

1(-) شرح تصريف العزي للزنجاني | فضيلة الشيخ د. محمد هشام طاهري - حفظه الله -

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك وانعم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين وبعد فهذا هو المجلس السابع من مجالس دورات تأصيلية الثانية في دورتها الثانية وهو الاول في كتاب تصريف العزي رحمه الله - [00:00:12](#) ونحن في يوم السبت الثامن من شهر شعبان عام اربعين واربع مئة والف بهجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم فنبدأ على بركة الله. ونسأله جل وعلا ان يرزقنا العلم النافع والعمل الصالح. نعم - [00:00:32](#)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم. اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايعنا والمسلمين اجمعين. قال عز الدين ابن عز الدين عبدالوهاب ابن ابراهيم الزنجاني الشهير بالعز في تصريف العز بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين - [00:00:52](#)

ربي تتمم بالخير الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد واله واصحابه اجمعين. تعريف علم اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعالم مقصودة لا تحصل الا بها. ما - [00:01:12](#)

من المعكوفين ليسا من المصنف. وانما هو من باب التقريب. وعرف المصنف رحمه الله علم التصريف في اللغة بانه التغيير. وآ من معاني التصريف معناه التغيير. وايضا من معاني التصريف صرفت الشيء اصرفه صرفا اي - [00:01:32](#)

بمعنى غيرته مثل صرف المال. عندك دنائير تغيره الى ريات ايش صار هذا؟ تصريف. هذا هو التصريف وفي الصناعة في الصناعة يعني في الاصطلاح. يعني في تعريف النحويين في صناعة النحويين تحويل - [00:02:02](#)

الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها مثلا عين لام ميم ثلاثة احرف فانت اذا قلت علم استفدت معنى واذا قلت علم استفدت معنا اذا قلت عالم استفدت معنى اذا قلت معلوم استفدت معنى هذا - [00:02:22](#)

التحويل تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل بها هذا هو وتعريف الصرف عند الصرفي. ان الكلمة الواحدة كيف تتغير بصور وتدل على معاني مختلفة. فمثلا علم فعل ايش؟ ماض ويعلم مضارع. واعلم - [00:02:52](#)

امر وعالم اسم فاعل ومعلوم ها ومعلم اسمه مكان او اسمه زمان. طيب ومعلم اسمه الة اذا لاحظوا الان ان الكلمة الواحدة بتحويلها تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها. هذا هو تعريف اه - [00:03:22](#)

الصرف عند الصرفي. يأتي السؤال ما فائدة علم الصار؟ فائدة علم الصرف خصوصا ان تصريف العز مختص بماذا؟ مختص بالافعال والاسماء المشتقة. فنقول فائدة التصريف العز احسن عشان ما نعمم اولا معرفة اوزان الافعال. اولا معرفة اوزان الافعال - [00:03:52](#)

فيحصل عندنا التمييز بينها وبين الاسماء. معرفة تمييز الافعال فيحصل عندنا تمييز بينها وبين الاسماء وبين الحروف. فلو قال لك رجل في لاحظ الان في فانت هل تقصد كلمة في يعني في حرف جر ولا في بمعنى وفي بوعدك؟ لاحظ الان هذا لا - [00:04:22](#)

لمن تعرفه ما لم تدرس علم الصرف. اذا فائدة علم الصرف تعريف الافعال وتمييزها والتمييز بينها وبين الاسماء والحروف. هذا الاول. الثاني معرفة الاسماء المشتقة. معرفة الاسماء المشتقة من الاسماء الجامدة. هذه فائدة علم الصرف. وثمراتها كثيرة - [00:04:52](#)

الاخوة يترتب عليها فهم القرآن والسنة. اكتبوه وثمراتها كثيرة يترتب عليها فهم القرآن والسنة وانا كنت صغير اسمع طلاب والدي رحمه الله يقولون الصرف ام العلوم والنحو ابوها. لماذا يقولون الصرف ام العلوم؟ طبعا يقصدون بالعلوم علوم الالة. وليس -

[00:05:22](#)

به كل علم الصرف ام العلوم والنحو ابوها. لماذا يقصدون هذا؟ لان علوم الالة لا يمكن للانسان ان يضبط لاحظ الان علوم الالة الخمس لا يمكن لك ان تضبط انت علم المصطلح - [00:05:52](#)

ولا علم النحو ولا علم البلاغة ولا علم اصول الفقه ها ولا علم التفسير اصول ما لم يكن عندك علم بالتصريف. هذا هو السبب. لذلك سموه ام العلوم. نعم احسن الله اليكم تقسيم الفعل قال رحمه الله تعالى ثم الفعل اما ثلاثين واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهم - [00:06:12](#)

انا سالم او غير سالم. بالنسبة تقسيم الفعل الفعل من حيث التقسيم العقلي لا يخلو من هذا التقسيم الذي ذكره المصنف اكتب وهو تقسيم واقعي. يعني مو بس عقلي وعقلي وواقعي - [00:06:42](#)

فالفعل اما ثلاثي واما رباعي. من حيث الاصل اكتب. من حيث الاصل. فلا يوجد فعل اصله من كلمتين. عفوا اصله من حرفين. ها اكتب لا يوجد فعل اصله من حرفين - [00:07:02](#)

ولا يوجد فعل اصله من خمسة احرف. اذا كل الافعال اصولها ايش؟ ها اما ثلاثي واما رباعي. بس. ثم الثلاثي منقسم الى قسمين مجرد يعني ثلاثي فقط. او مزيد فيه يعني رباعي وخماسي - [00:07:22](#)

وسهلا يا ابو احمد او او مزيد فيه يعني رباعي وخماسي. والرباعي اما مجرد وهو على اربعة احرف واما مزيد في خمسة احرف او ستة احرف. ها واضح هذا ولا لا - [00:07:52](#)

ها مرة ثانية الفعل اما ثلاثي واما رباعي ثلاثي يعني كم حرف؟ ثلاثة احرف خلونا ناخذ الميزان انتوا تجون مسجد عائشة اكثركم يجي من طريق ثلاثين صح؟ فهذا يسمى الميزان ميزان الطريق - [00:08:12](#)

للتريق ميزان ولمعرفة الاوزان ميزان. ولمعرفة المسافات اوزان. ولمعرفة صفة الافعال اوزان. ما هي وزن معرفة الافعال؟ وزنه ما كان على وزانه. فاء عين فعل لاحظ كم حرف؟ ثلاثة احرف. اذا هذا يسمى الثلاثي. فاذا قال لك لاحظ الان دح ر جا - [00:08:33](#)

كم حرف؟ اربعة احرف اذا رباعي. اذا الفعل عندنا اما فعل واما فعل له اذا اما ثلاثي واما رباعي الثلاثي اما مجرد ما معنى مجرد ليس فيه حروف زائدة. ليس فيه ايش؟ حروف زائدة. او - [00:09:05](#)

مزيد فيه يعني رباعي او خماسي مثلا فعل هذا نسبي ثلاثية ايش؟ مجرد جميل طيب اذا قلت انا تأمل معنا اذا قلت ان فعل هذا يسمى الثلاثي المزيد فيه ان فعل - [00:09:27](#)

كم حرف زد فيه؟ حرفين همزة الوصل والنون فصارت خماسية الان. اذا ثلاثي اما مجرد واما مزيد المزيد المزيد باربع او مزيد بحرف او مزيد بحرفين او بثلاث ايا كان. والرباعي اما مجرد مثل - [00:09:47](#)

كدحرج اما مجرد كفعللة ها كميزان فعل لا كنحو دحرجة واما مزيد فيه. فمما مزيد فيه. وكخماسي سداسي طيب الان سؤال اذا قلنا الفعل ثلاثي او رباعي مجرد او مزيد ثم بعد ذلك اما سالم او - [00:10:07](#)

غير سالم ما معنى السالم سيأتي تعريفه؟ ما معنى غير السالم؟ سيأتي تعريفه. لكن الان المهم ان تعرف انه ليس هناك ميزان نزن به الحروف الا ميزانان. ميزان للثلاثي وميزان للرباعي - [00:10:39](#)

طيب قد يقول قائل وانا كيف افرق بين الثلاثي المجرد والرباعي المجرد سهل جدا. كيف سهل؟ الرباعي المجرد لو لو ازلت منه حرفا لم يؤدي المعنى المطلوب. الذي دلت عليه الكلمة. بخلاف المزيد لو شلت - [00:10:59](#)

المزيد فان اصل معنى الكلمة باقية. نضرب مثال. لما انا اقول لما هذا فعل ماضي يدل على ماذا؟ العلم. صح؟ طيب. علم هذا اسم اسمه مصدر يدل على ماذا؟ العلم. لو شلنا من علم او من علم اي حرف من الاحرف هل يؤدي معنى العلم - [00:11:28](#)

لا يؤدي اذا هذا ثلاثي مجرد. طيب الان لو انا قلت الان انتبه الان لو قلت علم بعدين قلت لا مو هي المضارعة حرف زايد. شلناها بقي عليم. المعنى الاصلي تغير - [00:11:55](#)

موجود. اذا هذا مزيد فيه. لكن لما انا اقول دحرج رباعي. طيب دحرج. لو شلت الدال صار حرج صح؟ لو شفت الجيم دحر تغير المعنى اذا هذا رباعي مجرد. هذا هو - [00:12:15](#)

انك تفكر من الناحية العقلية ان الحرف الذي اذا ازلته تغير المعنى معنى هذا هو الفعل اصلي. لذلك لا يمكن في العربية. العربية سهل كيف الناس يقولون صعب؟ ما في العربية الا فعل ثلاثي او رباع - [00:12:35](#)

سواء مجرد او مزيد. وسواء كان مجردا او مزيدا فهو اما سالم واما غير سالم. بس ومن من حيث من حيث آآ المعنى الاجمالي اكتب امام غير سالم اكتب اما فيه حرف - [00:12:55](#)

علة اما فيه حرف علة او همز او مشدد هذا من حيث الاجمال وسيأتي معنى التفصيل. نعم. احسن الله اليكم. المعنى بالسالم عند الصفيين قال رحمه الله المعنى المعني بالسالم عند الصرف. نعم. احسن الله اليكم. المعني بالسالم عند الصفيين. قال ونعني بالسالم - [00:13:15](#)

سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف. الان عرف السالم ما هو المعني بالسالم عند الصرف. ما المراد بالسالم عند الصرفيين؟ ما سلمت حروفه الاصلية ما هي الحروف الاصلية - [00:13:45](#)
اصلية قال المصنف التي تقابل بالفاء والعين واللام. اذا اصل اصل الوزن عندهم فاع له. فان قال قائل لماذا العرب جعلوا اصل الحروف او الافعال فعل. لان الاصل الذي كل حدث يصح ان تقول عنه انه فعل. فاطلقوا عليه - [00:14:05](#)

كلمة يندرج تحت هذه الكلمة كل حدث لو قلنا علم اليس علم فعل؟ طيب قال اليس فعل؟ صام اليس فعل؟ صلى ليس فعل؟ ولذلك وضعوا الميزان الصرفي على ميزان عين لام فهمنا العلة الان؟ ها اذا هذي واضحة قال ما سلمت حروفه الاصلية ايش هي الحروف الاصلية؟ الفاء - [00:14:32](#)

والعين واللام. عندنا ثلاثة احرب اصلية في الميزان الصرفي ما يقابل الفاء ما يقابل العين ما يقابل اللام فمثلا لو قال لك قائل علم العين يقابل ماذا؟ الفاء. واللام يقابل ماذا - [00:15:02](#)

ها العين والميم من علم يقابل ماذا؟ اللام من فعل. اذا عندنا كل كلمة تسمعهما كل فعل تسمعهما انظر ما الذي يقابل الفاء من فعله؟ ما الذي يقابل العين؟ ما الذي يقابل اللام - [00:15:23](#)

هذه مسألة سهلة. لما تقل سلمت يداك سلم الان ها يعقوب السين يقابل ماذا في فعل؟ الفاء. طيب واللام يقابل ماذا في فعل العين. والميم قبلوا ماذا في فعل الله بس هذه سهلة جدا جدا يقول ما سلمت حروفه من حروف العلة - [00:15:43](#)

اكتب حروف العلة الواو والياء والالف. الواو والياء والالف. والهمزة معروفة ولا يحتاج الى تعريف ها الهمزة معروفة طبعا. الهمزة معروفة هي تسمى اول الحروف. ترى العرب لما حطوا الف - [00:16:09](#)

ها اول الحرف ما هو عبث اعتباطا لا. لان اول حرف حلقي هو الهمز فوضعه اول حرف واضح؟ طيب قد يقول قائل واللام لماذا والباء لماذا بدأوا بالباء؟ بدأوا بالاول وثنوا بالثاني - [00:16:32](#)

ليبين لك ان الحروف الهجائية ما بينهما شوف الفلسفة ها الالهامية انا ما اسميها فلسفة منهم فلسفة الهامية جاءت من الله سبحانه وتعالى. الف اول ما تسمع ابنك ماذا يقول الف بء فبدأ بالهمزة ها بالالف الذي هو اول الحروف والباء الذي هو اخر الحروف - [00:16:52](#)

خلاص بينهما تأتي بعد ذلك تاء تاء لذلك تلاحظ على طول ذهب اللسان الى الجوف تاء تاء جيم حاء خاء دال ذال راء زائد شين صاد ظال طاء عین غین فاء قاف كاف لام ميم نون ها واو ياء مع السلامة. انتهت الحرمة - [00:17:16](#)

شوف كيف ترتيب بديع. بديع جدا. اذا عرفنا ما معنى الفعل السالم؟ ها ليس فيه حرف الواو والياء والالف واضح هذا. طيب ما معنى ليس فيه همزة؟ اي الهمزة ليست موجودة لا في اوله كاكلة ولا في وسطه كسالة - [00:17:36](#)

ولا في اخره ها؟ لا كيف جاء ها طيب هذا يسمى سالم طيب السالم من التضعيف ليس فيه شدة مثل مد عد كدا. طيب. يلا. احسن الله اليكم الباب الاول والثاني قال رحمه الله تعالى ان الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على وزني فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعلوا او يفعلوا. فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين احسن. او كسرهما نحو نصر ينصرنا ضرب يضرب. لاحظوا الان بالنسبة للصرف

[00:17:56](#) - يفعل

يفعلوا او يفعلوا. فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين احسن. او كسرهما نحو نصر ينصرنا ضرب يضرب. لاحظوا الان بالنسبة للصرف

الصرف يهتم بامرئين اثنين في الكلمة. الامر الاول اصل الحرف اصل الحرف. هل هو اصلي - [00:18:36](#) او ليس اصليا. طيب اذا قلنا اصلية ثلاثي مجرد وليس مزيد. نأتي الان الى سؤال اخر. هل هذا الاصلي قلب او ليس منقلب قلنا ليس منقلب لا منقلب بالواو ولا منقلب بالياء ولا منقلب من الف. يأتي سؤال اخر اذا لم يكن منقلبا هل هو من قول او هو - [00:19:03](#) في محله شوفوا اسلاد الصرفيين سهلة ترى. اذا الصرفيين الصرفيون يبحثون في ماذا؟ يبحثون في الحروف هل هي اصلية في الكلمة ام لا؟ هل هي مبدلة ام لا؟ هل هي منقولة ام لا؟ هذا الامر الاول - [00:19:27](#)

الامر الثاني كيف ظبطه مظلوم او مفتوح او مكسور؟ النحو ويهتم باخر الكلمة. الصرفي يهتم باول واوسط الكلمة. ما له شغل باخر الكلمة واضح هذا؟ مثلا الان مثل ما قال الان هل لما تسمع كلمة نصره هل هي ينصر ولا ينصر ولا - [00:19:50](#)

هذا شغل من شغل الصرفي الصرفي هو اللي يقول لك لا نصر وزانه يفعل ينصر بضم الصاد. بضم ولنحوي يقول ينصر مرفوع ها النحو لا يقول مرفوع انتبه الصرفي لا يقول مرفوع الصرفي يقول مظلوم - [00:20:19](#)

توح مكسور. النحو يقول مرفوع منصوب مجرور. في فرق ولا لا؟ ها؟ ما في فرق؟ واضح الصرفي ماذا يقول؟ مظلوم. ها مفتوح مكسور. النحو ماذا يقول؟ مرفوع منصوب مجرور. لازم نفرق - [00:20:43](#)

وكلام نحوي في اخر الحرف وكلام الصرفيين في الاول والواوسط. طيب الثلاثي المجرد الثلاثية لمجرد كم باب له؟ هذا مهم جدا المصنف رحمه الله ذكر له خمسة ابواب. والعلماء يقولون ان الثلاثي المجرد له ستة ابواب. على كل حال هذا الخلاف لا يضر - [00:21:03](#)

ما هو الباب الاول؟ حط على كلمة نصر ينصر رقم واحد هذا الباب الاول واضح؟ شفت نصره ينصره؟ حط عليه رقم واحد لان بعد ذلك انا اقول لك الباب الاول ما راح اقول لك شيء ثاني وانت تتذكر ان الباب الاول - [00:21:28](#)

هو باب نصره ينصره. الباب الثاني ظرب يظرب. الباب الثاني ظرب يظرب الباب الثالث حط على كلمة سأل ومنعه حط رقم ثلاثة سأل يسأل ومنع قيمنا وحط عليه رقم ثلاثة. الباب الرابع علم يعلم وحط عليه رقم اربعة. حط عليه رقم - [00:21:45](#)

اربعة الباب الخامس حسنا يحسن لا اصبر اصبر امشي على ترتيب المصلي. حسن يحسن حط عليه رقم خمسة وعلى ترتيبنا نحن ستة ابواب حسب يحسب هذا وزن. حسب يحسب. اذا صارت الابواب - [00:22:15](#)

ستة لاحظ الان باب نصره وباب ضرب وباب منع وباب علم وباب حسن وشرف وباب حسبه لا تنسى هذه الابواب. هذه هي الابواب. عندنا لا يمكن ان يكون هناك فعل ثلاثي - [00:22:45](#)

خارج عن هذه الابواب البتة. يا اخي سهلة والله سهلة. اكثر من عشرين الف مفردة في اللغة عربية لا تخرج عن هذه الابواب التي ذكرها المصنف. تصور معي هذا معناته علم منضبط. تماما - [00:23:05](#)

انضباط. الباب الاول فان كان ماضيه على وزنه لا. يسموه مفتوح الثلاث. مفتوح عيني فمضارعه يفعل بضم العين او يفعل بكسرها. نحن نصر ينصر فظرب يظرب. اذا كل ما كان على وزنه فلا يخلو ان مضارعه اما مظلوم - [00:23:25](#)

والعين واما مكسور العين ما في شيء ثالث. فاذا سمعت فعل يفعل تعرف ان هذا غلط. ليش غلط؟ لانه ما عندك وزن هذا الوزن عندك وزن فعل يفعل وعندك فعل يفعل ما عندك فعل يفعل ما عندك. في الباب - [00:23:55](#)

اول ليس عندنا هذا الميزان. واضح؟ هذه مسألة مهمة ترى. لو جاءك شخص وقال نضرب مثال. لو جاءك شخص وقال على ما يعلمون تقول لا لا غلط. ليش غلط؟ لان الباب الاول باب فعل ليس له - [00:24:15](#)

ليس له يفعل ما غلط هذا غلط هذا مو من هذا الباب. لان باب فعل ليس له الا بابان يفعل ويفعل ما في يفعل واضح؟ سهلة ترى. الان لو جانا انسان وقال وقال لنا مثلا اه فقلت - [00:24:34](#)

له لاحظ فقلت له آآ ذهب زيد ذهب من اي الابواب؟ على طول انت تتذكر ان ذهب من الباب الاول فعل مفتوح الماضي. الان مضارعه كيف سيكون؟ هل يكون يذهب؟ قطعاً لا - [00:24:54](#)

لماذا لا يكون يذهب؟ لان ما كان مفتوح العين في الماضي ليس له باب مفتوح المضارع ما يوجد. اذا ماذا ذهب يا اما يذهب يا اما ها

يذهب او يذهب. طيب شلون الانصار ذهب يذهب - [00:25:11](#)

ايش تقولون هذا؟ ذهب يذهب يقولون قالوا هذا شأن. اذا عند آآ قاعدة احفظها كل ما خالف القاعدة في الصرف يسمونه شاذا. كما ان كل ما خالف القاعدة في النحو - [00:25:31](#)

يسمونه ظعيفا. هذي قاعدة عند الصرفيين وعند النحويين. نعم احسن الله اليكم. الباب الثالث قال رحمه الله تعالى ويجيء على كل حال بالنسبة لبعض ذهب يذهب من الصرفيين من جعله باب - [00:25:51](#)

بل فيكون على هذا فيكون على هذا الابواب الستة فعل يفعل يفعل يفعل. بعدين اه آآ فعل يفعل اللي هو سأل يسأل بعدين فعل اللي هو علم يعلم بعدين حس لا يحسد - [00:26:11](#)

نعم احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى ويجيب على وزنها فعالوا بفتح العين اذا كان عين فعله او لامة حرفا من حروف الحلق هي ستة الهمزة والهاء والعين والحاف والغين والخاء. نحن سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ - [00:26:31](#)

انا انت فهمت لماذا ذهب يذهب صار مفتوح العين لان حرفه الثاني حلقى. الباب الثاني باب ساعة لا والمضارع يسعى مفتوح العين. لكن هذا الوزن بفتح العين اذا كان عين فعله او لامة حرفا من حروف الحلق - [00:26:52](#)

هذا شرطه ان يكون لام الحرف او عين الحرف اللي هو اكتب عين الحرف اكتب ثاني الحروف في الوزن. لام الحرف ثالث الحروف في وزن او اكتب عين فعله ما كان في مقابل العين في فعله او لام حرفه ما كان في مقابل - [00:27:15](#)

اللام في فعل من حروف الحلق وهي ستة الهمزة مثل ما ذكرنا ذهب يذهب المفروض يذهب لا لان الهاء ثاني حرفه الذي هو عين كلمته حلقى فصار يذهب. ذهب يذهب. طيب وعين مثل منع يمنع - [00:27:41](#)

والحاء مثل اه اه مدح يمدح مدح يمدح لان الحاء ثالث الكلمة حاء حلقى. والغين ها بلغ يبلغ طيب ويبلغ ايضا آآ لكن معناه يختلف هذه من الاوزان التي تكون بحسب - [00:28:08](#)

لان احيانا تقول قدر يقدر وقدر يقدر انتبه ترى تختلف المعاني لابد ان تنتبه ان الاوزان الصرفية المعاني فيها ستختلف. نحو سأل يسأل ومنع يمنع هذا واضح. لماذا سأل يسأل اه اه - [00:28:35](#)

تروح العين ها الجواب انه مهموز العين. طيب منع يمنع لماذا مفتوح العين؟ لان لا حرف حلقى. قال المصنف وابى يابى شاذ. ليش ابى يابى شاذ عن هذه القاعدة لان ابى كم حرف؟ ثلاثة احرف اباء ها لان الحرف حرف العلة حرف في مقابل - [00:28:55](#)

اب فعل. يابى يفعل. طيب الان كلمة ابى يابى يقول شاذ. لماذا هنا يأتي السؤال لماذا شاذ؟ لان عين الكلمة اللي هو الباء ليس حلقيا والفاء المقصور ليس حلقيا. ومع ذلك جاء على وزن الحلقى. واضح؟ هذا شأن. نعم. احسن الله - [00:29:25](#)

الباب الرابع قال رحمه الله تعالى وان كان ماضيها على وزني فعيلة مكسور العين فمضارعهم يفعل بفتح العين نحو فيما يعلم الا ما شد من نحو حسب يحسب اخواته. لاحظوا الان هذا الباب الرابع. الباب الرابع هو باب - [00:29:55](#)

باب ماضيه ماضيه مكسور العين فاعل ماضيه مكسور العين ليس للماضي مكسور العين الا باب واحد. فعل يفعل فقط. فعل يفعل طيب فمضارعه يفعل بفتح العين. هذا هو الاصل. يفعل يفعل بفتح - [00:30:15](#)

اي نحو علم يعلم وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. علم الله انكم كنتم انتم تختانون انفسكم. طيب لو قال لنا قائل هل لوزني فعل ها؟ يأتي على غير يفعل؟ الجواب لا - [00:30:45](#)

يأتي لكن شذوذا وليس تقعيذا. قال الا ما شد من نحو حسب يحسب اولا اولا انتبهوا لهذه المسائل. الباب الرابع متعلق بالعلم متعلق بالعلم والظن متعلق بالعلم والظن وما قارب معناهما. الباب الرابع متعلق بالعلم والظن - [00:31:05](#)

ما قارب معناهما. وشذ حسب يحسب ومثله ظن يظن ومثله نعم خلت يخل ونحو ذلك. اذا هذه كل ما كان على بمعنى حسب يحسب بمعنى ان ها بمعنى ظنه اما حسب يحسب بمعنى عد فهو على الباب على الجادة. انتبه - [00:31:39](#)

السبا يحسب فهو من باب ايش؟ من باب اه حسب يحسب. هذا ايضا قد يقول قائل انه شاذ؟ الجواب نعم. شاذ. لان المفروض يقول حسب احنا حاطين فتحة على السين ها لا هذا غلط. حطوا كسرة. ايه انا اقول له في غلط عندنا. الا - [00:32:15](#)

اه حسب يحسب مكتوب عندكم صح؟ لا حطوا كسرة. هو الشذ حسب يحسب هو الشاذ. اما حسب يحسب ليس شاذ حسب يحسب هو الشاب واما حسب يحسب ليس بشاب هو على القاعدة. نعم. احسن الله اليكم - [00:32:42](#)

الخامس قال رحمه الله تعالى وان كان ماضيه على وزني فعود مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن واخواتي هذا الباب يسمى الباب اللازم ايش يسمى؟ الباب اللازم. ما معنى الباب اللازم؟ اي الباب - [00:33:02](#)

الذي لا يأتي منه المفعول. ها الباب الذي لا اه يكون الفعل منه لازما. لا يتعدى الى مفعول بنفسه فتقول حسن زيد ويحسن زيد وشرف زيد ويشرف زيد وكرم زيد ويكرم زيد. اذا هذا الباب باب لازم. الابواب الابواب الاولى الباب الاول والثاني والثالث - [00:33:22](#)

والرابع قد يكون لازما وقد يكون متعديا. اما الباب الخامس فلا يأتي منه الا اللازم لا الذي لا يتعدى الى مفعوله بنفسه. اذا الباب الخامس ها لا يتأتى او لا يتعدى - [00:33:52](#)

الى المفعول بنفسه. قال رحمه الله ان كان ماضيه على وزنه فاعوا لا. مثل ايش؟ شرف ها وحسن مضموم العين فمضارعه يفعل شرف يشرف مو يشرف يشرف غلط يشرف وكرم مو يكرم يكرم. ها ما عليكم من خطأ الناس في النطق. طيب وحسن - [00:34:12](#)

يحسن وليس يحسن. ليس يحسن. غلط حسنا يحسن لماذا؟ لان كل ما كان الماضي منه مضموم فالمضارع منه لابد ان يكون مضمون. خذها احفظ قاعدة هذي ها واضح هذا ولا لا؟ ما كان الماضي منه مضمون فالمضارع ليس لنا فيه الا الظم - [00:34:46](#)

خلاص قولوا واحدا نعم. احسن الله اليكم الرباعي المجرد قال رحمه الله تعالى واما الرباعي المجرد فهو باب واحد فاعلم كدحرج يدحرج دحرجة ودحرجا. هذا سهل جدا الباب آ الرباعي ليس - [00:35:12](#)

تله الا باب واحد بس الرباعي المجرد ما له الا باب واحد. انت الحين دخلت مبنى الصرف. لما تدخل مبنى الصرف في الثلاثي المجرد تجد خمسة ابواب على تقسيم المصنف. الباب الاول باب فعل اللي هو باب ناصر ينصره - [00:35:34](#)

وسكره. الباب الثاني ضرب يضرب. الباب الثالث منع يمنع الباء ابى يا ابى. الباب الرابع ها علم علي بكسر اللام علم يعلم وحط عليه ابواب في ذهنك في خيالك. هذا الباب - [00:35:58](#)

الرابع. الباب الخامس باب شرف وكرم وحسن. ها وقلنا اذا وضعنا سادسا فان حسب يحسب بكسر السين هذا باب عند بعض الصرفيين فيصير سادسا واذا على قول المصنف صار خمسة واضح اما البعض - [00:36:18](#)

الرباعي المجرد ليس له الا باب واحد على يسارك اللي هو باب فعل لا. كدحرج بس اخرجت الصخرة ودحرجت الصخرة نعم. طبعا دحرج يدحرج ما يصير يدحرج يصير معنى مبني - [00:36:38](#)

لما لم يسمى فاعله دحرج يدحرج دحرجة المصدر ودحرجا مصدر نعم. احسن الله اليكم. اوزان الثلاثي المزيد فيه. قال رحمه الله تعالى واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام - [00:37:00](#)

الاول ما كان ماضيه على قبعة احرف كافعال نحو اكرم يكرم اكراما وفعالا. نحن فرح يفرح وفاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيت وقيتا. نعم. والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما في اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو - [00:37:18](#)

قعد يتباعد تباعدا واما في اوله الهمزة مثل فعل نحو انقطع ينقطع وانقطاعا وافتعل نحو يجتمع اجتماعا وافعل لنحو احمر يحمر احمرارا والسالس ما كان ماضيه على ستة احرف مثله - [00:37:48](#)

تعالى نحو استخرج يستخرج استخرجا وافعالا نحو حمار واحمر واحمر احمر احمرارا. نعم وافعل على نحو شوشب يعشوشب شابا وافعا على وافعا لنا لا ها وافعل لنا وافعا لنا. نعم. احسن الله اليك. وافعل لنا نحن اقعا يقعا - [00:38:08](#)

انساسا وافعلا نحوس آ نحوس لا آ وافعل ولا نحوج لو هذا يجلوزوا اجلي واذن. يقولون ان احد النحويين واظنه والله اعلم يقال له الاخوة وغيره دخل السوق البصرة وكان فيه آ مرض آ السكر فيغشى عليه احيانا وهو - [00:38:38](#)

وفي السوق اغمي عليه. فالناس اجتمعوا عليه اللي يجيب الماي يصب عليه واللي يجيب الريح ويحط عليه. فلما فاق شاف الناس مجتمعين عليه كلم قال تكأأتم علي كتكأكم على ذلمي جنة؟ فقال رجل من القوم والله لقد جن الشيخ ها فالان هذه عبارات -

غير مستخدمة في العربية عندنا لا لكن ليس معناها انها ليست عربية. الان سهل جدا قلنا الثلاثي المجرد كم باب عندنا فيه ستة ابواب لاحظ الان دخلنا في الابواب الستة هذه الابواب الستة كل باب منها يكون بعده - [00:39:28](#)

ثلاثة احوال وهي المزيد فيها وهي المزيد فيها. قال الثلاث المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الثلاثي المزيد فيه على ثلاثة اقسام. ما كان ماضيه على اربعة احرف هذه سهلة جدا. الماضي على اربعة احرف. فعل حرفين. طيب افعل صار - [00:39:48](#)

اربعة احرف اكرم يكرم. اكراما هذا المصدر. اذا هذا الان ما الذي زدنا فيه الهمزة لاحظ وهذه تسمى همزة التعدية اكتب عليها وتسمى همزة السلب تسمى همزة التعدية وتسمى همزة السلب. طيب وفعل ما الذي زدنا فيه؟ زدنا - [00:40:16](#)

في عين اخر وهو التضعيف. زدنا فيه عينا اخر وهو التضعيف. وهذا ايضا اما المتعدي بالتضعيف المتعدي بالتضعيف. نحو فرح يفرح تفرح. شرف شرفوا تشريفا حسن يحسن تحسينا. بالنسبة لباب الاول اكرم يكرم لاحظ - [00:40:46](#)

قد يدخل انتبه. قد يدخل على الابواب الاربعة والخامس اللي هي كل الابواب الهمزة الهمزة تدخل على جميع الابواب. طيب والتضعيف؟ يدخل على جميع الابواب. فان دخل على الابواب الاربعة الاولى - [00:41:16](#)

وكان الفعل متعديا سيتعدى الى مفعولين كما سيأتي وان دخل على الباب الخامس الذي هو اللازم فسيعديه الى مفعول واحد سواء كانت الهمزة او كان التضعيف. اذا هذه مسألة سهلة جدا ما كان ماضيا - [00:41:36](#)

الاربعة احرف وله ها وله طريقان اما الهمزة في الاول واما التضعيف. ما في ثالث ايفرح تفريحا. عفوا الثالث. الثالث فاعل بزيادة الالف. الثالث بزيادة الالف اذا عندنا الهمزة في الاول والتضعيف في العين وزيادة الف بعد الفاء. على نحو قا - [00:41:56](#)

قاتل يقاتل مقاتلة. كم حرف زائد؟ واحد وهو الالف بعد الفاء. قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقتالا اكتب مقاتلة مصدر وقتالا مصدر وقتال المصدر. ثلاثة مصادر لفعل واحد طبعا ثلاثة مصادر لفعل واحد ما هو عبثا لا كل وحدة تستخدم استخدامات معينة - [00:42:26](#)

واضح؟ نعم. والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف. هذا الان المزيد المزيد بحرفين. اما في اوله التاء مثل التاء فعل. اذا هو اولا زدناه بالتضعيف فعل بعدين اضفنا عليه التاء صار الان مضاعفا بحرفين تفعله. نحو تكسر - [00:42:56](#)

يتكسر تكسرا. وتفاعلا. كان في الاول مزيد بحرف فاعل ثم زدنا عليه التاء صار مزيدا بحرف تفاعلا نحو تباعد يتباعد تباعدا. واما في اوله الهمزة مثل ان فعل اوله الهمزة مع زيادة النون. اكتب اوله الهمزة مع زيادة النون. ان فعل - [00:43:26](#)

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل مع زيادة الالف والتاء. اكتب مع زيادة الالف والتاء وتسمى هذه التاء بالتاء والافتعال. وتسمى هذه التاء بالتاء والافتعال. نحو اجتمع يجتمع وافعلا مع زيادة الالف واللام. مع زيادة الالف وتضعيف اللام - [00:43:56](#)

مع زيادة الالف تضعيف اللام. نحو احمر يحمر احمرارا احمرارا بدنيا واحمرارا. له مصدران احمرارا واحمرارا مم. طيب الثالث ما كان ماضيه على ستة احرف. انتبه الان الان المزيد بكم حرف - [00:44:26](#)

بثلاثة احرف المزيد بثلاثة احرف. فصار الماضي بستة احرف مثل استفعال كم حرف ستة احرف. طيب اين الحروف الزائدة؟ الف والسين والتاء. الف والسين والتاء. هذه السين تسمى سين الاستقبال - [00:44:56](#)

هذه السين تسمى ايش؟ سين الاستقبال. التاء قلنا يسمى تاء ايش افتعال اذا عندنا سين الاستقبال والتاء والافتعال. لا تنسى هذي. سين الاستقبال وتاء طيب يلا الحين بقول لكم الان لما انا اقول لك استعاذ السين ايش تسميها؟ طلب. سين استقبال طلب شوف - [00:45:17](#)

اذا صار طلب استعاذة فعل ماضي شلون صار طلب؟ لان شين دل على الاستقبال. طيب والتاء؟ دل على الافتعال انك تريد ان احد يتفاعل معك ويوجد لك العوذ. يوجد لك العوذ. طيب مثل ايش تفعل؟ نحو استخرج - [00:45:44](#)

يستخرج استخرجا. وسمع ايضا استخرجا سمع ايضا آ مصادره اخرى غير كلمة استخرجا. سمع ايضا استخري جن ولكن هذا ضعيف. وافعل ما هي الحروف الزائدة الان؟ الالف؟ ها الاولى والالف الثانية والتضعيف في اللام. مرة ثانية. ما هي الاحرف - [00:46:04](#)

زايدة في افعاله الالف في الاولى. ها الالف بعد العين والتضعيف في اللام. ثلاثة احرف زائدة نحو احمر يا حمار احميرا احمر يعني صار احمرًا صار ايش احمر شديد الاحمرار فانت تقول احمر واحمر ما الفرق بين احمر واحمار - [00:46:34](#)

واه احمر على وزنه فعلا واحمار على وزن افعاله. اذا لاحظ الان هذه تفيد المبالغة. تفيد ايش؟ المبالغة. بخلاف الاول افعل له لا تفيد المبالغة. ولذلك يقولون هذه ان التضعيف في اللام بعد الالف دال على المضاعفة على المبالغة. يا حمار - [00:47:06](#)

شدة الاحمرار وافعوا على كم حرف زائد في؟ ثلاثة ما هي؟ الالف والواو ها والعين بعد الواو الالف والواو والعين بعد الواو. اف عوعا لا نحو اعشوا مشابه ما اصل الكلمة في اذا قلنا الالف زائدة. والواو زايدة والشين بعد الواو زايدة. اذا اصل الكلمة عايشة باء - [00:47:36](#)

اصلا كلمة عاش ب فعل. يعشوشب اعشي شابا. اعشوشب يعشوشب اعشيشا طيب هنا يأتي السؤال شوشباي عشوشيبو اعشيشابا على اي وزن اعشوشبا لا لا عرفنا لكن مجردة على اي وزن؟ ضرب - [00:48:11](#)

ها يضرب احسنت ضرب طيب افعلن لا لا ما هو الحرف الحروف الزائدة فيها الالف والنون واللام الاولى ولا الثانية؟ ها الاصل الاصل ان الزائد يكون هو الاول اذا نقول افعل لا الاصل هو الاول هو الزايد. طيب اه نحو اقعا ساسا - [00:48:45](#)

انسس اذا الالف زايدة والنون زايدة والسين زايدة في اصل الكلمة قاع سا. ها الرجل يعني انه اوجد في نفسه الكسل. ها صعبة؟ لما جردتها عرفت معناها قعس اقعن ساء يقعنسس اقعنسا - [00:49:15](#)

هذا المصدر طيب افعلن لا ما هو الحرف الزائد فيه؟ الالف والنون والالف المدية الاخيرة هذه الزائدة واضح؟ الف والنون والالف المقصورة هذه الزائدة. نحو اسلا قا يلا الحروف الزائدة - [00:49:43](#)

الف والنون والالف الزائد. اذا اصلها سلق. اصلها ايش؟ سلق. لو قال لك القائل ما معنى سلق هذه مسألة مهمة ها ما معنى سلق؟ بمعنى وسق وسع. سلق تأتي من معاني من معاني - [00:50:05](#)

سلقة تأتي بمعنى وسع. وهنا لما قال اسلنقا يعني استلقى يأتي بمعنى يعني وسع باله ولم يبالي والقى بنفسه فصار بمعنى استلقى. لكن يطلق على الامور المعنوية الحسية. يطلق على الامور المعنوية الحسية. هذه مسألة ايضا مهمة - [00:50:27](#)

طيب ثم قال وافعوا ولا انتبه لهذه المسألة افعوا ولا. لو قال لنا قائل ما هي الحروف الزائدة في افعول الالف والواو ها الواو والتضعيف. اذا الواو الواو وان الالف - [00:50:55](#)

الواوان زايد. اصل الكلمة فعل نحو اجلوزا. اذا اصل الكلمة جلد اصل الكلمة جلد. ومعنى اجلو يعني اسرع في السير اجلوزا يعني اسرع في السير اكتب جنبه ايضا واجلوزا حكاية فعل عن نوع من السير - [00:51:25](#)

حكاية فعل عن نوع من السير. نعم. احسن الله اليك. اذا خلاصة القول خلاصة القول مرة ثانية ان الاوزان الثلاثية المزيد فيه كم؟ نحط الارقام احسن. واحد افعله. حط عليه رقم واحد. اثنين فعل - [00:51:53](#)

الا ثلاثة فاعلة اربعة تفعل خمسة تفاعل ستة ان فعل فيه نون الانفعال. سبعة افتعل في تاو الافتعال. ثمانية افعل لا. تسعة على في سن الاستقبال. عشرة افعل لا. احدي عشر افعوا على - [00:52:13](#)

اثنا عشر افعلن لنا ثلاثة عشر افعل لا اربعة عشر افعوا ولا اذا مرة ثانية الثلاثي المزيد فيه كم وزن عندنا؟ اربعة عشر وزنا. ما كان مزيدا بالهمز ما كان مزيدا بالتضعيف - [00:52:50](#)

ما كان مزيدا بالالف فا علما ما كان مزيدا بالتضعيف والتاء في اوله ما كان مزيدا بالالف المفاعلة والتاء في اوله ما كان مزيدا بالالف والنون ان فعلا نون الانفعال او كان مزيدا بالالف وتاء الافتعال وهذا السابع او كان مزيدا - [00:53:10](#)

بتضعيف اللام مع الهمزة في الاول مثل افتعل او ما كان مزيدا بتاء الافتعال والهمزة في اوله مع سين الاستقبال استفعل او اه العاشر افعل لا ما كان مزيدا بالالف والفعال والتضعيف في اخره او افعوا على - [00:53:30](#)

او افعلن لا او افعلنا او افعل ولا. طبعا هذه فائدة لكم. شفتوا ترتيب الابواب الستة طرده وترتيب الابواب الاربعة عشر المزيدة كلها بهذا الترتيب استخداما عند العرب فلو قال لنا قائل ما اكثر الافعال استخداما عند العرب؟ نقول ها نصر ينصر وظرب يظرب. هذا الاول

الثاني منع يمنع الثالث علم يعلم. بهذا الترتيب استخدام اكثر شيوعا نفس الكلام في المزيد فيه المجيد فيه افعال واكرم وفعل هذا ايضا رقم واحد في الاستخدامات في المزيد فيه. لو قال لك قائل ما هو اكثر استخدام للفعل الثلاثي المزيد فيه؟ فالجواب -

00:54:20

مباشرة الاوزان الثلاثة اكرم وفعل وفاعل. ما في كلام. اقلها استخداما هي اه الاربعة الاخيرة اقلها استخداما هي الاربعة الاخيرة افعلا

على افعلا لا افعلا لا افعلا. لماذا؟ هكذا؟ لان - 00:54:49

العرب دائما في لسانها تبحث عن التسهيل لا عن التصعيب والتشديد ولو زان الاخيرة ثقيلة في اللسان لذلك العرب تعرض عنها. نعم.

احسن الله اليكم اوزان ضباع المزيد قال رحمه الله تعالى واما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلاثة دحرج يتدحرج تدحرجا - 00:55:09

عنا كحرنج ما يحرنج يحرنج احرنجما. وافعل لا وفعلا لا تقشع واخشع قرارا اذا هذه مسألة سهلة الرباعي المجرد كم وزن عندنا؟

واحد وزن فعلة دحرجا. واحد فقط طيب المزيد فيه المزيد فيه ما عندنا الا ثلاثة اوزان طيب ما هي اولاً -

00:55:39

لا التاء زائدة في الاول واللام زائدة. اذا التاء زائدة ها ما هي زائدة احسنت ان هذه رباعي ما هي زائدة ما هي زائدة نحن وضعنا اللام

لجل لاجل ان الكلمة اصلية فحرجا فعل - 00:56:09

اذا ليست زائدة. التاء الزائدة فقط كتدحرج يتدحرج تدحرجا. طيب افعلا لا لا الف زائدة والنون زائدة. ها نون الانفعال في الرباعي

زائدة. كاحرنجما يحرنجما انجما النون زائدة في الكلمة اكتب معنى احرنجما اكتب احرنجما بمعنى - 00:56:29

اجتمع بمعنى اجتمع ورجع اجتمعوا او اجتمعوا ورجعوا. وحجم يعني جاء ورجع. هذا معنى احنجة ورجع. وهم يقولون آآ اراد امرا

فرجع. فالجملة هذي كلها تغني عنها كلمة احرنجبة. بدل ما يقول لك اراد - 00:56:59

زيد عمرا فرجع يقولون احرنج زيد خلاص. واضح؟ ما منح رنجما؟ آآ جاء يريد امرا ثم رجع جاء يريد امرا ثم رجع. نعم اذا اراد امرا

فرجع. ما الذي يغني عنه؟ الذي يغني عنه كلمة احرام جمع - 00:57:31

والثالث افعلا الله ما هو الزايد فيه؟ الالف وبعد التضعيف الالف والتضعيف. كيقشع اقشعرا. لو قال لنا قائل ما هو اصل كلمة نقول

اصلها قشعر. ها ليش؟ لان الالف زائدة والتضعيف زائدة. فصار اصل الكلمة - 00:57:51

قشع ر. طيب حرنجمة ما اصل الكلمة؟ نقول حر جاما. ها حرج ما واضح؟ نعم. احسن الله اليكم. يعني هذا سهل جدا لا يوجد فعل في

اللغة العربية عن هذه الاوزان كم عندنا هذه الاوزان؟ لاحظ ستة في الثلاثي المجرد صح؟ واربعة عشر في - 00:58:21

كم المجموع؟ عشرين. وعندنا واحد في الرباعي. هذي واحد وعشرين. وعندنا ثلاثة في المزيد كم؟ اربعة وعشرين وزن. خلاص. هذا

كل العشرين الف كلمة. كل العشرين الف كلمة في اللغة العربية في الافعال لابد ان ترجع الى هذه الاوزان الاربعة - 00:58:51

الا هذي الاوزان الاربعة والعشرين. نعم. احسن الله اليكم تنبيه تقسيم فعله الى متعدد ولازم. قال رحمه الله تعالى المهمة متعدد وهو

الذي يتعدى من الفاعلين المفعول به كقولك ضربت زيدا وتسمى. ايضا واقعا ومجاوزا - 00:59:11

واما غير متعدد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به بقولك حسن زيد ويسمى ابن لازم وغير واقع التعديات في الثلاثي المجرد

بتضعيف العين وبالهزة فقولك فرحت زيدا واجلست وبحرف الجر في كل نحو - 00:59:31

بزيد وانطلقت به فهذه فائدة من الصرفيين لاعانة النحويين. الفعل اما متعدد واما لازم. ما فائدة معرفة ان الفعل متعدي او لازم؟ اذا

قلنا الفعل متعدي معناه اذا رأيت له لابد ان تنظر اين فاعله واين مفعوله. هذا معنى الفعل متعد. لا بد ان تعرف وين ها؟ اين الفاعل؟

واين - 00:59:51

المفعول. لما تسمع كلمة صلى لاحظ ان لازم تعرف من الذي صلى لازم تعرف من الفاعل طيب صام لازم تعرف من الفاعل؟ اذا قلت

غرب زيد فلا بد ان تعرف من المفعول - 01:00:21

لماذا؟ لان الفعل متعدي. ضرب زيد عمرو. هذه مسألة مهمة اذا لابد لما نقول فعل ما متعدي واما لازم يعني نكتفي بفاعله. متعدي يعني

لابد من البحث عن ها مفعوله. هذا معناه - [01:00:41](#)

باختصار لذلك قال المصنف وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به. هذا هو السبب التعديل لماذا سمي لان اثره ها يصل الى العمل في المفعول. من الذي عمل في المفعول النص - [01:00:58](#)

فصار متعديا بهذا المعنى. كقولك ظربت زيدا اين الفاعل؟ تاء المتكلم فاعل وزيدا مفعول به وتسمى ايضا واقعا. واقعا ما معنى واقعا؟ اي ان اثر الفعل وقع على اكتب واقعا اي ان اثر الفعل وقع على المفعول. الظرب وقع على من؟ على زين. اذا - [01:01:18](#)
هنا صار واقعا ومجاوزا اكتب سمي مجاوزا لمجاوزته في العمل النحوي فيجعل مفعوله منصوبا لمجاوزته في العمل النحوي فيجعل مفعوله منصوبا هذا القسم الاول الفعل اما متعدد. طيب سؤال هل ايهما اكثر الافعال المتعدية ولا اللازمة؟ ها - [01:01:48](#)
ليش؟ لا ها؟ ليش؟ قول. ايهما؟ ايهما اكثر الان متعدي ولا لازمة؟ متعدي اكثر زعلتوني يعني انا من الصعب اتكلم ترى اللازم اقل هذا متفق لكن لماذا؟ ها؟ طيب واللازم قد يكون ثلاثي؟ ها ها - [01:02:22](#)

نتا فرحني لان حنا قبل قليل قلنا الاوزان الستة خمس منها متعدية واحد لازم اذا وش اللي يكون اكثر ما في كلام. سبحان الله.
الاوزان الثلاثي المجردة كم واحد منها يأتي منه المتعدى واللازم؟ كم واحد - [01:02:58](#)
خمس وواحد ايش يكون؟ لازم. اذا ايش اللي يكون اكثر؟ واضح. واضح جدا ان التعدى هو الاكثر عند المتعدي هو الاكثر لا سيما انتبه الان ان العرب تعدى اللازم باي طريقة شاءت - [01:03:18](#)

حتى سيأتي ماله. قال واما غير متعدي. هنا المصنف قدم المتعدي ها لانه الاكثر شيوعا. يا جماعة احفظوا هذه الصرفيون والنحويون
انما يقدمون الاقوى ويقدمون الاكثر شيوعا. الصرفيون والنحويون يقدمون ماذا - [01:03:39](#)

ترى معي ما بينهم وبين الثلاثي مجرد نسب ليش قدموه؟ لانه الاكثر شيوعا ها واقوى واكثر استخداما ليش الرباعي ها لانه هو اقل استخداما واضح ولا لا؟ لماذا قدموا الابواب الخمسة على الباب اللازم؟ لانه الاكثر شيوعا - [01:03:59](#)
والاكثر استخداما والاقوى واضح ولا لا؟ طيب ابن الجرو بدأ بعلامات الرفع ولا علامات النصب ولا بعلامات الجر ها؟ ليش؟ لانه اكثر استخداما والاقوى. شفت شلون؟ يحفظها. ما بينهم وبين النسب ترى. ولا قراب ولا - [01:04:19](#)

صلة رحم اجل ليش يقربون يبعدون بحسب الاستخدام والقوة والشيوع. خلصنا من هذي؟ اذا هنا بدأ مؤخرة غير المتعدي فهنا الان القاعدة صح؟ واما غير متعدي وهو الذي لم يتجاوز الفاعلة الى المفعول به واضح كقولك حسن - [01:04:42](#)
لما تقول حسن زيد ما يحتاج ان آآ ما يصير ان تنتظر المعنى المعنى تم. شرف عمرو لاحظ ويسمى ايضا لازما طيب غير متعدي لانه لا يتعدى فاعله. لانه لا يتعدى - [01:05:02](#)

طيب ويسمى ايضا لازما لاكتفاء للزومه للزومه الفاعل للزومه الفاعله وغير واقع لانه لا اثر له لانه لا اثر له على المفعول. لانه لا يوجد له مفعول. اكتب لانه لا يوجد له مفعول. وتعديته في الثلاثي المجرد. يلا السؤال مهم جدا كلام - [01:05:23](#)
الان اذا اراد العرب اذا اراد العرب ان يعدوا الفعل اللازم ان يعدوا الفعل اللازم فرح يفرحوا الان انتبه فرح يفرح هذا من الابواب اللي لم يذكرها المصنف ها؟ ذكر المصنف في باب علي ما يعلم. فرح يفرح فعل لازم الان. فرح زيد. فعل لازم. ارادت العرب ان تعدىها -

[01:05:53](#)

كيف تعدىها؟ انتبه الان. كرم زيد ارادت العرب ان تعدىها كيف تعدى؟ العرب عندهم قاعدة سهلة جدا جدا عندهم ان التعدية يكون باحد ثلاثة امور باحد ايش؟ ثلاثة امور ضعيف العين وهذا لا يغير المعنى لكنه يأتي بالمفعول. انتبه الان. بدأ بتضعيف العين -

[01:06:23](#)

هذا رقم واحد حط عليه بتضعيف العين واكتب جنبه او حاشي عليه وهذا لا يغير المعنى ولكن انه ها؟ ولكنه يعمل في مفعوله.
وبالهمزة وبايش هاه وبالهمزة اكتب وبالهمزة رقم اثنين وهذه الهمزة - [01:06:53](#)
هي همزة التعدية وتعمل السلب في بعض الافعال وتعمل السلب في بعض الافعال ما معنى تعمل السلب؟ لاحظ الان فرحت زيدا لما انا اقول فرح زيد معنى واضح ولا مو واضح؟ طيب الحين ما نبي نقول فرح زيد ابقول انا انا اللي فرحت زيد فرحت زيدا هل -

هل في المعنى في فرح زيد وفرحت زيدا؟ هو المؤدى انه زيد فرحان في الجملتين لكن في الاول من نفسه وفي الثاني مني صح ولا لا اذا ما في فرق ما في فرق لكن لما انا اقول اجلسه جلس زيد من نفسه واجلسه يعني انا الذي اجلسه - [01:07:59](#)
اذا انا الذي اوجدت الفعل عليه. لاحظ الان هنا ايضا وجدت وجدت تعديّة ووجد الوقوع. وجد الوقوع. ما الذي اتى بالهمزة حتى نقول انه قد يأتي للسلب. قد يأتي للسلب في بعض الكلمات وليس في كل - [01:08:22](#)

الكلمة قد يأتي الهمزة هذه للسلب فتسلب معنى الكلمة وتأتي بعكسها تماما. فتسلب معنى الكلمة وتأتي بعكسها اه عكسياتها مثلا. لما انا اقول اه حسن زيد يعني في نفسه طيب احسن زيد ها احسن زيد لا احسن - [01:08:42](#)
زيد مقابلة عمرو. احسن زيد معاملة عمرو. لما انا اقول احسن زيد سلبت عنه السلبية التي كان فيها سلبت عنه السلبية التي كان فيها. هذه معناها همزة السلب وله امثلة واضحة سيأتي معنا ان شاء الله - [01:09:12](#)

اذا كيف نعدل فعل اللازم؟ اما بالتضعيف وهو الاول ولا يتغير المعنى. واما بالهمز قد يكون فيه معنى السلب واما بحرف الجر في الكلي. ها هذا رقم ثلاثة ما معنى في الكلي؟ يعني حتى الفعل المتعدي الذي يتعدي بنفسه ممكن انت ان تجعله متعديا - [01:09:32](#)
ام بالحرف هذه مسألة مهمة. مثلا كما مر معنا الان لما تقول ظربت زيدا ظربت زيدا طيب ادخل عليه التضعيف ظربت زيدا جعلت الناس يظربونه انت ما ظربته اضربت زيدا اي جعلته عرضة للظرب. ها واضح؟ طيب ادخل عليه الحرف. اذا دخلت عليه الحرف -

01:09:59

سواء في التضعيف او في الهمز او في اي شيء منها يجوز. فانت تقول ظربت زيدا عمرو الان جبت مفعول ثاني الحين. بعمرى تقول اظربت زيدا آ اظربت زيدا بالحديدة - [01:10:29](#)
اظربت زيدا بالحديدة فالحين حروف الجر هذه تعمل في التأدية في الكل سواء كان متعديا بنفسه اذا جبت حرف الجر سيتعدى الى مفعول اخر زيادة. اذا لم يكن الا لازما واتي بحرف الجر لما تقول حسن زيد - [01:10:52](#)
في خلقه ها الانصار حسن هو فعل لازم لكن بحرف الجر تعدي صار في خلقه لذلك قال المصنف ذهب بزيد ها ذهب بزيد وانطلقت به نعم. احسن الله اليكم فصل في امثلة تصريف هذه الافعال تعريف الفعل الماضي. قال رحمه الله تعالى اما الماضي فهو الفعل -

01:11:12

الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي. هذا الصرفيين يعرفون الفعل الماضي بالتعريف المعنوي وليس باللفظ كالتحويين. واضح؟ لماذا؟ لان الصرف حديث عن المعاني والمباني. اما نحو فحديث عن الاعراب الشكلي. مرة ثانية ابو احمد. الصرف حديث عن المعاني - [01:11:42](#)

والمباني والنحو حديث عن الشكل الاعرابي. نعم. الشكل الاعرابي. لذلك الان لما قال الماضي الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي. هذا تعريف المعنوي. نعم. احسن الله اليكم اقسام - [01:12:12](#)

الماضي قال رحمه الله تعالى فالمبني فالعقل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مثال نصر نصارى نصروا نصرت نصرت نصرنا نصرت نصبت ما نصرتم نصرتي نصرتما نصرتن نصرت نصرا نصرنا. هذه تسمى الاربعة عشر - [01:12:32](#)
كم تصريف؟ اربعة عشر تصنيفا وانا صغير يمكن كان عمري تقريبا خمس سنوات كان هناك طالب اذكروا اسمه الى الان هو حي ها وفقه الله لما يحب ويرضى. كان يقرأ على والده كتاب اسمه صرف مير. اي سيد الصرف - [01:13:02](#)

يقرأ كتاب في الصرف فانا كنت اسمعه انا ما كنت سمعت به الصرف عمري خمس سنوات سمعته وهو يمشي في المسجد مو في المسجد في دائرة المسجد. تعرفون الدائرة؟ حوش المسجد يسمونه دائرة المسجد عندنا. فهو الوالد يدرس داخل المسجد -

01:13:22

وسكن الطلاب في مؤخرة المسجد فبينه في حوش المسجد. هو يمشي مني من ناق وهو يقول الشكل. نصر نصره نصره نصرتة نصرتة نصرتة ما نصبتهم نصبتهم نصبتهم نصبتهم نصرتوا نصرتوا ويروح يعيدها عشرين مرة ثلاثين مرة ما ادري كم مرة انا قلت هذا

01:13:42 - اكيد صار فيه مس ولا جنون فجيت عند الوالد

لا يا يبه ترى فلان اصابه الجني. ها؟ قال ليش؟ انا من كثرة ما سمعته حفظته. فقلت له يقول هالشكل. قال وهذا يمكن ضبطتها يمكن ما ضبطت قال لا لا هذا صرف راح تدرسه انت بعدين ها فهذا الان يسمنونه اربعة عشر تصريفاً - 01:14:02

لازم نحفظها. نصر لاحظ الان هو نصر هما نصروا هم نصرت هي نصرتا هما نصرنا هنصرت انت نصرتما انتما نصرتم انتم نصرت انت نصرتما انتما نصرتن انتن نصرت انا نصرنا نحن - 01:14:22

شفتوا شلون كل وحدة لها تصريح لا بد ان نحفظها. فنصر نصر نصروا هذا للمفرد ها المخاطب نصر هو الغائب مفرد الغائب نصره نصره نصره ونصرت للمخاطبة نصرتا نصرنا ونصرتا - 01:14:47

للمخاطب الذكر نصرتم نصرتم ونصرت للمخاطبة نصرتي نصرتما نصرتن ونصرت للمتكلم ونصرتنا. هذا المبني للفاعل. كيف تكون اوزان؟ اوزان الفعل الماضي المبني للفاعل احفظ القاعدة اوله اول متحرك منه مفتوح. احفظ القاعدة. اول متحرك منه اوله مفتوح -

01:15:07

او اول متحرك منه مفتوح. حفظت القاعدة؟ اوله ايش؟ مفتوح. او اول متحرك منه سهل جدا آ خلاص القاعدة ان مبني للفاعل من الماضي اوله مفتوح او اول متحرك منه مفتوح. لو تلاحظ - [01:15:36](#)

في الامثلة اللي ذكرها كلها اولها مفتوح ولا لا؟ نعم. كلها اولها مفتوح. ما في اي اشكالية في هذا احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى وقس على هذا الفعل افعال وفعال وفعل وفعل وتفعّل وتفاعل - [01:15:56](#)

فعل وافتعّل وفعل واستفعل وافعل لنا. وافعلن نسيت الوزن الثالث عشر. نعم وافعلن وافعوا علّا وافعلنا. يلا انتم جيبوا السهل وانا اجيب الصعب. افعله جيبوا منه الاربعة عشر ها علف على افعلوا افعلت افعلنا افعلن. خليكم معي افعلت افعلتما افعلتم. افعلتية

افعلتما افعلتن افعلتن - 01:16:16

افعالنا خلصنا. الحين فعله. يلا. فعله فعلها فعلوا. فعلت فعلتا فعلتن. فعلن تتن ها فعلت فعلت فعلتما. فعلتم فعلتي فعلتما فعلتن فعلتن وفعلنا فعل خليكُم في فعله. فاعل فاعلا فاعلوه فاعلت فاعلتا فاعلن - 01:16:46

فعلت فعلتما فعلتم فعلتي فعلتما فعلتن. فعلت فعلنا. يلا فعل ها فاعل فاعللا فاعللا فاعلت فعللتا فاعلن فعللتا فعللتما فعللتن فعللتيه فعللتما فعللتن فعللت فعللتن تفعل له خلني اخلص كلها صعبة - 01:17:16

[illegible]

01:17:48 - فعلتی ان فعلتہا ان فعلتن

ان فعلتوا ان فعلنا افتعل افتعلوا افتعلنا افتعلنا افتعلنا افتعلنا افتعلنا افتعلنا افتعلنا
افتعلنا طيب افعلن لا لا افعلن لا لا افعلن لا لا واتفعل لا لات افعل لا لا افعل لا لالة افعلنا افعلتم افعلتنى - 1:18:18

عللتما افعلتن افعلتن افعلنا. ايش باقي؟ ايش تفعل؟ اش تفعل؟ ايش تفعل؟ استفعلت استفعلت افعلنا استفعلت
استفعلتما استفعلتما استفعلتما استفعلتما افعلن له يلا افعلن له افعلن له افعلن له يفعلن له يفعلن لك لازم

01:18:44 - تشد اللام افعلن لك افعلن

افعلنا افعلت افعلتما افعلتتم افعلتن افعلت افعلن تو افعلن افعلتا افعلتما افعلتم افعلتيه افعلتما افعلتن افعلته افعلن. افعل له ها افعال لا افعال لا افعال له افعال لك افعال افعال ها افعال - 01:19:12

بفك التضعيف افعالن افعلت افعال شيخنا اللاتي ممكن؟ ممكن بالتنظيف وبفك التنظيف سيأتي معنا كل قاعدة ان كل فعل اذا كان مظهر والمحت على الظمير لك فيه وجهان. الابقاء على التضعيف وفك التضعيف. هذه قاعدة - 01:19:52

ها؟ سيأتي ان شاء الله. لكن مبدئيا اكتب ان الفعل اذا كان مظعف الاخير مظعف اللام اذا كان مظعفا لا فانه يبقى على التضعيف مع اتصال الظمائر او وفك التضعيف نعم. ايوا ولا تعتبر - 01:20:26

ايوه ولا تعتبر جزاك الله خير. قال رحمه الله تعالى ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتلاء وتسقط في

الدرج. ها لا تعتبر حركات الالفات. يعني في وزن ان فعل - [01:20:56](#)

وافعلن افعال. هذه الالفات الاولى التي قبل فاء الكلمة لا عبرة بحركتها لماذا لا عبرة بحركتها؟ لانها تسقط في الدرج وتبقى عند السبب او عند الابتدائي. تسقط في الدرج وتبقى وتنطق عند الابتدائي. نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى مبني للمفعول منه وهو

الفعل الذي لم يسمى فاعله ما - [01:21:16](#)

كان اولهم مضموما فعل وفعلل وافعل وفعل وطفوع دينا او ما كان اول متحرك منه مضموم النحو افتعل واستفعل. اذا هذه المسألة مهمة جدا المبني للمفعول من الماضي كيف تعرفه؟ كيف تصيغه؟ او لا كيف تصيغه ثم اذا عرفت صياغته ستعرف -

[01:21:46](#)

ما هو المفعول؟ المبني للمفعول؟ هو الفعل الذي لم يسمى فاعله. ما كان اوله مضموما هذه سهلة جدا. فعل قل لي لا افعل فعلت

وفعلت وفعلت وتفعلت. اذا اول الماضي منه مضموم فهذا - [01:22:16](#)

يسمى المبني للمفعول او الذي لم يسمى فاعله. او ما كان اول متحرك منه مضموما انتبه نحو افتوا على نحو نحو افتعل. اترك الالف

نحو تفعل. الفاء ساكنة اول متحرك - [01:22:37](#)

فهو مضموم اذا هو مبني لما لم يسمى فاعله. واستفعل السين ساكن والتاء اول متحرك منه مضموم اذا هذا ابني لما لم يسمى فاعله.

نعم يلا الحين اه اكتب للمعلوم ولا لمن لم يسمى فاعله؟ لما لم يسمى فاعله اكتب - [01:22:57](#)

واضح هذا صلي لم يسمى فاعلين اوله مضموم وصلى للمعلوم مبني للمعلوم بس سهلة جدا الماضي ما كان اوله مفتوح او اول ساك

او او ثاني الذي هو كان اول متحرك منه مفتوح - [01:23:20](#)

هذا يسمى المبني للفاعل. ما كان اوله مضموم او اول متحرك منه مضموم فهذا يسمى الذي لم يسمى فاعله. نعم. الذي لم يسمى فاعله

هو المبني للمفعول ما في شي اسمه مجهول. هذي عبارة غلط. هذي عبارة خطأ. حنا درسنا في بعض الكتب مع الاسف انهم يقولون -

[01:23:40](#)

يقولون هذا مبني للمجهول وهذا غلط. الصواب ان لا نقول مبني للمجهول. وانما نقول الذي لم يسمى فاعله. واضح؟ وقيله يا رب ها

وقيله يا ربي قيله الان. باتفاق العلماء ان قيله مبني لما لم يسمى فاعله. ها اذا قلنا - [01:24:09](#)

ده انه فعل. طيب الان لما لما نقول ونودوا ان تلکم الجنة اورثتموها بما كنتم تعملون من اللي ناداهم؟ ها؟ لم يسم مفعوله. هذا هو

احسن تعبير. لكن لما تقول نودوا يعني المجهول غلط - [01:24:29](#)

ما يصير واضح؟ هذي الكلمة شيلوها من دماغكم انا احيانا انطقها لكن ان شا الله اني احاول اني ما انطقها احاول. اذا عندنا مبني

للفاعل والمبني لما لم يسمى فاعل - [01:24:49](#)

طيب سرق المتاع لما نقول لم يسمى فاعل احسن من كلمة مبني للمجهول. يعني لما نقول سرق المتاع الفاعل لم يعرف عرفت ولا لا؟

قد يكون واحد من اهل البيت. نعم. احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى وهمزة الوصل تتبع هذا المضمون - [01:25:09](#)

وما قبل اخره يكون مكسورا ابدأ تقول نصر زيد واستخرج المال. همزة الوصل تتبع هذا المضمون في لاحظ الان في كلمة في كلمة

افتعل لاحظ واستفعل همزة الوصل تتبع هذا المضمون - [01:25:29](#)

في الظم اف افتعل مو افتعل افتعل. ليش همزة الوصل تتبع المظلوم؟ لانه ضعيف فهو اتبع اقرب حركة اليه. اقرب حركة هو حركة

التاء. فتقول افتعل واستفعل اذا ما نطقت الواو اذا نطقت الواو ما في اشكال واستفعل لكن اذا ما اذا نطقت ما نطقت الواو

استفعل مو استفعل استفعل - [01:25:49](#)

وما قبل اخره يكون مكسورا ابدأ. اذا لاحظ الان فيما لم يسمى فاعله بالنسبة لهمزة الوصل يتبع ها حركة الظمة او حركة اول متحرك

منه. وهو الظم طيب بالنسبة لما قبل الآخر مكسور ابدأ. طيب والآخر؟ الآخر ما لهم شغل. هذا عند الصرفيين واضح ولا لا؟ عند -

[01:26:19](#)

نحويه الاخير عند النحوية. وما قبل اخره يكون مكسور مكسورا ابدا. تقول نصر زيد. ما قبل الاخر شنو؟ الصاد مكسور ولا لا؟ نصر

زيد استخرج ما قبل الاخر الراء مكسور استخرج المال - [01:26:49](#)

ها لما انت تقول اه شورك ها مبني لما لم يسمى فاعله. واضح ولا لا؟ استشور مكسور ما قبل الاخر. واضح؟ نعم احسن الله اليكم. اذا

الان الفعل ماضي انتهينا ان الفعل الماضي ما علامته؟ ها؟ انه في المبني للفاعل اوله - [01:27:09](#)

مفتوح او اول متحرك منه مفتوح. سهل جدا. طيب لما لم يسمى فاعله؟ اوله مضموم او اول متحرك منه مضموم وما قبل اخره

مكسور ابدا مكسور ابدا. نعم. احسن الله اليكم الفعل المضارع. قال رحمه الله تعالى. بالنسبة - [01:27:35](#)

للمبني للفاعل اول آ ما قبل اخره مفتوح ابدا. هذي ما ادري لماذا لم يذكره المصنف؟ نعم لحد ما قبل اخره مفتوح ابدا. احسن الله

اليكم. قال رحمه الله تعالى واما المضارع فهو ما كان في اوله احدي - [01:27:55](#)

الزواج الرابع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها قولك انيت واتينا او نأتي فالهمزة وحده والنون له اذا كان معه غيره المخاطب

مفردا او مثنى او مجموعة مذكرا كان او مؤنثا. وللغائبة - [01:28:15](#)

مفردة والمثناها. وليقل الغائب المذكر مفردا كان او مثنى او مجموعة ولجمع المؤنثة الغائبة. وهذا يصلح للحاج لاستقبال تقول زيد

يفعل الان ويسمى حالا وحاضرا. او زيد يفعل غدا ويسمى مستقبلا. فاذا ادخلت عليه السين او - [01:28:35](#)

فقلت سيفعل او سوف يفعل. اختص بزمان الاستقبال. وان ادخلت عليه الا ما اختص بزمن الحال. بالنسبة الفعل المضارع اما المضارع

فهو ما كان في اوله احدي الزوائد الاربعة هذه علامة الفعل المضارع. علامة الفعل المضارع - [01:28:55](#)

انه في اوله الزوائد الاربعة اذا ليست هي اصلية في الكلمة. وهي الهمزة والنون والتاء والياء. يجمعها قولك انيت بمعنى قربت او

بمعنى جئنا او نأتي بمعنى نأتي. ها نأتي بمعنى نأتي حلوة ذي. طيب اذا لاحظوا الان المضارع كيف نعرفه - [01:29:15](#)

نعرفه بزيادة احد هذه الاحرف الاربعة. طيب هل هذه الاحرف الاربعة معانيها سواء؟ الجواب لا. الهمزة للمتكلم وحده الهمزة للمتكلم

واحدة فيقول اتعلم ادرس اكتب اصوم متكلم اي فعل يأتي به لابد ان يأتي بايش؟ في المضارع لابد ان يأتي بهمزة - [01:29:40](#)

ها بالهمزة في اول الفعل. هذي سهلة جدا. قاعدة عظيمة. فالهمزة للمتكلم وحده. والنون له كان معه غيره اكتب او اراد التعظيم. او

اراد التعظيم والتفخيم. او اراد التعظيم والتفخيم. فتقول - [01:30:06](#)

نكتب ندرس نصوم نتعلم طيب والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعة. مذكرا كان او مؤنث وللغائبة المفردة ولمثنى. اكثر

استخدام للمخاطب فانت تقول انت تكتب انت تصوم انت تدرس هذا المفرد طيب مثنى انت ما تكتبان انتما - [01:30:26](#)

اتدرسان انتما تتعلمان تاء موجودة ولا لا؟ او مجموعة انتم تدرسون تكتبون تصومون تصلون ذكر ان كان او مؤنثا انت تدرسين انت

تتعلمين انت ما تتعلمان انتن تتعلمن وللغائبة المفردة هي تدرس ولمثناها هما تدرسان - [01:30:56](#)

اذا لاحظوا الان هذا التاء اكثر استخداما. واما الياء فللغائب المذكر. مفردا كان للغائب المذكر مفردا كان مثل يكتب ويدرس او مثنى

يكتبان يدرسان او مجموعة او مجموعة يكتبون يدرسون ولجمع المؤنثة الغائبة يكتبن يدرسن يصومن - [01:31:28](#)

قال وهذا يصلح للحال اذا لاحظوا الان ان الهمزة والتاء والياء هذه للحال. هذه لاي شيء؟ للحال. والاستقبال وايضا يجوز ان يكون

مرادا الحال يعني انت تقول انت تدرس يعني الان او الاستقبال. تقول - [01:31:58](#)

زيد يفعل الان الياء ويسمى حالا وحاضرا. او زيد يفعل غدا يجوز ان تريد به مستقبل لكن تأتي بما يدل على معناه. ويسمى مستقبلا. فاذا

ادخلت عليه السين او سوف يعني ادخلت - [01:32:21](#)

على حروف المضارعة السين او سوف فقلت سيفعل. سوف يفعل ستفعل سوف تفعل يفعلون سوف يفعلون اختص بزمان الاستقبال.

واضح؟ صار خاصا ما دام السين موجود الوزن هناك استغنى سميناه ايش؟ سين الاستقبال. سميناه سين الاستقبال. حتى لو كان

ماضيا الان اصبح مختص - [01:32:41](#)

بالزمان المستقبل خلص. واذا ادخلت عليه اللام اختص بزمن الحال. كيف ادخلت عليه اللام ليكتب. هذا يسمى ادخلت عليه اللام.

ليكتب لتدرس يعني حالا وليس متأخرا. نعم. احسن الله اليكم. نعم في فرق بين السين - [01:33:14](#)

وسوف السين للمستقبل القريب. السين للمستقبل القريب. والسوف مطلق. نعم. احسن الله اليكم. اقسام الفعل المضارع قال رحمه الله تعالى فالمبني فالمتبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيا على اربعة احرف - [01:33:44](#)

فان فان حرف المضارعة منه لا يكون مظلوما ابدا. نحن يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل اخره مكسورا ابدا. مثاله من يفعل بضم العين - [01:34:04](#)

ينصر ينصرني ينصرون. تنصر تنصران ينصرن تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون تنصرون. وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمر - [01:34:24](#)

وهو يجلو يلوذ ويستخرج ويعشوشب ويقعن سيسو ويسلنقي احوج ويحرمجيم ويقشعر. والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارع منه مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا نحو ينصر ينهي ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاقل ويستخرج. اذا سهل - [01:34:54](#)

بالنسبة للفعل المضارع لاحظ الان المبني للفاعل منه عندنا شرطان. حرف المضارعة منه مفتوح هذا واحد قبل اخره مكسور هذا الثاني. اذا حرف المضارعة مفتوح. حرف المضارع اه اه اصوم. لاحظ - [01:35:24](#)

ادرس الان هذا همزة مفتوحة ولا لا؟ اذا هذا مبني للفاعل. والحرف الذي قبل اخره لاحظ الان اذا كان اه اذا كان رباعيا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف - [01:35:44](#)

اللي هو الرباعي اذا كان ماضيه على اربعة احرف فانحرف المضارعة منه لا يكون مضموما ابدا. حرف المضارعة لا يكون مضموما ابدا. نحو يدحرج ويكرم. لاحظ الان. اذا ما انا حرف المضارعة من مفتوحا هذا مبني للفاعل. الا ما كان ماضيه على اربعة احرف. فان حرف - [01:36:04](#)

منه لا يكون مضموما ابدا نحو يدحرج آآ يكرم ويقاقل ويفرحه نعم لا هذا خطأ هذا خطأ مطبعي. اه الصواب ان يقول فان حرف المضارعة من يكون مضموما ابدا بدون كلمة لا. هذا هذي اه خطأ من الطباعين. ولذلك اشكل علينا. سبحان الله - [01:36:34](#)

ولهذا ينبغي ان ننتبه لهذا الاخوة. ايوة يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح. احفظ العبارة مرة ثانية المبني للفاعل من المضارع. حرف المضارعة منه مفتوح ابدا. واضح؟ مثل ادرس تدرس وتدرس ندرس واضح. طيب اما اذا كان ماضيه على اربعة احرف فانما قبل - [01:37:04](#)

فان حرف المضارعة منه مفتوح مضموم ابدا وما قبل اخره مكسور ابدا. بس. مرة ثانية ما كان من الفعل المضارع رباعيا فانحرف المضارعة مضموم ابدا وما قبل اخره مكسور ابدا - [01:37:34](#)

اجوا يكرموا يقاتلوا ويفرحوا ونحو ذلك. وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل اخره ها مكسورا ابدا. يدحري جوع. لاحظ. طيب وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل اخره مكسورا ابدا. طيب مثاله من يفعل بضم العين ينصر ينصران واضح ان مفتوح الاول - [01:37:54](#)

في الامثلة الجميع وتنصر الى ننصر كلها مفتوحة وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج طبعا يدحرج مضموم لماذا مضموم قلنا الرباعي لابد ان يكون حرف المضارعة مضموما ابدا وما قبل اخره مكسور ابدا. يدحرج ويكرم ويكرم - [01:38:24](#)

قاتلوا يفرحوا ويتكسروا. طيب يتكسر الان هذا ايش هذا؟ ثلاثي مزيد فيه صح وليس رباعي. ويتباعد وينقطعوا ويجتمعوا ويحمرروا ويحماروا ويلوذوا ويستخرجوا ويعشوش الى اخره. قال والمبني للمفعول مين؟ كيف نصيغه؟ قال - [01:38:44](#)

ما كان حرف المضارعة منه مضموما. وما قبل الاخر منه مفتوحا. سواء كان اكتب اكتب سواء كان ثلاثيا مزيدا او رباعيا مزيدا. سواء كان ثلاثيا مزيدا او رباعيا - [01:39:04](#)

سواء كان ثلاثيا مزيدا او رباعيا مزيدا فيه. او رباعيا مزيدا فيه سهلة جدا مثال ذلك قال المصنف ينصر الان هذا الثلاثي اه فعل مضارع ينصر ثلاثي من نصره. طيب يدحرج هذا رباعي مجرد مضارع يدحرج - [01:39:24](#)

طيب يكرم ايضا يفرح هذا الثلاثي مزيد فيه. يقاتل ثلاثي مزيد فيه. يستخرج ثلاثي مزيد فيه. اذا كان مبنيا للمفعول ماذا نفعل؟

حرف المضارعة مضموم ابدا وما قبل اخره - 01:39:54

نوح ابدا. نعم. احسن الله اليكم. ما ولى النافلتان؟ قال رحمه الله تعالى واعلم انه يدخل على مضارع ما ولاء نافيتان فلا تغييران

صيغته. تقول لا ينصر لا ينصرانك. لا ينصرنا. لا تنصر لا تنصري لا - 01:40:14

انصرنا لا تنصروا لا تنصران لا تنصرون لا لا ينصرينا. لا تنصرين لتنصروا قال لا تنصرنا لا انصر لا ننصر. وكذلك ما ينصر ما ينصران ما

ينصرون الى اخره المقصود ما ولاء النافيتان هذا يعني هذان الحرفان يعملان لكن عملهما في اخر الحرف - 01:40:34

اعملهما في اخر الحرف ان عملتا ان كانتا عاملتين لكن صيغة المضارع لا يتغير واعلم انه يدخل على مضارع ما ولاء نافيتان فلا

تغييران صيغته. اذا تبقى الصيغة كما انها ليست موجودة. ينصر ينصر لا ينصر - 01:41:03

ينصراني لا ينصراني ينصرون لا ينصرون نفس الشيء ما تغير شيء ينصر ما ينصر ينصران ما ينصران الصيغة ما تغيرت فدل على ان لا

وما النافية النافيتان ما ولاء النافيتان ان عملتا انتبه الان ما ولاء النافيتان - 01:41:23

لا تعملان في الفعل شيئا. لماذا لا تعملان؟ لان القول الصحيح ان ما ولاء النافيتان لا عمل لهما ما ولاء النافيتان لا عمل لهما. نعم.

احسن الله اليكم دخول الجازم والناصب على الفعل المضارع. قال رحمه الله - 01:41:43

الله تعالى ويدخل الجازم فيحذف منه حركة واحدة. والواحدة الغائبة ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون

جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت على كل حال. تقول لم ينصر لم ينصر لم ينصر لم - 01:42:03

لم تنصر لم تنصر لم ينصرن. لم تنصر لم تنصر لم تنصري لم تنصري لم تنصرنا لم ننصر لم ننصر. ويدخل الناصب عليه فيبذل

من الضمة فيبذل من الضمة فتحة ويسقط النون النونات - 01:42:23

سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصر لن ينصر لن تنصر لن تنصر لن تنصرنا الى اخره. ومن الجواز ملام الامر فتكون في

امر الغائب لينصر لينصر. لينصروا لتنصر - 01:42:43

لتنصر لينصرنا. وكذلك ليضرب ليعلم ليضرب وليعلم ولي ولي بكسر اللام وليدخل بسكون

اللام. بكسر اللام الاول وسكون اللام فيدخل. وليدخل ايوة وليدحرج وغيرها نعم وغيرها. وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية

فتقول في في نهي الغائب - 01:43:03

لا ينصر لا ينصر لا ينصره لا تنصر لا تنصره لا ينصرنا. وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصره لا تنصره لا تنصوني لا تنصرا لا تنصرنا وكذا

قياس سائر الامثلة. بالنسبة لدخول الجازم الناصب على الفعل المضارع معلوم. ان اه اذا - 01:43:43

قال ناصب او جازم على الفعل المضارع فانه يجزم الفعل المضارع. فان كان الصحيح الاخر سهل جدا بدون هذه التطويل ان كان

صحيح الاخر فانه يجزم بالسكون. يجزم بايش؟ بالسكون. وينصب بالفتحة. وان كان - 01:44:03

انتبه وان كان معتل الاخر فانه يجزم بحذف حرف العلة. يجزم بحذف حرف العلة. واما في النصب في قدر. واما في النصب في قدر.

اما بالنسبة اذا اتصل به نون اه اه اه يفعلان - 01:44:23

وتفعلان وتفعلون نون افعال الخمسة ففي الجزم نحذف نون الافعال الخمسة. وفي النصب نحذف نون الافعال الخمسة. اما نون

النسوة فنون النسوة اذا دخلت على الفعل المضارع ماذا تفعل؟ تبنيه. احسنت. اذا - 01:44:43

نون النسوة اذا دخلت على الفعل المضارع فالفعل المضارع يبنى في حالتين احفظهما الفعل المضارع لا يبنى الا في حالتين الاولى اذا

اتصلت به نون التوكيد الخفيفة او الثقيلة. الثانية اذا اتصلت بنون النسوة بس. انتهت الاشكالية وهذا الامثلة اللي ظربها واخذنا هذا

في في النحو. نعم - 01:45:03

احسن الله اليكم. قال رحمه الله تعالى فعل الامر واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جامع المضارع المجزوم فانما بعد حرف

المضارعة متحركة فتسقط منه فتسقط منه حرف المضارعات وتأتي - 01:45:26

سورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرج دحرجنا وهكذا تقول في فرح وقاتل

وتكسر وتباعد وتدحرج. وان كان ما بعد ده حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة باطل مجزوما مزيدا

في اوله همزة وصل مكسورة - 01:45:46

الا ان تكون عين الضارع منه مضمومة فتضموها فتقول انصروا انصروا انصروا انصري انصرا انصرا وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل فان اصل تكرم تكرم. بالنسبة لفعل الامر الفعل الامر كيف نصيغه؟ نصيغ فعله -

01:46:16

للامر من لفظ المضارع المجزوم. خذها قاعدة اذا اردت ان تأتي بفعل الامر من اي فعل كيف اين تبحث تبحث في المضارع ثم تجزمه فكيف ما جزم فهذا هو صيغة الامر. هذا هو صيغة الامر مثلا - 01:46:46

نضرب الان مثال يضرب اجزم يضرب لن يظرب. لن يظرب احذف المضارعة اللي هو الياء الضاد ساكنة والراء مكسورة. اذا تأتي

بالهمزة اظرب هذا صيغة فعل الامر تأتي به بهذه الطريقة. طيب لما تقول آآ يستخرج زيد يستخرج زيد الماء - 01:47:06

لن يستخرج لن لم يستخرج زيد المعلم. لاحظ الان الياء زائدة السين ساكنة. اذا تأتي بهمزة الوصل ها هذا هو صيغة الفعل الامر انك

تصيغه من الفعل المضارع المجزوم. هذه قاعدة سهلة اخذناها في الصرف - 01:47:36

طيب هنا الان المصنف يقول فان ما بعد حرف المضارعة متحركا فانما بعد حرف المضارع متحركا يسقط هي فان كان ما بعدها لانها

ساقط كلمة كان. واما الامر بالصيغة وامر الحاضر فهو جار على لفظ مضارع مجزوم - 01:48:06

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا. اضيف كلمة كان واجعل ان آآ مجزوما فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا

فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بسورة الباقي مجزوما. فتقول - 01:48:26

في امر الحاضر من تدرج لاحظ الان دحرج. ها دحرج لان ما بعد حرف المضارعة متحرك. اللي هو الدال فتسقط منه حرفا المضارعة

وتأتي بالسورة الباقي مجزوما دحرج. طيب لما نقول مثلا آآ يفرح ها - 01:48:46

الفاء مفتوحة احذف الياء فرح ها يقاتل ما بعد حرف المضارع مفتوح احذف الياء قاتل وهكذا. طيب ان كان ما بعد حرف المضارعة

ساكنة فتحذف منه حرف المضارع وتأتي بسورة الباقي مجزوما مزيدا في اول همزة وصل مكسورة. مكسورة هذا هو - 01:49:11

الاصل ان همزة الوصل مكسورة الا ان تكون عين المضارع منه مضمومة فتضمها. اذا كان عين المضارع مضموم تضم همزة الوصل

انصر لاحظ الان انصر انصرا انصر لكن اذا كان مكسور اظرب تكسر الهمزة مكسورة - 01:49:35

اظرب اعلم ها اظرب اعلم امنع ونحو ذلك. وفتحوا همزة اكرم اكرم. هذا السؤال ماذا قالوا اكرم فتحوها وانت تقول ان اذا كان الثاني

من الحرف اذا كان الثاني من الحرف اه لم - 01:49:55

كن مظلوما لازم تكسرهما صح ولا لا؟ لماذا قالوا اكرم؟ قال بناء على الاصل المرفوظ فان اصل تكرم تؤكرم اصل كلمة تكرم تؤكرم.

الهمزة هذه في تؤكرم مفتوحة ولا لا؟ مفتوحة. اذا في الاصل هو مفتوح - 01:50:15

لكن رفظ رفظ بمعنى حذف ولم ينطق فصارت تكرم فلما امروا ارجعوا الاصل المرفوظ واعادوه على هيئته فقالوا اكرم. نعم. احسن

الله اليكم اجتماع تائه في اول المضارع قال رحمه الله تعالى واعلم انه اذا اجتمعنا اهله في اول المضارع هل في اول المضارع نحوه

- 01:50:35

فعل وتفاعل وتفاعل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب تتقاتل تتدحرج. ويجوز حذف احدهما كما في التنزيل فانت لم تتصدى تنزل

الملائكة. اذا اجتمعت عيني في اول المضارع التاء التاء المضارعة وتاء اه المزيد في وزن - 01:51:02

الفعلية تاء المضارعة وتاء المزيد في وزن الفعل. ماذا نفعل الان؟ انتبه الان. فيجوز اثباتهما. ها انت تقول مثلا في اه اه مثلا لما نقول اه

المصنف ذكر تتجنب لما نقول - 01:51:32

ها تاتعلم. احدهما الان تاء المضارعة والثانية تاء مزيد في الثلاثي. فلك ان تثبتهما تقول تتعلم ولك ان تحذفه احدهما وتقول تعلم ها

لاحظ الان طيب تتجنب تتقاتل تتدحرج يجوز حذف احدهما اكتب اكتب هنا بعد كلمة - 01:51:52

بشرط الا يلتبس. بشرط الا يلتبس. اما اذا التبس اذا التبس فان في حذفه نظرا. فانت له تصدى هي اصلها تتصدى فانذرتكم نارا تلظى

تتلظى تنزل الملائكة تنزل الملائكة. اذا هذا ما فيه التباس فجاز فيه الحذف. ويجوز فيه الابقاء. ويجوز فيه الابقاء - 01:52:20

نعم احسن الله اليكم متى؟ ها؟ التباس مثل ان تتعلموا اذا حذفنا تاء شنو يصير كلمة؟ تتعلم ها تعلم اذا كانك صار امر صار الان التباس هل انت تريد الامر ولا تريد المضارع - [01:52:52](#)

فحصل التباس اذا لا تحذفوا. نعم. احسن الله اليكم متى تقلب تاب وافتعل قال رحمه الله تعالى واعلم انه متى افتعل صادا او ضادا او طاء او ضاء قلب التاء مطاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلاحا ومن الضرب ومن - [01:53:14](#)
ومن الطرد الطرد ومن الظلم اضطرما. وكذلك سائر تصرفاته نحو اصطلاح يصطلح اصطلاح فهو مصطاد وذاك مصطلح عليه والامر اصطلاح والامر اصطلاح. لا والامر اصطلاح نعم والامر اصطلاح والنهي لا تصطلح. هذه قاعدة الان اذا كان متى كان فاو افتعل لايفاء الافتعال - [01:53:34](#)

كان فاو افتعل في وزانه صاد او ضاد او طاء او ضاء. ماذا تفعل؟ قلب التاء وهو قاعدة مطردة. اذا كان في مقابل تاو افتعل في ما يوازي التاء طاء صاد او او ضاد - [01:54:04](#)

او ضاء فتقلب التاء الى الطاء قاعدة مطردة. مثال ذلك كما قال المصنف رحمه الله اصطلاحا اه اصلها لا حا اضطرب اصلها اضطرب. اطردها اصلها اذ طلما اصلها اظ تلام. لماذا قلبنا التاء طاء؟ قالوا لثقل النطق بالتاء. هذا هو السبب. اكتب هنا - [01:54:24](#)
سبب القلب ثقل النطق بالتاء فعوضت بالطاء. وكذلك سائر تصرفاته نعم احسن الله اليكم. متى تقلب توفت على دانا؟ قال رحمه الله تعالى ومتى كان افتعل بالا او ذالا او زايا قلبت - [01:54:58](#)

فتقول في افتعل من الداء والذكر والجزر اذ طراً والذكر وازدجر. اذا هذه قاعدة ثانية الان ما كان ازاء التاء افتعل متى ما كان ايزاي تاي افتعل دال او ذال او زاي ثلاثة احرف - [01:55:18](#)

دال او ذال او زاي اخت الراء. فتقلب تقلب التاء الى الدال مباشرة تقلب التاء الى الدال مثلا اذ درأ اصلها ادراً. اذ ذكر اصلها اذ تكرر ازدجر اصلها از تجر. لماذا قلبنا التال دالا؟ قالوا لتجانس - [01:55:38](#)

حرفين نعم. احسن الله اليكم متى تقلب وثقبه تاء؟ قال رحمه الله تعالى ومتى كان والاولياء انهاء والياء والساء تاء ثم اضعمت في تاء افتعل نحن اتقى واتسر واتغر. هذه - [01:56:08](#)

الان مسألة ثانية الان فاوي افتعل اي ما كان في مقابل الفاء اي ما كان في مقابل الفاء في افتعل ما كان في مقابل الفاء في افتعل واو او ياء او ئاء ثلاثة احرف. ماذا تفعل؟ قلبت الواو والياء والتاء تاء - [01:56:28](#)

الان العكس في القاعدتين السابقتين في الاولى قلبنا التاء طاء في الثانية قلبنا التاء دال الان نقلب الواو او الياء او والتاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو. لاحظ الان لو قال لنا قائل او - [01:56:48](#)

ها او تق افتعل. واو نقلب الواو تاء. ثم ندغم التاء في تاء الافتعال تق اتق. طيب ائتسر. ياء تسر. ياء قلم ثم ادغمتا التافه يفتعل اتسر اذ اتغر اصلها لاحظ الان اصلها - [01:57:11](#)

قلبنا التاء تاء ودخلنا التاء في التاء فصار اتغر لو قال لك قائل ما اصل تقول ثغرة اصلها ثغرة. ليش ثغرة؟ لان التافه الثغرة مقلوبة من التاء. احفظها كقاعدة لا تنساها اتقى ما اصل التافه اتقى الاولى تقول وقا واو واو اصله اتسع - [01:57:46](#)

ما اصل التاء في اتسر الاولى؟ تقول من الياء يسرة نعم احسن الله اليكم نون التأكيد الخفيفة والثقيلة. قال رحمه الله تعالى ويلحق بالفعل غير الماضي والحاليل ينادي للتأكيد خفيفا - [01:58:16](#)

خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به. وهو فعل الاثنين مطلقا وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للاثنتين واذهبتان للنسوة فتدخل الفا بعد جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها ولا تدخلها الخفيفة. لانه لا يلزم اتقاء الساكنين -

[01:58:31](#)

من غير حدة كغير حده على غير حده. فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحن دابة ولا الضالين. وتحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان - [01:59:01](#)

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعليان وتحذفوا واو يفعلون وتفعلون ويا تفعليان الا اذا انفتح ما قبلهما نحن لا تخشوا لا تخشون لا

تخشون ولا تخشين لتبلغن فاما ترين. ويفتح مع النونين اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة. ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر - [01:59:21](#)

اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مهددا بالنون الثقيلة لا ينصر لينصرن. لين لينصرنا لينصرن لتنصرن لتنصرنا لتنصراني لينصر لينصرنا. وبالخفيفة لينصرن لينصرن. لتنصرن وتقول في في امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة تنصرن انصراني انصرهن انصرن انصران - [01:59:51](#)

انصرنا وبالخفيفة انصرنا انصرنا. انصرن انصرن انصرن انصرن احسن الله اليكم. وقس على هذا مظاهره. بالنسبة لنور التوكيد الخفيفة والثقيلة اولا احفظها اذا اتصل بالفعل المضارع نون التوكيد الخفيفة او الثقيلة فان الفعل يصبح مبنيا. احفظ هذه القاعدة - [02:00:31](#)

ويلحق بالفعل غير الماضي. شنو الفعل غير الماضي؟ المضارع. والحالي نونان للتأكيد خفيفة ساكنة قيل مفتوحة وفي السورتين يصبح الفعل مبنيا. الا فيما يختص به وهو فعل الاثنين مطلقا. وجماعة النساء - [02:01:01](#)

فهي مكسورة فيهما ابدا. ففي فعل الاثنين يفعلان لاحظ سواء كانت خفيفة او كانت فهي يفعلان ويفعلان. في فعل الاثنين. وكذلك في جمع النساء. فهي سورة ابدا فانت تقول ان انتما انتم انتن تفعلن. نون او انتن - [02:01:21](#)

افعلن ها او تفعليني. فتقول اذهبان للاثنتين واذهبتان للنسوة. فتدخل الفا نون جمع المؤنث. لماذا دخل الفا بعد اه جمع لماذا دخل الفا بعد نون جمع المؤنث؟ يلا السؤال الحين. هذي - [02:01:51](#)

مسألة مهمة اذهبان فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث آآ لتفصل بين النونات فتقول ولا تدخلها الخفيف فتقول في هذه الامثلة آآ في كلمة يفعلا يفعلان في كلمة يفعلان اذا اردنا ان ندخل عليه نون التوكيد فنقول لينصرن لينصران - [02:02:11](#)

لينصرن لتنصرن لتنصران. لينصران. لماذا ادخلنا الفا بعد نون جمع المؤنث في مثال لينصرنا لماذا ادخلنا الفا بعد جمع المؤنث اكتب مثال لينصر نانين. ادخلنا الفا بعد جمع مؤنث السالم. لين صرم - [02:02:41](#)

النون الاولى قبل الالف نون ايش؟ جمع المؤنث. النون الثانية نون التوكيد. ادخلنا الفا بين النونان لماذا؟ قال لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده - [02:03:11](#)

ايه؟ ما معنى يلزم التقاء الساكنين على غير حده؟ ان الساكن اذا التقى مع الساكن لابد ان يكون احد الساكنين الفا فيصح مثل الحاقة. ها تفعلان الالف هذا جائز لماذا جائز؟ لان الاول منهما الف. هذا هو الحد. اما ساكن وساكن نون النسوة الاولى لينصرن - [02:03:31](#)

ساكنة ونون التوكيد الخفيفة والثقيلة الاولى ساكنة. فاذا لم نأتي بالالف التقى الساكنات على غير الحد وهذا لا يجوز هذا معنى كلامه قال وتحذف من الفعل معها النون التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان يفعلان تفعلين لان هذه حركات - [02:04:01](#)

اعرابية وتحذف واو يفعلون وتفعلون ويائي تفعلين هذا ايضا حركات اعرابية مر معنا في النحو. قال ويفتح معا نونين اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة. هذه الان مسألة صرفية مهمة. متى نفتح - [02:04:21](#)

ومتى نضم؟ قال يفتح مع النونين اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة. ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور يكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة ثم ذكر الامثلة على ذلك. نكتفي بهذا القدر صلى الله وسلم وبارك وانعم على نبينا محمد وعلى - [02:04:41](#)

اله وصحبه اجمعين نكمل السبت القادم ان شاء الله - [02:05:01](#)