

90 □ التناظرية 9

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المقدمة التاسعة في علم البلاغة التناظرية اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

منبتق عن سلسلة وثائق لغتي. التشبيه التمثيلي الضني احنا قلنا ان يببقى تشبيه تمثيلي عادي ولكن ولكن اداة التشبيه محذوفة ده
الاصل فيه آآ طب ما هو اكيد في تشبيه تمثيلي ضمني. الاداة مش محذوفة. ده يببقى نادر جدا جدا وهتلاقه في المحاضرة -

[00:00:34](#)

اللي فيها البيت اللي بيقول كالمستجير من الرمضاء بالنار اه انا مش عايز اخش في التفاصيل بتاعة المحاضرة لانها موجودة بس خد
بالك ان ديت محاضرة مهمة جدا جدا هي الحالة النادرة اللي بيجي فيها - [00:00:59](#)

للتشبيه التمثيلي الضمني اللي هو فيه الحكمة من الحكم او المثل من الامثال. بيجي فيه الاداة موجودة يعني الاداة موجودة وبتعمل
فصل بين الطرفين. اه اه اللي متابع معي المحاضرة اللي فاتت واللي قبلها عارف ان في في التشبيه التمثيلي - [00:01:15](#)

الضم مين فصل بين الطرفين واطلق الحكمة من الحكم او المثل من الامثال في موقف اخر غير الموقف اللي اتقال فيه البيت

استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. ويببقى لها حل ثاني برضه يببقى اسمها الكناية التمثيلية الضمنية بس الاستعارة - [00:01:34](#)

اه يببقى دليل الاستحالة والكناية دليلها الامكانية. والعلاقة في الاستعارة المشابهة بين العناصر. العلاقة اه في الكناية اه الملازمة بين
المعنيين. خد بالك اه ان في الاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية العلاقة المشابهة بين العناصر. العناصر - [00:01:54](#)

لان فيه اثنين او اثنين او ثلاثة وثلاثة اربعة اربعة. هناك في التشبيه الافراي كنا بنقول العلاقة المشابهة بين العنصرين لان في محمد
هنا والاسد الناحية الثانية انما هنا العلاقة المشابهة بين العناصر. ولما تقول برضو ان له حل ثاني اللي هو الكناية التمثيلية الضمنية.

[00:02:14](#) يببقى العلاقة -

لازم الملازمة بين المعنيين والدليل الامكانية طبعا في الكناية لان الكناية يقول لك مع جواز ارادة المعنى الاصلي مصري جميل في
زاهرة خطيرة جدا جدا جدا في التشبيه التمثيلي الضني. الله طب ما خلاص ما انت يعني انتهينا يعني ما خلاص انا فهمت كل شوية

تقول لي امثلة كتير ما خلاص الموضوع انتهى - [00:02:34](#)

لا ما انتهاش. التشبيه التمثيلي الضمني احنا قلنا ان هو تشبيه تمثيلي بس اللي حصل ان الطرف الطرف يعني الناحية حيث المشبه
به كانت حكمة من الحكم او مثل من الامثال. طب ماشي او كي. ما خلاص. وقلنا الحكمة هنا خدناها وتبقى آآ لها حلين. استعارة -

[00:02:58](#)

مسرحية تمثيلية ضمنية او كناية تمثيلية ضلية. طب ولو جه مش حكمة من الحكم؟ مثل من الامثال. هيبقى بابا شكله ايه؟ هيبقى
الوضع خطير وخطير ولم يذكر في كتاب من كتب البلاغة القديمة اطلاقا. ياه! امال ايه! امال يعني انت انت - [00:03:18](#)

مع البلاغة التناظرية انت بتاخذ ارقى علوم اللغة وادقها تفصيلا وتحديدا لكل المصطلحات. طب ايه الخطورة يعني؟ ما هي كانت آآ
حكمة من الحكم وفصلتها وعملنا بتاع لو كان مثلا - [00:03:43](#)

من الامسال اول المثل لازم تكون وراه قصة. قصة ثم اطلق المثل في هذه القصة احنا ما شرحناش القصص اللي اري الامثال يعني
جبنا التشويه التمثيلي الضني اللي الطرف بتاعي المشبه به مثل من امثال بس ما شرحناش القصص اللي ورا - [00:04:03](#)

لان انا مش هقعد اشرح قصص مش هنقعد نحكي الحواديت. غير في آآ حالة او اثنين اه حالتين اللي هو كان مستجير من الرمضاء

بالنار رجع بخفي حنين لان ده مهم قوي. طب كان المستجير من الرمضاء بالنار ده كان مهم ليه؟ لان هو اساس - 00:04:25
كم مثل بالامثال؟ مثل من الامسال وفيه الكف؟ اه احنا قلنا ان التشبيه التمثيلي الضمني ما في هوش الكاف ما في هوش الكاف ما هو
ده الحالة النادرة اللي ببيجي فيها التشبيه الضمني في الكاف. فاتضح ان - 00:04:45

كالمسجير من الرضاء بالنهاردة مثلا من الامثال كان فيه حدوتة حواليه آآ وبعدين اتقال وبعدين الناس آآ تداولته فيما بينها فاصبح
مثل من الامثال مش حكمة من الحكم طيب آآ ايه القضية يعني؟ القضية يعني انا مش فاهم يعني القضية في رجع بخفي حنين
بالتحديد. اشمعنى - 00:05:04

رجع بخفاه حنين هيدينا مصطلح جديد تماما في البلاغة التنازيرية. يا دي الوقعة السوخة. آآ العملية وسعت خالص ما وسعتش ما هي
المصطلحات بتجيب بعضها وبتقول لك ان لازم يكون فيه مصطلح اسمه كزا علشان كزا. يعني محدد تماما. مش زي تفكيك -

00:05:28

والانحلال ده انحلال مش والتحليل والتفريق والكلام اللي احنا قلناه قبل كده ما له رجع بخفاه حنين يعني ايه الاشكال؟ ما هو آآ
مقولة اتقالت مثلا من الامثال في موقف معين اه هتحمكي لنا الموقف لا انا مش فاضح - 00:05:48
الموقف ده محكي في آآ المحاضرة اللي بالكتابة. وعلى فكرة الكلام اللي احنا قلناه بتاع ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا
تجري على اليبس بتاع المحاضرة اللي فانت واللي قبلها ده له محاضرة مكتوبة برضه علشان آآ لازم آآ تشوف - 00:06:05
المثال مكتوب بيفرق كتير قوي في طريقة الفهم. آآ رجع بخفي حنين ده تشبيه تمثيلي يضميني صح بائل من الامثال. اه جميل
استناني المثل من الامثال ما بيجيش معه الموقف. ده الموقف ده حدوتة - 00:06:25

مش مش مسألة ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها. ادي الموقف اهوات مذكور. باختصار ان السفينة لا تجري على اليبس بقت حكمة من
الحكم. لأ ده ده قصة كبيرة طب واياه الاشكال يعني ان فيه قصة كبيرة ركز معي - 00:06:47

دلوقتي ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها. ان السفينة لا تجري على اليبس. انا شلت ترجو النجاة وحطيت ان السمكة لا تجري على
الصخر وقلنا ان هو استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية. ودليها الاستحالة وقلنا انه كناية - 00:07:04

الي ضمنية ودليها الامكانية. حلو قوي طب ايه القضية يعني انت بتلف وتدور انا بجيب لك الحاجة علشان تقدر تفهم هاجي وهقول
وبعد كده هات رجع بخفي حنين. اللي هو مناظر لان السفينة لا تجري على اليبس. او كي. حلو. جبتها. حلو - 00:07:24

اديني موقف مناظر غير الحدوتة غير الحدوتة. اطلق فيها المثل موقف زي كده مسلا ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها طب بسيطة ما
انا ان السفينة لا تجري على اليبس. انا خدت نفس التركيبه وقلت ان السمكة لا تجري على الصخر بسيطة خالص - 00:07:47

خالص رجع بخفي حنين. آآ اجيب لك آآ موقف يطلق فيه؟ اه. هقول لك رجع بخفي حنين هيجيب يبقى بنفس التركيب رجع
بالهزيمة الفريق. فريق كرة القدم يعني رجع بالهزيمة مش شرط كرة قدم كرة سلة كرة اي حاجة - 00:08:04

يعني اي كورة. رجع بالهزيمة الفريق. رجع بخفي حنين خلاص انتهينا. ها لا ما انتهينا. انتهينا لقت اه هناك هناك لا لا لا لا احنا ما
انتهناش استناني هو الموقف بتاع ان السفينة لا يا دي ان السفينة لا تجري علي. يا سيدي يا سيدي اصبر بس احنا احنا بنشتغل

بالتنازل علشان تفهم. ان السفينة لا - 00:08:24

تجري على اليباسي ان السمكة لا تجري على الصخر. الصخر واليبس علاقتها المشابهة والسفينة والسمكة العلاقة المشابهة. علشان كده
قلنا استعارة تصريحية آآ تمثيلية ضمنية والاستعارة. دليها الاستحالة علاقة مشابهة المشابهة. طيب - 00:08:49

انت واخذ بالك رجع بخفاه حنين رجع بالهزيمة الفريق. طب الفريق زي حنين آآ على عيني وراسي يا سلام! العلاقة المشابهة فريق
يشبه حنيني بالزبط. ماشي او كي الجزمتين الخفين فردتين الجزمة - 00:09:10

علاقتها بالهزيمة ايه انت بتقول راجعة بالهزيمة الفريق والتاني بتقول رجع بخفي حنين في علاقة مشابهة بين الهزيمة الهزيمة
والجزمتين والنعلين والخفين كلام فارغ علاقة مشابهة ايه ده لا لا لا - 00:09:29

ما ينفعش الكلام دهوت. ولذلك تم استحداث مصطلح مهم جدا جدا جدا. انا قلت ان الخفين مش هم المشبه بهم لا لا لا يعني بص

الفريق ده المشبه. وحنين المشبه به. صح؟ الهزيمة ده اسم نظيف - 00:09:47

النظير. والخفين اسمه النظير الرمزي. النظير الرمزي للهزيمة. النظير الذي يرمز للهزيمة مش يشبه الهزيمة. يعني الهزيمة مش هتبقى مشبه زي الفريق مشبه وصاحبنا حنين مشبه به. الهزيمة مش مشبه والخفين مشبه بها انت هتشبه الهزيمة بالجزميتين بفردتين جزمة ما ينفعش. الهزيمة دي - 00:10:07

والخصين هي هو النظير الرمزي للنظير اللي هو الايه؟ الهزيمة. فمصطلح النظير الرمزي ده مهم قوي اوي اوي اوي. طب استنى ان السفينة لا تجري على اليابس. ده كان له حلين اللي هو استعارة تصريحية تمثيلية - 00:10:37
تضمني وكناية تمثيلية ضمنية والعلاقة كانت المشابهة المشابهة في الاستيعاب والملازمة بين المعنيين في الكناية صح طب امال لما يكون فيه لما تكون فيه علاقة مشابهة بين عنصر واحد وعنصر واحد. والعلاقة الثانية آآ فيه نظير ونظير رمزي اسمها - 00:10:57
علاقة التناظر الرمزي. يبقى هي طب هي تبقى ايه؟ استعارة تصريحية تمثيلية ضمنية لأ بس مقبول الحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية. ليه؟ لان العلاقة مش المشابهة لا العلاقة المشابهة تناظر الرمزي وهيبقى الحل الثاني لنفس المثال مش كناية تمثيلية ضمنية لأ ده ملحق - 00:11:17

الكناية التمثيلية الضمنية. ليه؟ لان العلاقة مش الملازمة بين المعنيين. لأ العلاقة الملازمة والتناظر الرمزي في بين المعنيين. كلام مهم اوي اوي اوي اوي اوي الدليل ما فيش فيه خلاف. الدليل ادم قلت استعارة او ملحق بالاستعارة الدليل استحالة. لا ادم قلت كناية او ملحق - 00:11:47

كناية الدليل الامكانية. ولكن ولكن في المثال بتاع خفي حنين بالتحديد الوحيد اللي الكناية الملحق بالكناية التمثيلية الضمنية دليلها الاستحالة يا وقع سوء حودة. انت قلت لي دائما الكناية دليلها الامكانية لان جواز ارادة المعنى الاصلي صح. بس مثال حنين - 00:12:13

رجع بخفي حنين. انت عارف لو قلت الدليل الامكانية يعني ايه؟ يعني امكانية ان الفريق يرجع بخفاك من هم فين فانت خد بالك انت بتكتب ايه يعني احنا بنحل كناية يبقى دليل يا سيدي خد بالك بس انت بتكتب ايه - 00:12:44
آآ يعني صح صح معي وخليك معي على الخط. آآ انت انت هتكذب الامكانية مع امكانية آآ قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في الواقع يعني امكانية ان الفريق يجيب الخفين بتوع حنين ويرجع بهم يبقى انت ضايع. يبقى انت نايم يبقى انت اقول ايه بس اقول ايه؟ ما ينفعش ما ينفعش. المثال - 00:13:08

انا الوحيد تقريبا ان هتلاقي الملحق بالكناية التمثيلية الضمنية بدليلها الاستحالة لانه مستحيل يرجع حنين فعلا صح انما آآ لما تلاقى بعد كده تشبيه تمثيلي يضمني مشبه به في مثل من امثال يعني وراه قصة وهتله على انه ملحق بالاستعارة التصريحية التمثيلية الضمنية يعني العلاقة - 00:13:28

مشابهة وتناظر رمزي وملحق بالكناية التمثيلية الضمنية عن العلاقة الملازمة والتناظر الرمزي بين المعنيين هتلاقي الدليل هنا في الاستعارة الاستحالة عادي خالص لانها صورة والدليل في الكناية الامكانية لانها جواز ارادة - 00:13:58
المعنى الاصلي ده كلام مهم قوي قوي قوي. ولكن المثال الوحيد اللي الدليل في الكناية هيبقى هيبقى له استحالة زي الاستعارة ورجع بخفي حنين. الكلام ده عاوز يعني تزاكره مرة واتنين وثلاثة وتسمع المقدمة مرة واتنين وثلاثة. ويستحسن انك تستنى للمحاضرة - 00:14:18

ساعة تراجع بخفائي حنين بئر خفائي حنين دي مهمة قوي قوي قوي وتبقى فاهم العملية ماشية ازاي وخذ بالك انك ما ينفعش انك تاخذ رجعة بخفائي حنين كده لوحديها. لأ - 00:14:38

لازم تكون بتابع قبلها المحاضرات اللي قبلها علشان تبقى فاهم الخلفيات شكلها ايه. محاضرة راجعة بخفائي حنين فيها طريقة مهمة اوي للتدريس. اه طريقة تدريس القصة. القصة بالتحديد. القصة بالتحديد عبارة عن شخصيات ومواقف وامكن وبتاع ومش عارف - 00:14:48

في حاجة زي كده فانا الحدودة اللي ورا رجع بقفي حنين انا شرحتها بطريقة آآ الرسم. بالرسم الكروم اللي بتشرح به القصة المقررة على اي آآ مرحلة دراسية بتحطها آآ ورا بعضيها احداث وشخصيات خروجات - [00:15:08](#)

كدهوات آآ الطالب ساعات يقول لك انا مش عارف ارسوم انت رسمت كتير ومش عارف ابدأ منين فترقم له الموقف ده واحد وده اتنين وده ثلاثة وده اربعة ولو استخدمت اللوان برضو في الرسم هيبقى شكلها حلو. مش شرط تكون بروفيشنال في الرسم او يعني عندك موهبة رسم ولكن انت بترسم رموز رموز رمز للشخص رمز للمكانة - [00:15:28](#)

رمز الحاجات هتشوف التطبيق دوت فيه محاضرة آآ راجعة بخفاف حنين مهمة جدا جدا فاصلة في علم البلاغة التنازيرية. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:15:48](#)

- [00:16:08](#)