو على كل حال المصنف - [00:00:19](#)

يعني قال لأن ذلك يستعمل فيهن اللي هو خفي عند الغين والخاء قال كما رواه ورث عن نافع في الهمزة لجسوها يعني لصلابتها ورواه المسيب عنه في الغين والخاء يعني مثل قراءة أبي جعفر يقصد المنقول عن نافع - [00:00:39](#)

يعني في الهمزة يعني يقصد انها قد تكون مخفاة يعني مثلاً من من غل مثلاً منخنقة هذا بالنسبة للطيبة ولا في الشاطبية في العشر الصغرى سوى يكن منخنقاً سوى ينقذ يكن منخنقاً اللاء اللي هو يستثنى الكلمات ذي الاعمال الطيبة كل شيء - [00:01:01](#)

يعني هذا بالنسبة لابي جعفر. يقول يقول النافع يعنيقرأ هكذا. وهذا على كل حال يعني انفراده ولا المنقول عن نافع رحمة الله الذي نقله جمهور اصحابه الاظهار عند هذه الحروف الثلاثة - [00:01:25](#)

الاظهار عندها القول هنا عن نافع في الهمزة كما ورد عن نافع يقصد يعني اخفاء الهمزة. يعني اللي هو النقل الهمزة اللي هو في النقل ثم قال نعم والتي لا يتأمل بيأنهما عندهن اذ لا بد منه ضرورة ثلاثة ايضا. الهاء والعين والباء. كما حدثني الحسين بن علي قال حدثنا احمد بن نصر - [00:01:41](#)

انه قال سمعت ابن مجاهد يقول النون الساكنة والتنوين تبينان عند الحاء والهاء والعين ضرورة من غير تعمد. يعني ظهور يعني ان ظهورها اغنى عن اظهارها هذا معنى كلامي ان ظهورها اغنى عن اظهارها لأن هذا معنى الضرورة. أنها تظهر ما يحتاج إلى ان تتتكلف فيها او تبينها نعم - [00:02:09](#)

والحالة الثانية ان يكوننا مدغمين. وذلك في خمسة احرف يجمعها قوله لم يروي اللام والراء والياء والواو والميم. نحو قوله ومن لم يتب. عندنا هنا اللام والراء والياء والواو. احسن الله اليكم. والميم كذا؟ والواو والميم احسان. احسنت. نعم - [00:02:34](#)
نحو قوله ومن لم يتب وخيرا لهم من ربهم ايوا من ربهم. ومن ربهم حتى لا يدخل في القرآن ما ليس فمنهم احسن الله اليك هكذا ومن ربهم ومن انصار رحمة الله في الصحيح - [00:02:54](#)

البخاري في الصحيح يسردها وكثير من القدماء رحمة الله عليهم يريدونها من دون واو ذي على طول هذى هم يعرفونها لأنهم ائمة العلم ائمة قرآن يريدونها من دون واو بس هو والمصنف كأنه خشي انه - [00:03:12](#)

يعني يكون في اختلاط ولا يعني من يقل برق ومثلاً وبرق يجعلون وهكذا نعم ومن انصار ربنا ومن يقل وبرق يجعلون ومنوال يومئذ واهية ومما لله ونار مقصدة وما اشبهه. قال ابو عمرو القراء يزيدون حرفاً سادساً وهو النون. نحو من نور - [00:03:28](#)

ويومئذ ناعمة ولا معنى لذكرها معهن. لأنها اذا التقت بمثلها لم يكن غير ادغام غير ادغامها كسائر على كل حال يعني الذي عليه العمل عند القراء هو ما ذكره المصنف يعني اما ذكر النون يشبه ان يكون من تمام القسمة - [00:04:00](#)

يعني ارادوا ان يذكروا يعني هذا من تمام القسمة نعم وانما هذا الان بدأ المصنف يبيّن علة الاضغام. نعم وانما ادغمت النون والتنوين

في هذه الحروف للقرب الذي بينهما وبينهن والتشاكل والمشابهة - [00:04:20](#)
وادغم في الراء واللام القرب مخرجهما من مخرجهما. على طرف اللسان. وقد قيل انهن من مخرج واحد. قوله رحمة الله بالقرب الذي بينهما وبينهن والتشاكل هو الذي يسمى التجانس. نعم - [00:04:41](#)

يعني الان التعبير للقرب خلاص هذا متقاربين والتشاكل هذا متجانسين نعم وادغم في الميم للمشاركة التي بينهما هذا اللي سماه المتأخرن سماه المتجانسين او التجانس وادغم في الميم للمشاركة التي بينهما وبينها في الغنة - [00:05:01](#)
نعم. حتى كأنك تسمع النون كاليم واليم كالنون لنداوة صوتهم وادغم في الواو للمؤاخاة التي بين الواو والميم في المخرج.طبعا المؤاخاة معناها التقارب. كل هذه الالفاظ كنا قرأتنا كتاب سيبويه - [00:05:25](#)

علقنا عليه هذى كلها الالفاظ اخذها من سيبويه رحمة الله نعم. اذ كانا يخرجان من بين الشفتين وايضا فان المد الذي في الواو بمثابة الغنة التي في الميم وادغم في الياء للمؤاخاتها الواو في المد واللين. يعني اضغم اللي هو النون الساكنة والتنوين - [00:05:42](#)
ولقربها في ادهم في الياء لمؤاخاتها الواو كذا لان الياء تشبه الواو تشبه الواو في المد واللين. فيها شبه بها. فقال هنا لمؤاخاتها يعني كأنها للقرب الذي بينها نعم قال ولقربها ايضا عطف بس غير - [00:06:02](#)

المصطلاح جاب المصطلح الثاني هذا ولا المؤاخاة والقرب هذا واحد. ولقربها ايضا من الراء يعني لقرب الياء من الراء نعم. لانه ليس يخرج من طرف اللسان اقرب الى اقرب - [00:06:26](#)

ليس يخرج من طرف لساني اقرب الى الرائي اقرب. اقرب الى الراء من الياء. ولذلك يجعل اللاثغ الرأيا. صحيح قال ابو عمرو فاما الراء واللام فيدغم النون والتنوين فيهما بغير غنة. هذا المأخذ به في الاداء - [00:06:47](#)
فينقلبان من جنسهما قلبا صحيحا. ويديغان اضماما تماما ويصير مخرجهما من مخرجهما وذلك بباب الداغام. اي هذا على كل حال عندنا في الطيبة ليس هنا الشاطبية فاما الراء واللام فيضم النون والتنوين فيما بغيرهن هذا المأخذ به في الاداء - [00:07:05](#)
على كل حال. الوجه الثاني اللي هو الغنة مأخذ بهما في اللام والطاء نعم. واما الياء والواو. بس ليس عندنا ما عندنا في الشاطبية. ما عندنا هذا. الصغرى من لدنه من ربهم. هذا - [00:07:25](#)

الطيبة نعم. واما والواو فيدغمان فيهما وتبقى غنتهما. هذا الذي سماه القراء سمه الداغام الناقص الدوام الناقص هذا قال وتبقى غنتهما نعم. هذا مذهب الجماعة من القراء غير حمزة فانه اختلف عنه في ذلك واذا بقيت غنتهما لم ينقلبا قلبا صحيحا. ولا اضغاما تماما. وانما يتمكن ذلك فيهما اذا ذهب - [00:07:42](#)

تلك الغنة بالقلب الصحيح. يعني قالوا اما ايش ؟ قال هذا مذهب الجماعة من آآ عن غير حمزة فانه اختلف عنه في ذلك. هذا على كل حال الذي لخلف يعني اه هو يعني الوجهين في الشاطبية الغنة وتركها - [00:08:10](#)
هذا بالنسبة لخلف. اما بالنسبة لحمزة هذا يعني كله في الطيبة له خلف نعم. قال هنا واذا بقيت غنتهما لم ينقلبا قلبا صحيحا يعني قلبا كاملا ولا اضغم اظاما تماما - [00:08:28](#)

نعم قال فارس ابن احمد شيخنا قال لنا عبدالباقي بن الحسن المقرئ والغنة اذا ثبتت في الوصل لم يشدد الحرف ولفظ به بتشدید یسیر يعني يقصد بتتجديد یسیر يعني مع الغنة الظاهرة. هذا معنى التشدید یسیر - [00:08:45](#)
واذا حذفت الغنة شدد الحرف وقال الامام احمد يعني شف الان هذا على كل حال يعني الخلاف يعني عن حمزة يعني وعندها هنا. نعم وقال الامام احمد وقال الامام احمد بن يعقوب التائب النون في مذهب نافع وموافقه عند الياء والواو تصير غنة مخففة غير مدغمة. لانهم لو ادغموا - [00:09:02](#)

لذهبت الغنة فصارت الياء والواو مشدتين للنقالب النون ياء وواوا لاندغامهما فيهما واما الميم يعني هو هنا رحمة الله قال والواو تصير غنة مخففة غير مدغمة لانهم لو ادغموها لذهبت الغنة - [00:09:26](#)
يعني يريد ان الداغام بالغنة اشبه بالاخفاء منه بالداغام وهذا كله يعني سياتينا ايضا مزيد انهم رحمة الله قد يعبرون بشيء تختلف عبارتهم فيه الامالة ذكرنا مرة ان الامالة عبروا عنها بخمسة وست تعريفات - [00:09:43](#)

يسموها امالة يسمونها بين اللقطين يسمونها صغرى يسمونها اطague يسمونها بطبع لهم تسميات بس اهم شي تعرف المراد بذلك.

سنأتي هذا ان شاء الله عند الميم يعني نبين هذا نعم. واما الميم فيدغمان في هاء ادغاما تاما ويقلبان - 00:09:58

من جنسهما قلبا يعني واما الميم فيدغمان فيها يعني عند النون في النون فيها يعني في النون اضغاما تاما نعم. ويقلبان من جنسهما
قلبا صحيحا مع الغنة الظاهرة. شوفوا لاحظ معي اما نرينك - 00:10:19

اما ان ماء نعم وانما خصت الميم بذلك لأن فيها غنة كهما فان ذهبت غنة النون والتنوين بالقلب بقيت غنتها وكذا حالهما مع النون

كالميم سواء حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا ابن مجاهد انه قال لا يقدر احد ان يأتي بعم بغير غنة لعلة غنة ميم - 00:10:37

قال ابن كيسان اذا ادغمت النون في الميم فالغنة غنة النون وقال غيره الغنة للميم. وبذلك اقول لأن النون قد زال لفظها بالقلب وصار
مخرجها من مخرج الميم. فالغنة لا شك - 00:11:05

الميم لا لها. يعني هذا يريد ان يبين يعني ان الميم كما عبارته السابقة في المخارج ان الميم اقوى من من النون. من النون والغنة

الميم ليست غنة وعلى كل حال هذا خلاف ما يترتب عليه شيء انما ارادوا رحهم الله ان يبينوا حقيقة الامر - 00:11:22

يعني يفكك هذا الامر لبيان حقيقته واداهم الى ذلك الاختبار اليست النون هذه ربما جاءت الميم وطفت عليها وقلبت اليها ولما جل ذلك
اتى بكلام مجاهد وابن كيسان. يدل على ان الاختبار يقتضي هذا - 00:11:39

نعم قال ابو عمرو هذا الذي ذكرناه من الادغام في حروف لم يروي انما يكون ذلك لم يروي او يعني يروا كلها معناها صحيحة انما

يكون ذلك اذا كانت النون معهن من كلمتين فان كانت معهن من كلمة لم يجز - 00:11:58

نحو قنوان وصنوان وبنيان. يعني لو ذكر بنيان بعد تصير سجعة جميلة على كل حال هذا اللي يسميه القراء الاظهار المطلق. نعم.

والدنيا وكذا شاة زنماء وما اشبهها. يعني شاة زماء - 00:12:17

انت ادغمتها الان واللي اصلها زنماء نعم وذلك مخافة ان يشتبه ذلك اذا ادغم بالمضاعف الذي على مثال فعال نحو صوان. صوان

الحجارة الحجارة السوداء تسمى يعني يشتبه هذا اذا اذا لم تظهره يشتبه بالمضاعف اللي هو صوان - 00:12:40

نعم وحيانا وشاة جماء وعدل عن الادغام لذلك. شماء يعني ذات قرون نعم والحال الثالثة ان يقلب مهما من غير ادغام. وذلك اذا لقي
الباء نحو ام بورك وابأهم وجدد - 00:13:04

وظلمات بعضها وما اشبهها وانما قلب مهما عندها خاصة من اجل مؤاخاة الميم المؤاخاة مشكلنا اللي يسمى التجانس نعم من اجل

مؤاخاة الميم للنون في الغنة ومشاركتها للباء في المخرج فقلب مهما من اجل ذلك. شف الان قال هنا المؤاخاة - 00:13:21

يعني قال المشاركة اللي هو التقارب الباء في المخرج فقلب مهما ابن الباديش رحمه الله في الاقناع سماه الابدا هذى بيفيدنا في
الفرجة ذي اللي جابوها طلعوها لنا هذى. يعني سيفيدنا ان شاء الله هناك - 00:13:45

نعم والحال الرابعة ان يكون مخفيين. وذلك عند باقي حروف المعجم نحو انفسكم وقوما فاسقين وان كنتم لاحظ النون مع الكاف

النون مع الكاف كيف شيخ محمد وان كنتم طيب بعض الناس ينطقها وان كنتم كل الاخفاء - 00:14:04

جايبه على خط واحد منكم من قبل هذا فعل العجم في العربية ما في هذا وهذا قد بينه الان المصنف بيان ظاهر وبينه قبله سيبويه
وقبله وبعده بين العلماء ان المخفيات من الحروف بحسب بحسب قربها - 00:14:31

وبعدها فاذا جعلتها مرتبة واحدة خالفت كلامهم يا شيخ الصواب انه كما عبر الدانية الان في سيأتي بكلامه واحفاؤهما على قدر

قربهما وبعدهم هذا الكلام الذي نقله من كتاب سيبويه المصنف رحمه الله - 00:14:56

ونقله بالجزري رحمه الله ورتبه الشيخ السمننودي شيخنا الشيخ رحمه الله يعني هو من قبلها جاءوا نظموها نظموها في ثلاث مراتب
وقرب الاظهار عند اوليكم قر والادغام دوما تلوطي والثالث - 00:15:15

ها هو وسط صدق زاه سما ظل شريفا وسط صدق السماء زاه ثنى ظل شريفا او يعني ما تحتاج للبيت ذا الاخير ذا ما

تحتاجه انت تحتاج بس الاول والثاني لأن الباقي خلاص - 00:15:35

باقي حروف الاخفاء الخمسة عشر عندك الاول اللي هو اندادا من تبوا الذي تقاربها الاظهار اللي هي القاف والكاف. منكم من قبل

اختللت الكاف عن القاف فقط بس في التفخيم - 00:15:56

ولئن قلت وقوما قلنا نعم وما اشبهه والفاء من حيث اتصلت بالتفشى بالثائب منزلة الثاء في الاخفاء. وانما اخفي عندهن لانهما لم يبعدا. هذا هو علة الاخفاء. لماذا اخفاء لانهما لم يبعدا منهن كبعدهما من حروف الحلق. فيجب الاظهار للتراخي. ولم يقربا منهن

قربيهما من حروف لم - 00:16:16

فيجب الادغام للمزاحمة فاخفي فصارا عندهن لا مظهرين ولا مدغمين غنتهما مع ذلك باقية. ومخرجهما من الخيشوم خاصة. ولا عملا للسان فيهما والخישوم خرق الانف المنجذب الى داخل الفم. واخفاوهما على قدر قربهما وبعدهما. فما قربا منه كانا عنده اخفى مما بعد - 00:16:49

عنه والفرق بين المخفى والمضمغم ان المخفى مخفف والمدمغم مشدد والله اعلم باب ذكر الحروف التي يلزم استعمال تجويدها وتعمل بيانها وتلخيصها. هذا الان بدأ المصنف بالكتابة الان بدأنا يعني في - 00:17:13

حقيقة يعني علم التجويد هو هذا نأخذ منه يعني ورقتين او ثلاث ثم نقف يعني علي ان نقف ونستأنف يوم الغد لكن نأخذ يعني قليلا منه نعم. لتنفصل بذلك من مشبهها على مخارجها - 00:17:31

قال ابو عمرو اعلموا ان كل حرف من حروف القرآن يجب ان يمكن لفظه ويوفى حقه من المنزلة التي هو مخصوص بها على ما حدناه وما وما ولا يبخس شيئا من ذلك فيتحول عن صورته ويزول عن صيغته. وذلك عند علمائنا في الكراهة والقبح كلحن الاعراب الذي يتغير فيه الحركات وينقلب - 00:17:49

به المعاني كما حدثني الحسين ابن شاكر السمسار قال حدثنا احمد بن نصر قال سمعت ابن مجاهد يقول اللحن في القرآن لحنان جلي وخفي. فالجليل لحن الاعراب والخفي ترك اعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه - 00:18:11

قال الحسين قال لنا احمد كان ابن مجاهد رحمة الله لعلمه بتفاوت الناس في العلم بالقراءة وقصور افهمهم يستثبت كثيرا من يقرأ عليه في قوله قمطريرا واسباوه لان منهم من يجعل الميم نونا قال وغنة الميم والنون عند الباء تشتبه. ولا يكاد من لا يعرف ان يفرق بينهما في قوله - 00:18:28

من ا Nichols هذا وقوله كنتم به. ونحوها في اللفظ ونحن لا لا جيد. يعني يقصد ان الاول قلب يعني عفوا الاول اللي هو من ا Nichols ؟ نعم. اللي هو قلب اليه كذلك ؟ بلى. والثاني - 00:18:51

اللي هو الاخفاء يعني يقول ان النطق بهما سواء وهذا صحيح مجمع عليه كما حكى الاجماع فيه ابن الجزري رحمة الله في النشر انه من ا Nichols هذا وكذلك آآ كنت كنتم به. مثلا - 00:19:12

مثلا ا Nichols هم به هذا قلب وهذا اخفاء. نطقهما سواء بالاجماع ولهذا ابن الجزري لما اراد ان يبين الفرق بينهما ذكر فرقا واحدا وهو النشر قال الا انها مع الميم يعني حكي وجه اذا حكاهما احمد بن يعقوب التائب ونقل عنه بالمنادي نقله بالجزري والمصنف - 00:19:29

يشير اليه يعني عن القدماء من ائمة الاداء وهو الاظهار سيعطي له مصنف الاظهار فتقول لهم به من دون اخفاء هذا والاظهار دال على ان ما فيه اطباق ما يمكن يا شيخ تظاهر - 00:19:56

الا بدون اطباق. كيف ستقول ؟ هوري يعني لما جاء ارادوا ان يميزوا وش الفرق بين ا Nichols وهم به ؟ راحوا نبهوا الى هذا الفرق اذا اين اتيينا بالاطباق ؟ ما في شك ان هذا غلط - 00:20:17

قال لي الحسين قال لي احمد وجدت جماعة طرورو على شيخنا وعلى غيرهم. شيخنا يقصد ابن مجاهد. نعم. وعلى غيره من القراء لا يفرق بين والما واسنا. قال ابو عمرو والفرق بينهما ان لام الفعل في النون. وفي اسنتا لام وكانتا قبل - 00:20:34

اتصالهما بالضمير الذي هو النون والالف متراكتين. يعني على كل هذا كله كلام صRFي. لكن سبحان الله شوفوا كيف يلاحظ ان كلام المصنف هنا وكانت قبل اتصالهما بالضمير الذي هو النون - 00:20:55

والالف وين الالف ها اين الالف الاولى اللي هو هذي النا سمى الهمزة الفا وهذا مذهب قديم في بعض ائمة اللغة كانوا يسمون الهمز

الف. نعم ولاجل ذلك الاعتراض على ابن الجوزي في - 00:21:08

مقدمته اعترض عليه بعض الشرح قال ان الالف قالها كهمزة الحمد واعوذ اهدا الله. نعم. قال هذى الفظ الجلال الله. همزة. هذى مي بهمزة هذى الف وهذا غلط من الناظم كان ينبغي ان يمثل بكتنا. طبعا هذا كلام غير صحيح - 00:21:35

القدماء كانوا اذا مثل الاسلام والايام عبروا عن الالف يعني فالهمزة معه. واذا عبروا عن الهمزة فالالاف. نعم واذا عبروا بالاثنين عرف الفرق بينهما الاسلام والايام. نعم وكانتا قبل اتصالهما بالضمير الذي هو النون والالف متحركتين قبلهما الف منقلبة عميماء. لان الاصل كان فيهما الان واسالي فلما - 00:21:55

اتصلتا بالضمير سكتا سكتا تخفيفا وسقطت الالف قبلهما لسكنها وسكنهما واندغمت في النون في تماثلها كمن دغمت فيها كذلك في لعنا وامنا ولكن وشبه ولم يندغم فيها لذلك لاختلفهما وكون سكون اللامعة رضا كما لم يندغم فيها لذلك في ارسلنا وبدلنا وقلنا وشبهه - 00:22:22

تجديد النون في النا. هذا كله كلام لكن الذي يخصنا منه ما سيأتي ان شاء الله في اللام والنون هذا لكتاب تطبيقية سيأتينا هناك ان شاء الله نعم وتشديد النون في النا وتخفيفها في اسلنا هو الفرق بينهما في اللفظ كما بينا. ومثلهما في البيان والادغام والتخفيف والتشديد في قوله - 00:22:49

بينهم وكذلك زينا سواء فاعلمه. يعني لو قلت فزينا بينهم اختلف الوضع ان زيلنا يعني فرقنا بينهم. نعم وزينا اختلفت يعني صار هذا لحن اللحوم الجلية نعم قال ابو عمر قد اودعت هذا الباب من من حروف التجويد جملة سائرة والفاظا دائرة تخفى حقيقتها على اكثر القراء. يقصد القراء يعني من يقرأ القرآن - 00:23:11

من الطلبة اللي يدرسون في القرآن ولا ما تخفى على اكثرا القراء رحمهم الله ائمة الدين نعم. وتعزب كيفية النطق بها على جماعة من اهل الاداء. هذا الان شوف كيف. لما جاء الى القراء قال اكثرا القراء ولما جاء الى ائمة وش قال - 00:23:41

العلماء على جماعة هذا صحيح يخفى على بعض اهل العلم والدليل انت انت تشوفه ياشيخ. اقرأ على عشرة عشرين من العلماء. من علماء الادب ما تلاحظ الفرق بينهم تميز وبعدين تميز انت ايضا - 00:24:00

رتبتها على مخارجها حرفا حرفا وكشفت عن خاص سرها ونبهت على موضع غموضها ليقايس ما لم اذكره عليها وترد نظائرها اليها ان شاء الله تعالى وبالله التوفيق. هذا على كل حال يعني هنا المصنف يعني ذكر هنا قال وتعزب كيفية النطق بها على جماعة - 00:24:18

اما ان هؤلاء العلماء يعني يجهلون ذلك. مم. وهذا قليل فيهم واما انهم ما تلقوا عن المتقنيين لو تلقى عن متقن يوقفه واما انهم تساهلو في هذا. اخذوا هذا عن المتقنيين ولكنهم تساهلو حتى نسوه - 00:24:39

والناس اليوم مثلهم اما ان يكون انسان يجهل هذه الامور فليس ذلك لا يستطيع ان يصلها طلبة العلم من قراء العشرة وغيرهم واما ان يكون هذا الانسان يعني تتلقى عن المتقن ولكنه - 00:24:58

عرفوا ما تلقى عن المتقن فلاجل ذلك لا يمكنه ان يتقن واما ان هذا الانسان اخذ فعلا عمنا ولكنه متتساهل في هذا اما لدنيا حطام الدنيا يربى ان يكثر بس من يأتيه من الطلبة عشان يأخذ عليهم اجر - 00:25:12

هذا اول يعني نسأل الله العافية الله لك انك اذا عمت الى مثل هذا حتى تجمع حطام الدنيا ولا تتقن فاذا كان هذا في اول طريقك فاعلم ان هذا من عقوبة الله لك - 00:25:29

تربى ان تجمع الدنيا وتتأكد بالقرآن. كما قال النبي صلى الله عليه وسلم يستكثر بالقرآن لكن الانسان الذي يعلم ان رزقه في السماء وما يعد هذا لا شك قد ادرك الناس من العلماء. والله انهم ماتوا ولا يملكون الا فراش في بيته. حتى القدور ذا الطعام ما ما - 00:25:47

عنه احد يصنع له يعطيهم مما يعطى يعني وعاش وبقي سبحانه الله مع ان بعضهم مغمور بقي ذكره بقي اسناده هذه نعمة عظيمة وهكذا الله عز وجل يفعل باوليائه سبحانه وتعالى - 00:26:05

نعم اذكروا الهمزة دي ذكر الهمزة وهي حرف مجهور بعيد المخرج شديد لا طبعا المصنف هو رحمه الله يعني سيرتب كما ستلحظون

الحروف على خروجهاها من الحلقة اقصى الحلقة الى الشفة - 00:26:20

هذا هو الترتيب الذي سيسوقه المصنف. نعم وهي حرف مجهر بعيد المخرج شديد لا صورة له. وانما يعني ما له صورة واحدة في الخط. نعم. يعني الهمزة ما لها صورة مرة - 00:26:39

يعني تركب حرف ثاني. مثل الواو ها في الظم مثلاً مرة تكون في الياء تركب اللي هو هذى في الكحل الكسرة ومرة ما لها صورة اصلاً مثل دفع هذى ما لها صورة - 00:26:52

قال لا صورة له يعني الهمز نعم. وانما تعلم بالشكل والمشاهدة ولبعد مخرج الهمزة لا يكون قارئاً من لا يستشعر بيانها في قراءته. لأن تمييزها تمييز الهمز هو من فعل العوام - 00:27:08

الذين امنوا وعملوا الصالحات الذين امنوا وبين الهمز ضياعها الهمزة وهذا لا شك ان الانسان يعني الماهر بالقرآن لا يدخل فيه هذا الانسان الذي ضيع الحروف واتقان التلاوة ما يدخل يا شيخ في هذا - 00:27:24

نعم ونقلها صار فيها التحقيق والتخفيف بين بينة والبدل والمحذف. وليس ذلك لشيء من الحروف غيرها. فينبغي للقارئ اذا همز الحرف ان يأتي بالهمزة سلسة في النطق سهلة في الذوق - 00:27:44

من غير لكز ولا ابتهار لها ولا خروج بها عن حدتها ساكنة كانت او متحركة. يعني قال من غير لكز؟ يعني اللي ذكرناه سابقاً انه يعني ينبرها بمبالغة كانه يرفس الحرف رفس - 00:27:58

قال ولا ابتهار لها يعني بمبالغة يعني يقال المصنف قبلها ونقلها صار فيها التحقيق. شف كيف يعني الاعلال والابدال الذي حصل في الهمزة اذا صار فيها التحقيق اللي هو هذا اصلها - 00:28:13

يأتون مثلاً اذا والتخفيف بين بين اللي هو يسمونه التسهيل والبدل مثل يعني اه مثلاً اه الله اذن لكم مثلًا يعني صار فيها الابدال والمحذف فإذا متنا اذا حذيفة من رأسها - 00:28:27

نعم والناس يتفضلون في النطق بالهمزة على مقدار غالاظ طباعهم ورقتها. فمنهم من يلفظ بها لفظاً تستبشره الأسماء وتتبادر عنده القلوب. ويُثقل قال العلماء بالقراءة وذلك مكره معيب من اخذ به. وقد حدثني الحسين بن علي البصري قال حدثنا احمد بن نصر قال حدثنا ابن ابن - 00:28:59

المجاهد قال حدثنا محمد ابن عيسى المقرئ قال حدثنا محمد ابن مزيد انه قال انه سمعت ابا بكر ابن عياش يقول امام هنا يهمز مقصدہ فاشتهی ان اسد اذنی اذا سمعته یهمزها - 00:29:20

كرره المصنف يعني هذا نعم حدثنا عبد العزيز حدثنا عبد العزيز ابن ابي غسان وحدثنا عبد الواحد ابن عمر قال حدثنا عبد الواحد ابن عمر قال حدثنا احمد ابن اسحاق التنوخي قال - 00:29:37

حدثنا ابي قال حدثنا موسى ابن داود عن ابن المبارك عن سفيان عن الاعمش انه كان يكره شدة يعني عندي مثلك انا الصواب انها شدة. انه كان يكره شدة النبي. يعني المبالغة يعني فيه. نعم. يعني الهمزة في القراءة ومنهم من يخرج الهمزة - 00:29:51
مع النفس اخراجاً سهلاً بغير كلفة. يألفه طبع كل احد ويستحسن اهل العلم بالقراءة. وذلك المختار ولا يقدر القارئ عليه الا برياضة شديدة. وحدثني الحسين بن علي السمسار قال حدثنا ابو بكر الشذائي. قال سمعت ابن مجاهد يقول - 00:30:11

اسمعت ابن مجاهد قال حفظت عن عبد الله ابن ابي محمد ابن ابي شاكر ابن انه قال حدثنا يحيى ابن ادم قال سمعت الحسين بن علي الجعفي يقول سمعت حمزة يقول انما الهمز رياضة. قال قال ابان ابن تغلب فإذا احسنتها - 00:30:30

سهلها اي تركها بعد ان شاء الله تعالى طيب لعلنا نقف على ذكر الالف وهو حرف هاو ان شاء الله لانه بدأ الان يعني حرف الالف طويل فنحتاج الى يعني وقتاً اخر ان شاء الله - 00:30:50

اسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم بالقرآن العظيم. وصلى الله وسلم وبارك على عبده ورسوله نبينا محمد نبه الاخوة المجلس بيدأ غداً بعد العصر وهذا اعلان اخر بشري سارة لمحبي القراءات ضمن مناشط مقرأة جامع الملك خالد يقدم فضيلة الشيخ الدكتور ايهاب فكري محاضرة علمية مطولة بعنوان تحريرات - 00:31:10

الشاطبية بين القبول والرد وذلك يوم السبت في الرابع والعشرين من الشهر السادس من سنة سبع وثلاثين واربعمائة والف للهجرة.

وفق الله الجميع لما يحب ويرضاه - 00:31:32