

١) شرح النبذة العروضية [ديباجة الكتاب والمقدمة الأولى في

الكتابة العروضية]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه مدارس للنبذة العروضية للشيخ الدكتور محمد بن عبد العزيز نصيف ادام الله نفعه واجرى الخير على يديه. وهذه النبذة هي اخصر ما يمكن ان يقال في علم العروض. وعلم - 00:00:00

عروض علم سهل. اجتهد في تحصيله وضبط اصوله هذه الايام اليسيرة. ثم تذوق بعد كذلك حلاوة فهمه وثمره ضبطه مدة عمرك. قال شعبان الاثاري في ديباجة الفيته والادب تقول علم شهر وحسرة الانسان طول الدهر. تعلمه لا يحتاج منك الا - 00:00:30 الى وقت يسير تنقطع فيه اليه فتلين لك بحوره وتستقر اوزانه في اذنك ويمتلئ بها سمعك وان تركته تحسرت دهرك وحسرت الانسان طول الدهر. وقد تلقى الامام ابو جعفر ابن - 00:01:00

طبري رحمه الله هذا العلم في ليلة واحدة. وذلك انه سأل يومه رجل عن شيء من العروض. ولم يكن نشيط بهذا قبل ذلك. فقال له ابن جرير سر الي غدا. واستعار من صاحب له كتابا في العروض - 00:01:20 فنظر فيه ليلته فامسى غير عوضيه واصبح عوضيا. ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء والحافظ ابن حجر تلقى هذا العلم في مجلس واحد قرأ على بدر الدين يشتكى شيئا من مقدمة فرضية - 00:01:40

سهلة في التناول وقال استفدت منه معرفة الفن بكماله. ذكره الصفاوي في الجواهر والدرى قال الشيخ حفظه الله بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. اما بعد - 00:02:00 فان علم العروض صناعة يعرف بها صحيح اوزان الشعر العربي وفاسدها. واذا عرفت صحيح اوزان الشعر عربي وفاسدها وصارت لك مكنة في التمييز بين البيت الموزون والمكسور؟ امنت من قراءة الشعر قراءة تخل بوزنه. وميزت الشعر من غيره كالسجع. فاذا اضفت - 00:02:20

الى ذلك معرفة اوزان البحور امنت من اختلاط بعض بحور الشعر ببعض فهذه من فوائد دراسة العروض وسبق كلام ابسط من هذا في فوائد دراسة امون في مدارس مجد العوافي - 00:02:50 قال وهذه نبذة تعطي تصورا عاما عن هذا العلم. من غير اه غوص في دقائقه وهذا هو المناسب في هذا الفن قال وقد جعلتها في ست مقدمات وهذه المقدمات الست كل ما بعدها - 00:03:10

ني عليها. لذا ينبغي ان نعنتي بها ونضبطها ليسهل ما بعدها. فشرط كمال النهايات تصحيح البدايات نشاط النهايات تصحيح البدايات وفاقط الشرط بمشروط لا يأتي فصح البدء في امر تحاوره النتيجة في الامر الذي - 00:03:30 قال ثم تحدثت عن بحور الشعر مقتصر على ما يحقق الغرض من هذه النبذة. وعرض الشيخ وفقه الله لبحور شعري لم يجري فيه على طريقة العروضيين في الترتيب. فان كلام العروضيين عن بحور الشعر متساو في الجملة. مع ان - 00:03:50

ان من البحور ما هو كثير الاستعمار في الشعر. كبحر الطويل والبسيط والكامل التي هي اكثر بحور الشعر تداولها بين الشعراء وكبحر رجز الذي هو اكثر بحر يتعامل معه طالب العلم. اذ عليه اكثر من المنظومات العلمية. ومن بحور الشعر - 00:04:10 ما هو قليل الاستعمال. كبحر اسمه المضارع. واخر يقال له المقتضب. وهذان البحران قد اختلف في اثباتهما وانما يروى من كل واحد

منهما البيت والبيتان. ولا وجود لهما في اشعار القبائل. ولعله لن يمر - [00:04:30](#)

وبك شية من الشعر على هذين البحرين الا في دراستك للعروض. وتجد ان الكلام عن هذه البحور ما كان منها الاستعمال وما لم يكن كذلك. في متون العروض وشروح تلك المتون في الكتب المفردة في العروض تجد الكلام - [00:04:50](#)

فيها متساويا في الجملة. والمؤلف الشيخ وفقه الله لم يدر على المساواة وانما جرى على العدل لذا ستجدون ان كلامه في البحور متفاوت. فقد منها ما كان كثير الاستعمال. وتكلم عنه بكلام - [00:05:10](#)

من اوسع من غيره بما يناسبه هذا المختصر. واعتبر في ذلك كله الحاجة اليها. واهمية ينهافي الشعر العربي ولعل المناسبة في دراسة البحور ان يشار في كل بحر الى شية - [00:05:30](#)

من مشهور قصائده في الادب العربي بما يناسب هذا المختصر. والغرض من هذا امران. الاول ان نعرف قدر هذا بحر ومكانهم يا الشعر العربي والثاني ان فن العروض فيه جفاف - [00:05:50](#)

صفحات غريبة ليست قليلة فربطه بالادب والشعر يربطه ويذهب شيئا من جفافه قال وفقه الله المقدمة الاولى الكتابة العروبية هذا المبحث في الكتاب العروبية من اهم مباحث علم العروض. اذا اتقنت الكتابة العروبية والتقطيع العروبي فكل ما - [00:06:10](#)

سيأتي بعد مصطلحات وقواعد. وكثير من طلبة العلم يصعب عليهم علم العروض بسبب عدم اتقانهم العروبية والقاعدة العامة هنا انه يعتقد بما ينطق لا بما يكتب اه الرسم الاملائي قد يزيد حروفا لا تنطق. وقد ينقص حروفا تنطق. فالمطلوب منك هنا - [00:06:40](#)

ان تنسى الكتابة الاملائية الى حين. وتتأمل فيما تسمعه. في الكتابة العروبية كل ما ينطق اي ما تسمعه فهو داخل في الكتابة. وكل ما لا ينطق اي ما لا تسمعه فغير داخل في كتابة الاعراض - [00:07:10](#)

فهذه هي القاعدة العامة. ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب. هذه القاعدة العامة وضحتها ضوابط هي في حقيقتها تطبيق لهذه القاعدة العامة وشرح لها. قال وفقه الله للعروض كتابته - [00:07:30](#)

خاصة حيث يكتب ما ينطق كتونين كتاب كتاب تكتبها بنون بعد الباء. كتاب بعد الباء تكتب هنا. مثلا زيد زيد تكتبها بنون بعد الدال سفر تكتبها بنون بعد الراء سين فاء راء - [00:07:50](#)

قال كما يكتب الحرف المشدد حرفين اولهما ساكن. هذا الثاني وهو ان الحرف المشدد يكتب حرفين اولهما ساكن. مثلا مر مر تكتب كما تسمعه ميم ثم راء ساكنة ثم راء متحركة قطع - [00:08:20](#)

قطع تكتبها كما تسمعه قاف ثم طاء ساكنة ثم طاء متحركة ثم العين ومثل قال الشمس الشمس تكتب الشمس همزة ثم شين ساكنة ثم شين متحركة ثم ميم ثم سين - [00:08:50](#)

وهل تكتب هنا اللام؟ لا تكتب اللام لماذا؟ احسنت لانك لا تنطقها لان ما لا ينطق لا يكتب. اذا تكتبها همزة ثم شين ساكنة ثم شين متحركة. ثم ميم ثم سين - [00:09:20](#)

قالوا يلاحظوا ان اللام الشمسية لا تكتب لانها لا تنطق. ويكتب الهمز المبدل حرفين اولهما متحرك تم تكتبها همزة وبعدها الف ثم دال ثم ميم تكتبها همزة بعدها الف لانك تنطقها كذلك. ادم همزة الف دال ميم. وكذلك امن تكتبها بهمزة - [00:09:40](#)

بعدها الف بانك ينطقها كذلك كما يكتب اشباع الحركة حرفا. هنا مكتوب كما يكتب اشباع الحرف حرفا صوابه اشباع الحركة حرفا ومنزلي ومنزلي تكتبها بياء بعد اللام. اشبه الكسرة تتولد منها الياء. مثلا السيف اصدق انباء من الكتب - [00:10:10](#)

تكتبها بياء بعد الباء الكتبي تكتبها بياء بعد الباء. قال عليهم تكتبها بواو بعد الميم اشباع الضمة تتولد منه الواو. اسباغ الضمة تتولد منه الواو. مثلا ما حر قلباه ممن قلبه شيموا شيموا تكتبها بواو بعد الميم مثلا - [00:10:40](#)

ربه ربه تتوبها بواو بعد الهاء. نعم من يذكر الحروف هنا نعم؟ مساء الخير. احسنت. احسنت. راء باء ساكنة وباء متحركة ثم هاء ثم واو. طيب هذا هذا كيف نكتبها نعم الف. احسنت. ثم زال ثم الف - [00:11:10](#)

احسنت بارك الله فيك. لكن كيف تكتبها؟ كلام. نعم؟ لام ثم تاء ثم نون. احسنتم. احسنتم بارك الله فيكم. طيب احفظوا الدرس. احفظوا الدرس الان ابتدأنا بكلمة ثم جملة ثم بعد ذلك ساصير الى ان نكتب ان نكتب بيتا كاملا كتابة عرضية - [00:11:50](#)

نعم؟ بسبب الواو ولا الهاء ولا الالف الذي يليها؟ احسنت صحيح. طيب حرفا حرفان الف ثم حاء ثم فاء ثم ظاد نعم ثم دال ظاء ثم دال نعم مسائلة نعم ثم نعم بعد الظاء نعم بعد الظاء نعم الدال تكتب مرتين - [00:12:20](#)

اكتبوا مرتين. نعم. احسنت. ثم راء ثم اسم. احسنت بارك الله فيك. ثم السين. احسنت احسنت. همزة ثم حاء ثم فاء ثم ضاء ثم دال ساكنة ثم دال متحركة ثم راو ثم سين. طيب اطلبوا العلم - [00:12:50](#)

اطلبوا العلم. نعم. كيف نكتبها؟ ابدا نعم نعم احسنت احسنت احسنت همزة ثم طاء ثم لام ثم باء ثم لام لاحظ كم حرفا هنا لم يكتب؟ هنا ثلاث حروف تكتب في الكتاب - [00:13:10](#)

الاملائية ولا تكتب في الكتابة العروضية. بعد الباء تكتب اللام مباشرة. تترك الواو والالف الفارقة همزة ال. فيكتب الباء بعدها لام فعين فلام فمیل كان وفقه الله ولهذه الكتابة اهميتها الكبرى في علم العروض اذ بها - [00:13:40](#)

يتوصل لتقطيع الابيات ووزنها عن التفعيلات الاتي ذكرها في مقدمة الثانية. نعم. قال تمرين اكتفي البيتين هل غادر الشعراء للمتروم؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ داو كل انسة غضيض طرفها طوع العناق لذيدة المتبسم. نعم شيخ عبد الله الشرط الاول - [00:14:10](#)

نعم نعم هل غادر هاء ثم نام؟ نعم نعم؟ نعم؟ نعم. احسنت. الى هنا ما تغير شيء. نعم. احسنت. شبه متحركة. احسنت صحيح. نعم. نعم. اذا بعد غادر بعد الراء تكتب شيئا ساكنة. ثم - [00:14:40](#)

بعدها شين متحركة. ثم عين ثم راء ثم الف ثم همز. هل غادر الشعراء؟ نعم. ثم نون احسنت. نعم. ثم دار ساكنة. نعم. مدار متحركة. نعم. ثم يأخذ. نعم احسنتم - [00:15:10](#)

من متردم من ميم فنون متردم ميم تاء راء دال ساكنة داروا متحركة ثم ميم ثم ياء. اذا الفرق هنا بين الكتابة الاملائية وكتابة العروضية في وهذا رش شعراء انه حيفة من الشعراء وكتبت السين شينين. ثم في الكلمة الاخيرة متردم الدال تكررت - [00:15:30](#)

وتكتب ياء بعد ميم متردمي. نعم. من يأخذ الشرط الثاني؟ ام هل عرفت الدار بعد توهمي القلب في ابدال الدار. احسنت. هذا وقف. احسنت اشباع كسرة احسنت. احسنت احسنت بارك الله فيك. احسنت. هذا هو الفرق. ام هل عرفت الدار بعد توهمي؟ ام هل عرفت - [00:16:00](#)

الى هنا لا فرق. تدار بعد التاء تكسب داء ساكنة وبعدها د متحركة. دار بعد توه هنا الهاء حرف مشدد. وكنا اتفقنا ان الحرف المشدد يكتب حرفين اولهما ساكن. فتكتب هاء ساكنة. ثم بعدها - [00:16:30](#)

متحركة توهمي تكتبها بياء بعد الميم. نعم احسنت شيخ بارك الله فيك. دار لانسة قضيض طرفها من يأخذها الشطر؟ انا شيخنا. نعم تفضل شيخنا هنا كلمة كريمة دار نعم نار. نعم. اه بعد الراء تكتب نون. احسنت بارك الله فيكم. بانسة لانسة بعد الله - [00:16:50](#)

ام تكتب همزة ثم الف احسنت احسنت وبعدها التاء المربوطة تكتب ونون احسنت صحيح بارك الله فيك بعد الضاد الثانية تكتب ونون كذلك. احسنت بارك الله فيك. بعدها كما هي؟ كما هي احسنت بارك الله فيك - [00:17:30](#)

بقي الشطر الاخير طوع العناق لذيدة المتبسم. نعم. نعم يا شيخ محمد تفضل اشبال حركة لا مطوعين هل اشبعتها في النطق؟ طوعن هل اشبعتها؟ هل تقول طوعي العناق؟ لم تشبعها. نعم. نعم. اذا كيف تكتبوها - [00:17:50](#)

كما هي نعم احسنت ماذا بعد العين؟ العين العلاقة كما هي. تكتب الف العناق او لا تكتبها؟ اكتبها هل تنطق بها؟ او علم. ماذا بعد العين؟ طوعن. الان في سماعك - [00:18:20](#)

هذا الذي اقله او علم بعدها نام اذا نكتب بعدها لامة نعم العناق كما هي ثم لذيدة كما هي. احسنت. اه متبسم يا بسم الله تصبح قبل ذلك لذيدة لذيدة الهم اي نسقط الهمزة احسنت صحيح نعم - [00:18:50](#)

احسنت ثم احسنت ساكنة متحركة احسنت نعم ثم الميم احسنت ابتسمي نعم احسنت وبعدها يا آ احسنتم بارك الله فيكم. طيب نريد بعد ذلك الوقت الوقت لا للدخول في المقدمة الثانية. لكن نريد ان نأخذ شيئا يسهل علينا ما سيأتيه. وهو ان الذي اصطلح عليه المتأخرون - [00:19:20](#)

ان يجعلوا مقابل الحرف المتحرك شرطة. وهي التي تكون قبل الجملة المعترضة وبعدها يقابل السكون بالسكون. وبعضهم يضع بدل

الشرطة الفا مائلة. ترى هذا في بعض الكتب لا مشاحة للاصطلاح. نجري على هذا ان نضع تحت حرف متحرك شرطة. اشارة الى

الحركة. ونضع تحت الساكن سكونا - [00:19:50](#)

طبعا نحن الان نحتاج الى هذا لاننا لا نزال في المبادئ. اما من قطع شوطا فانه سيكتفي بالتقطيع العضدي في ذهنه بمجرد السماع

قبل ان نأخذ بيت شعر نطبق على بعض كلمات مثلا كاتب كاتب اتفقنا اننا - [00:20:20](#)

نكتبها في الكتابة التعرضية بنون بعد الباء. كاتب تواء تحت الكاف شرطة. وتحت الف دائرة سكون. وتحت التاء شرطة. وتحت الباء

شرطا. وتحت النون سكون. كاتب سجون حركة حركة سكون. مثلا هذا هذا اول شيء تكتبها كتابة عرضية ثم بعد ذلك تضع -

[00:20:40](#)

حركات السكنات اذا كانت عرضية سبق انك تكتب هذا بهاء بعدها الف ثم دال ثم الف حركة سكون حركة سكون. مثلا زيد زيد حركة

سكون حركة سكون اه المطلوب في بداية الدرس القادم ان شاء الله ان نكتب هذا البيت الذي ساذكره لكم الان - [00:21:10](#)

الان كتابة عروضية ان نضع الحركات والسكنات. البيت هو دار لسلمى اذ سليمة جارة قصر ترى اياتها مثل الزبر. دار لسلمى سليمة

جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر. كتابتك الان لهذا البيت كتابة الهائية صحيحة - [00:21:40](#)

يترتب عليه ان تكتب ان تكتب لبيتك ثابتا او ضيفا صحيحا هكذا البيت دار لسلمى اذ سليمة جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر. هذا البيت

الاول البيت الثاني واذا صحوت فما اقصر عن ندم وكما علمت - [00:22:10](#)

شمائلي وتكرمي. واذا صحوت فما اقصر عن ندم. وكما علمت شمائلي وتكرمي وكتابتك لهذين البيتين كتابة عربية ثم وضعك

الحركات والسكنات هذا سنحتاج اليه فيما سيأتي ان شاء الله في المقدمة الثانية وبعدها البيت الاول من الرجز - [00:22:40](#)

تفعيل ست مرات. والثاني من الكامل متفاعل. ستة مرات. كما سيأتي ان شاء الله هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم. سبحانك

اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت - [00:23:10](#)

استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:23:30](#)