

1- دورة المصاحف، تاريخ وخصايص، اليوم: الأول، المحاضرة:

الأولى، الأحد: 32-11-9341هـ، 5-8-8102م

بشير الحميري

اهلا ومرحبا بحضراتكم دعوني اولاً آآ ارحب بالاستاذ الدكتور بشير بن حسن الذي آآ امتعني قبل ان يأتي الى آآ الاسكندرية بعد ان اطلعت على معجم من اهم المعاجم المتخصصة - 00:00:00

في الرسم العثماني آآ وقع في سبع مجلدات اقل ما يمكن ان يوصف به هذا المعجم انه عمل علمي رصين اه تمثل ما فعله الاستاذ الدكتور بشير الحميري في هذا المعجم - 00:00:35

في جمع الاقوال والاراء وكما قال هو بنفسه في مقدمته وضم القول الى قريبه والكلام الى متعلقه ومقارنة مخطوطات المصاحف بالمصاحف المطبوعة. وتلخيص كلام علماء الرسم على كلمة معينة يطول فيها الخلاف - 00:00:57

وهو في رأيي امر جد عسير قد انتهج الحميري في معجمه ابسط الطرق التعامل مع رسم المصحف اذا رتب المدخلات ترتيباً هجائياً على حسب الكلمات المراد الحديث عنها مرتبة على حروف - 00:01:18

قد اشار الى اعتماده على امامين جليلين في النقل عنهما ابو عمرو الداني وتلميذه ابو داود سليمان ابن نجاح قد رجع الى مصاحف ورقوق مخطوطة واوراق متناثرة في مكتبات كثيرة حول العالم - 00:01:36

ولا شك ان هذا الباب كما تعلمون من العلوم الاسلامية هو باب دقيق يحتاج للتوغل فيه كثيرا من المعرفة بعلوم القرآن واللغة بالاضافة الى دربة بالقراءات والمخطوطات كان التفكير في اقامة هذه - 00:01:54

الدورة بالتعاون مع مركز دراسات الخطوط الذي دائماً ما نتعاون معه في امور كثيرة يأتي على رأسها آآ ثورات آآ متتالية في الفهرسة والتحقيق وفنون المخطوط الاسلامي وآآ ها هنا الان - 00:02:13

نتعاون معهم مرة اخرى اه في دورة المصاحف تاريخ وخصائص في هذه الدورة سنحاول قدر طاقتنا نستفيد من علم الاستاذ الدكتور بشير الحميري الذي سيعرج على كثير من الامور رسم المصحف - 00:02:36

والتي من بينها اه كيفية تصنيف المصاحف اه الازمنة والخصائص التي تحيط بمخطوطات المصاحف اه هناك ورشتان عمليتان لزميلنا محمد حسن من مركز الخطوط بالاضافة الى حديث للدكتور بشير الحميري عن خطوط المصاحف القديمة وكتابة المصاحف القديمة - 00:03:00

اه ومناهج القدماء في دراسة اسم القرآن الكريم. واخيرا اه المصاحف في اليوم الخامس باذن الله تعالى سيكون هناك آآ لقاء يمثل وحده ندوة علمية مستقلة هذا اللقاء سيجمع الاستاذ الدكتور آآ عبدالكريم صالح رئيس لجنة مراجعة المصحف الشريف بالازهر - 00:03:26

والدكتور اه بشير الحميري في وجود حضراتكم ومن اراد ينضم الينا من غير المشتركين في الدورة في يومها الاخير له ذلك اول يتحول اليوم الاخير الى آآ محاضرة عامة آآ فيما يتعلق بالامور التنظيمية آآ زملائنا في - 00:03:53

اه خارج القاعة مسئولون مسؤولية تامة عن تجهيز تلبية طلباتكم باذن الله تعالى ارجو من جميع مشتركين من غير زملائنا في مكتبة الاسكندرية ارتداء الطاقة التعريفية حتى يسهل الانتقال بين مكان واخر - 00:04:18

مكتبة الاسكندرية آآ اتمنى لحضراتكم مقاما هنيئاً في الاسكندرية ونتمنى ان يكون هناك استفادة اه كبيرة من هذه الدورة والدكتور

بشير جدير بان الينا كثيرا في تخصصه واترك الكلمة الى زميلي آآ الدكتور احمد منصور - [00:04:42](#)

مدير مركز الخطوط فليتفضل مشكورا اه اهلا ومرحبا بكم في مركز اسكندرية مركز خطوط طبعا آآ ليس الاول والاخير هذا التعاون

نصار منصور دورة ممتعة جدا وكانت مصحوبة بورشة عملية - [00:05:11](#)

المرّة ديت احنا نستضيف الدكتور آآ الحميري اه لما له من معرفة موسوعية في معجم الرسم اه طبعا آآ لما اطلعنا مع دكتور مدحت

والدكتور محمد حسن على هذا المعجم - [00:05:43](#)

يعني تحمسنّا جدا ان احنا يعني بشير لكي نستزيد من علمه في هذا الامر الحقيقة ان ان الدكتور بشير قعد سنوات طوال يعني في

انجاز في انجاز هذا نعم بالاضافة لايجاده او اجازته - [00:06:05](#)

قرآنية مختلفة فبالتالي ان بتخدم الرسم المصحفي وبكده نرجع بالذاكرة آآ مش هطول على حضراتكم وهنتكلم كثير لو نرجع كده

بالذاكرة في شهر مارس اللي فات كان فيه مؤتمر في المكتبة اسمه - [00:06:31](#)

الاسلامي في مكافحة اختطفنا فيه واللي حضر منكم محاضرة الاستاذ توماس مينو دوت اه اه مبرمج كمبيوتر قدر يخرج لنا ما

يسمى مصحف مسقط ده هنتكلم عليه في جدول مفتوحة - [00:06:48](#)

ان شاء الله اه توماس ميلو اعتمد في برمجة مصحف او مصحف مسقط على القرآن او الرسم المصحف رسم المصاحف اللي كانت

موجودة في تركيا اه بصفة اساسية. ووضح لنا ان في اختلاف في رسم بعض الكلمات. في اختلاف في بعض رسم بعض - [00:07:08](#)

دي نبزة سريعة فبالتالي احنا ماشيين في سلسلة الا وهي احنا اتكلمنا عن المخطوطات القرآنية مع الدكتور شفنا او المصاحف بشير

الحميري تاريخ وخصائص المصاحف والرسم اسم المصحف آآ الشريف وتطوره عبر العصور. فبالتالي احنا ماشيين في سلسلة من

مجموعة من الدورات المتخصصة - [00:07:34](#)

في الاخر بتهدف الى خدمة المخطوطات الفهرسة في عربي في آآ المجالات المختلفة طبعا سواء التخصصات الاساسية او

التخصصات ده الهدف من هذه الدورة المتخصصة بتستهدف استقطاب اه اه التمازج - [00:08:02](#)

او الاسماء المهمة جدا في كل تخصصه. وده التخصص دوت الى حد ما ما هوش متوفر بنسبة كبيرة جدا احنا بنبحث كل فترة عن

الاسماء المهمة جدا اللي تقدر تحاضر في مثل هزه اه - [00:08:28](#)

تخصصات آآ الحاجة الاخيرة اللي عايز اختتم بها الا وهي ان احنا طلعنا كنا بنتكلم عن المصاحف المخطوطة سم رحنا الى المصاحف

المطبوعة مصاحف المطبوعة دي مهمة جدا للدكتور برضو بشير يعرج اليها في تخصصه - [00:08:48](#)

واحب يعني اذكركم ان اول مصحف مطبوع طبع في مصر الملك فؤاد طبع في بولاق او المطبعة رسمية في مصر وهو انتشر منه في

العالم الاسلامي وكتبه الخطاط محمد آآ جعفر - [00:09:10](#)

يعتبر اول نسخة مجموعة من المنتشرة في عالم اسلامي كتب خط النسخ بشير يعني هيتكلم باستفاضة في هذه طبعا في مصاحف

مجموعة اه طبعت قبل كده في في القرن الستاشر في اوروبا بنسخات اه نسخ اه - [00:09:28](#)

يعني نقدر نقول عليها نسخ فاسدة لانها لم تلتزم برسم القرآني بالتالي احنا بنتكلم عن المصاحف بنتكلم على بنتكلم ولكن الاساس

فيها هو الكلمات او الرسم المصحفي عليه الدكتور بشير في هذه - [00:09:47](#)

في هذه طبعا يعني نشكر بشير الحميري هذه الدعوة عناء السفر هذه الاجراءات الادارية المطولة. ان نشكر لمركز المخطوطات

صراحة آآ قيام والتصدي لعملية التنظيم. وآآ ده ليس جديد عليهم ان هم كل مرة - [00:10:11](#)

عملية التنظيم بالتعاون مع مركز الخطوط فبنشكر لجميع فريق العمل في مركز آآ المخطوطات الحاجة الاخيرة نحب اشكر فيها اشكر

زميلي الدكتور محمد حسن لان هو صاحب الفكرة الاساسية تواصل مع - [00:10:35](#)

هو متحمس جدا حوالي سنة احنا بقالنا سنة شغالين بالزبط كده من الصيف اللي شهر تمانيّة اللي فات اتمنى لكم كل الاستفادة. اتمنى

لكم دورة ممتعة مع الدكتور شكرا جزيلا صديقي الدكتور - [00:10:52](#)

بشرته بانه سيكون مديرا مركز الخطوط قريبا باذن الله تعالى لانه ما زال نائبا مركز الخطوط ولكنه يعني يمارس ادارته منذ سنوات

عديدة هذه بشرى اه نقطة نظام واحدة فيما يتعلق بكيفية سير - 00:11:15

المحاضرة اه يعني سنترك المحاضرة كاملة للدكتور بشير ثم نترك النصف ساعة الاخيرة للمداخلات. وان كان هناك مداخلة طارئة

فلترسل في ورقة مع احد منظميننا ولكن في غير هذا اتمنى ان تسير - 00:11:39

المحاضرة كما هي حتى نهايتها وفي نصف الساعة الاخيرة من المحاضرة آآ سنترك لحضراتكم ممدوحة من الوقت حتى يكون هناك

نوع من انواع المداخلات اه المثمرة اه فيما بينكم وبين الدكتور بشير - 00:11:58

آآ الدكتور بشير آآ تفضل مشكورا في القاء محاضرة الاولى اشكر اسكندرية ممثلة في مركز اجد فيما اقول اجزم لاني ساقول اشياء

ربما يعجب البعض وربما تغضب نعم طريقة البحث وامانة البحث - 00:12:15

ساحاول ان اكون لطيفا في وليس كثيرا نحن في الحقيقة نتكلم عن القرآن الكريم مدخل الى تاريخ القرآن تدوينه يلزم يبحث

الكريم ان يكون ملم بتاريخ الخط العربي تأتي تنظر في - 00:13:03

مصحف قديم مثلا ما الذي تراه ستري كتابه اقل ما يقال فيها غريبة عنك لذلك من عاداتي اني صور المصاحف القديمة واجلدها ثم

اخذها معي اينما اذهب يعني مساجد لما نذهب الجمعة بدري كذا - 00:13:44

مجلس اقرأ فيها يعني القرآن برضو نفس المصحف اللي تاخده من المصحف المسجد وقد يجلس بجانبك وناسة واحد يستغرب يعني

ايش هذا؟ بخط قديم هذه فائدة انك تعرف تاريخ الخط العربي من اين اتي الخط - 00:14:08

من اين اتي الخبر اول لوحة معانا مستحبة شوية في تسلسل تاريخ الخط العربي على انه من الخط النبطي طبعا الكلام طويل

عريض في مسألة اصل الخط العربي. هذا الملخص - 00:14:30

الذي نقتنع به نوعا ما والذي يكاد يكون عليه الاكثر والاغلب والاقرى الى النفس نجد بعض النقوش الصخور وغيرها تكون قريبة

العهد وبالتالي نستطيع ان نوازن الاحرف نقيس الاحرف ونجد انه - 00:15:14

هذا ابو هذا او اخوه او قريبه الخط النبطي مأخوذ من الخط الارامي وبعدين يطالع في السلسلة يعني حتى تكون في اوائل ونشأة

فائدة معرفة اصل الخط العربي انه ستعرض في الخطوط القديمة المصحفية القديمة الى بعض النماذج - 00:15:31

قد تحكم عليها للوهلة الاولى بالخطأ مكتوبة خطأ مش خطأ التوقع فيها باحثين كبار للاسف اذكر مثال كلمة الحق الحق نكتبها بقى

الف لام حاء قاف الف لام لكنك لو قرأت بعض المصاحف ستجدها باء لام حاء قاف - 00:15:56

لام وقد يعلق المحقق للمصحف او الذي يخرج المصحف بانه يعني خطأ من الكاتب. اه كلنا نقع في الخطأ ما في اشكال. لا هو مش

خطأ هي طريقة في الكتابة في الحقيقة - 00:16:23

النموذج الاول النموذج الاول الذي تراه قد تحكم عليه بالخطأ. طيب لما يتكرر معاك النموذج مرة اخرى تحكم عليه بالخطأ العقل

يقتضي انه في حاجة ما يسمحش يقول خطأ ما هو لو كان مثال واحد - 00:16:40

يعني يجي مثال ثاني. مثال ثالث مصحف مختلف نفس الطبيعة طريقة في الكتاب نظام مش نظام لانه ما في نظام في الكتابة اصلا

وبالتالي الخصائص التي اخذت من الخطوط القديمة انتقلت الى العرب - 00:16:57

وانت قلت معهم الى كتابة المصحف طيب العرب امة امية بنص القرآن الكريم هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم الاميين النبي

الامي الذي يؤمن بالله وكلماته الاعراف ذيك الجمعة - 00:17:15

اميين النبي صلى الله عليه وسلم في حديث عائشة مسلم يقول انا امية انا امية لا نكتب ولا نحسب. الشهر عندنا هكذا وهكذا

هكذا وهكذا يعني ثلاثين يا تسعة وعشرين - 00:17:35

لا نكتب لاحظ لا نكتب ولا نحسب ما قال لا نقرأ انه في امي في بعض الاحيان يعرف يقرأ بس ما بيكتبش في اناس يعرفون القراءة

بس ما يعرف يكتب - 00:17:54

من كثر ما يشوف وكذا بيحفظ سور الاحرف صور الكلمات صور كذا فييحفظها حفظ. فييجي عنده نوعا ما امية العرب هذه كانت الان

لما تيجي امة متحضرة اندلاع التحظر الكتابة - 00:18:08

الاستقرار بناء الدولة هذه الحضارة العرب لم يكونوا كذلك يعني القبيلة المستقرة وحيدة هي قريش والباقي يعني متنقلين هنا وهناك وفي اليمن جنوب الجزيرة العربية وفي الشام مصر هذي امم والعراق - [00:18:27](#)

مستوطنة متحركة لما يأخذ الام نظام كتابة وهو امي بتتخيل كيف سيتعامل مع نظامها الكتابة حبيداً يقلد يبدأ يقلد يعني ببشوف صاحبه بيكتب كيف بيكتب مثله. او لما واحد يكلفه بكتابة يفكر كيف يكتب الكلمة - [00:18:50](#)

كيف يكتبها بعدين ممكن تستقر او يكتبها بالطريقة الفلانية. ممتاز هل تظن انه يحفظ الكيفية هذي بحيث انه لما يجي للكلمة في الموضوع الثاني حيكبتها نفس مكتبها في الموضوع الاول - [00:19:12](#)

يحفظ الكيفية بيني وبينكم مشكلة جاوبوني الامي هذا لازم يكون في تواصل يا اخوة. لازم. امشي واعرف انه انا ماشي تمام يعني اعيد كلامي واضح اعيد الفكرة الامي هذا لما يريد يكتب حاجة - [00:19:27](#)

يريد يكتب شيء. يجي عند كلمة غريبة ما مرت عليه طبعاً انتوا تستصعبوا هذا الشيء وتظن انت غير مش غير انت مثلهم انا حديق كلمة واتحدك تكتبها صعبة صح قوية - [00:19:56](#)

طب خليني اكمل الفكرة. الامي هذا لما تجيه الكلمة يفكر ما في نظام في الراس ما في نظام يبي يكتبها بطريقة ويمشي الكلمة مرة ثانية هل تتوقع ان يكتبها يذكر كيف كتبها في الموقع الاول - [00:20:14](#)

لأ لانه ما فيش نظام اصلاً. ما هو جالس يفكر. هذا اللي يحدث في كتابة المصحف. ولذلك تجده في بعض المواضع يكتب الكلمة كذا وفي الموضوع الثاني يجي يكتبها كذا. ليه - [00:20:30](#)

ما فيش نظام كتابي يرجع اليه انت تعرف احنا نكتب كيف؟ انا وانت نكتب كيف ايش اللي نكتبه؟ هل فعلاً نحن نكتب بالمنطوق اللي انت تسمعه مني ولا تكتب الصورة الذهنية للمنطوق اللي انا انطقه - [00:20:40](#)

الصورة تضيف ممتازين مرتاح يعني فعلاً انا حاسس اني هطير. امشي كذا الصورة الذهنية لما اقول اكتب كلمة اولئك الف واو لام ياء كاف صورة الهمزة صح تريد انت وليس الذي نطقته انا. انت كتبت الصورة اللي في ذهنك للكلمة وليس الذي نطقته. انا ما قلت اولئك - [00:20:56](#)

انت كتبت اولئك اللي كتبته حقيقة اولئك طب لو لو كتبت الذي اريد انا حتكتب كيف الف لام الف ياء على همزة كاف ايش اللي كتبته الصورة الذهنية اللي في ذهنك للكلمة - [00:21:23](#)

الي اقله انا جميل نفس القضية عندهم لكن انت بتتخيل معاي عندهم كم هائل من الكلمات لا يعرف رسمه هائل اللغة كبيرة ولذلك حيكبتوا كيف؟ ما في معلم سابق هو اول معلم يجي - [00:21:44](#)

هيجتهد ويكتب هذا الذي حدث في كتابة المصحف انا قلت لكم في بعض الاحيان انه المتأخر يظن انه في في منأى عن هذا التحدي اكتب كلمة لا أو جل أو جل لا أو جل انا اذكرها في بعض - [00:22:05](#)

ايش الصورة في ذهنك للكلمة ما في صورة صادقين يعني ستجتهد صح ولا لا تجتهد وبعدين حتكتبها شوية فكر شوية هي الهمزة مكتوب همزة متوسطة ولا اقول انها همزة مبتدأة وذاك حرف دخيل - [00:22:26](#)

الهمزة الثانية ما زالت المشكلة يعني ما لو كتبت ثلاث الفات الصورة مش طبيعية تكتب ثلاث الفات متتالية صح ولا لا؟ وبالتالي حتفكر تفكر تفكر وبعدين تكتبها. وممكن بعدين تفكر وتكتبها بصورة ثانية. وممكن زميلك يكتبها بصورة غير اللي تكتبها انت - [00:22:51](#)

نفس القضية العربية كذا شيء صعب يعني مجهود الصحابي اللي جلس يكتب بعد النبي صلى الله عليه وسلم القرآن تخيل معاي يعني يبحث عن كيف يكتب الحمد لله ان القرآن كان ينزل خمس ايات - [00:23:11](#)

ثلاث ايات يعني في هذه الحدود ها قليلة وكانوا يكتبون ما ينزل اليهم لكن بطريقة اي طريقة الناس ما يعجبهم هذا الكلام بعض الباحثين لا يعجبهم هذا الكلام لانه يرى ان في هذا طعن على الصحابة - [00:23:36](#)

ما اعرف من فين يأتي بهذا التفكير الله قال عنهم اميين وهم اميون. والنبي صلى الله عليه وسلم قال انهم اميون والدلائل التاريخية

من المصاحف القديمة ومن النقوش القديمة تدلنا على هذا وتؤكد لنا هذا - [00:23:53](#)

انت ماذا تريد انت بتطعن في الصحابة اعوذ بالله اقول ما يعرف الكتابة اطعن في الصحابة؟ طيب ايش رأيك اللي ما يعرف الكتابة نهائي هذا الطعن فيه اشد من اللي يعرفها مخبطة صح؟ - [00:24:13](#)

طيب النبي ما يعرف الكتابة نهائي تطعن فيه صلى الله عليه وسلم كلام فاضي الموضوع هذا كلام فاضي انه هذا طعن في الصحابة ولذلك تجد بعضهم على ابن خلدون. مسكين - [00:24:27](#)

ثمانية وشوية توفي سبعة ثمانية ثمان مئة وثمانية طب لو قرأوا كلام الفارة هيقولوا ايه؟ الفارة توفي كم والله مريح جدا يجب معرفة وفيات العلماء لانه يا اخوتي هذا يساعدك على موازنة - [00:24:45](#)

ومين ياخذ من مين وانتقال الفكرة بدأت من فين جميل ان تعرف الوفيات هذي. الفرة مئتين وسبعة يقول في معاني القرآن ايش؟ عنده كتاب معاني القرآن برواية محمد ابن جهم السمرى - [00:25:10](#)

المطبوع ثلاثة مجلدات لما تكلم جاء عند بعض المواضع في المصحف مرة كذا كتبت كذا قد يكتبون الكلمة على طريقتين ثم قال وهذا من سوء هجاء الاولين بالنص. كذا الجملة - [00:25:27](#)

هذا من سوء هجاء الاولين الاحمق هو الذي يظنه طعم هذا ليس طعنا هو يقول من سوء كتابة الهجاء يعني الكتابة جاء عن الكتابة كانوا يسمون الكتاب الهجاء ولذلك متوفي سنة - [00:25:42](#)

ثمانية وسبعين ممتاز ممتاز يا شيخ قريب جدا ثمانية وسبعين ثمانية وسبعين ابن قتيبة هذا عنده كتاب اسمه ادب الكاتب الكاتب من ضمن الكتاب كتاب الهجاء يعني الكتابة فلما قال الفراء وهذا من سوء هجاء الاولين يعني الاولين كانت كتابتهم -

[00:26:04](#)

ضعيفة هو قال سيئة ضعيفة هي ليست سيئة هذه هي مقدرتهم هذا اقصى ما يستطيعون في خدمة هذا الذي يستطيعونه لا يكلفون بما لا يستطيعون طيب اتكلمنا برضو عن علاقة النطق بالكتابة من خلال الامثلة اللي بنطرحها هل نحن نكتب فعلا المنطوق ام نكتب الصور الذهنية للمنطوق - [00:26:26](#)

طيب الرسم العثماني والفرق بينه وبين الرسم الاصطلاحي في عهد الصحابة هل كان فيه نوعين من الخط؟ ولا هو كان خان خط واحد البعض يقول لا كان خطين اصلا هم لما كتبوا هذه الصور بهذه الكيفيات في المصحف ارادوا شيء - [00:26:51](#)

لذلك بعضهم يقول والله ما للصحابة في رسم المصحف شعرة كيف هم كتبوه بهذه الطريقة اعجاز نقول لهذا لصاحب هذا القول حبة حبة فهمنا الكلام هذا اعجاز وما يبعث النفس الجلال. طيب - [00:27:21](#)

عجزت كيف يعني؟ هم لما كتبوا بالحذف والزيادة والنقص تريدون ان يوصلوها اليك ممكن تفهم انت بعضها وممكن بعضها كيما نفهمش بعضها وممكن كلو ما نفهموش استدليت على انه اعجاز كيف وانت مش فاهمه؟ - [00:27:51](#)

شف الا جناب الصحابة وقلنا لو طعنا في مسألة اولا الكتابة يا اخوة امر ديني ولا دنيوي ليه؟ لان النبي اكمل الناس ديننا صلى الله عليه وسلم اكمل الناس ديننا وهو لا يكتب - [00:28:18](#)

ولم يقتل باجماع الامة الا قلائل ثلاثة افراد هم اللي قالوا انه قالوا لا يمنع ان يكون قد علمه الله بعد ذلك. وهذا خطأ. ليه؟ لان الله يقول وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون. بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا - [00:28:39](#)

يحفظ يحفظ وبالتالي الذين يقولون كان في كتابين كتابتين نمطين من الكتاب نظامين كتابيين يقولون المصحف كتب بطريقة واشياءهم الاخرى كتبت بطريقة فنقول لهم طيب اعطونا شيء من الاشياء الاخرى غير المصحف تدل على الكلام الذي تقولوه -

[00:29:00](#)

لانه جيد كلامكم تمام وحلو. اعطونا حاجة اثبات تنكسر رؤوسهم لما احنا نعطيهم اثبات من النقوش القديمة الموافق المكتوب في المصحف لانه كذا حيلتقي مذهبه بالكامل نقول لا الحقيقة انه كان كتاب بنظام اه نظام كتابي واحد. هو كل اللي يعرفوه اصلا -

[00:29:24](#)

بل النبي صلى الله عليه وسلم امرهم حين يكتبون المصحف قال لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن. ومن كتب عني شيئا غير القرآن فليمحاه ليه حتى ما يختلط احسنتم ايوه لانه النظام واحد معناته هذا النظام واحد ولا مختلف - [00:29:47](#)

النظام واحد لانه لو مختلف اصلا ما كان يحتاج يقول لهم لا تكتبوا صح ولا لا؟ لانه كان حيثميز نظام الكتابة للشيء اللي غير قرآن مع نظام الكتابة في القرآن - [00:30:10](#)

لما يكون آآ غير مختلف ما كان في داعي يقول لهم لا تكتبوا فلما علمنا انه سيختلط امرهم الا يكتبوا اي شيء. القرآن فقط بداية بعد كذا اباح لهم لما استقر نظم القرآن في نفوسهم واستقر القرآن عندهم - [00:30:20](#)

نزل معظم القرآن وكذا يعرف بعد ذلك اذا هو نظام واحد ولذلك سد الطائف منشور في مجلة الاطلاع حولية الاثار السعودية اكتشف واحد هذا السد بناه بس كتب كلمة بناه باء نون يأها - [00:30:36](#)

على الامالة يعني في مذهب من مذاهب العرب بانبيه كتبها بالياء. مو نفس اللي موجود في نكتب الكلمات برضو بالامالة بالالف ضحاها بنكتب ضحاها بنعملها ياء. للامالة ما هي لغة يعني. هي لغة - [00:31:10](#)

هذا السد بناه ثم كتب معاوية هذا في الف اللي بعد العين ما كتب معاوية كتب معاوية نظام كتابي واحد. ما هو هذا هو نفس هذا ولذلك يا اخوتي هذا الذي كانوا يعرفونه وهذا الذي كانوا يكتبون به - [00:31:30](#)

اللي هو الرسم المصحفي طيب ابنه للوقت طيب يا اخوة الان لما قلنا انه نظام كتابي واحد سيتطلب منا منا هذا الى نتيجة يجب ان تستوعبها جيدا واللي مش مقتنع فيها - [00:31:47](#)

معناه انه الكاتب لما كان يكتب ما كان ينظر الى كيفية ما يكتب. هو يكتب فقط النبي صلى الله عليه وسلم يملئ وهو يكتب وبالتالي هذا الكاتب قد يكتب بطريقة - [00:32:19](#)

وهذا الكاتب قد يكتب بطريقة اخرى مال الرسم العثماني فين كله كذا على بعضه رسم عثمان التداخل هذا ايوه مع التداخل ما هو هذه الطريقة الكتابة ما في نظام معين بيمشوا عليه - [00:32:39](#)

ولذلك لما ما حدثت القرآن في عهد النبي كان مكتوبا لكن مفرقا لم يجمع ككتاب لما في عهد ابو بكر رضوان الله عليه حدثت حروب الردة وقاتل المسلمين المرتدين قتل منهم جماعة كثيرة من الصحابة من كانوا يحفظون القرآن - [00:33:00](#)

عمر ملهم كما قال النبي صلى الله عليه وسلم جاء الى ابي بكر فقال رأيت ان القتل استحر يعني اشتد وكثر في اليمامة في حفاظ القرآن في اليمامة ولو امرت بجمع القرآن - [00:33:24](#)

ابو بكر رفظ وقال له كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم تريد الجنة طريقك النبي القرآن بس ولذلك اول ما جاء عمر خير هو خير؟ ايوه. لكن قال له كيف نفعل شيئا؟ لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم - [00:33:45](#)

صحيح البخاري قال عمر فلم ازل اراجعه حتى شرح الله صدره للذي شرح رئيس الدولة وافق قلقان مين اللي يتولى المسألة مشهور الله عليك احسنت ليه ؟ لانهم يعرفون كثرة مداومته لكتابة الوحي. فين كان في كتاب للوحي عند النبي اوصلهم الدكتور - [00:34:08](#)

اعظم فيما خمسين رجلا ممن كانوا يكتبون القرآن لكن مرة مرتين ثلاث يعني ادخلهم كلهم ممن ثبت عنه ولو مرة واحدة انه لكن زيد كان ايه مداوم الكتابة للقرآن. عند النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك ابو بكر استدعاه - [00:34:40](#)

قال له اكتب المصحف اجمع المصحف كيف تفعلون نفس الكلام اللي قاله ابو بكر اول؟ ايوه لان النبي رباهم على انه الامور التي يراد بها الله تؤخذ عن طريق الله - [00:34:57](#)

انت تريد الجنة؟ اعرف طريقها من النبي مش من راسك كيف تفعلون فابو بكر فهمه انه هذا خير وكذا فاقتنع في الاخير وبدأ يشتغل ابو بكر لما اختاره ذكر له اربع شروط. يعني اربع مميزات فيه - [00:35:11](#)

قال له البخاري انك شاب شاب يعني يا اخوتي نشيط تزوج وترجع عاقل العاقل يعني الذي يتحرك باتزان مش مهزوز احنا بنسميه مهزوز. مهزوز يعني تحس انه نشيط بس في طبشة كذا - [00:35:28](#)

ما هو ركيز اه شاب عاقل مهمة جدا عاقل ثم قال له لا نتهمك الميزة الثالثة يعني غير متهم. ما فيش صحيفة سوابق كانت معروفة
برضو قديما يعني بمعنى لا نتهمك - [00:35:56](#)

الصفة الرابعة الثالثة. الصفة الرابعة قد كنت تكتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم فهذه الاربعة المؤهلات التي اهلكتك انه تأخذك
انت قال فزيد فجمعتة راح القرآن وجمعه جمعه على حرفه - [00:36:11](#)

وهذا فيه نقاش طويل هالجمعة والاحرف السبعة ام جمعه على حرفه جمعه على حرفه وليس مكلف اصلا بان يحفظ الاحرف مكلف
ان يقرأ كما اقرأه النبي. النبي اقرأه بحرف يقرأ بحرفه وكتب للقرآن بحرفه - [00:36:27](#)

ثم لما انهاه مجلدا مجموعا في مكان واحد سلمه لابي بكر. هو اللي طلب منه الخليفة طلب منه العمل لما قضى ابو بكر مدة خلافته
في الستين وجاء بعده عمر رضوان الله عليه بتوصية من ابي بكر - [00:36:39](#)

اخذ المصحف باعتباره انه رأس الدولة الجديد جالس المصحف عنده. لما طعن استشهد رضوان الله عليه غفر الله له جعل الامر بعده
في ستة ستة اشخاص صعب المصحف حيروح فين - [00:36:56](#)

تاريخ المصحف احنا المصحف يذهب الى اين؟ بالعقل كذا انت فين يروح المصحف؟ ما هم ستة. هو بيقول انا تركت الامر فيكم في
ستة شوفوا الناس الامة تحتاج من منها تختار من من هؤلاء الستة - [00:37:15](#)

واجعلوا انصبوه اميرا للمؤمنين المصحف من مفترق طرق يذهب الى اين ذهب به الى زوجة النبي صلى الله عليه وسلم حفصة عمر
في سببين بيخليه يجعل المصحف عند السبب الاول انها زوجة النبي - [00:37:28](#)

ام المؤمنين وازواجه امهاتكم امهاتهم ايوة لان زوجهن ام ام المؤمنين كلهم وبنته صارت ايه؟ طرح المصحف عندها لما اختير عثمان
بعد ذلك عثمان بعد ذلك نعم عثمان حيي في كثير - [00:37:53](#)

ولذلك تعبوه في الخلافة تعب شديد يعني ما في خليفة في الخلافة مثل ما اودي هذا الرجل يعني بيعاملهم بلطف بتعرف لما واحد
بيعامل الناس بلطف هم بعاملوه بقسوة هو بيتحمل وبمشي - [00:38:23](#)

نفس الذي حدث لعثمان كان رحيما شفيقا ما طلب المصحف من حفصة مع احقيته بطلبه لما جاءت فتنة القراءات المختلفة
والقراءات المختلفة هذه نشأت كيف؟ نشأت النبي لما اقرأ الصحابة يا اخوة كان يقرؤهم على قراءات مختلفة - [00:38:41](#)

يشهد لذلك الحديث الذي وقع بين عمر بن الخطاب وهشام ابن حكيم ابن حزام بصحيح البخاري ان عمر دخل لمهر المسجد
فوجده هشام ابن حكيم ابن حزام يقرأ سورة الفرقان قال عمر فوجدته يقرأها على غير ما اقرأني النبي صلى الله - [00:39:09](#)

الله عليه وسلم فانتظرتة حتى اتم صلاته ثم لبي ايوة يعني شوف الفرق بين عثمان سبحان الله رضي الله عنهم اجمعين قل له انت
بتحرف في القرآن زمن النبي قال فلبيته بردائي - [00:39:28](#)

ذهب به الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما وصل قال يا رسول الله اني سمعت هشاما عشان يبرر للنبي ماسكه كده ليه اني سمعت
هشام من يقرأ على غير ما - [00:39:49](#)

قال صلى الله عليه وسلم اول جواب اطلقه فقال صلى الله عليه وسلم اقرأ يا عمر فقرأ فقال هكذا انزل اقرأ يا هشام فقرأ فقال
هكذا انزل ورد في احاديث اخرى - [00:40:01](#)

اقرأوا كما علمتم وتوقر في نفس الصحابة ان القرآن نزل على طرق مختلفة الفاظ مختلفة متنوعة يقرأ كل واحد بما سمع من النبي
صلى الله عليه وسلم حكاية ثانية حدثت لابي ابن كعب ورجلين جاءوا اثنين من الرجال مختلفين في - [00:40:19](#)

حروف يقرأوها فجاءوا عنده باعتبار ان ابي بن كعب قارئ يعني من ائمة القراءة النبي فيسألوه فوجد ان هم الاثنين يقرأوا غير
قراءته هو ايضا. فوقع في نفسه قال ابي فوقع في نفسي - [00:40:37](#)

يعني دخل الشيطان لعب به هو القرآن هنا ولا القرآن هنا ولا القرآن اللي عندي انا النبي صلى الله فذهبوا الى النبي صلى الله عليه
وسلم فحكى للنبي ما وقع فقال لذاك اقرأ فقال هكذا انزلت صلى الله عليه وسلم - [00:40:52](#)

هكذا انزلت وظهر على صدر ابي قال ليخسأ عنك الشيطان ابا المنذر قال فوجدت برد يده في صدري وذهب عني ما كنت يقول له

كذا القرآن نزل. النبي اقرأهم مختلف. مختلف يا اخوة - 00:41:11

من الاحرف السبعة ما نريد ندخل فيها تدخل فيها الله اعلم تخرج ولا لا لانه معانيها يتفقوا عليها اقرب معنى هو ما ذكره ابن قتيبة من ضمنها التقديم والتأخير وجاءت سكرة الحق بالموت وجاءت سكرة الموت بالحق - 00:41:31

تغيير اللفظ ذلك بان منهم قسيسين ورهبان ذلك بان منهم صديقين ورهبان زيادة كلمة آآ فصيام المائدة كفارة اليمين فصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم مصحفنا ابن مسعود يقرأ فصيام ثلاثة ايام متتابعات زيادة هذا هو الخلاف الذي كان يدور بينهم ليه -

00:41:49

لانه هشام الي حاكمي حزام وعمر ابن الخطاب كلاهما قرشيان يستحيل يكون الخلاف بينهم في عمالة وما عمالة ما لا يأتي الا ان يكون في مثل هذا زيادة ولذلك النبي يقول لهم هكذا انزلت هكذا انزلت - 00:42:12

جميل يجب ان نستوعب هذي لانه ستبنى عليها قواعد بعد طيب لما توفي صلى الله عليه وسلم جاء بعده ابو بكر حاربوا المرتدين انتهينا منهم وجاء عهد عمر وافتتحت الانصار - 00:42:26

افتتحت وانشأوا مدنا الكوفة والبصرة مدن اسلامية كانت معروفة انشأها سعد ابن ابي وقاص في السنة الثامنة عشر للهجرة مدنا اسلامية من اول النشأة سعد ابن ابي وقاص الثنتين وانشأهم - 00:42:44

الصحابة انتقلوا في هذه الامصار يقرؤون المسلمين عبد الله بن مسعود في الكوفة ابو الدرداء في البصرة. كل واحد مع ابو الدرداء في الشام. كل واحد اخذ له مكان واصبح يقرأ وكثير من الصحابة يذهبون الى مسنون قد يجتمع في مصر واحد كثير من الصحابة لكن - 00:43:03

هؤلاء الصحابة حينما يقرؤون هؤلاء وقر في قلوبهم انه القرآن انزل على سبعة احرف بمعنى انه فلان قد يقرأ بخلاف ما اقرأ ما في اشكال هذا عندهم عند الصحابة انحلت المسألة - 00:43:22

احنا جينا في الجيل الثاني اللي ما ادرك تلك المسألة الجيل الثاني وهو جالس عند شيخه عبدالله بن مسعود يقرأ على قراءة عبد الله بن مسعود. ابو الدرداء يقرأ على قراءة ابي الدرداء - 00:43:38

ابي ابن كعب يقرع ابن عباس يقرأ وبعدين وبعدين يجتمعون في الغزوات لما يصير في غزوة اجتمعوا في ترميمية باذربيجان غزوة ارمينيا المسلمين لما يجتمعون يصلون الصلاة عمود الدين الصلاة عمود الدين - 00:43:51

لا يضيع الصلاة مسلم لازم يصلي وهو يجاهد لازم يصلي برضو على كيف ما يستطيع؟ فلما كانوا يصلون ويصلي بهم امام كان يقرأ لما يقرأ اللي خلفه من المأمومين من امصار مختلفة من العالم الاسلامي صح ولا لا؟ فكل واحد عنده قراءة ماخذها عن شيخه مختلفة عن الذي يقرأ في المحراب - 00:44:11

فلما يخلص الصلاة يبداو يتهاوشوا بينهم بين انت بتقرأ كيف؟ ليش تزيد الكلمة هذي؟ ليش قرأت هذه الكلمة هكذا اقرأني فلان ويصير بينهم خلاف ويتزاعلوا والمسألة تكبر كان بينهم من الصحابة يحاولوا الصحابة يفهموهم - 00:44:35

هذا هكذا نزل القرآن بانحاء مختلفة سبعة احرف اقرأ النبي الصحابة وكذا حي جلسوا يعلموا كل واحد امر شاق عسير مش كذا حذيفة كان معاهم في الغزو حذيفة ابن اليمان رجع المدينة لانه استشعر الخطر - 00:44:57

استشعر الخطأ جهاز تنبيه للمؤمن رجع الى المدينة جاء الى عثمان وقال له ادرك هذه الامة قبل ان يختلفوا في كتاب الله اختلاف اليهود والنصارى عن الكتاب كل واحد حيقرأ قراءة - 00:45:18

هي كما ذكرت لكم امثلة هي لا تتناقض مع ذلك من المصديقين قسيسين ما كلها سوا المعنى ثلاثة ايام متتابعات ولذلك بعض الفقهاء يرى وجوب التتابع في كفارة اليمين وبعض الفقهاء لا يرى التتابع. تصوم يوم وبعد شهر تصوم يوم وبعد شهر تصوم يوم - 00:45:43

ما في اشكال يعني لا تناقض فيها لكنها مع ذلك مؤثرة لانه اختلاف في اللفظ الان هو فين كلام الله؟ هذا ولا هذا ولا هذا؟ كله كلام الله كله كلام الله - 00:46:01

فقال له ادرك هذه الامة عثمان فعلا رأى ان الامر عسير وشاق وانه فعلا ممكن يؤدي الى خلاف فقام خطيبا في المسلمين فقال يا

اصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس اماما - 00:46:14

يعني تعالوا نجتمع كذا نعمل للناس مصحف يقرأون بموجبه. اي حاجة زائدة يترك اي حاجة ناقصة تكمل من هذا يصير هو المرجعية في القراءة قالوا نعم ما رأيت مستشعرين الوضع لانه لما جاء اصلا حذيفة يكلمه ايش قال عثمان - 00:46:31
قال قد وقع هذا عندي في المدينة ان معلمي الصبيان معلمين اطفال الصغار كان بيتضاربوا بينهم بين في القراءة جاء واحد مرة وهو مشجوج الرأس اه بيسيل الدم من راسه مصاحبه خبطه - 00:46:51

ليه ؟ لانه قرأ قراءة مختلفة عن قراءته بيظن انه يحرف القرآن بيفهمهم عثمان لا هو النبي اقرأ على انحاء مختلفة وهذا هو وهذه هي النصحة عثمان كان عنده اصلا والصحابة كانوا يستشعرون - 00:47:08
فعلا اشكالية لكن كيف تحل عثمان قال نجمعهم على حرف واحد يعني شوف الكلام هذا برضو من الكلام اللي فيه مذاهب كثير للعلماء الشاطبي في عقيدة اعترا ب القوائد بالسبعة الاحرف العليا كما اشتهر يقول في في عقيلة اعتراف القوائد في رسم المصاحف -

00:47:23

احرف السبعة العليا يعني انه كتب بالاحرف السبعة يا امام لو كتبوه بالاحرف السبعة الخلاف نفسه حيظل موجود هم يريدوا يحلوا الخلاف. انت بتقول لي كتبوا لي العرب السبعة كيف - 00:47:51
الامام الداني ذكر برضو في المقنع حققته في مجلدين طبع قل بالاحروب السبعة لكنه بعد ذلك ما ادري هل نعتبر كلامه الاخر تراجع لانه قال انه يصعب جدا جمع قراءات متعددة في كتاب صحيح - 00:48:03
قال ما يصح لان هذا من التخليط في كتاب الله يعني انك تكتب حاجة في النص وتكتب حاجة في الحاشية ما يصلح هاي لانه فين القرآن هو اللي في الحاشية ولا الموجود؟ معناه؟ اذا كان كتبوه على حرف على السبع الاحرف - 00:48:20
كيف هيكتبوا ذلك بنى منهم قسيسين ورهبان؟ هيكتبوها صديقين ولا قسيسين هيكتبوا وحدة في النص وواحدة في الحاشية ما ينفعش لم يثبت هذا ولذلك هو ماذا فعل عثمان؟ قال لحفصة - 00:48:33
دخلها ايه في الموضوع منتبهين معايا الاسئلة هذي من اجل اعرف انه ماشي نصح ولا خرجنا انه البعض ممكن يعجبه الكلام بطريقة مختلفة يعجبه الكلام فينفس. يحس انه الكلام في واحد فعلا منتبه عيونه بتدل انه بيتابع جميل اذا رجع لحفصة قال لها اعطنا المصحف ننسخ منه - 00:48:51

شوف الادب عثمان يعني ثم لوحده ليتكم تقرأون سيرة والله حاجة انا كل ما اجي عند هذا الرجل مشكلة قال لها ارسلني اليها المصحف ننسخه ثم نرده اليك اللي كتبه - 00:49:21
معاه لجنة من خمسة اشخاص قال لهم على نسخ من اجل نرسلها للانصار يقرأون بها لا يخرج عنها لو عملنا كذا سنقضي على الخلاف واضح الكلام يا اخوتي؟ جميل تعرف يعني - 00:49:47
سته الاف مئتين وستة وثلاثين ايش والله كلام رائع جدا ستة الاف مئتين ستة وثلاثين اية عند الكوفيد سبعة وسبعين الف وشوية كلمة صح بصوت اعلى كلمة سبعة سبعة الف شوية كلمة - 00:50:10

ثلاث مئة وواحد وعشرين الف وشوية حرف تخيلي معايا لجنة مكونة من خمسة بادوات بدائية واشياء بدائية ويريدوا يكتبوا كل هذا الكم ويكتبوا عدة مصاحف يعني انت بتتخيل معايا ولا انا بتخيل شيه اخر يعني امر شاق وعسير جدا جدا - 00:50:39
شيه مذهب مذهب ان هؤلاء الاميين يفعلون مثل هذا التوفيق من الله وايش ايش العمل ولذلك ارتفع عدد اللجنة الى ان وصلوا الى اثنا عشر رجلا ولذلك يرتفع يحتاج من يكتب بعده - 00:51:01

كتبت المصاحف وزعت الى الامصار من ضمن النقاط التي سأتكلم عنها المصاحف التي وزعت الامصار والخلاف اللي فيها طيب وزعت المصاعب للامصار ارسل الى الكوفة بمصحف كونها حاضرة من حواضر العالم الاسلامي. البصرة - 00:51:21
مصحف الشام دمشق مصحف المدينة مصحف هذا متفق عليهم بين جميع من تكلم النسخ التي كتبت متفقين انها اربعة. اجماع ما في خلاف بعضهم يقول وقيل ارسل الى مكة بمصحف. والصحيح انه ارسل الى مكة بمصحف. يبقى معانا خمسة لكن مكة -

صحيح انه قول في خلاف لكن الترجيح انه موجب بالايجاب ارسل مصحف الى سعره كم خمسة وقال بعضهم اللواء ابو حاتم

السجستاني قال والى بحرین مصحفاً. والى اليمن مصحف سعره كم - 00:52:09

لكن قول ابي حاتم ما ايده النقول يعني لما تيجي تقرأ في اه كتب رسم المصاحف ما تجد يقولوا وهي مكتوبة في مصحف اليمن كذا في مصحف كذا ما في - 00:52:33

يبقى قول ابو حاتم ثقة انت تعرف لما يجي بعض الاحيان كلام من ثقة يعني لا تردوا مباشرة ابحت عن شيء ممكن يحل الاشكال افضل لانه الثقات في الغالب لا يكذبون - 00:52:51

لا يلحقون بالكلام على عواهنه. بيبكون مطبوط فنحن نقول والله اعلم ربما يكون ارسل لكن بعدين بعد كذا بعد فترة ارسل الى ولان البحرين بعيدة واليمن بعيدة لم تكن من حواضر - 00:53:09

الحركة وخاصة انه في اليمن مثلاً معظم الناس كانوا شوية يذهبون للجهاد ولذلك قبائل اليمن منتشرة في العالم الاسلامي كامل من الشام حتى المغرب منتشر منتشر في كل مكان ما هم من كانوا من الذين انتقلوا للغزو ولذلك النبي يقول واهل اليمن مدد لكم - 00:53:28

ما هو كان كل ما يجي حرب وكذا يعلن يلا يجي ولذلك التنقلات الكثيرة هذه ايضاً لا تخلق بيئة مستوطنة قادرة على الحركة العلمية البحرين والله اعلم صغيرة لا يلتفت اليها اصلاً ولا يعبأ بها - 00:53:53

امشي مصر ليش ما ذكروا مصر؟ اشكال المفروض يذكروها لكن لكن انصفنا احمد بن ابي عمر الاندرابي المتوفى سنة اربع مئة وواحد وسبعين كتاب الايضاح ايش قال قال واما مصحف مصر - 00:54:10

فهو منسوخ عن المصحف الشامي معنى كلامه ليس بالنص فهمنا المسألة انه في بعض الاحيان قد يكون بعض الامصار تنسخ من امصار مقاربة لها. هو بيرسل لي اقرب شيء واكبر شيء من الحواضر - 00:54:38

المصاحف التي ارسلت يا اخوتي لم تكن منقوطة لم تكن مشكولة يعني الجيم ما في نقطة تحت الجيم ما في نقطة ما في نقطة السنة اللي تجي في الوسط هذي اللي تحتل خمسة احرف - 00:54:54

ممكن تكون نون ممكن تكون بقى كنت كنت يمكن تكون يا يا الله. خمسة لم تكن وارسلت الى ما فيش فتحة ما فيش ظمة ما فيش كسرة ما فيش. اصلاً نظام الحركات ما كان موجود. نظام النقد سنأتي الا بتفصيل - 00:55:15

كان موجود الذي اقول به كان موجوداً. لكن لم يكن يعمل به باضطراد يعني كان يعمل به انتقائياً ويترك نقد مستطيل من نفس لون الرقوق. سنأتي اليه بالتفصيل في مكانه - 00:55:36

لما ارسل المصاحف بغير نقد وبغير شكل هل فعلاً قضت على الخلاف في القراءات لم تقضي ليه لسة شوية برضو الان المصحف مثلاً جاء الى مصر من الامصار يقرأ يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبأ - 00:55:55

فتبينوا وبعض النبي صلى الله عليه وسلم فتثبتوا بالله عليك عليكم لما يجي المصحف عندك وهو خالي من النقد والشكل انت حذور عن القراءة ولا حتقرأ على طول؟ ستقرأ على طول حتقول فتبينوا واضحة - 00:56:23

لانه كذا مكتوبة هي مش منقوطة عادي ويعرفها ولذلك القرآن يا اخوتي لا يؤخذ من المصحف لم يؤخذ من فهم الشيخ اسمع يا شيخ يقرأ كيف او الشيخة وتقرأ مثل ما يقرئك - 00:56:45

المصحف. المصحف هذا حفظ ثانوي ولذلك بقي بعض الاشكالات ننشرها ننشرها بنشر بشرى الذي يرسل الرياح بين يديه نشرها بين يدي رحمة اللي يقرأ كذا واذا يقرأ كذا وكل واحد يرى انه يقرأ على حقيقة رسم المصحف - 00:56:58

وهم اصلاً وهم صادقين. هم يقرأون على حقيقة رسم المصحف بالنقد المتخيل تخيل والشكل المتخيل ما كله بيتخيل الان. لكن لانه يعرف الالفاظ ما بقى الا انه ايه ينظر الكلمات الزائدة في قراءته يتركها - 00:57:26

الفاظ الناقصة يظليها اشارة الامة على هذا الامر المصاحف وقرأوا بهذه القراءات وكان هذا من حفظ الله القرآن الكريم لما قال الله انا

نحن نزلنا الذكر وانا لحافظون لانه حلقة من حلقات الحفظ - 00:57:41

سبحان المهيئ لها هذا لما قال الله في الحجر انا نحن نزلنا القرآن وانه لحافظون تاريخ القرآن اللي هي محاضرتنا اليوم حاجة غير طبيعية مذهلة فيها توفيق رباني هي كلها عمل بشري لكن بتوفيق رباني - 00:57:59

كاتب المصحف وزعوه الى الامصار قرأ الذين في الامصار بنفس القراءات. طبعاً لانكم متخصصين نعطيك كل شيء ابن مسعود في اول ما ارسلت المصاحف لم يرضى لم يرضى قام في الناس خطيباً وقال ايها الناس غلوا مصاحفكم فاني غال مصحفي - 00:58:13
ثم قرأ ومن يغلو ليأتي بما غل يوم القيامة خرج عن الصف ليه وبين في الحقيقة لسبب هو زعلان بيقول كيف يتولاها زيد ثابت وانا اسلمت وان له لذؤابتان يلعب بين الصبيان - 00:58:43

يعني انا كبير تعرف عبد الله بن مسعود نعم سبع سبعة في الاسلام يعني تاريخ مجيد ولذلك الله يقول في سورة الحديد لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل اولئك اعظم درجة عند الله - 00:59:10

راتب برضو من سبقك الى الاسلام بيوم له مرتبته ليسوا سواء ومرتبته لانه سيكون افقه واقرب تنبيه خارج السياق ان عطس احدكم فليحمد الله بصوت مرتفع حتى نشمته ان من يعطس ولا نسمع تحميده لا نشمته - 00:59:28
بعدين مجالس العلم هذي يتمنى الانسان عطسة تجيه والله ويمكن واحد منكم يكون مقبول عند ربنا ويعطش يقول الحمد لله يقولوا يرحمك الله. يا رب طول عمرنا بندور الرحمة هذي - 00:59:50

جالسين هنا بندور مين؟ بيدور الرحمة نحن نخدم كتاب الله طيب يا اخوتي اذا ابن عباس عفوا ابن مسعود رأى ان الامر يعني يعني خرج هو منها وهذا خطأ ليش يخرجوه - 01:00:06

وهذا برضو في جانب من جوانبه راجع لرحمة عثمان طبعاً ذهب الى ابنه مسعود بعض الصحابة هذا الامر يعني انت نخرج الان والامر هين واعتقد يعني هذا من عندي هذا انه ربما قالوا له انت كبير في السن - 01:00:24

ساكن في الكوف والامر يعني وقت الزم ظيق يعني اني يحتاج الى علاج اني سريع ينتظروك تسافر وانت تعبان اصلاً كبير في السن يعني انت حيي عمره كم ذاك الوقت كبير - 01:00:49

يعني لما تسافر حتتعب اصلاً كل شوية عايز ترتاح الجمل يرتاح شوية في هذا وبعدين يقوم يمشي لما يوصل يحتاج نقاهة اسبوع ولا اسبوعين من مشي صح ولا لا؟ وبعدين لما يجي يكتب هيكتب ايه - 01:01:07

بردو السن يحكم هذا من عندي ربما يكونوا قالوا له هذا لانه من المنطق برضو ان يقولوا مثل هذا الكلام وبعدين يقولوا له ممكن ايضاً ان يقال له يا عبد الله عبد الله بن مسعود يا عبد الله - 01:01:24

الم يكن ابا بكر قد اختار زيدا ليش تكلمت طبعاً ممكن يقول آآ ابو بكر لما كتب ما امر المسلمين باتباعه لكن انتم الان امرتم المسلمين باتباعه وترك السور الذي والله لقد اخذت من في رسول الله ثمانين سورة - 01:01:39

وزعلان كيف اترك الشيء اللي انا سمعته من النبي ثمانين سورة سمعتها من النبي واجي اقرأ على زيد وارجع طالب عند زيد برضو بيحز في النفس كما قلت لكم اجتمع عليه بعض الصحابة وكلموه - 01:02:09

واقتنع ورجع والدليل القراء السبعة ثلاثة منهم اسانيدهم تعود الى عبد الله بن مسعود المصحف الذي تقرأونه ليس دليلاً من اقوى الأدلة هذا دليل مسكت مخرس لأنه فعلاً هو عبد الله بن مسعود هذا هو المصحف الذي اقرأ به ثلاثة من القراء السبعة تعود اسانيدهم اليه من الصحابة رضوان الله عليه - 01:02:26

طيب هذا بالنسبة الامصار ساعة الاربعة عشر دقائق يعني تكلمنا اذا عن كتابة المصحف في العهدين المكي المدني تكلمنا عن جمع ابي بكر رضوان الله عليه للقرآن تكلمنا عن - 01:02:52

عثمان رضوان الله عليه للقرآن تكلمنا عن المصاحف المرسلة للامصار وتكلمنا عن عدد هذه المصاحف وتكلمنا عن الترجيع فيها انه الراجح كم ارسل لا تذكروا يعني احنا بنقول هم خرجوا مكة لكن الصحيح انه ارسل فيبقى خمسة - 01:03:28
خمس عدوها ليا معي هشام مكة خمسة بس وقفوا ممتازين خمسة هذا يعني النهاية الخاتمة هذا الذي ستجدونه في كتب الرسم

هذي المصاحف الخمسة هي التي ستجدون الكلام عنها في كتب - [01:04:04](#)

لن تجدوا اي شيء هذه الايواء باقي مصحف سبحان الله هو في ذهني اضاع وجاء جزاهم الله خيرا انه رجع جميل سمعتوا ايش قالت عيدي عيدي لا عيدي اللفظ الاول - [01:04:27](#)

ايوة المصحف يعني ايش ايش يعني المصحف ايوة شفتوا الجواب عنه يستلزم معرفة معاني المصطلح يعني كيف مصحف امام ولذلك ركزي معاي لما اقول الطلاق مصطلح المصحف الامام على مصحف عثمان الخاص - [01:04:53](#)

عيد اطلاق مصطلح المصحف الامام على مصحف عثمان الخاص خطأ صح هو يعني عثمان في مصحف غير المصاحف هذي هو مصحف مين؟ المصحف الخاص بعثمان هو امر كتب ايضا ان يكتبوا له نسخة - [01:05:22](#)

ما هو خليفة يعني يكتب ويطلب لا يا حبيبي هذا عثمان انت ما تعرف عثمان يعني ملياردير بنقول مثلنا في زماننا هذا من زمان وهو كذا غني ما عنده اشكال انه يشتري يكلف من يكتب له - [01:05:44](#)

تاجر غني عشرة جيش العسرة هو اللي تكفل به كله. تخيل كده معايا دخلت مرة قافلة للمدينة كلها بضاعة له التجار بيشتروه منه عشان يبيعوا كم تعطوني قالوا نعطيك كذا قالوا اعطيت اكثر اعطيت اكثر - [01:06:02](#)

يعطوه واحد في المئة اثنين في المئة ربح ثلاثة خمسة في المئة ربح مش راضي قال اعطيت اكثر قالوا مين احنا تاجر المدينة كلنا عندك؟ قال الله اعطاني اضعاف ما - [01:06:22](#)

لذلك جعله في سبيل الله كان تاجر. ولذلك لا نستغرب انه يكتب مصحف خاص به. كتب مصحف خاص به يبقى مصاحف الان كم عندنا مصاحف ستة في كتب الرسم قد تجدون - [01:06:33](#)

يقول مثلا ابو عبيد هذه الكلمة المصحف بكذا يقصد مصحف نافع قارئ اهل المدينة المرجع في رسم مصاحف اهل المدينة يقول رسمت بكذا ويكون مخالف لقول ابي عبيد اختلفوا مع ان المصدر كله المدينة - [01:06:50](#)

ليش اختلفوا لان في نسختين ان في نسختين اختلفوا لان في نسختين ابو عبيد القاسم ابن سلام المتوفى سنة يا عيني اربعة وعشرين يعجبني كذا معرفة تواريخ الوفيات يعطيك افاق غير الافاق لو قرأت كما قرأت وانت مش حافظ تاريخ الوفيات يبقى عندك خلط في المعلومة. انت تعرف مرة واحد - [01:07:12](#)

يقول لي احمد ابن حنبل تلميذ ابن تيمية والله شيء يعني ما ادري ايش يقول واحد يعني في ايه يا ايه الخرافة! ايه اللي الجنان ابن تيمية فين واحمد بن حنبل فين يعني هذا بينهم اكثر من خمس مئة سنة - [01:07:47](#)

لازم معرفة الوفيات حتى نعرف تسلسل المسائل يا اخوتي تاريخ مش تاريخ حتى العلم بس لا تاريخ مصطلحات العلم مفردات العلم مكونات العلم لابد ان نحفظ تاريخ وفيات العلماء الخاصين به. تخصص بعلم معين - [01:08:09](#)

نطالبكم بحفظ وفيات العلماء كلهم. ما حدش يستطيع. لأ صعب مئتين واربعة وعشرين ابو عبيد. ابو عبيد هذا ثقة من الثقات الاثبات كان يقول رأيت في مصحف عثمان استخرجه لي من بعض خزائن الامراء. وعليه اثار دمه - [01:08:25](#)

نافع لا نافع ينقل عن المصحف العام لاهل المدينة على فكرة المصاحف هذي يا اخوتي كلها يطلق عليها المصحف الامام ولذلك يطلق على المصحف المدني المصحف الامام ويطلق على المصحف الكوفي المصحف الامام وعلى المصحف البصري المصحف الامام. يعني امام اهل البصرة امام اهل الكوفة - [01:08:47](#)

اهل الشام امام اهل مكة المصحف الامام في كل منطقة مصحفهم الخاص بهم ولذلك اطلاق المصحف الامام على المصحف الخاص بعثمان لا مصحف الامام يعني كل مصحف الامام يعني مصحف القدوة. الامام يعني اللي اللي يكون القاعدة اللي ينطلق منه الفروع.

هذا هو مصحف البصرة هو امام. اين كانت توضع - [01:09:11](#)

المصاحف حينما ترسل الى تلك الامصار صح في المسجد هذه المصاحف حينما كانت ترسل لا توضع في بيت الامير وضع في المسجد المسجد مصحف المدينة كان يوضع في المسجد برضو في المسجد النبوي. كان في صندوق - [01:09:33](#)

بجانب الروضة اي واحد ينسخ منه يفتح وينقل وينسخ يبقى معايا قضية نحتاج شوية تركيز مع انه اخر الوقت سامحوني اني

اتفاق غير حجة الرسم. ليه؟ لانه كتبوا على الرسم الاملائي - [01:15:52](#)

هو خطاط واحنا بنحب الخطاط زعلنا هو المصحف كذا ليه بس خرج خرج كتبه على الرسم الاملائي طبعاً الا بعض الكلمات بعض الكلمات مثل الصلاة يكتبها بالواو. هذي حتى في الكتب العادية بيكتبوها بالواو الى قرون متأخرة - [01:16:08](#)

وهم يكتبون يعني بعض الكلمات لكن المصحف ابن الوباب املائي خالص التطور الرسمي الاملائي عندنا نحن المشاركة وتركناه قليلاً قليلاً حتى تركناه بالكلية ولذلك اي مصحف ساشير الى هذه النقطة فيما استجد بتوسع - [01:16:30](#)

ولذلك الحجية في المصاحف هي المصاحف المكتوبة بالرسم العثماني من اي زمن كان ليه؟ لانها تمثل حجة شخصية حجة مكانية حجة زمانية مصحف مطبوع في اي مكان او مكتوب في اي مكان من اماكن العالم الاسلامي. وله نظام خاص في الكتابة - [01:16:59](#) يقول عثماني برضو طريقته ونحترم الكتابة اللي فيه اخواني نبجلها ونقول انه له مذهب. حتى لو خالف جميع المصاحف الاخرى في الكتابة مع احتمالية الا يكون خطأ اننا لا نمنع حدوث الخطأ يا اخوتي - [01:17:18](#)

هذا يجب ان ينبه اليه هل تتوقع ان المصاحف القديمة الرقوق المصحفية القديمة لا يوجد فيها خطأ البتة مستحيل يعني الكتابة عمل بشري ولا عمل ايه بشري طيب مع ان انا لو اعطيتك صفحة لو اعطيتك صفحة واحدة واقول انقلها لي - [01:17:33](#)

صدقني ساجد بعدك فوت عادي نحن بشر وخاصة على الحالة الذهنية برضو بتعتمد على الحالة الذهنية وبتعتمد على المستوى العلمي وتعتمد على التخصص انت بتنقل في تخصصك ولا بتنقل في تخصص مختلف لانه كل ما توفرت هذه الاسباب كل ما كانت

الكتابة اشد ايه؟ احترافية - [01:17:53](#)

واذا خرج واحد منهم حيبقى في خلل نوعاً ما. ولذلك لا ننكر ان يكون هناك اخطاء عند بعض كتبت المصاحف. يخطئ في الكلمة

ساذكر لكم امثلة فيما نستجد ايضاً وهذا اثبته في معجم الرسم العثماني لما نقلت - [01:18:13](#)

كيفيات مصاحف مخطوطة الى المعجم المجلد الاول كله مقدمات في الرسم اذكر فيه المصاحف والكتب التي اعتمدتها داخل المعجم المصاحف المخطوطة ذكرت حاجة عنوان اسمه اخطاء الكاتب عادي نعم يخطئ ما في عندنا اشكال - [01:18:30](#)

المستشرقين كانوا يلعبوا على مسألة ان القرآن صدر باصدارات مختلفة يعني صدر في عهد النبي باصداره وبعدين في عهد ابو بكر باصداره وبعدين في عهد عثمان باصداره وكل اصدارة مختلفة عن الثانية يختلقون القصص - [01:18:53](#)

غير طبيعية وبعدين استقر بيقولوا لنا ايه؟ يقول استقر المصحف الاخير في القرن الثالث الهجري وكلهم كذا نفس الطريقة هذي

المعاصرين لان عندهم معظم المصاحف القديمة عندهم ولذلك وهم ايه وهم يفهرسوها - [01:19:10](#)

ولما يفهرسها فاهم ما هو بييجي بيقارن بمصحفنا ما في ما في خلاف هو كمتخصص في خطوط قديمة يقول هذي ممكن تكون من

اواخر القرن الاول الهجري؟ امال انتم بتقولوا اصدارة قديمة او اصدارة حديثة؟ تركوا المسألة هذي اصبحوا - [01:19:38](#)

يلعبون على شيء اخر الان. كانوا يقولون على الاصدارات الان ما عاد يتكلموا عن الاصدارات. ليه لانهم خلاص انتبهوا انه المصاحف

التي عندهم تثبت ان هي نفس المصاحف اللي عندنا. انتهى الموضوع. الكلام هذا انتهى - [01:19:55](#)

يقال منهم اما المجانين المجانين في كل مكان وما يهمهم بدأوا يلعبوا على مسألة ان القرآن نقل عن الكتب القديمة وغفل او تغافل

اولئك نقاط عن ان مصدر هذه الكتب كلها - [01:20:10](#)

هو الله سبحانه وتعالى تأثير وما تأثيرهم هو المشرع واحد سبحانه وتعالى لكن ينسخ حكم هنا ويثبت حكم سبحانه وتعالى ولا بد

تجد تشابه امال كيف ما تجد سبحان الله هي كلها اديان لله - [01:20:32](#)

ان تجد فيها تشاؤم ولذلك تركوا مسألة انه القرآن اصدارات وكذا خلاص عرفوا انه كلام ما هو صحيح انتقلوا الان الى ولذلك موقع

في النت كوبر او ايوا كذا حاجة هذا الماني موقع الماني - [01:20:53](#)

مهمته ان يجمع آا اقدم ما يستطيع ان يجمع من المصاحف ويعرضها صورة يحللها كتابة اللي نكتبها الان على نفس الطريقة ويتكلم

في الموقع عن اصول المعاني عن اصولها في التوراة اصولها في الانجيل - [01:21:16](#)

نتكلم عن هذي الاشياء والتشابه اللي فيها لا بأس انت تعرف الموقع هذا والله بالنسبة لي كنز فسينفقونها ثم تكون عليهم حسرة ثم

يغلبون والذين كفروا الى جهنم انت تعرف بعض المصاحف لم استطع الحصول عليها - [01:21:37](#)

من مواطنها الاصلية ابدًا لم استطع لكن منهم استطعت موقع جميل جميل تدخلوه جميل يعني في مخطوطات كثيرة جدا. بل اخذت بعض المصاحف كاملة. اخذتها من عندهم وطبعتها. طبعا لما كنت اخذها هو ما يسمح لك تنزل المصحف - [01:22:02](#)

بنزلها لقطة لقطة بنخلي اللقطة في الشاشة تخيل وبقص اللقطة هذي كلها وانزلها في صفحة وتخيّل معاني لما يكون المصحف الحسيني عملت فيه نفس الطريقة هذي صفحة صفحة من موقع مش موقع ما هو نزله سيدي - [01:22:22](#)

نفس الطريقة لانه ما يسمح لك تنزله صفحة صفحة تنزلها وتكتب اول الصفحة اية كذا رقم كذا من اول كذا الى يقعد يطبعها في اوراق حتى تكون سهلة الرجوع اليها - [01:22:38](#)

هذي مفيدة جدا المواقع مثل هذي المواقع المفيدة غير ان بعض المكاتب وكثير من المباحث تتيح المخطوطات القرآنية من اعظم ما رأيت من الكنوز في مكتبة باريس يملكون اكثر من خمس مئة قطعة مصحف - [01:22:50](#)

شيء كم هائل ويتيحون اغلبه بالالوان انت بتدخل الموقع ونزل استمتع انا اعيش في عالم ثاني لاني احبه القديم والكتابة القديمة لكني متأكد انه سيأسر اي واحد لما تتخيّل زمنه وتخيّل - [01:23:09](#)

جالس مواقف لما كان يصنعوا بيصنعوا كيف تريد تكتب شيء تأخذ قلم وتبدأ الاوراق مطبوعة الوان بيجهاز كل حاجة من نفسه تجد لوحة من حتى في اقدم الخطوط المخطوط المدنية اقدم شيء في ما نعرف - [01:23:35](#)

تداخل الكلمات كذا اجتهد في توسيع ما تضرب الكلمة اللي تحت ولذلك هذي نبذة في مدخل الى تاريخ القرآن الكريم وتدوينه الحقيقة انتهيت عند هذه النقطة الاخيرة انه اي مصحف - [01:23:59](#)

مكتوب على الرسم العثماني سنعتمده باقي من الوقت ان كان بقي في شيء اذا فيه مداخلات في النقد المؤذي يعني انا ما استحق اعرف لكن معلش اتكلم شوية يعني ما في شيء - [01:24:25](#)

مو معقول تفضل يا شيخ لو يؤخذ ميكروفون ابوة الميكروفون في الجهتين يا اخوة اي واحد يريد يلقي اي شيء يعني بسم الله الرحمن الرحيم سعادتك ذكرت بان النسخ آآ التي نسخت من المصحف الامام هي سبع نسخ - [01:24:46](#)

طيب كيف حدث اختلاف في رسم النسخ التي امر عثمان رضي الله عنها بنسخها وجميعها نسخت من المصحف الذي كتبه زيد هو عدة اسئلة ولا سؤال واحد؟ سؤال واحد. ما يحتاج - [01:25:17](#)

خلاص حترتاح اذا كان انتهى السؤال ارتاح حتى بجيبك وانت مرتاح بس ربما ما اشبعته الدكتور ببسأل عن انه المصاعب مختلفة هي جاءت توحد القراءة طيب ما هي مختلفة بينها وبين - [01:25:33](#)

انا تكلمت عن هذا وقلت لكم لم يكن ملزم الكاتب ان يكتب نفس اللي امامه هو عليه يكتب الكلمة علي يكتب جسمي الكلمة. انا اقول لك مثلا جعلناكم اكتب جعلناكم - [01:26:02](#)

تكتبها شيء يعود لك ممتاز هذي عادة افضل وافضل لانه بيسمع الكلمة حيكتب على كيف ما يعرف من الكتابة ولذلك واحد مثلا يملئ المملئ لاملأان واللي خيلنا جهنم اعوذ بالله من - [01:26:16](#)

خيلنا المثال مش يعني ناخذ مثال لانتم اشد رهبة في سورة الحشر فانتم اشد رهبة الكاتب يقرأ لانتم اشد رهبة. والكاتب يكتب لانتم اشد رهبة. لكن في كاتب بيكتب لام الف - [01:26:39](#)

وما يقصدش لا انتم يقصد لانتم هو ليه الجزئية هذي برضو ما تكلمنا عنها هي يعني بعضهم يقول في اولئك مثلا حرجع لكلمة انتم خيلنا في اولئك بعضهم يقول الواو جت من فين في اولئك - [01:26:57](#)

شوي يا دكتور كسرهما كذا كذا وجيبها مرة ثانية هي حركة الالف لانه ما كان في تشكيل صح ولا لا؟ ما كانش في فتحة ضمة كسرة ولذلك لما كان يحب يديك الحركة بيدك حرف - [01:27:24](#)

فكتب واو بعد الالف في اولئك عاساس يقول لك الالف مضمومة لكن ما فيش واو انت ما بتقراهاش اولئك خطأ هذا تحليل مننا احنا لكن نيته والله اعلم ولذلك يعني احنا بنقول تحليل ولذلك لانتم - [01:27:40](#)

الهمزة مفتوحة وهو ما عنده حركات للفتح والظلم والكسر. فحب عمل عمل الف فكتبها الكاتب هذا بزيادة الف. والكاتب الثاني ما كتبش زيادة الالف ليه ؟ لانه هو ما يقولش حاجة. حتى لو كان ينقل هو ينقل كلمة ولا ينقل كيفيات حروف في كلمة - [01:28:01](#) ركزوا في هذه الجملة. هو ينقل كلمات ولا ينقل احرف تمام يا اخوتي هو ينقل الكلمة. لكن كيفية كتابة الكلمة هذه هو بيكتبها على كيفه. لانه على حسب ما يعرف مش على كيفه بمعنى يعني - [01:28:23](#)

على حسب ما يستطيع ان يكتب ما يعرف ان ولذلك تحدث المخالفات حيكون المصحف الفلاني بكذا والمصحف الفلاني بكذا والمصحف الفلاني بكذا ايوا هذا موجود في موجود اكثر من كذا - [01:28:37](#)

اكثر من كذا كلمتين زيادة ونقص في بعض النسخ اثبتوها كلمة من الاية مية من سورة التوبة تجري من تحتها الانهار وفي بعض المصاحف تجري تحتها الانهار. وكلمة في سورة الحديد ان الله هو الغني الحميد. ان الله الغني الحميد - [01:28:52](#) ومن هذي هي الخلاف اللي ممكن يثير طيب هم ما دام ارادوا يوحدا دخلوا الكلمتين هادوا مختلفات في المصاحف ليه ما اعرف لكن ربما يقال يعني ما رأيت احد يعلل لكن ربما يعلل بانه المملي لما املى - [01:29:14](#) تعرف طبيعة اللي يكتب لما يملي عليك بيت شعر وانت شاعر مزود حرف ولا نقص حرف؟ انت حتقبل مستحيل تقبل ليه ؟ لانه الشعر الشعر هذا يعني حركة سكوني حبيبي يروح واحد من مكانه كذا يتخبط الدنيا كلها. ولذلك ممكن تخليه ينلبس تكتبها انت على - [01:29:35](#)

ايه تعرف وتقتنع فربما تكون زيادة هذه الكلمة اتت من كاتب لانه كتبه هكذا وقرأه هكذا عندنا مع انهم ينبهون ان لا يزيديا ولا ينقصوا لكن هذين هاتين الكلمتين وهي مش كلمات يعني هي حروف معاني من وهو يعني - [01:29:58](#) ادخل فيها. الخلاف هذا حاصل. انت تعرف الأئمة حتى في مصاحف المصري الواحد مش الاصل في المصري الواحد الا يختلف ومع ذلك كان يختلف مصاحفه مثل ايش؟ مثل الامام الفراء يقول في بعض المصاحف وجاء في بعض مصاحف الكوفة - [01:30:15](#) ذا القربى بالالف في سورة واعبدوا النساء واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا بالكسر كلها وهذي جت ذا ولذلك هو قال او ابن قتيبة لما علق على كلمة قال ولكنها تقرأ بالاعراب - [01:30:33](#) لفظة عظيمة. يعني يقول لك هي مرسومة بالالف بس انت بتقرأها اعرابا بتقرأها بذى موجود عندنا وفيه من غرائب الرسم اولو الف واو لام واو الف قولوا صح في بعض المصاحف ستجدها مكتوبة القديمة - [01:30:51](#) الف واو لام الف ما في واو يعني ما في نظام ما في نظام كتابي حتى تلزمه بان يكتب عليه ويسير عليه ولذلك يقع في نفس المصحف المصري الواحد من الخلاف المغتفر لانه - [01:31:08](#)

كذا كانوا يكتبون لو تعرفنا بنفسك الصفة واحد محمد ابو حطب مدرس اصول اللغة الاسلامية اسكندرية جامعات الازهر اشكر مركز توقفت عند عباراتكم الكريمة الامية ان الامية يكتب الكلمة ثم يكتبها مرة ثانية بشكل مختلف - [01:31:25](#) بهذه العبارة وافقنا على اطلاقها فهي لا تجوز نظري الى قدسية ما يكتبون بمعنى كان يفعل هذا بغير نص مقدس فربما كان هذا جائزا منه لكن مع قدسية النص اعتقد ان - [01:32:00](#)

النص القرآني استدعت منهم التدقيق والتركيز فيما يكتبون حتى ولو كانوا في الكتابة هذه النقطة الاولى النقطة الثانية مشكلة آآ سيدنا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه لا يخفى في كتب التاريخ والخلاف والغيرة وهي غيرة محمودة اه بينه وبين سيدنا زيد ابن ثابت - [01:32:16](#)

كذلك ايضا موافقة سيدنا علي ابن ابي طالب هي موافقة مهمة خاصة فعله سيدنا عثمان واجماع الصحابة وكبار الصحابة على ما فعله سيدنا عثمان ابن عفان توحيد كتابة المصحف - [01:32:38](#) بقيت قبولاً كبيراً واجماعاً مما حدا بعبدالله بن مسعود ان يقر بموقف كبار الصحابة وهنا كان اجماعاً او شبه الاجماع ولما امر سيدنا عثمان باحراق كل المصاحف عدا كذا ولقبوه - [01:32:52](#) في اوصاف الله ان يتصف بها من انه المصاحف وكذا لكن هنا نقطة مهمة او نقطة نظام مهمة اجماع كبار الصحابة ورضاهم عن فعل

سيدنا عثمان كان مسوغا كبيرا ودافعا كبيرا لاقرار ما فعله سيدنا عثمان - [01:33:07](#)

طيب آآ قلت لكم بعض الكلام سيكون له نوع الدكتور عبدالواحد لا علاقة النص بكيفية الكتاب الكتابة حامل للقدسية والذي كتب الكتاب تعلم الكتابة جديدا عليها وبالتالي انت بتعترض على واقع هذا واقعهم. ما هو مثلا في كلمة الميعاد - [01:33:26](#) للحذف كل المواضع اللي موضع واحد. كلمة قرآن. بالاثبات في كل المواضع اللي موضعين وهكذا في كلمات كثير كثير تكتب متفاوتة في المواضع لا علاقة لقدسية القرآن القرآن اللفظ القدسية موجودة في اللفظ ولذلك - [01:34:01](#)

نبه من المتأخرين الامام الشوكاني في ارشاد الفحول منبه عليها قديما بس هو صرح بالتنبيه بها ان الشرط الاساسي في نقل القرآن المشافهة المشافهة فقط فكأنه لما سئل عن مسألة - [01:34:19](#)

الكتابة وصحة السند. قال هذه تابعة هذه تابعة ولذلك لن يؤثر كيفية كتابة الكلمة على القراءة والدليل انه الذي يقرأ العالمينه ويزيدها هو زود حرف غير موجود في المصحف ومع ذلك قراءة متواترة - [01:34:38](#) ويقرأ بها الأئمة في محاريبهم ولا يصح انكارها ومن انكرها فقد كفر لأنها حرف من القرآن. وهي ما كتبتش كذا كل المواضع لم تكتب. ولا في مرة كتبت بهذه الطريقة - [01:35:00](#)

خذ جميع الكلمات التي يختلف فيها القراء وهي مكتوبة على خلاف ما يقرأون. ليه؟ طيب بعدين على كلامك هذا نص مقدس المفروض يوافق لا توجد لغة ان شاء الله اكون انا لا اعرف اي لغة اخرى - [01:35:11](#) انجليزي شوية كده طفل صغير لا توجد في فيما قرأت يعني لا توجد لغة يوافق فيها النظام الكتابي النظام اللفظي مطلقا لابد في حروف لا تنطق وحروف يعني تزداد ولا تنطق - [01:35:25](#)

وحروف قد تنطق بطريقة مختلفة لما تجتمع مع بعضها في كل اللغات ولذلك هي ليست آآ ليست خصيصا من خصائص يعني اه اه يعني سلبية من من سلبيات لا ابدأ مستحيل. ما هي في كل اللغات هذي موجودة - [01:35:46](#) ليش موجودة هذي لتفاوت الحدث بين الكتابة واللفظ تقدم اللفظ على الكتابة. الكتابة جاءت متأخرة في تاريخ الكتابة كما تعرفون فلما تبجي متأخرة يبدأ عساس توصلها الى المستوى اللفظي تأخذ وقت كبير جدا وممكن ما تستطيع. والدليل انك ما تستطيع - [01:36:01](#)

سترضى بالموجود كلمة هذا كلمة هذا بنكتبها ذال الف ذال الف انت عمرك شفت واحد يكتبها هاء الف ذال الف لو كتبها كذا حتقول له انت غبي صح ولا؟ ليه - [01:36:25](#)

لانه هي صح هاء بالالف هي الحقيقية. لكن خلاص انتهينا سلم الامر واتفق الناس ورضي الناس وخلصنا وهؤلاء وكلمات كثيرة ولكن بتمشي على نفس الطبيعة ما بنكتبها ولذلك لا علاقة في الحقيقة - [01:36:45](#) للمنطوق المكتوب من هذه الناحية لانك لن تأخذ القرآن من المكتوب وما احد من ائمة المسلمين قال ان القرآن يؤخذ من المصحف مطلقا ولذلك يقولون القراءة سنة متبعة يعني ايه؟ يعني تأخذ من شيخك. كيف يقرأ شيخك تقرأ - [01:37:01](#)

المصاحف بتعينك انت تعرف في بعض الاحيان القارئ في مصر معين قد يخالف مصحف بلده يعني اعطيك مثال عن عاصم هذا ايش هو يعني لما يجي معنا يكون في معناته حيثبع مصحف الكوفة. صح - [01:37:18](#)

الا في بعض مثلا وما عملته ايديهم سورة ياسين وما عملته ايديهم. في مصحف الكوفة مكتوبة وما عملت ايديهم غيرها وكذا قرأ الكوفيون الا حفصا ايه حفص خرجت ليه؟ بتجيب يعني مكتوب ليس عندك هافي مصحفك وتقرأها بهاء ليه؟ بيقول لي انا شيخي اقرأني بها - [01:37:43](#)

فخالف ركز معايا فخالف مصحف بلده اتباعا لايه للرواية للرواية الشفهية ومثلها تشتبهه بالضبط يشتبهه في مصاحف الكوفة بغيرها اخيرة تشتبهه ومع ذلك اقرأها تشتبهه مصحف بلدك ليه ليس ملزما ان يتبع مصحف او ملزما ان يقرأ كما اقرأه شيخه - [01:38:19](#) فيبقى يعني لا علاقة لهذا بهذا. انتبه تسير القدسية من اللفظ الى الكتابة الكتابة معظمة ومحترمة لانها تحمل القرآن بالكلمات وليس بالحروف. يعني بجسم الكلمة وليس بذاتيات الحروف في الكلمة - [01:38:45](#)

ولذلك معظمة. ليه؟ لانك ما دام كتب القرآن ولذلك اي شيء يكتب فيه القرآن معظم انت تعرف من من ظواهر تسمحوا لي استطرد قليلا من ظواهر هذي المسألة مسألة تعظيم ما كتب فيه القرآن - [01:39:05](#)

ما نجد الان من خير في الرقوق القديمة لان بعض الفقهاء كانوا يرون طبعا المصحف اذا تمزق للعلماء فيه كم قول ما في فقهاء معنا يوصل يدفن يا سلام يا سلام - [01:39:22](#)

او الاحراق المقدم. يا ليتك تكلمت في الميكروفون لانه كذا في التسجيل غلط ها قوم قوم في الميكروفون لو سمحت لا يامرك امرا المكرفون الميكروفون هذا هذا يسجل يا استاذ عرفني بنفسك - [01:39:51](#)

وهذا يشجع فانا لو تكلمت علي يعني انت تتكرم علينا وعلى الذين يستمعون لان اللي يستمعوا يحبوا يعرفوا مداخله ايش هي صح ولا لا ويسمع مش عارف انت بتتكلم عن ايه. تفضل - [01:40:06](#)

السلام عليكم دكتور احمد بلاغة يا سلام ايوه بالنسبة اذا بلي يوضع في ماء نظر في الماء هل وضعوا الماء عدو هذا الجواب المصحف المصحف لان حتى دفنه ستوطاً عليه - [01:40:18](#)

لا تضع للاقدام وعند غسله ستكون الغسالة اخذت من القرآن فهذا في المقدم الاحراق يعني جميل. ولكن عندي سؤال احنا قاومناك تدينا الجواب هذا بس دكتور عبدالواحد حينما تكلم عن وضع نظام - [01:40:52](#)

متعلق المصحف او برسم المصحف قدسي شق اخر النظام الكامل بمعنى يعني نضع بعض التوجيهات المتعلقة برسم المصحف مسلا في كلمة رب او بحزفها في بعض التوجيهات القرآنية والله ربي في الدعاء - [01:41:15](#)

يحذفون الياء ورب في الخبرية يثبتون الياء مثلا في الضعفاء والضعفاء في المواضع الاربعة باثبات الالف او بالواو والله هذا في الشق البدني وهذا في في مسلا في وضع في النقل - [01:41:41](#)

والايبا في المواضع الاربعة يعني في بعض توجيهات العلماء فيما يختص بنظام الكتابة الرسم المصحف امر يتعلق فقط امة امية هكزا هكزا بعض العلماء ايضا تحدثوا عن الامية قالوا الامي والذي تعلم من دون معلم وذكره الرازي في التفسير الكبير - [01:41:59](#)

قول امي هو الذي يعرف القشور دون اللباب منهم اميون لا يعلمون آآ ابو الامي هو الذي نسب الى ام القرى ينذر ام القرى ومن حولها قد لا نحكم حكما اصيلا - [01:42:27](#)

ان الامية تعني الجهل لو ان الانسان لا يعرف الكتاب نسبت الكتابة العرب ادعوا وزعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب وقالوا اساطير الاولين اكتبها حتى ان شق الكتابة او الامر المتعلق بالكتابة فيه نزر - [01:42:44](#)

قلت ان ان ان ابا بكر الصديق اختار لجنة ما المصحف هي ليست متفقة على نظام كامل شامل منضبط لجنة غير متفقة كيف اسجل فتحت ابواب انت اعدتها جذعة - [01:43:06](#)

كنت ظننت اني قد انتهيت منها انه اولا نرجع للاصل المسألة ثم انتقل الى ما ذكر من المسألة نعم قلت لكم هذا من بركة الحفظ بعض الفقهاء يرى وهذا قول - [01:43:39](#)

لم يذكر يمكن ثلاثة باقي قول رابع انها تحفظ في مكان وارتفاع ولذلك كان لو تعرفوا من ابائكم واجدادكم وكذا انه كان بعض الاحيان اذا يبشوف قطعة مصحف ايش بيعمل - [01:44:01](#)

يلفها كذا ويشوف خزف بالجدران كذا في الحجار انت تعرف هذي فيها كنوز مش مصحف الجامع الكبير في صنعا ومصاحف صنعا هي بنفس الطريقة هذي يتقطع المصحف ويأخذه ويخبوه يخبوه - [01:44:15](#)

وبعدين نسيت وبعدين جاء زمننا هذا واكتشفوها وصار فيها ضجة طويل عريض قصة مذهلة مذكورة في مقدمة المعاني الامي بتنوع في معاني الامي ليه؟ وقد شرحها النبي. لا نكتب ولا نحسب - [01:44:30](#)

ليس حسابا متطور لازم يعرف ان الرقم اومال لما يقول انا عندي اربعة عندي اخوان حيقلولوا له كم؟ يقول مش عارف لاني لا احسب يسمى حسابا بالمعنى الذي يعرف الحساب ليس المقصود هذا الحساب يعني الفلك - [01:45:09](#)

الفلك نجوم وحركاتها وكذا ولذلك ان فسر النبي لفظا انتهينا لا نكتب انتهينا هذا هو قال انا امة امية يعني ايه يا رسول الله امية؟ قال

لا نكتب ولا نحسب انتهينا ما تدليش معنا ثانية من غيري بالمعاني - [01:45:26](#)

الثانية هذي ولذلك هي لا تدخل معنا حتى وقائع المصاحف القديمة تثبت لي انها هكذا. ثم لجنة ابي بكر مين قال اصلا انه كان في انا هل ذكرت ان ابو بكر عمل لجنة - [01:45:42](#)

انا ما ذكرت ابو بكر عمل لجنة واتحدى واحد يثبت لي ان ابو بكر عمل لجنة. ابو بكر لم يفعل لجنة. ابو بكر اختار زيد فقط في خبر معضل دعني اكمل - [01:45:56](#)

خبر معضل يعني ايش معضل المصطلح ايش يعني معضل؟ ها سقط منه اثنان متتاليان المصطلح الحديث المعضل هو الذي سقط منه اثنان متتاليان في السند. في خبر معضل يقول وجعل معه عمرا - [01:46:11](#)

وقال لهما اقعدا على باب المسجد هذا خبر معضل العلماء الذين يذكروه يقولون معضل معضل يعني لا يصح ما دام لا يصح انا لا اعيره انتباها نحن امة متميزة بانه حتى الاخبار التي تورد عندنا يجب ان تم تمر على التمهيص والتدقيق - [01:46:37](#)
فان لم تتجاوزوه انتهينا منها من زمان من قديم عمر ابو بكر لم يشكل لجنة وحتى خبر البخاري يدل على مثل هذا قال فتتبع القرآن اجمعه لفظه في البخاري تبعت القرآن اجمعه منه وذكر اللي خاف والعشب وصدور الرجال. هو - [01:46:59](#)
يبتبعوا ليه ما دام هو حافظ زيادة تثبت وتأكد هذا كلام الله ولذلك قلت لكم في تاريخ القرآن الكريم عندنا اشياء مسلمة لا يقوم عليها دليل اثبتها لي وعلى عيني وراسي - [01:47:24](#)

ما عندنا اشكال في هذا ولذلك التوجيهات باقي التوجيهات هو اشار اخوتي الى حاجات بنسُميها الرسم مثل مثلا الميعاد لم يستدل بالميعاد هو استدل بالضعفاء يعني ايه يعني ان الكاتب كتبه هو قاصد - [01:47:39](#)
كيف لو جيت تشوف كلمات الميعاد في المصحف تجدها انها كلها الاثبات الا في موضع واحد فقط بالحذف ولما تيجي تقرأ الايات تجد ان الميعاد اللي بالاثبات متعلق بالادميين والميعاد اللي بالحذف متعلق بالله. فقالوا لسرعة انفاذه وعده حذفت الالف - [01:48:05](#)
حلو حلو لكن هل الكاتب قصد هذا المعنى ايوه لا يعني خيلنا عقل يا جماعة تبي تجيب لي هي المسائل المختلف فيها في الرسم كم كلمة انظر معجم الرسم كم جمعت كلمة؟ بالالف - [01:48:29](#)

لما تجيب لي كلمتين ولا ثلاث كلمات ولا عشر كلمات ولا عشرين كلمة فيها توجيه حلو نقول خلاص يعني اه كتبوه بامرأة توجيه امرأة هذا غير طبيعي امرأة كل امرأة مضافة الى زوجها فهي بالتاء المفتوحة. وكل امرأة مضافة الى غير زوجها - [01:48:51](#)
الضعفاء لطيفة تعرف هي لطيفة على هذا المذهب. لكن لو رجعت الى معجم الرسم العثماني ستجد ان بعض العلماء لا يوافقون اصلا على ان هذين هما الموضوعين المستثنيين فقط فهتم قصدي - [01:49:10](#)

يعني المصاحف مختلفة كثيرة في مثل هذا ولذلك انت لما لم يتكلم عن توجيهات الرسم الا يعني افردته بالتأليف البنا المراكشي في عنوان الدليل عنوان الدليل وبعدين يعني هو دخل حروب سفلية وحروف علوية - [01:49:30](#)
مدري ايه وحروف مدري ايه ودخلنا فيه وخرجنا عطشانين اديني مثال مثالين ويتركني. لا يا حبيبي انت بتقول ان الرسم له تعليم خلاص والشروء اللي من اول كلمة في المعجم الى اخر كلمة في المعجم وجيب تعاليلها وعلى عيني وراسي. انا اطيعك واتبعك واقول انه نعم كانوا يكتبون بغرض معين - [01:49:52](#)

لكن يجي عندك مثالين يتوافقان كذا توافق حلو وجميل. وتقول لي اذا هم كانوا لا يا حبيبي. انت تبني على جزئية. جزئيتين ثلاث وتريد ان تعمم هذا الحكم. على الالف الكلمات لا يستقيم - [01:50:15](#)

حتى بالحكم بالحكم العقلي لا يستقيم. هذا حكم مفرد موضع موضعين ثلاثة مواضع اربعة ليست كثيرة يا اخوة المعللة. والتي يعني يستقيم فيها التعليم قليلة جدا بل قد رأيت بعضهم يدلّس في التعاليل - [01:50:30](#)

كيف يجي يقول مثلا وصلت هذه الكلمة عن هذه الكلمة في كذا وكذا وكذا ووصلت في بقية المواضع والسبب في وصلها في الموضوع الفلاني كذا والموضع الفلاني كذا ويخبي موضع - [01:50:44](#)
ليه؟ لانه ما يجي على قاعدته اللي عملها الباحثين عن الاعجاز الذين يبحثون عن الجهاز العددي برضه من دراستي في العدد علم

العدد أيضا متخصص في يدرسه ولذلك يجي يخطط كثير في علم العدد - [01:51:00](#)

في تخبيط غير طبيعي والله يا اخوتي اخر واحد قابلته حول الي عاساس يعني جمعية او كذا تكفلوه فقالوا اعطينا ورقة من فلان فجاء عندي دكتور انا ابحت في الاعجاز العددي في القرآن وانا ما اكره على قلبي من هؤلاء المتنطعين - [01:51:16](#)
انجاز عددي في ايه ايه ده في ايه ايوه قالوا انا اكتشفت انه القرآن عدد حروف القرآن مجموعها سبعة اس سبعة مدري سبع مئة اس سبع مئة يا اخوة حاجة كذا - [01:51:34](#)

قلت له لو انضبط معاك عدد الكلمات قال لي ايوه قلت له انضبط معاك عدد الاحرف قال ايوه بس مدري باضافة مدري كده فيها استاد وفيها قلت له طيب انا اعطيناك الكوثر - [01:51:48](#)

فصل لربك وانحر انت عديتي السورة كم اية؟ كم كلمة فبقلب معايا وبعدين بيقول لي انا اعطيناك الكوثر. ثلاثة اصلي لربك ستة لأ استغفر الله قال فصلي بربك انحر اعطيناك آآ اخر اية - [01:52:05](#)
مئة شانك هو الابتر انت بتعد الواو كلمة قلت له اسبقك احد الى هذا لم يكتشفها احد عدد كلمات القرآن لم يكتشفه احد انت يا اخي مستوعب ان الكلام اللي بتقوله - [01:52:34](#)

انا عندي في المكتبة عندي جدول فيه سبعة مصادر ذكرت عدد حروف سورة البقرة. عدد كلمات سورة البقرة. عدد حروف سورة ال عمران. عدد كلمات سورة ال عمران. كل القرآن. كتاب البيان لابي عمرو الداني موجود فيه في اول كل سورة. عدد - [01:53:05](#)
كلمات وعدد حروف السورة ما تقولوش الكلام ليش انا اعطيته صورة صغيرة لانها بالامكان العدل لانه لو دخلنا في سور الكبر حنتوه صح ولا لا؟ انما هذي معلومة وفيها الواو. يا اخي غلط ادخال الواو ككلمة. هذا لم يقله احد من ائمة من العلماء - [01:53:19](#)
انت تخالف ائمة العلم في العدد الان لا بس في اعجاز قلت اعجاز مين؟ انت بتعجاز بتجيبه على راسك يعني من اختراعك. انت بتجيب حاجة من راسك واحد ثاني خرج كتاب على اعجاز سورة نوح وانها تسع مئة وخمسين حرف - [01:53:36](#)

تسع مئة وخمسين حرف اللي هي دعوة نوح ولبث فيهم الف سنة الا خمسين عاما العنكبوت انت تعرف جميع الذين تكلموا عن عدد حروف سورة نوح لم يقل احد منهم انها تسعمية وخمسين. كلهم تسع مئة وسبعة واربعين - [01:53:57](#)
يبحت عن اعجاز ايش عمل يعد الهمزة التي على السطر حرف وانتم اهل تخصص تعرفون ان سورة الهمزة العين هذي لم يعرفها الصحابة. ولذلك اذا كتب كلمة ماء يكتب ميم الف فقط - [01:54:15](#)

فقط يعني حرفين مش ثلاثة احرف صح ولا لا وصاحبنا راح عند الجميع اولاً خالف المصاحف القديمة ثم خالف ائمة الذين يقولون انا لا انكر ان يكون هناك لطائف في التوجيه والله موجود مثل ما قلت لكم في هذه الامثلة التي ذكرها سعد - [01:54:32](#)
جميلة لطيفة انها ليست القاعدة. لا القاعدة هو انه كتب بقدر ما يستطيع. نظام كتابي غير موجود هذا هو الواقع وهذا الذي ستجده في المصاحف القديمة انت تتبعت المصاحف القديمة - [01:54:47](#)

توجيه نعم يأتي في بعض الكلمات ويكون جميل جدا لكنه لا يندرج ولا يمكن ان يكون قاعدة عامة في جميع كلمات القرآن هذا باستقصاء ا قوله باستقصاء جميع كلمات القرآن موجودة في المعجم قارنتها بخمسة عشر كتاب من كتب الرسم وخمسة مصاحف قديمة - [01:55:06](#)

لم اجد هذا بل حتى الذي يدعون فيه اعجازا في بعض المواضع يخالف الذي يقولونه يصير فيها متسع ومجال اكبر الكلام طيب بقي شيء يا اخوة ولا؟ تفضل يا دكتور - [01:55:26](#)

الميكروفون لو تكرمت لو تعرفنا بنفسك اولاً محمود مركز المخطوطات اسكندرية شكرا جزيلا لحضرتك. انا سؤالي بالنسبة للشيعه هل ما قمتم بالتبييني توضيحي وتأصيلي المصحف الكريم الوصول الى ما وصلنا اليه هل هو المعتمد اللي هنعلن ده - [01:55:39](#)
خاصة واحنا بنعمل في مجال فهرسة المخطوطات يقابلنا مصاحف اقبالكم مصاحف ايش؟ مصاحف اه من اليمن من الزيدية او من الشاومة الى اخره. هل اتعامل معه كما اتعامل مع المصحف - [01:55:59](#)

الواقع بين ايدينا ومنه اهل سنة اتمنى هناك اختلاف بيننا وبينهم شكرا جزيلا لكم الحقيقة انه سآتي الى المصاحف المطبوعة

واتحفكم بأشياء رائعة اريد اتعجل شيئا منها لا بأس ان اتعجل. لا يوجد - [01:56:16](#)

عند احد من هؤلاء مصحف يخالف مصاحفنا كلها مصاحفنا هم في التطبيق الفقهي يقولون محرم في القرآن التطبيق العملي لا

التطبيق العملي هذا هو القرآن اللي عندهم يطبعوه بنفس الطريقة التي نطبعها بنفس طبعنا لهم - [01:56:33](#)

لها في المصاحف المطبوعة الحقيقة انه المبدعين ايرانيين مبدعين فيه المصاحف على طرف لساني حكاية عن مصحف اه كذا في

ايران بس سواجيلها الى وقتها والله انا متشوق اقول نؤجلها - [01:56:54](#)

ليس لهم العمل في التطبيق العملي الا مصاحفنا الموجودة وقد فهرست جميع المصاحف الموجودة في مركز الملك فيصل وفي حدود

الالف وشوية مصحف في كتاب اسمه دليل المصاحف المطبوعة في العالم في ثلاثة مجلدات - [01:57:12](#)

وكان نصيب ايران منها مصاحف كثير مبدعين مبدعين في الزخرفة في الخط في كل حال شيء منظم كذا فن فن حقيقة ولم اجدهم

يختلفون عن مصاحفنا مطلقا. هاي نفس مصاحفنا حتى في المسابقات الدولية العالمية التي يقيمونها عندها - [01:57:28](#)

القراء الذين يقرأون يأتون بهم من مصر ام القراءات في العالم الاسلامي ما عندهم شيء مختلف بس هو في التطبيق الفقهي عندهم او

في الاقوال الفقهية عندهم شيء اما التطبيق العملي لا يستطيعون اصلا حيروحو فين؟ هذا المصحف هو وهذا الذي يعملون به وهذا

هو الذي يأتون به في حتى في اذاعاتهم - [01:57:46](#)

لما يجيبوا القرآن ونماذج من القراء وكذا الحقيقة انه مصاحف اي طائفة من هذه الطوائف فيما رأيت لا يختلف. يوجد مصاحف محرفة نعم اطلعنا على بعض المصاحف المحرفة للاسف وهذا يكون يعني ما ممكن تكون طائفة معينة لكن الله اعلم يعني لكن لا يظهر

يعني ما يعرف مين اللي طبعه مين اللي وراه ومين اللي كذا لكن ينفي ويترك - [01:58:08](#)

لان في العموم فلا. مصاحفهم هي نفس مصاحفنا وتعامل بنفس القدسية التي تعامل بها مصاحفنا انتبهوا في هذه النقطة يا اخوتي

هذا مصحف شريف ما له دخل مين اللي طبع؟ والله لو طبعته امريكا - [01:58:31](#)

له قدسيته التي كان عليها والتي عليها اي مصحف يطلع في اي بلد. ولذلك لما فهرست المصاحف هذي يعني انت تعرف حدود كم

يمكن اربعة وثلثين دولة كثير جدا الدول التي طبعت المصحف كثير جدا - [01:58:45](#)

واللجان التي قامت على طباعة هذه المصاحف كثيرة بعضها باجتهادات شخصية مثل مصحف فلوجيا تبع المصحف نجوم الفرقان

اللي اعتمد عليه الشيخ اه الشيخ محمد بن عبد الباقي انا اعرفه بس نسيت اسمه في المعذرة - [01:59:01](#)

الشيخ محمد بن عبد الواقي اعتمد عليه لما عمل المعجم الفارس على فظل القرآن الكريم في طبعات خاصة وطبعات عامة وطبعات

كذا لكن الحقيقة انه هم فقط كل المصاحف التي طبعها هؤلاء الغربيون لا نعتد عليها - [01:59:23](#)

هو نحن لا نتهمهم بالقصد. الله اعلم دولة لكن فيها اخطاء ومردا والله اعلم الى ضعفه في اللغة العربية ما يتقن اللغة العربية ولذلك

يعني هيكتب اي كلام ويمشي. اما المصحف اللي طبع اول شيء اللي في في - [01:59:38](#)

واللي فيه ايطاليا هذي فيها برضه اخطاء كثير فيها اخطاء لكن هل عملت قصدا ام انها جاءت لكونهم يا هلا باللغة العربية وبالتالي ما

يستطيع يقيم النص هذا شيء اخر - [01:59:55](#)

اتفضل يا شيخ في نقطة بس احببت ان اعرج وتعرفنا بنفسك. اسلام عفيفي اه في نقطة حببت نعرض عليها الفرق بين الخلط اه بين

وجوب الوقوف عند الرسم العثماني هو الذي ذكره الداني في المقنع - [02:00:13](#)

بيكرهوا الاوائل ان الرسم العثماني اصلا توقيفي هذا ما لم يذكره ومن هنا يحدث احيانا عند بعضهم هناك على ذكر الامام الشوكاني

في ارشاد الفحول. كان ذكر عبارة الرسم هو الركن الاعظم في اثبات قرآنية القرآن - [02:00:35](#)

طيب يعني صلاح عندي مشكلة يعني الاصل اقرأ يعني والرواية فكيف يكون هو الركن الاعظم مثلا عندنا في قوله ان هذان او ان

هذان حلقات ابي عمرو ان هذين او ان هذين. فكيف يكون الرسم هو الركن الاعظم - [02:01:00](#)

ممتاز. اه سابدأ من حيث انتهيت لانه اسهل علي في برضو ما انتبه يعني ما ركزت يمكن ما ما ادري احس انه مش مركزين بالكلام

اللي اقله نحن لا نأخذ المصحف - [02:01:21](#)

لا نأخذ قراءة القرآن من المكتوب لا نأخذ قراءة القرآن حاكمي في قراءة القرآن الى الرسم العلماء اجتهدوا والفوا وكتبوا في علم
ليه؟ من اجل يقول لك انهم كتبوها على هذه الطريقة ولذلك لا يلزم ان اتوافق القراءة صريح الكتابة. لا يلزم - 02:01:38
انت لو عملت كذا حثتعب نفسك من اول القرآن من بسم الله حثتعب نفسك معناته ما حثقول بسم الله. حثقول بسم الله لانها
الف وصل. آآ الرحمن هثقول الرحمان - 02:02:02

هثتعب نفسك لو جيت على الحرف حرف ولذلك ركز معاي الرسم بياخذها كلمة كلمة. مش حرف حرف لو تعمقت كثيرا ستجد هذا
الكلام الذي ا قوله لك. انا هذا جبهته من بحث طويل يعني - 02:02:16

انه فعلا لا يهتمون بالكلمة كما هي كلمة الحروف هذي هو يهتم بالكلمة ككلمة ولذلك قد ينقص منها حرفا قد يبديل منها حرفا ويصير
قارئ يقرأ بقراءة وقارئ يقرأ في الكلمة نفسه هذه بقراءة اخرى عادي - 02:02:33

امر واسع لانه تحتل الكلمة مالك يوم الدين بالالف مالك يوم الدين راويه ناصر مالك يوم الدين موافق عادي كثير من الكلمات نحن
لاذبحنه اتفق القراء السبعة على قراءتها لاذبحنه مع ان فيه الف زائدة - 02:02:48

لو قرأنا حقيقة حثكون بالنفي لا اذبحنه اينما هو المراد توكيدا وليس نفيا. اتفق القرآن السبعة تروح فين من هذا الكلام واللي
حتقرب الرسم اصل لكنه اصل تابع لللفظ وليس اصلا منفردا عن - 02:03:16

يبقى انا خلطت بينه وبين انه هل قال الركن الاعظم رأى ان قال الركن الاعظم الرسم لكن هو صادق صح اذا انا انا خلطت في هذا
تسمح لي بس اكمل هذي - 02:03:34

الركن الاعظم صحيح ليه لانه يعني اقرأوا على الموجود لا تبحث عن تكلف ان يكون موافق موافقة حقيقية للذي تقرأ به. ولذلك الركن
الاعظم يقصد كلمة كلمة. بزيادات كلمات ونقص كلمات - 02:03:56

موافق قراءة قراءة موافق موافقة حرفيا اه كليمه موافق موافق الكلمية. اما داخل الكلمة ابدأ الحرف بحرف زيادة حرف نقص حرف
فاصل واصل هذه لا علاقة بها. وبالتالي يستوعب كل هذا الرسم سيستوعب هذه القراءة التي نقرأ بها. تفضل استاذ - 02:04:12

لو لو ان احدهم يعطيه الميكروفون يا اخوة له امتداد تاريخي لماذا اختلفوا في هنا الموضوع الثاني مسئول هذين هذين هذين
كيانين منفصلين بينما هذا كاتب واحد مشكل طيب كيف تقول امي وبعدين تقول انه يكون له في كتابة هذه الكلمة في هذا الموضوع
وجهة نظره في تلك الكتاب في الموضوع ما وجهة نظره - 02:04:30

معناته الخلافات هذي لها لعل مين اللي ذكر العلل للرسم هذه هذه العلل علل الاسهال وعلل التسهيل والابدال. هذي علل في الهمزات
غالبا والهمزات غالبا لا صورة لها لا بأس انا لا اقول بهذا - 02:07:24

انا اقول لم يكن لهم نظام يكتبون به والدليل الذي اعطيتكم المصاحف القديمة موجودة بين ايدينا المصحف المصري الواحد تجد
فيه اختلاف بين المصحف الفلاني والمصحف الفلاني. المصحف الواحد تجد فيه اختلاف في رسم هذه الكلمة مع هذه الكلمة -

02:08:02

الحقيقة انا لا بأس انا لا امنع ان ان ان ان كلامكم لكن الذي اقتنع به هو الذي قلته عن خبرة وتجربة لا اري انه كان الكاتب عنده نظام
واثبت لكم على كلمة اؤجل - 02:08:22

مو نفس القضية يا اخوتي يعني انت لما يجيك كلمة غريبة لذلك لن تكتب موضع الا بخلافه مين اللي علل؟ ما في احد علل يا اخوة
ان جئت لكتب الرسم - 02:08:40

هي لم تعلل كل شيء. هي عللت الهمزات ولا تعلل شيء اخر ليه؟ لانها لا علة لا علة كذا كتبوها نفس القضية هي كلمة او كلمتين او عشر
او عشرين او مئة كلمة من عشرة الاف كلمة مثلا فيها خلاف في الرسم نستطيع ان نعللهم - 02:08:56

هل تستطيع ان تلزم ذاك الكاتب؟ طيب الذين الفوا في الرسم قديما لم لم يذكروا هذه العلل عادي خيلنا الان نذكر كلام علمي. الامام
الداني وغير الامام الداني والمهد كل هؤلاء انا قلت لك في المعجم اجبت خمستاشر اصل من اصول الرسم ونقلتها بالمعجم -

02:09:18

ولا واحد منهم تكلم عن علل. الا ما يتكلموا عن تسهيل الابدال وهذا عادي هذا لانه مستقر في نفوسهم هذه القضية وهي ان هذه هي

الكتابة في آآ اول طبعا آآ - [02:09:35](#)

معالي الدكتور تكلم عن مسألة تاريخ الكتابة العربية وانها قديمة قديمة فعلا لكن غير مستخدمة ذاك الاستخدام الذي يحييها حي

ميتة في غرفة الانعاش. انا اسميها كذا. نعم هي موجودة. ممكن من قبل الاسلام بكذا مئة سنة - [02:09:50](#)

لكنها لا تستخدم ذاك الاستخدام الذي يعطيها حياة لم يعطي اللغة العربية الكتاب العربية حياء الا القرآن ليه لانه يحتاج يكتب وبعدين

هذا يكتب وهذا ينسخ منه وتنزل ايات جديدة تحتاج الى كتابة وهذا - [02:10:08](#)

اشتغل فبدأت ولذلك بإمكانني ان اقول فعلا ان البداية الحقيقية للكتابة العربية مع نزول القرآن اللي هي ممارسة وعمل وتطوير وكذا

هي هذه التي آآ وقعت مع بداية القرآن الكريم. انتهى الوقت دكتور - [02:10:25](#)

ها جيد يعني اختتم سبحانهك اللهم وبحمدك سعيد اولا بمناقشاتكم المناقشات جميلة يا اخوة نعم نحن انما نتعلم بمثل هذا. انا اتعلم

وانتم بمثل هذا. نتناقش. ما في احد عنده الحقيقة المطلقة - [02:10:43](#)

كلنا نأخذ من بعضنا. وكل واحد منا يتكلم عن ما استطاع ان يصل اليه وكلنا مؤمنون على ما نقول بمعنى انه انا اقول بهذا من خلال

بحث وليس هوا ولا تعجلا. سبحانهك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [02:11:01](#)

- [02:11:22](#)