

90 - الجرافولوجي في ميزان الشريعة 2 - 60/40/6341

محمد صالح المنجد

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد سبق الحديث في الدرس الماضي عن هذا الذي يسمونه تحليل الشخصية من خلال خط اليد - [00:00:00](#)

والكشف عن السمات الشخصية والانفعالات والسلوكيات والامراض عن طريق اسرار خط الانسان ومنحنيات توقيعه ويستدلون بظاهر الخط على امور جسمية او نفسية ويسمونه وذكرنا انه لا يوجد ارتباط مبني على علم او تجربة محسوسة بين الخط وبين سمات الشخصية - [00:00:25](#)

وان هذا الادعاء لا يثبت علميا وانه بدلا من تقييم الشخص بسلوكياته وافعاله وصفاته التي ترى من خلال معاملاته فيتم تقييمه بناء على خط يده. وان خط اليد عندهم يصبح حجة في اختيار - [00:01:01](#)

الناس او الاشخاص للوظائف وتحسين الاتصال مع الاخرين وتحسين العلاقات الزوجية وقلنا انه قريب من قراءة الخطوط في كف الانسان واستخراج حالاته النفسية وما يحب وما يكره ونحو ذلك. وان التنبؤات التي يخبرون بها من خط اليد والتوقيع تحمل احيانا اخبارا - [00:01:25](#)

ولا شيء يجوز الجذب به من ذلك ومع هذا لا يعتبرونها كهانات بل يسمونه علما او يسمونه فراسة الخط وذكرنا امثلة على بعض ما يقولونه وبتنبؤون به في ذلك وان من هذا الجرافولوجي كلام في امور مستقبلية او اشياء ماضية او آآ - [00:01:53](#)

اه خفايا بل حتى ما تخفي الصدور وما في الضمائر وانه ينطبق على كثير من هذا الكهانة والعرقة والتنجيم. وان استكشاف المغيبات ومكونات الصدور والرجوع الى الماضي والعبور الى مستقبل كل هذا من - [00:02:22](#)

خصائص الربوبية ومن ادعى علم الغيب الذي استأثر الله به لنفسه فهو كافر بالله العظيم وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس - [00:02:45](#)

الا في كتاب مبين وذكرنا خطورة مثل هذه الادعاءات وان قولهم ان هذا يعني الجرافولوجي يعتمد على علم النفس جملة وتفصيلا وان هذه الدعوة فيها مغالطات وان علم النفس علم واسع جدا وتعلمه لا يمكن في خلال ثلاثة ايام ولا في دورة ثلاثة اسابيع بل ولا في ثلاثة اشهر - [00:03:06](#)

فكيف يتم اختصار هذا العلم علم النفس آآ الخروج بهذه النتائج الكبيرة خلال هذه المدة الوجيزة من الاوقات في الدورات كنا قد ذكرنا كلام بعض آآ المختصين في علم النفس - [00:03:31](#)

وهو يعلق على قضية او على تسمية الجرافولوجي بالعلم. يقول يقودنا هذا الحديث لضرورة التفريق بين العلم الحقيقي علم الزائف فالاخير يتلبس بلبوس الاول فيشكل على الناس التمييز بينهما يقول اه الدكتور اه احمد بن كساب الشايع اه فالاخير يتلبس بلبوس الاول فيشكل على الناس التمييز بينهم - [00:04:02](#)

ولنتأمل طريقة العمل في الجرافولوجي لنقف على احد مظاهر الفرق بين الامرين ففي الجرافولوجي يقوم الممارس بجمع ملحوظات هي عينات من الخط ثم يبني على ذلك مجموعة من الفروض والاحتمالات عن الشخصية - [00:04:30](#)

وللتحقق من صحة هذه الفروض يستخدم الملحوظات ذاتها التي بنى عليها فروضه من الاساس وهذا خطأ منطقي ومنهجي فالتحقق من الفرضيات لا يصح ان يستخدم اه فيه الباحث نفس المادة التي اه سبقت - [00:04:47](#)

بل ينبغي ان يبني على مصادر مستقلة والا اصبحت العملية محض عبث يفضي الى ممارسات تندرج ضمن ما يسمى بالعلم الزائف

وهنا السؤال عن سر بقاء هذه الممارسات حتى الان بالرغم من وضوح ضعفها - [00:05:05](#)

فالواقع انه ما زال هناك من يزعم تحديد شخصيات الناس من شكل تواقعهم وخطوطهم. وآآ تسلل هذا الى يعني اقتنع بهذا بعض مدراء التوظيف في بعض الشركات واحد التفسيرات المحتملة يقول الدكتور لهذا هو شغف البعض في معرفة ذواتهم من جهة وجهد بالتقييم العلمي - [00:05:21](#)

فيقال لهم اضافة الى ان ما يقال لهم من تفسيرات تميل في الغالب لان تكون مجرد قوالب عامة تناسب كل شخص الامر الذي يجعل الشخص ميالا لتصديقها وهو ما يسمى باثر - [00:05:45](#)
او اثر ما هو اثر بارليوم هذا ملخصه لدينا شيه لكل واحد من الجمهور. يعني انت ممكن تقول كلام لمجموعة من الاشخاص ينطبق على كل واحد فينا يعني انا مثلا وقلت مثلا - [00:06:02](#)

كما مثلنا سابقا انت مثلا اه مررت بضائقة مالية تقريبا كل الأشخاص مروا اضاءة مالية. كلام ينطبق على كل واحد من الجمهور مثلا ستتعرض مصاعب ثم تتجاوزها طيب هذا طبيعي كل يعني اذا ما كانت مصاعب في الدراسة ما كانت مصاعب في البحث عن وظيفة ما كانت مصاعب في البحث عن زوجة ما كانت مصاعب - [00:06:19](#)

في يعني آآ طلب رزق او نحو ذلك كل واحد تتعرض للمصائب ثم تتعرض لمصاعب ثم تتغلب عليها هذا اثر بارنيوم او هذا يعني كما قال هو كما قال لدينا شيه لكل واحد من الجمهور - [00:06:50](#)

فهذه الظاهرة النفسية التي تشير الى اتجاه الافراد لاعطاء تقديرات عالية الدقة لوصف شخصياتهم التي يفترض انها صممت خصيصا لهم ولكن في الواقع فيها تعميمات وفيها غموضات وفيها آآ كلام ينطبق على مجموعة كثيرة من الناس - [00:07:15](#)
وآآ لذلك لو مثلا اردت ان تتحدث مع بعض الناس وتقع ان لديك علما بما في نفسه وتستخدم العبارات التالية على سبيل المثال على الرغم من انك بوجه عام تملك شخصية متفائلة الى الا انك احيانا تعلقو كآبة - [00:07:37](#)

دون ان تكون لديك فكرة واضحة لماذا شف هذه هذه العبارة الان لو قيلت للجميع شوف يا اخ فلان بالرغم من انك يعني بشكل عام شخصيتك متفائلة لكن احيانا تجيك كآبة - [00:08:08](#)
بدون ما تعرف ليش ايش السبب فيها الكلام يعني اشبه بالخداع يعني كله كلام عام وممكن بعض الناس يقول اي والله كلامك صحيح. اي والله ايوة اه كارافولوجي. جب وصلنا - [00:08:29](#)

او لو مثلا قلنا بينما يراك غالبية الناس منبسطة سهلا الا انك في حقيقة امرك خجول حتى النخاع ممكن كثير ناس يسمعو العبارة هذه تنطبق على يعني في كثير من مثل هذه العبارات النفسية - [00:08:49](#)
التي يسمعوها بعض الناس من ما يسمى يعني خبراء الجرافولوجي هي هي عبارات خداع هي تنطبق على مجموعة من الاشخاص على هذا وعلى هذا وعلى هذا او حالا تمر بالاشخاص اغلب الناس - [00:09:13](#)

ولذلك لو فكر فيها الشخص اول ما يسمعوها ممكن يقول والله فعلا كلامك صحيح يا ايها المدرب وفي الحقيقة ما يمكن هذا ما هو هذا هذا ليس ما يقبل حتى ما يقبل لا يقبل الاختصاصي المحترم - [00:09:32](#)
لا يقبل منه مثل هذا الكلام ولا هو يقول مثل هذا الكلام. هذا اشبه بعمليات الخداع الاستدراج فقط ليثق بالشخص الذي امامه ان هو فاهمني يفهمني انه يفهمني. او يعرف يحلل شخصيتي - [00:09:54](#)

مثلا لو قلت مثلا شوف بالرغم انك من من انك يعني من ان فهمك عالي جدا الا انك احيانا تمر بك مواقف تستعصي حليق حتى تبدو انك بغاية السذاجة وتحرج امام الاخرين - [00:10:11](#)
طب يعني هذا الكلام ممكن نطبق على كثير من الناس هو انا عندي فهم ولكن احيانا تستغرق علي مسألة غريب على تفوت علي طيب كثير حتى من اذكي اذكاء العالم - [00:10:32](#)

ممكن تمر عليه مسائل تستغل عليه حتى يستغرب بعض الناس انه هذا بهذا المستوى وما فهمها الاول عالفصل يا اخي الاول عالدفعة الاول عالجامعة ما يمكن تيجي عليه مسألة احيانا عقله يصير في آآ غمامة ضباب ما لا يدركها - [00:10:48](#)

ممکن واحد اقل منه بکثیر یتالها طیب هذا یعنی دلیل علی ان علی الضعف البشري. انه الانسان مهما بلغ تجیه احيانا حالات استغلق عليه یعنی کبار الخطباء ما یجی احيانا مثلا - [00:11:19](#)

لو انا مثلا بالرغم من قدرتك الخطابية الا انه احيانا تمر عليك آآ حالات آآ تبدو فيها متلككا یعنی مترددا متحیرا وما تنطلق في الكلام طیب هذا طبیعی یعنی حالات نفسية ممکن تیجی - [00:11:42](#)

هذا الكلام اذا سمعه واحد یقول ایوه هذي تنطبق علیه فعلا انت حلت شخصيتي. ما هو هذا كلام عام هذا اثر بارنيوم او فورر افیكت هذا شیء یعنی ما یحتاج الی - [00:12:05](#)

كثیر ذكاء لیقوله الواحد وبمثل یخدع من یدخلون في بعض الدورات لیظنوا انه والله كلام فعلا هذا تحلیل عند تحلیل دقیق للشخصية اكتشفني حللني تلصق احيانا بالجرافلوجي بعض مصطلحات علم النفس لاكسابه بعدا علميا - [00:12:23](#)

ولكنه في الحقيقة وهميا وقلنا انه هذا الجرافلوجي قد تكون فيه بعض الجوانب الصحيحة وضرنا امثلة یعنی ضرنا امثلة من الخط نفسه انه احيانا ممکن یدل علی اشياء بس ولكن - [00:12:47](#)

اشياء لها اسباب واضحة قلنا مثل ما لو انك رأیت شخصا كتب اسطرا وفيه كثیر من التشطیب يشطب ویكتب يشطب ویكتب ویمحو یمحو یكتب یمحو فقلت هذا هذي شخصية مترددة - [00:13:07](#)

لكن الان نفهم ما هي العلاقة. یعنی العلاقة مفهومة. شغلة الشطب الكثیر والمحو والاعادة نحو الاعادة تدل علی شخصية مترددة مفهومة یعنی لكن لا یمكن ان یكون مفهوما انه مثلا - [00:13:30](#)

الصاد اذا كانت مثلثة یدل علی ارتفاع في ضغط الدم والسين اذا كانت تنتهي بحرف الان ما يشبه حرف الان وهذي مشكلة في الالف مثلا وايش العلاقة لا یوجد لا طبيا ولا شرعيا لا قدرا - [00:13:50](#)

ولا واقعا فهي اشبه یعنی بالدجل والشعوذة والسمات العلمية الصحيحة لتحليل الشخصية. نحن الان نشرع في ماذا؟ في الرد علی من یقول ان الجرافلوجي هو آآ تحلیل للشخصية مبني علی قواعد في علم النفس - [00:14:11](#)

ومن یقول ان الجرافلوجي يشبه الفراسة ومن یقول ان الجرافلوجي يشبه القیافة عشان اعرف ما هي القیافة نقول اما قولكم ان الجرافلوجي هو تحلیل الشخصية مبني علی قواعد علم النفس - [00:14:36](#)

فان تحلیل الشخصية علم موجود له مختصون واسس علمية وسلوكية ومعطیات حقيقية ومقاييس علمية وطرق اختبارية اقرائية تكشف عن سمات او میول معينة وفي مقابلات وفي اسئلة وفي ملاحظات للسلوك والمشاعر - [00:14:53](#)

بحیث تشكل صورة نتيجة لیقال بعد ذلك فلان متهور فلان عصبي فلان ذكي حاد الذكاء فلان انطوائي فلان اجتماعي فمثلا لو من خلال الاسئلة كانت الاجابات یعنی هل تخاف من دخول مكان مزدحم - [00:15:24](#)

هل تخاف من ركوب الطائرات هل تخاف من دخول الاماكن المظلمة؟ هل مثلا یعنی هذه اسئلة لها معاني تطلع منها نتيجة. مثلا هذا الشخص عنده فویبا یعنی رهاب رهاب من مثلا مواجهة الجمهور. مثلا - [00:15:57](#)

عنده رهاب من بالظلام رهاب من طيران وهكذا فهذه ما هي والله شف تدويرة الحرف اه اذا كانت السين بدون اسنان اذا كانت الالف تحت السطر مثل ما قال احد خبراء الجارثولوجي - [00:16:21](#)

اذا كانت الایة تحت السطر اذا كان یكتب الالف تحت السطر یعنی مثلا انطوائي ما له علاقة ما لها علاقة ما في علاقة الالف تحت السطر انه هو انطوائي قد یكتب واحد یطلع الف یكتب الف تحت السطر وهو وهو من اكثر الناس اجتماعية - [00:16:42](#)

فاذا اسالیب علم تحلیل الشخصية له طرق یعنی علمية قائمة علی المقابلة والملاحظة والاستبانة والدراسة في معايير مهنية وعلی سبیل المثال یوجد اربعة محاور في هذا المحور الاول ما یسمى بالفحص الكلينيكي المباشر - [00:17:09](#)

یتم من خلال لقاءات مع الطیب النفسي یوجه من خلالها اسئلة معينة وحوارات لمعرفة ابعاد الشخصية فما یتم ذكره عن نشأته اذا واحد من الذي جلس في هذا في الفحص الكلينيكي - [00:17:37](#)

حدثني عن طفولتك سیحدثك وذاك یدون ملاحظات حدثني عن مراحل انتقالك مثلا المراحل المفصلية في حياتك یعنی انتقالك مثلا

من آآ طالب الى موظف من عزوبة الى متزوج من كذا الى كذا - [00:17:58](#)

هذه تمثل خيوطا متعددة تنسج صورة يمكن ان يكون بها محلل الشخصية يعني يكون بها ملامح عن صفات يخرج بصفات بهذه الشخصية. المحور الثاني ما يعتقد انه الانسان عن نفسه فيما يخص شخصيته. يعني احيانا يسألونه سؤالاً مباشراً - [00:18:21](#)

هل تشعر بالقلق كذا؟ توتر كذا انشراح انبساط اكتئاب هل انت هل عندك وسوسة؟ هل تعبد الضوء؟ هل تعيد غسل النجاسة؟ هل تقضي وقتاً طويلاً في دورة المياه هل تكرر الفاتحة تكبيرة الاحرام هل كذب - [00:18:54](#)

هل عندك مثلاً عندك اه آآ ترددات نفسية في الطلاق انت كل مدة تشعر انك طلقت وانت ما طلقت تظن نفسك طلقت وانت ما طلقت تحسب نفسك انك طلقت له لحد الان الاسئلة المباشرة للشخص هو يقوم نفسه - [00:19:16](#)

يعني هو الان مختص في تحليل الشخصية يطلب منه ان يقوم نفسه. يعني عنده عقل راجح يستطيع ان وما به على نفسه حكماً صحيحاً والا هم يعتبرون كلامه من القرائن يعني. بس لا يعتمد عليه اعتماداً كاملاً - [00:19:41](#)

فاذا كان كلام الشخص عن نفسه الصريح لا يعتبر حاسماً عند المختصين النفسانيين فكيف بخطه وما ينتج من الجزم بناء على خطي المحور الثالث ما يلاحظه ويظنه ويعتقده الاشخاص الذين يعرفون هذا الشخص عن قرب - [00:20:03](#)

ماذا يعتقدون فيه؟ ماذا يظنون فيه طلب معلومات من المحيطين للشخص مهمة في تحليل شخصيته يساعد الطبيب او المعالج النفسي في الوصول الى تقييم صحيح للشخصية هذا يعني كاننا نقول كلام الشهود - [00:20:35](#)

شهادة الشهود يعني في الانسان المحور الرابع الفحوصات اختبارات معروفة لدى المختصين باختبارات شخصية تستعمل عند المحللين او المعالجين النفسانيين تقوم على اسئلة استبانة اجابات اللي فيها مفاتيح للتحليل والتفسير - [00:20:59](#)

اختبار مينيسوتا لتحليل الشخصية يتكون من خمس مئة وخمسين سؤالاً وليس مجرد تواقيع وكتابات ورسوم لا خمسمية وخمسين سؤالاً تفصيلياً هذا الان بس اردت ان امثل باستعمال محلي الشخصية محاور بعض المحاور منها هذي على ان الجرافولوجي شيء - [00:21:32](#)

وعلم النفس وتحليل الشخصية عند المختصين في علم النفس شيء اخر لكن ارباب الجرافولوجي يريدون ان يصوروا او يقدموا لنا ما لديهم على انه اه مثل مأخوذ من علم النفس - [00:22:06](#)

ومبني على علم النفس وليس كذلك في الحقيقة فالاساليب العلمية ليس فيها اشكال الحروف وتدوير الخطوط والتواقيع وزوايا والرسوم وآآ خطورة مثل هذه الممارسات تكمن في كما قلنا ادعاءات لعلم الغيب - [00:22:23](#)

واخبار عن مكونات النفوس وادعاء معرفة ما في الضمائر والله هو الذي يعلم خائنة الاعين وتخفي الصدور بالاضافة للتغريب بالاشخاص والخداع واكل المال بالباطل لانهم يقولون نحن نعالج والاثيان باشياء ما انزل الله بها من سلطان. غير خطك تعالج نفسك - [00:23:02](#)

الخط هذا يدل على انه انت ضغطك مرتفع. غير خطك ينخفض ضغطك والله كلام يرفع الضغط كل الكلام طبعاً الان الان يزعم اهل الجرافولوجي انه من غير مقابلة الاشخاص مجرد رؤية خطوطهم يعرفون كل المعلومات هذي - [00:23:25](#)

يا اخي الان اهل الطب النفسي يحتاجون الى اجراء مقابلات واختبارات واسئلة طويلة عريضة وتفصيلية وفحص اكلينيكي وكلام الشخص نفسه وكلام المحيطين به حتى يتوصل الى تكوين صورة تكوين صورة تعطي شيئاً مفيداً. وانتم الان تقولون نحن بمجرد ما نرى توقيع الانسان - [00:23:47](#)

وخط الانسان خلاص نطلع من كل الكم الهائل من هذه المعلومات كيف تعتبر دراسة العلاقة بين شكل حرف معين وبين سمة من سمات الشخصية كدراسة العلاقة بين الحرف الاول من اسم الشخص - [00:24:12](#)

او لونه المفضل او الشكل المفضل الى اخره وبين سمة من سمات الشخصية. هذا كلام غير علمي قد يسفر عن شيء ما وفقاً لقانون الاحتمالات. يعني احيانا ممكن صاحب الجراثولوجي يقول كلاماً يضربها ضربة حظ - [00:24:31](#)

قربة حظ ويكون صحيحاً لكن ما خرج بها على اساس علمه ولا تتكرر وليست قاعدة ولا يصح نقل الاخرين على ان هذا علم ابداء هو

الان ممكن يمسك لك الخاطب يقول انت مثلا - [00:24:54](#)

شكاك موسوس قد يطلع صح وكثير من الناس عندهم من هذه العلل النفسية وهذا يعود الى الخداع الاول الذي ذكرناه الان ما في
علل نفسية منتشرة على مستوى واسع - [00:25:19](#)

يعني الان الناس ترى الان يعني كم واحد فيهم مصاب بالعين مثلا كم واحد مصاب بالسحر كم واحد مصاب بالوسوسة كم واحد عنده
حالة اكتئاب؟ وخصوصا في الزمن الذي نعيش فيه هذا يعني - [00:25:36](#)

مع قلة ذكر الله مع قلة العبادة مع قلة التوكل على الله مع قلة مع كثرة الحسد مع كثرة العدوان كثرة الظلم ما
تطلع الان يعني - [00:25:55](#)

يعني اطياف واسعة من العلل فيجي لو جا لنا واحد من من هذا من هؤلاء القوم ويعني خلص وفتح العيادة عيادة جرافولوجي
وجب خطك يلا توقع هالتوقعك انت شخص اه - [00:26:10](#)

متردد تتخذ قرارات ما نتراجع عنها يا سلام يعني يمكن اي واحد فينا يعني اتخذ قرارات وتراجع عنها هذا موكا يعني ليس هذا ما هو
تحليل الشخصية العلمي يعني الصحيح المنهجي - [00:26:31](#)

فكيف شوف هذا خداع ممكن يطلع بنتيجة واقعية يعني فعلا يطلع هذا مكتئب وهذا موسوس وهذا غيور وهذا تردد وهذا لكن كيف
لوجات المسألة ويقول له انا اعرف ماضيك واعرف ضميرك واعرف مكونات نفسك واعرف الاشياء اللي ممكن تصيبك مستقبلا من

الامراض - [00:26:51](#)

واطلع لك قبل ما تتزوج وجيب لي المخطوبة جيب لي خطك وخط المخطوبة. وانا اقرر لك ستلائم معها ولا لا ويروح مثلا يقول له
اه لا ما في الظاهر ما في نصيب. يرجع هناك امه تقول له امه كيف خطبنا؟ كلمنا الجماعة خلاص. اتفقنا نقول لا والله خلاص -

[00:27:15](#)

يقول ما في نصيب يعني فاقصد انه ممكن مثل هذه الاشياء تولد شقاء مآسي مصايب ويصير خلاص الناس يعني بدل ما يرجع
للعرف من زمان كان يروح كانوا الناس قبل ما يسافر قبل ان يشتري وبيبع قبل ما يتزوج - [00:27:38](#)

يروح اضرب لي اكشف لي شف لي صح؟ هذا كان اضرب ودع اضرب سوي خط رمل صدف مدري اعمل كرة كريستال الحين طوروا
يعني من اول خط الرمل هي كرة كريستال. الواحد هيك تدور له كرة الكريستال - [00:28:04](#)

او بالحمامة اي فيعني هي اشكال ترى هي اشكال الشعوذة في اشكال الكترونية اشكال حديثة اشكال قديمة تتلبس يعني واحيانا ان
الشعوذة تاخذ صورة علمية تاخذ صورة تقنية تتطور وابليس آآ - [00:28:27](#)

مو نفس الشيء يعني ما هو نفس دائما يظهر للبشرة بنفس الشيء يغير ويمشي يتطور معهم يعني حسب حسب حسب حسب حسب حسب حسب
يتطور معهم ثم لاتينه من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم - [00:28:54](#)

يأتيهم من باب الترجمة ومن باب الدورات التنمية البشرية ومن باب يأتيه من ابواب ابليس ما يأتي من باب واحد من ابواب فاذا
احيانا احيانا يقول كلاما صحيحا. لكن هذا وفقا لقانون الاحتمالات - [00:29:12](#)

كما تقول الدكتورة سحر آآ كردي استاذة الصحة النفسية المساعد اين الاختبارات العلمية والمقاييس التي يستعملها هؤلاء؟ واين
شروط الاختبارات والمقاييس التي يعتمدون عليها والتي يشترطها علم النفس؟ التي يشترطها علم النفس - [00:29:30](#)

ولا يعتمد وليست عندهم شوف اعلان عن دورة جرافولوجي المدرب عبدالجليل الانصاري في الاعلام ماذا يوجد برنامج تحليل
التواقيع. احد اهم واقوى طبعا هتشوف انت في الدعايات دائما تيجي افعل التفضيل - [00:29:47](#)

اقوى اوسع اول افضل اعمق اعمق. يعني على افعل تفضيل. هو كذا الاعلانات التجارية اهم واقوى برامج تحليل الشخصية وكشف
الطرف الاخر من الناحية الاجتماعية والصحية والاقتصادية والنفسية والمهنية والسياسية والعلمية والفكرية - [00:30:10](#)

والسلوكية والرياضية والعديد من الجوانب الاخرى التي تتعلق بشتى مجالات الحياة طبعا ليش اصطياد الزباين؟ يعني الزبون هذا يا
رح يكون رياضي يا اقتصادي يا سياسي يا اجتماعي يا صحي يا - [00:30:31](#)

يعني لا يبغى يتزوج يا عنده مرض يبغى له علاج يا عنده مشكلة اقتصادية يا انه يعني حط كما وتتناول القواعد العامة في تحليل التواقيع والتي بدورها تكتشف جوانب كبيرة من الشخصية بطريقة مميزة ورائعة - [00:30:51](#)

طيب ايش مكتوب في الاعلان؟ ما ما ستتمكن منه في نهاية البرنامج هذه الدعاية يقول لك انت حتطلع بايش لما تدخل الان في الدورة حتدفع لك الف الفين ثلاثة اشحت نتيجة - [00:31:11](#)

كشفت الجوانب المهمة في شخصية الطرف الاخر بمجرد لمحة سريعة على التواقيع يعني خلاص توقيع هذا سيخبرك بالاول والتالي ثانيا معرفة القواعد العامة في التواقيع والتي تزيد على خمسة وثمانين قاعدة - [00:31:30](#)

ثالثا تحليل التواقيع بطريقة احترافية ومتميزة في كم سنة سيتم الوصول لهذه النتائج في تقييم الناس وتحليل شخصياتهم؟ يعني لو اخذناها من الناحية العلمية الاكاديمية الخبرات المهنية هذي ترى يعني ان لو اردت توصل الى تحليل تحليل علمي يعني علمي صحيح ولا دراسة سنوات - [00:31:49](#)

هذا يقول لك الدورة ثلاث ايام من الاحد الى الثلاثاء عدد ساعات البرنامج خمستاشر ساعة تدريبية وعجبا عن هذا العلم الضخم الذي سيكتسب في خمستاشر ساعة الذئب خمسطعشر ساعة تدريبية - [00:32:14](#)

ودورة اخرى لتصبح خبيرا في تحليل الشخصية عن طريق التوقيع لمدة يوم واحد خمس ساعات تدريبية لاحظ ستصبح خبيرا خبيرا في خمس ساعات نفسنا يذكرني بقضية كيف اتعلم انجليزية في خمسة ايام وكيف اتعلم - [00:32:33](#)

لغة كذا الف كلمة كيف؟ قواعد وتصريف الافعال تركيب الجمل قاعدة اف ون وما ادري هذا كله خذ هذا نفس الشيء ولذلك الخبراء الحقيقيون يعني مثلا واحد بروفييسور مثلا واحد استشاري - [00:32:54](#)

هو وداخل ويضحك لما يبجي ياخذ اعلانات يضحك يقول يعني احنا افينا اعمارنا على عشر سنوات خمسطعشر سنة عشان نطلع اخصائي نفسي ومعالج وطبيب استشاري لنفسي وهذا بدورة خمسة يضحك ويقول ثلاث ساعات خمس ساعات - [00:33:19](#)

خمستاشر يطالع خبير خبير حنة واحدة في علم النفس يقولون ان الجرافولوجي يعني الان هو هم يقولون اصحاب الجرف انه يقوم على علم النفس طيب علم النفس فيه يعني مقاييس معينة - [00:33:39](#)

فحوص اكلينيكية معينة في يعني حتى تصل مثلا تدرس الطب العام بعدين التخصص وبعدين في تدريب سريري وبعدين ثلاث سنوات يعني وبعدين لتنتقل يعني الى آآ في عالم التخصص وحتى تصبح استشاري كم كم يعني سنة تحتاج - [00:34:00](#)

ولما تسأل بعض هؤلاء الذين يدخلوا في الجرافولوجي انتو عندكم ثوابت في في العلم هذا يقولون كل ثوابت كل حقائق يعني ما في شي يقول لك والله هذي ظنون قد - [00:34:29](#)

قد يعني انه هذه احتمالات ولذلك يقول بعض الدارسين ان الجرافولوجي يعتبر اجراء غير علمي ويصنف على انه علم زائف في الغرب وهو في الميزان الشرعي قول بلا علم ومنه ما هو كهانة - [00:34:45](#)

سبق ان ذكرنا انه كتاب اشهر خمسين خرافة في علم النفس هدم الافكار الخاطئة الشائعة حول سلوك الانسان ان مؤلفي الكتاب اساتذة مجموعة اساتذة في علم النفس ذكروا انه الجرافولوجي خرافة من الخرافات التي تنسب الى علم النفس زورا - [00:35:11](#)

وذكروا كما قلنا في الخرافة ستة وثلاثين كشف سمات الشخصية عن طريق الخط وتحليل خط اليد المعروف باسم علم الخطوط يعتقد البعض انه يمكن خلال من خلاله الكشف عن بنيتنا النفسية - [00:35:36](#)

ولكن الحقيقة ان علم الخطوط ليس الا فرعا من مجموعة من ممارسات العلوم الزائفة يسمى قراءة الاحرف وافترض قارئو الاحرف في اوقات مختلفة ان بإمكانهم النفاذ الى التكوين النفسي البشري المعقد - [00:35:57](#)

عن طريق تفسير ملامح الوجه علم الفراسة وتعرجات اليد قراءة الكف ونتوءات الرأس علم فراسة الدماغ وسمات السرة تنجيم السرة وانماط تجاعيد الجبهة تنجيم الجبهة وعروق اوراق الشاي وبقايا البن قراءة - [00:36:17](#)

الفتجان واتجاهات اشعة الضوء المنعكسة من الاظافر تنجيم الاظافر الى اخره نجح اهل الجرافولوجي في جذب حشود من الاتباع واقنعوا كثيرا من العوام ان حرفتهم قائمة على العلم وكانت الجمعية الدولية لتحليل الشخصية عبر خط اليد الموجودة في شيكاغو

تتباهى بان عدد اعضائها قد بلغ عشرة الاف - [00:36:39](#)

قبل ان تتعرضوا للافلاس مؤخرا وتنتهي وقد وجد مئات من خبراء الخطوط هؤلاء اعمالا مريحة في في جنوب كاليفورنيا ووجد علم الخطوط مستقرا في بعض الدوائر يعني اقتنع نتيجة الترويج بعض مدراء الموظفين مثلا - [00:37:12](#)

في بعض الشركات انه هذا مهم فلان نوظف في الشركة واحد تبع جرافولوجي حتى نعطيه يعني قبل ما يقدم اي موظف حتى يكشف لنا انه هل هذا يصلح للوظيفة ولا لا - [00:37:33](#)

يعرض خبراء الخطوط مجموعة متنوعة اه من يعني من الانماط نأخذ منها اكثر خمسة شيوعا وهي الاول. يقولون الكتابة هي شكل من الاشكال حركة تعبيرية لذا من المؤكد ان من المؤكد انها تعكس شخصياتنا - [00:37:54](#)

طبعا الرد على هذا انه قد ترتبط نزعة عامة لدى الفرد بحيث يكون حاد الطباع او محبا للسيطرة ارتباطا ضعيفا بلغة جسده فما بالك بالكتابة التي هي اقل وضوحا من الناعية التعبيرية مقارنة بالجسد - [00:38:21](#)

حيث انه لا تتيح لنا الحكم على شخصية ذلك الفرد ثانيا يقولون خط اليد هو خط المخ والرد على هذا انها عبارة صحيحة بالفعل فقد اظهرت الدراسات ان خط القدم عند بعض الافراد يشبه خط اليد - [00:38:40](#)

مما يوحي بان نمط الكتابة هو شيء من اختصاص امآخنا اكثر من كونه عمل لاطرافنا بالاضافة الى ان الكتابة او العطاس او التقيؤ كذلك نشاط يتحكم به المخ اذا لا يعطي دلالة بان اي نشاط يتحكم به المخ يرتبط بشكل او باخر بسمات الشخصية - [00:39:01](#)

يعني التقيؤ العطاس التثاؤب اليست التصرفات الجسدية طيب مرتبطة بالمخ ولا لا طيب ايش تعكس الذي تقوله في ان الكتاب تعكس اشياء معينة في المخ قله في التثاؤب والعطاس والتقيؤ والتجشؤ الى اخره - [00:39:28](#)

اليست اي ليست حركات اليست اعمال جسد ثلاثة يقولون الكتابة صفة فردية والشخصية متفردة لذا اه تعكس كل منهما الاخرى والرد انه لا يعد التفرد سمة نستطيع من خلالها القول بان اي شيء متفرد - [00:39:55](#)

هو يشابه الشيء الاخر المتفرد ولا يعطي دلالة على علاقة خاصة بينهما فالوجه يختلف بعضها عن بعض بقدر كاف يسمح باستخدامها كاداة لتحديد الهوية الشخصية في رخص القيادة لكنها لا تقول اي شيء عن قدرة الشخص على القيادة - [00:40:22](#)

يعني انت الان هات لي صور الاشخاص هات لي سورة مائة واحد تستطيع من خلال الصورة انك تحدد من منهم يستطيع قيادة السيارة ومن لا يستطيع الصورة شكل الانسان اه السنن يا اخوان نحن نخطئ احيانا في تقييم الاشخاص؟ يعني مثلا - [00:40:42](#)

تجي تقول وشفت واحد شكله مغفل لكن لما صار المدرس يسأل اسئلة في الرياضيات لا اله الا الله ما هو دائما الاشكال الخارجية تعكس يعني تقييما صحيحا للاشخاص واهيانا يبدو امامك واحد مفتول العضلات طويل جسيم تقول هذا - [00:41:12](#)

من اشجع الشجعان وقد تصبح مواجهة مع واحد اصغر منه فيفر منه اذا يعني مع انه تقول انا الان لو جيت فسرت قلت هذا مقاتل شجاع. ممكن يكون لها وجه يعني انه طويل عريض جسيم عضلات مفتول العضلات - [00:41:48](#)

يعني في نوع من يعني السبب يعني للنتيجة. ومع ذلك يمكن يطلع الكلام غلط ويكذب الخبر والخبر وتكذب الافعال الصور فكيف بما هو اغمض واخفى وهو الخط من الحجج عندهم رابعا يقولون تستخدم الشرطة والمحاكم علم الخطوط. فلا بد انها ذات فائدة -

[00:42:10](#)

يعني اه تحليل الخطوط وخبراء الجريمة يستخدمون تحليل الخطوط نعم هذا صحيح. يحاولون الخروج بنتيجة مثلا يعني ممكن يقول مثلا هذا خط واحد اه يبدو انه غير مثقف مثلا فالمجرم مثلا لا تدوروا على مجرمين مثلا دوروا على مجرم صفته مثلا انه -

[00:42:47](#)

اه يعني ما هو دارس مدارس يعني خط آآ يعني واحد ابتدائي مثلا وهذا كما قلنا انه بعض الاشياء في التحليل اه مفهومة وممكن يعني تكون لها ارتباط صحيح بس ما هو بطريقة الزوايا والاستدارات - [00:43:23](#)

التي يتحدث عنها اهل جرفولوجي يعني لما ضربنا مثال قلنا واحد يكتب سطر ويخلي سطر وما ويعني تقول والله هذا انسان عنده كذا نوع من الحبكة والاسراف يعني ممكن يعني في نوع من الربط مفهوم - [00:43:54](#)

لكن اهل القرفون يجي يتكلمون عن غوامض ومكنونات ومستقبل كما قلنا ولذلك فرق بين هذا وهذا يعني علماء الجريمة لما يتكلموا في تحليل الخطوط او مثلا ترك المجرم رسالة فرضنا - [00:44:13](#)

او المزور هذا توقيع المزور فخبراء الخطوط يخرجون بنتائج طيب ممكن مثلا اه يقولون ان هذا الشخص الذي كتب هذا الخط مثلا هل هو خط امرأة ولا رجل لان مهم في التعرف في الجريمة في تحليل - [00:44:35](#)

الوصول الى اي معلومة تساعد في البحث مثلا تضيق نطاق البحث امرأة ولا رجل يخبر بظن هذا اولاً. ثانياً موجود في علم الفراسة هذا ولا علاقة له بقضية يعني انه قاعدة عامة اذا كانت الحاء دائرية اي اذا كانت الحاء مغلقة - [00:45:04](#)

واذا كانت الحاء مفتوحة في نساء يكتبوا الحاء مغلقة وفي نساء يكتبوا الحاء مفتوحة وفي نساء رجال يكتبوا الحاء مغلقة وفي رجال يكتبون حاء مفتوحة لا تطلع منها تقول هذي الاستدارات والزوايا - [00:45:31](#)

ما في لكن في بعض الاشياء في بعض السمات قد تغلب على خطوط النساء بعض السمات تغلب على خطوط الرجال ويوجد نسبة خطأ احيانا يجي واحد يقول هذا خط امرأة فاذا به خط رجل - [00:45:49](#)

يقول هذا خط رجل ويطلع هذا خط امرأة لكن سنعرف في علم القيافة انه ممكن احيانا التوصل الى نتائج من قبل خبير من القائف ولكن ليس بواسطة الجرافولوجي بشيء يلقيه الله في نفسه. هذا شيء يعني من المواهب - [00:46:08](#)

يعرف من دعسة الرجل هذه امرأة ولا رجل ولا كبير ولا صغير ولا حامل ولا غير حامل هذي خبرة وبنو مرة عندهم خصائص في هذا لا توجد عند غيرهم ومجزز المدلج رضي الله عنه لما جاء ورأى اسامة بن زيد - [00:46:33](#)

وابن اباه زيد قد ظهرت اقدمهما من اللحاف وكان زيد بن حارثة ابيض كالقطن واسامة بن زيد اسود اسود ونظر مجزز رضي الله عنه قال ان هذه الاقدام بعضها من بعض - [00:47:08](#)

انه هذا ابن هذا وكان ردا عمليا على المنافقين اللي طعنوا في نسب اسامة من ابيه يعرفون ان هذا يحبه النبي عليه الصلاة والسلام يحبه حب اباه فنكاية وايداء للنبي عليه الصلاة والسلام طعنوا في نسب اسامة من ابيه - [00:47:31](#)

فجاء الرجل هذا صاحب القيافة الخبير قال ان هذه الاقدام بعضهم بعض هذه قضية معرفة الخطوط اللي في الارجل انه هذه تشبه هذه خبرة وما لها دخل في التنجيم ولا في الشعوذة - [00:47:48](#)

هذه يعني الخبير الخبير هذا ما راح يخبرك عن اشياء بالمستقبل ولا يخبرك عن مكنونات النفوس وما في الضمائر ولا يقول لك انت عندك ضغط مرتفع ولا عندك مثل التهاب معدة واللي عندك - [00:48:07](#)

هذا ايش يعني القائف ماذا يفعل اكتشاف الشبه وكذلك الفراسة في اشياء ثابتة في الدين يعني ما فيها نقاش الجرافولوجي يختلف عن هذا تماما ولو شابهه في جزئيات بسيطة فليست - [00:48:24](#)

قواعد ودورات اي واحد يدخلها يطالع فيها. الان لو جاء واحد هل ممكن علم الفراسة يعلم لثلاثين شخص في دورة؟ يلا تعالوا سجلوا سجلوا سجلوا ويجي واحد يكلمهم عن فراسة يطلعوا من الدورة كلهم عندهم فراسة - [00:48:51](#)

ويجيوا له واحد يقول له هذا ايش مهنتك ولا حداد؟ تقول له صح. وهذا ايش ما نقول له نجار؟ صح وهذا لا ليس كذلك هذا شيء يؤتبه الله من يشاء مثل تفسير الاحلام - [00:49:08](#)

تفسير الاحلام الان هل له دورات اذا واحد دخل فيها يطلع مفسر لا هذا شيء يؤتبه وماله ما في شيء في تفسير الاحلام اسمه من رأى حية معناها كذا. من رأى فأرا وكذا. من رأى كلبا معنى كذا. من رأى - [00:49:21](#)

مدري ايه ما هي ما لها قواعد ممكن يكون في بعض الحالات هذا اذا رأى حية معناها كذا وواحد ثاني لو رأى حية معناها الاخر تخدم تماما وانه شيء يقوم على ما يلقيه الله في قلب المعبر - [00:49:41](#)

هو يقول لك انت تقول له كيف؟ يقول لك وقع في نفسي كذا عمر رضي الله عنه كان ملهم ولا لا؟ كان محدث ولا لا؟ كان يقول للشئ فيطلع ظنه صحيح غالبا - [00:49:58](#)

قال لشخص قال هذا كان هذا لما اتكلم قصة سواد بن قارب معروفة فالهمم والفراسة الايمانية اللي نتيجة الايمان وانه وان من كان

قريبا من الله يجعل الله صوابه يجري الله الحق على لسانه - [00:50:16](#)

هذا شيء والجرافولي شيء اخر اللي داخل فيه المسلم والكافر والبر والفاجر والخلط بين خبراء الجريمة في الخط وفي الجرافولوجي في ترى خلط ممكن طبعا يطلع نتائج خطيرة آآ يعني الان مثلا - [00:50:35](#)

لو ان اختلاس حصل في شركة وفي كتابة اثر كتابة في مكان الجريمة فراحوا طلبوا عينة من خطوط الموظفين مثلا قالوا للمدير جب لنا عينة من خطوط الموظفين علماء الجريمة وعلماء الخطوط ماذا يفعلون - [00:51:08](#)

يقارنون خط الرسالة الموجودة في مسرح الجريمة طيب بي الخطوط التي جمعت ممكن يكتشفوا او يعني يقولوا غالبا هذا هذا لكن هل هذا لأ هذي مقارنة المقارنة اسلوب علمي مقارنة واحد يقول لك يعني اعطيني - [00:51:31](#)

التشابه يعني اقرب شبه لهذا الخط من الخطوط هذه هذا هذه تحتاج الى خبرة ممكن يعني في خبراء الجريمة ولكن ليس هذا هذا الشأن الجرافولوجي شيء اخر اه خامسا يقول اصل الجرافولوجي يعني ان مدراء شؤون الموظفين في بعض الشركات عندهم ثقة

عمياء بنا - [00:51:59](#)

وانهم جربونا وجدوا نتائج يعني مذهلة طيب اذا اقتنع بكم لاي سبب من اسباب هؤلاء او بعض هؤلاء خلاص الان صار علمكم صحيحا ليس كذلك آآ يهتم خبراء الخطوط غالبا بادلة التاريخ الوظيفي السابق صحيفة الحالة الجنائية - [00:52:28](#)

وكذلك فان اه يعني من ضمن من ضمن يعني الافادات ما ما ادلى به جفر الدين اه اجرى مراجعة نقدية على الاطلاق

للاختبارات العلمية الخاصة بعلم الخطوط وبعد اجراء تحليل مقارن لاكثر من ميتين دراسة - [00:52:56](#)

اكتشف فشلا واضحا من جانب خبراء الخطوط في رط السماد الشخصية او توقع الاداء الوظيفي يعني هو قال جاب هؤلاء الذين

قالوا نحن اهل الجرافولوجي عطاهم عطاهم ميتين يعني اعطاهم ميتين خط لميتين شخص - [00:53:21](#)

هؤلاء الاشخاص مصنفين حالات نفسية معينة مثل هذا موسوس هذا مكتئب هذا متردد هذا شجاع هذا جبان هذا كريم مثلا مرصودة

صفاته واخذ خطوطهم واعطاها لهؤلاء اهل وقال استخرجوني استخرجوا لي صفات هؤلاء الشخصية - [00:53:41](#)

يقول انتهت العملية الى فشل ذريع يعني كتبوا له اشياء ليست صحيحة ابدأ والتحليل الذي خرج مختلف تماما عن طبيعة الشخصية

التي جيب بخطها استخدام المغالطات لترويج هذا العلم الزائف - [00:54:05](#)

يعني هل من يقوم بتحليل الخط يتحدث عن غيبيات كما قلنا انه هذا يقع نعم منهم يقع يقع اشياء من ذلك وفي الوقت الذي يقوم

فيه الاطباء بعمل تصوير للدماغ واحيانا يعني دقيق جدا - [00:54:27](#)

يجي هذا الان من خلال زوايا الخط تداوير سيعرف مثل او اكثر مما يعرفه الاطباء في التصوير المقطعي للدماغ ويعرفون ابي احيانا

احيانا يقولون عندنا اكثر من مما يقوله آآ مما تقوله الاشعة المقطعية - [00:54:50](#)

ونعرف مجرد النظر الى الخط صاحب الكتابة المستقيمة من الناحية الايجابية قوي التركيز والدقة والواقعية ومن الناحية السلبية

التسلط والجفاء والشك والكتابة المنحنية. شف قواعد قواعد يقولوا في كذا الكتاب المنحنية من الناحية الايجابية العطف والرعاية

والسهولة والمرونة من الناحية السلبية قلة التركيز وسهولة التحكم به والتبعية - [00:55:15](#)

هل هذه قواعد صحيح؟ هذه تنطبق على كل الاشخاص اذا كان كتابته مستقيمة واذا كان كتابته منحنية كذا يعني بهذه الطريقة هذا

ما قاله يعني تحليل الخطوط مع خبير الجرافولوجي احمد البدري على احدى القنوات الفضائية - [00:55:39](#)

يقول عندما سنل هل يمكن معرفة الامراض عن طريق الجرافولوجي؟ قال معظم الامراض نستطيع ان نكتشفها عن طريق الخط. بل

ربما يظهر الم لم يأتي بعد فتظهر بوادر الم من خلال الخط. يعني اقول له الان انت ستصاب على وشك ان تصاب هذه بوادر المرض

كذا - [00:55:59](#)

ولما ارادت المذيع ان تكتب بالقلم ليعرف امراضها قال لا القلم الفورماستر تبع السبورة لا يظهر الام. لا ما يصلح اظهار الام لازم

يكون خط له شروط معينة علي عبيد - [00:56:20](#)

يتكلم في الجرافولوجي على قناة سما دبي يقول يظهر من خط الانثى اذا كانت حاملا ام لا وهل ما في بطنها ذكر او انثى فتسأل

المذبة يعني الاناث بعد ثلاثة اشهر لا تحتاج الى الطبيب يخبرها ذكر او انثى فاجاب طبعاً الخط يوضح بكل تأكيد اذا كان ذكر ام انثى واذا كان في توأم - [00:56:38](#)

ولا واحد هكذا بدون التراساوند بدون موجات فوق صوتية بدون اي شيء كله. عن طريق كيف لما تصير هذا علم يطالب بتدريسه بالجامعات وهذول كلهم راح يصيروا ما شاء الله دكاترة ويدرسوا وياخذوا رواتب عالية - [00:56:57](#)
على غرار المختبرات الطبية اذا التي تقوم بفحص الدم والعينات خلاص الان معامل تحليل الخط يلا وطلعه لمعرفة المواهب وخفايا سلوك المراهقين المراهقات. تحليل التوافق الزوجي طبعاً قالوا لا شوف نحن ما نحلل اي عينات. لازم - [00:57:20](#)
يكون الكاتب وقت الكتابة صافي الذهن ولا يستند على سطح املس كالمرآة او على جدار خشن ولازم تكون على ورقة بيضاء ما هي مسطرة ولازم يكون باستخدام القلم الجاف وعدد الاسطر لا يقل عن ثمانية - [00:57:45](#)

والتوقيع بعد الانتهاء من الكتابة والرسم على ورقة جديدة السيارة شجرة منزل ثم ترسل الاوراق بادخالها في الماسح الضوئي عبر الموقع قيمة التحليل ميتين وثمانين ريال ملاحظة اختيار الميول الوظيفية لطلاب المرحلة الثانوية اضافة مبلغ خمسة وعشرين ريال على القيمة الاساسية للتحليل - [00:58:04](#)

للتعرف على خفايا سلوك المراهقين او المراهقات اضافة مبلغ خمسين ريال على القيمة الاساسية للتحليل توافق الزوج معرفة التوافق الزوجي او مشاكل زوجية وحلها اضافة خمسين ريال للقيمة الاساسية تحليل المتقدمين عالوظائف ومدى كفاءتهم اضافة مئة ريال على المبلغ الاساسي - [00:58:30](#)

تحليل اللغات الاجنبية اضافة مئة ريال على القيمة الاساسية يمكنكم ايداع قيمة التحليل من خلال الحسابات الالية ايش اسمه هذا؟ نهب فلوس اكل اموال بالباطل وبعدين يقولون فراسه وين الفراسة اين الفراسة ما يوقعه الله تعالى في قلوب اوليائه فيعلمون احوال بعض الناس - [00:58:52](#)

ونوع يتعلم بالدلائل والتجارب والخلق والاخلاق مشترك بين المسلم والكافر وغيره قائم على جودة ذهن المتفرس وحدة قلبه وحسن فطنته وظهور العلامات والادلة على المتفرس فيه وفي قصص مشهورة في هذا - [00:59:17](#)

يعني قصص يعني تدل تبين يعني كيف في الفراسة؟ كيف اكتشف كذا؟ كيف عرف كذا؟ ما هي بقضية زوايا واشكال لا وكذلك القيافة كما مر معنا ولأختم لكم بهذه القصة - [00:59:36](#)

ذكر احمد بن طولون انه بينما هو في مجلس له يتنزه فيه اذ رأى سائلاً شحاذ في ثوب خلق فوضع دجاجة في رغيف هذا احمد بن طولون حاكم كان حاكماً - [00:59:57](#)

فوضع دجاجة في رغيف وحلوى وامر بعض الغلمان بدفعه اليه فلما وقع في يده الرغيف اللي فيه الدجاجة في يد هذا السائل لم يهش ولم يعبأ به فقال للغلام جنني به - [01:00:13](#)

هاتوا فلما تكلم معه واستنطقه احسن الجواب ولم يضطرب فقال هات الكتب التي معك واصدقني من بعثك فقد صح عندي انك صاحب خبر يعني انك جاسوس واحضر السياط فاعترف فقال بعض جلسائه هذا والله السحر كيف عرفت - [01:00:29](#)
كيف عرفت ما قال خط وزوايا ومنحنيات وتوقيع ورسم شجر لا قال ما هو بسحر ولكن فراسة صادقة رأيت سوء حاله يعني الان هو متنكر بزي ايش؟ شحاذ ورت الثياب - [01:01:02](#)

فوجهت اليه بطعام يشرعه يشره لاجله الشعبان. يعني شيء لذيد فما هش يده ولا مد يده اليه فاحظرته فتلقاني بقوة جأش واجابات على الاسئلة فلما رأيت رثائة حالي وقوة جأشه علمت انه صاحب خبر. جاي مبعوث - [01:01:20](#)

مدرّب وكان كذلك الان هذه ما هي دقة ملاحظة فطنة ذكاء عرف من من من علامة صحيحة تدل انه شحاذ ارسل له دجاجة مشوية في رغيف ولا يهش ولا يمد يده اليها - [01:01:45](#)

هذي ترى ما هي ما هي مثل قرفولوجي لا ثم يأتي من يقول هذه فراسة الخطوط. لا لا هذه فراسة هذي فراسة صحيحة على اية حال نختم كلامنا اننا نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه وان يرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه - [01:02:10](#)

اه ونسأل الله عز وجل ان يوفقنا واياكم لما يحب ويرضى صلى الله على نبينا محمد - 01:02:35