

1) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد آآ فهذا هو المجلس الاول الذي نعقده لنشرح كتاب قواعد الاملاء وعلامات الترقيم - 00:00:00

لشيخ المحققين الاستاذ المعروف عبد السلام محمد هارون رحمة الله عليه وهذا الكتاب هو في علم اه الرسم والخط اه ويسمى الان بعلم الاملاء وهو من علوم اللغة العربية وهو متعلق بالقلم - 00:00:21

نحن العرب نكتب عادة اه بناء على ما تعلمناه في المدارس وكثير منا اه يعني تمشي اموره على ما تعلمه فيكتب سليقة امم يعني انا مثلا هذا العلم لم ادرسه على - 00:00:41

آآ على اهله اه وانما اه تعلمناه في المدارس ونحن صغار وبعد ذلك بعد ان طلبت العلم وقرأته في الكتب تصبح عينك تتعود على الرسم الصحيح اه تبدأ تحاكي ما تراه - 00:01:03

وما تقرأه فتكتب مثلهم اه واذا اشكل عليك شيء ترجع الى كتب اه الاملاء او او ترجع الى الفتاوى اللغوية هناك فتاوى لغوية كثيرة الشبكة وغيرها ابين لك يعني بعض الاخطاء الشائعة - 00:01:21

او تبين لك الكلمات التي فيها وجهان. بعض الكلمات اه ترسم بوجهين. كلاهما اه صحيح اه هذا العلم اه مفيد ونافع خصوصا لمن يعني اراد ان ان يكتب هذا الكتاب نافع ومفيد له - 00:01:39

اه اخترنا هذا الكتاب وهو كما تعلمون يعني متأخر اه لانه جمع بين محاسن كتب المتقدمين وبين محاسن كتب المتأخرين. ثم هو جمع بين فنيين جمع بين هنا فن الخط والرسم والاملاء - 00:02:01

ومن جهة اخرى جمع بين فن الترقيم وسنعرف ان شاء الله ما هو الترقيم وما قصته وكيف دخل على كتب المسلمين ان شاء الله تعالى في اخر هذا الكتاب امم ثم مؤلف هذا الكتاب يعني علم من علام الامة في باب نشر التراث وفي تحقيق الكتب وفي - 00:02:20

اللغة العربية اه ونحو ذلك فهو آآ كتب هذا الكتاب وفقا لما قرره علماء الرسم آآ والخط قديما وايضا استفاد من تقارير العلماء المعاصرين لان هذا العلم يعني تطور لم يبقى على حالة واحدة منذ ان ظهر - 00:02:43

اه بل اه اعتراه كثير من التغيير اه فهذا الكتاب مبارك ومختصر مم هناك كتاب اخر ايضا للهاشمي وكنت مترددا بين هذا الكتاب وبين بين كتاب الهاشمي لكني اه لما قارنت بينهما رأيت - 00:03:03

هذا الكتاب الذي بين ايدينا هو كتاب قواعد الاملاء وعلامات الترقيم لعبد السلام محمد هارون هذا الكتاب اسهل واخسر وواضح واكثر ضيوعا وانتشارا والله اعلم اه والثاني ايضا كتاب نافع. وان بارك الله عز وجل في الوقت ومد في العمر. لعلنا ان شاء الله عز وجل نعلق على كتاب الهاشمي ايضا - 00:03:20

اه فكلاهما مفيدان ونافعان آآ نعم آآ الذي يحصل هو ان الانسان احيانا ينسى بعض قواعد هذا العلم كيف تثبت قواعد هذا العلم تحتاج الى ممارسة فعليك ان تكتب مع كثرة الكتابة ستثبت عندك اه قواعد هذا العلم - 00:03:44

آآ ولا حرج من ان يرجع الانسان من وقت الى اخر لقراءة هذا الكتاب آآ ليثبت ما فيه من علم في ذهنك اه طيب هذا الكتاب بخلاف غيره من الكتب او بخلاف غيره من السافل الصوتية التي - 00:04:05

آآ شرحناه هناك كتب شرحناها نحن في القناة احيانا انت لا تحتاج ان يكون الكتاب مفتوحا بين بين يديك آآ يعني مجرد ان تستمع

الى سلسلة حتى وانت تقود السيارة لا تحتاج ان تفتح الكتاب او ان آآ يعني ان تقيد اشياء - [00:04:24](#)

بعض السلاسل الصوتية يعني مثلا اه شرحنا مثلا على دعنا نقول لميت بن الوردى مثلا تستطيع ان تسمع هذا الشرح وانت تقود

السيارة دون ان يكون الكتاب مفتوحا امامك ودون ان تكون الابيات آآ ظاهرة امامك - [00:04:44](#)

آآ لكن هذا الكتاب الذي معنا وهو قواعد الاملاء وعلامة الترقيم يجب وجوبا ان يكون الكتاب مفتوحا امامك يجب لان هذا الكتاب

يعتمد اعتمادا كلياً على البصر اهي يعني انت لابد ان ترى كيف ترسم الهمزة - [00:05:01](#)

هل ترسم على الواو ترسم على الالف ترسم على الياء ترسم مفردة يعني على السطر هنا هذا العلم يعني يعتمد اعتمادا كلياً على حاسة

البصر لابد ان يكون الكتاب مفتوحا امامك - [00:05:21](#)

سترى بعينك ماذا نقصد نحن ونحن احيانا نعبر ببعض الالفاظ لكن هذه الالفاظ لن تظهر لك ولن تفهم معناها الا اذا رأيتها بعينيك في

الكتاب وهذا اشد وضوحا في فن الترقيم - [00:05:36](#)

تمام في فن الترقيم. عندما نقول مثلا نقطة عندما نقول فاصلة. عندما نقول علامة تعجب عندما نقول علامة استفهام. هذه هذه كلها

الفاظ. طيب ما هذه الالفاظ لن تفهم معاني هذي الالفاظ الا لرأيتها بعينك في الورقة. فترى كيف ترسم علامة التعجب - [00:05:52](#)

وكيف ترسم علامة الاستفهام؟ يعني ممكن ان تشرح شرحا يعني ممكن ان نقول اه تشبه الالف ثم بتحتها يعني نقطة وكذا يعني ممكن

لكن سيكون فيه تكلف عندما تراها بعينيك انتهى الموضوع - [00:06:11](#)

تمام يا اخوان اذا الكتاب المعتمد معنا اليوم الذي سنعلق عليه هو قواعد الاملاء وعلامات الترقيم للاستاذ عبد السلام محمد هارون من

علماء التحقيق واللغة العربية في مصر رحمة الله عليه - [00:06:28](#)

آآ وهو يعني مشهور وغني عن التعريف نشر كثيرا من من كتب التراث العظيمة اه من ابرز الكتب التي نشرها هو ناشر تراث اه

الجاحظ هو يعني طبع رسائل الجاحظ وطبع الحيوان الجاحظ وطبع البيان والتبيين وكتب كثيرة آآ للجاحظ رحمة الله عليه -

[00:06:47](#)

طيب نبدأ الان يا اخوان في الكتاب. الطبعة المعتمدة الكتاب هذا طبع كثيرا له طبعات كثيرة الطبعة التي اخترتها لكم هي طبعة دار

الطلائع الطلائع. طبعا دار الطلائع في القاهرة في مصر - [00:07:12](#)

طيب نبدأ القراءة قال بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة اما بعد تلاحظون يعني دخل في الموضوع مباشرة يعني لا يوجد لا حمد له آآ

ولا صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم - [00:07:28](#)

ولا على ولا ترظي على الصحابة ولا ولا طال في المقدمة ولا تفنن ولا تأنق ولا شي مباشرة. بسم الله الرحمن الرحيم. مقدمة اما بعد

دخل في الموضوع مباشرة كأنه اراد ان يختصر يعني - [00:07:45](#)

والا حبذا لو حمل على الاقل وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم لكان انفع وابرك. طيب قال بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة اما

بعد فان الرسم وهو ما يسمى اليوم بالاملاء. اذا بين لك هنا ان هذا الفن له اسمان اسم قديم واسم جديد. قديما - [00:07:59](#)

كان يسمى بفن او او علم الرسم والخط من علوم اللغة العربية الاثني عشر اما اليوم في عصرنا الحديث فانه يسمى بعلم الاملاء لو

تذكرون في المدارس يعني كنا ندرس آآ هذا هذا الفن او هذا العلم. وكان يسمى آآ عندنا بالاملاء - [00:08:22](#)

فان الرسم وهو ما يسمى اليوم بالاملاء فن له مقومات واصول القدماء فيها اعتبارات شتى بعضها يرجع الى التيسير في رسم الكلمات

الشائعة الكثيرة الاستعمال نعم يعني اه العلماء اذا لاحظوا ان هذه الكلمة يكثر استعمالها - [00:08:43](#)

انهم يسهلون في كتابتها وفي نطقها ايضا اه نحن في هذا الكتاب وفي هذا في هذه في هذا الفن في هذا العلم تركيزنا الاكبر كما

ستلاحظون هو على الرسم وعلى الخط - [00:09:09](#)

وعلى الكتابة اه لكن ايضا في اللفظ وفي النطق وفي الكلام العلماء اذا لاحظوا ان هذه الكلمة تستعمل كثيرا فانه يتساهلون في او

دعنا نقول ييسرون كتابته تمام ويتصرفون فيها بتصرفات كثيرة من نقص وغير ذلك - [00:09:23](#)

قد ذكرت لكم مرة مثلا انه يجوز لك مثلا ان تقول عند علماء اللغة لا ادري لا ادري بحذف الياء لا ادر تحذف الياء تمام مع انه نحويا لا

يجوز حذف الياء هنا - 00:09:43

لان لا هنا ليست ناهية ليست جاهزة وانما هي نافية والنافية كما تعلمون لا تعمل شيئا مع ذلك آآ جوز بعض العرب وهي لغة لبعض العرب يعني وجوزها بعض العلماء - 00:10:03

ان ان تحذف الياء هنا تخفيفا لماذا؟ ما هو التعليل؟ قالوا لكثرة استعمالها لكثرة ما يستعمل الناس كلمة لا ادري حذفوا منها الياء تخفيفا في النطق. وهو ايضا تخفيف في الكتابة. لانك ستكتب حروفا اقل - 00:10:18

هذا ذكره اه آآ الجوهرى في الصحاح اما بعد فان الرسم وهو ما يسمى اليوم بالاملاء فن له مقومات واصول راعى القدماء فيها اعتبارات شتى. بعضها يرجع الى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال - 00:10:36

ومنها ما يقصد به ازالة الابهام واللبس. الذي يحدث بين الكلمات المتشابهة. هذا سنراه ان شاء الله في الباب الاول. احيانا نرسم الكلمة بشكل ونرسم كلمة اخرى بشكل اخر مع انه قد تكون القاعدة واحدة - 00:10:56

لكن حتى نفرق بينهما في المعنى سنرى هذا ان شاء الله ومنها ما يراد به بيان الاصول التصريفية لكثير من الالفاظ. نعم. يعني احيانا نحن نرسم الهمزة على آآ على الواو مثلا او على الياء - 00:11:12

او على او على غير ذلك لنبين لك اصل هذه الكلمة يعني ترسم ترسم مثلا الكلمة اه على شكل معين تمام؟ لاجل ان نبين لك ان هذه الكلمة اصلها واوي او ياء او كذا وكذا مما يتعلق بعلم الصرف - 00:11:31

ولذلك ينبغي لمن اراد ان يستمع الى هذه السلسلة ان يكون قد درس شيئا يسيرا لا اقول ان يكون متبحرا. ان يكون قد درس شيئا يسيرا يعني على الاقل يكون قد درس كتابا واحدا في النحو وكتابا واحدا في الصرف - 00:11:49

تمام؟ حينئذ سيرتاح معنا ان شاء الله في فهم هذه السلسلة الافضل ان تكون قرأت كتابا واحدا درست كتابا واحدا في النحو وكتابا واحدا في الصرف حينئذ هذه السلسلة ستكون مناسبة لك - 00:12:05

اذا لم تدرس شيئا في النحو والصرف يعني ربما ستفهم هذا الكتاب لكن بنوع من العسر طيب اذا احيانا نحن نرسم الكلمة بشكل معين لاجل ان نبين لك لاجل ان نشير الى مسألة صرفية - 00:12:20

لاجل ان نشير الى قاعدة صرفية. لاجل ان نشير الى ان هذه الكلمة اصلها كذا. اصلها واو اصلها ياء قفلها اه كذا وكذا من الامور المتعلقة بالصرف طيب وهذا متصل اشد الاتصال بالغرض السابق - 00:12:40

ومن الواضح ان فن الاملاء قد تدرج في مدارج شتى واعتراه اصلاح وتنقيح. حتى انتهى الى الوضع الاخير الذي يتمثل فيما صار اليينا. ولذلك انا اخترت لكم هذا الكتاب يعني ممكن ان نختار كتابا كتب قبل الف سنة او ثمان مئة سنة - 00:12:59

لكن علم الرسم والخط والاملاء في ذاك الوقت مختلف عن الان واضح؟ لو كتبتها الان بالطريقة التي كان يكتب بها العلماء قبل الف سنة سينكر عليك العلماء والباحثون والكتاب لانه خلاص هذا الفن استقر على طريقة معينة هي التي آآ ذكرها هنا عبد السلام

هارون في هذا الكتاب - 00:13:19

لذلك هذا العلم الافضل فيه ان تأخذ ان تأخذ فيه بما قرره المتأخرون طبعا التقارير المتأخرين ليست يعني معارضة لما قرره يعني لا تهدم ما الواصل بل تبني عليها تمام تبني عليها وتمشي على منوالها - 00:13:41

اذا يقول هنا ان هذا الفن قد تدرج ومر بمراحل حتى انتهى الى الوضع الاخير الذي يتمثل فيما صار اليينا. طيب هل نحن متخصصون في هذا الفن؟ لا نحن لسنا متخصصين نحن نريد ان نأخذ من هذا العلم ما يساعدنا على تحسين كتابتنا واصلاح الفاظه واصلاح خطنا

هذا هو فلذلك نأخذ - 00:14:03

يعني يعني خذ بما انتهى اليه الناس نبدأ من حيث انتهى الناس اه حتى انتهى الى الوضع الاخير الذي يتمثل فيما صار اليينا. وهو وضع حاول بعض الناس وبعض الهيئات ان ينال منه - 00:14:23

يعني ان يفسدوه وان وان يهدموه فلم يضره شيئا بقي ثابتا. وذلك لانه قد بني على اسس وثيقة مضطردة. ولان عوامل التنقيح من قبل لم تدع فيه مجالا لما يزعمونه من تيسير او يخالفونه من تفهيل. وقديما قالوا يريد - 00:14:40

يعبره فيعجمه لذلك صح عزمي ان اكتب في هذا الفن لما وجدت من حاجة الكتاب والاساتذة الى مرجع يجمع الى والايجاز قرب

المأخذ ووضوح المنهج. اذا جمع بين استيعابه لمسائل هذا الفن اصول هذا الفن - 00:15:06

وفيه استيعاب وفي الوقت نفسه فيه وضوح وتيسير والى توضيح القاعدة آآ بيان المزالق والشبهات ليتلقاها الكاتب وتسلم له كتابته. اذا هذا الفن يحتاج اليه الجميع يا اخوان العامة يعني اه اقصد العلماء المتخصصون وغير المتخصصين ايضا في الشريعة يحتاجون

لهذا - 00:15:28

يعني اه من اراد ان يكتب في غير العلوم الشرعية من اراد ان يكتب في العلوم الانسانية والسياسية والاقتصادية او السياسية يحتاج ان يدرس هذا الفن لأنه سيكتب اللغة العربية فلا بد ان يعرف كيف ترسم هذه الألفاظ - 00:15:54

والى توضيح نعم ليتلقاها الكاتب وتسلم له كتابته وعسى ان اكون بذلك قد واسيت المحجة. وقاربت البغية. المحجة التي هي

الطريق والبغية التي هي المطلوب ومن الله العون وبه التوفيق - 00:16:11

عبد السلام محمد هارون جزاه الله خيرا ورحمة الله عليه ونسأل الله عز وجل ان يجعل هذا الكتاب في ميزان حسناته. نبدأ الان الباب

الاول الباب الاول الهمزة وهي اكثر ما يحتاجه الكتاب واكثر ما يقع فيها الخطأ - 00:16:30

ولذلك بدأ بها. وايضا لانها تقع في اول الكلمة كثيرا آآ سيقسم اولاً سيعرف الهمزة ما هي الهمزة وما الفرق بين الهمزة والالف وهذي

مسألة يغلط فيها كثير من الناس لا يفرق بين الهمزة والالف - 00:16:47

اذا سيعرف لك اول الهمزة. ثانيا سيفرق لك بين الهمزة والالف ثالثا سيتكلم عن مواضع الهمزة اين تأتي الهمزة؟ الهمزة اما ان تأتي في

اول الكلمة او ان تأتي في اه اخر الكلمة او ان تأتي في وسط الكلمة - 00:17:07

وبذلك سيختتم الباب الهمزة اذا كانت في اول الكلمة اه لها مباحث وكلام واذا كانت في اخر الكلمة فلها حالتان واذا كانت الهمزة وسط

الكلمة فلها خمس حالات واضح يا اخوان - 00:17:25

قال الباب الاول الهمزة يقال لها همزة وحيانا يقال لها او الالف لياء بسهم الالف اليابسة. لكن هذا الاستعمال الان هل هو شائع بيننا؟

ليس شائعاً بيننا. لكنه معروف عند العلماء - 00:17:46

طيب يقولون الهمزة وحيانا يقولون الهمزة اليابسة تفريقاً آآ بينها يعني لماذا يقولون يابسة حتى نفرق بين آآ نظير آآ يعني الالف

الاخري وهي الالف اللينة وسنعرف الفرق بينهما اذا يقال لها همزة ويقال لها الف يابسة. ما هي الهمزة - 00:18:05

قال حرف حرف مخصوص يقبل الحركة هذا اكبر فرق بين الهمزة والالف ان الالف حرف ميت. اي الف نقصد الالف اللينة طيب ما

معنى الف اللينة؟ يعني الالف التي نعرفها؟ الالف الطبيعية المعروفة التي يعرفها الصغار والكبار. طيب - 00:18:28

هذي الالف يعني مثلاً الف في موسى الالف في عيسى تمام الالف في قال قال التي بعد الالف هل هذه الالف تقبل الحركة تقبل الضمة

والفتحة والكسرة لا هذي يقال لها الف لينة. طيب. ويقال لها ايضا ان شئت الف ميتة. يعني لا تقبل الحركة. اه اما - 00:18:52

همزة او الالف اليابسة تمام وان شئت فقل الالف الحية القوية هذي الالف اقبل الحركة فهذا اكبر فرق بين الهمزة وبين الالف ان الهمزة

تقبل الحركات الثلاثة فنقول واو واضح - 00:19:16

نحرك الهمزة بالفتحة والضمة والكسرة. بينما الالف في موسى وعيسى ومصطفى هل تستطيع ان تضع عليها فتحة او ضمة او كسرة؟

الجواب لا واضح وقد شرحنا هذا بالتفصيل في علم النحو وعرفنا ما يسمى عند النحويين التعذر وهو من موانع ظهور الحركة. لو

تذكرون - 00:19:39

فعندما نعلن مثلاً موسى نقول جاء موسى نقول فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة مقدرة منع من ظهورها التعذر ما معنى التعذر؟

يعني يتعذر اظهار الحركة على الالف هذا هو نفسه - 00:20:01

واضح؟ ولذلك انا قلت لكم ينبغي دراسة النحو قبل هذا الكتاب الحرف المخصوص يقبل الحرج. بخلاف الالف التي لا تقبل الحركات

الالف في موسى لا تقبل الضمة ولا كسرى قل فتح - 00:20:14

الحرف الاول من امر همزة تقبل الحركة اذا الحرف الذي تراه هنا بعينك امر هذه هذا الحرف الذي في اول الكلمة هذا همزة. تمام؟

وكيف عرفنا انه همزة؟ لانه حرف مخصوص - [00:20:32](#)

تمام يعني يعني له هيئة مستقلة له لفظ آآ مستقل عن بقية الحروف ويقبل التحرك آآ او اي تمام؟ همزة تقبل الحركة والحرف الاخير من الفتى موسى عيسى مصطفى مستشفى. تمام - [00:20:52](#)

الف لينة مينة لا تقبلوا اي حركة كانت ومن اللطائف في هذا الباب ما ذكره ابن هشام في شرح شذور الذهب لو تذكرون عندما درسنا شرح شذور الذهب اه وذكرنا هناك ابياتا اه ذكرها ابن هشام عن بعض العلماء انه ارسل لصديقه - [00:21:10](#)

وكان مشتاقا اليه ويشكو له آآ بعده منه وانه مشتاق لرؤيته وانه اصبح نحيلًا ضعيفا مريضًا من شدة شوقه الى لقائه طيب قال سلم على الشيخ البهائي وصف له شوقي اليه وانني مملوكه ابدًا يحركني اليه تشوقي. جسمي به مشتول - [00:21:31](#)

منهوكه لكن حلت لبعدي فكأنني الف وليس بممكن تحريكه يقول اصبح حالي انا بسبب بعدي منك وشوقي اليك اصبحت مريضًا واشتد علي الظعف والمرض حتى ان جسمي اصبح نحيلًا جدا - [00:21:54](#)

وصار جسمي يشبه الالف وهذي الالف كما تعلمون لا يمكن تحريكها فكذلك انا اصبحت نحيلًا ضعيفا مسكينًا لا يمكن ان اتحرك من شدة الوهن والضعف لا يمكن ان اتحرك ثم قال الهمزة اول الكلمة - [00:22:14](#)

واول الكلمة ترسم الهمزة في اول الكلمة كيف ترسم؟ ترسم الفا يعني ترسم على صورة الالف اذا ترسم الهمزة في اول الكلمة الفا. يعني ترسم على صورة الالف كما سنرى الان - [00:22:37](#)

سواء اكانت همزة وصل ام همزة قطع. وقد درسنا في علم النحو ما الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع؟ درسناها هذا في اكثر من كتاب طيب وهمزة الوصل لماذا سميت وصلا؟ لانه يتوصل بها الى النطق بالساكن - [00:22:58](#)

صحيح مثلا عندما تقول اضرب عباد كما ترى ساكنة والعرب كما تعلمون لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك وكيف نستطيع ان ننطق بالضاد وهي ساكنة الجواب لا بد ان نحتال بحيلة. فالحيلة هي ان نضع هذه الالف - [00:23:18](#)

في اول الكلمة تمام ونحركها ثم نستطيع بعد ذلك ان ننطق الكلمة فنقول اضرب اضرب حتى نتوصل حتى نتوصل بها اي بالالف الى النطق بالساكن الذي هو الضاد واضح؟ لولا الالف لما استطعنا نقرأ الكلمة - [00:23:37](#)

فنحن مضطرون ان نزيد هذي الالف. هذي الالف زائدة الالف زائدة ولا اصل الكلمة اصل الجذر ضارب رابع الضاد والراء والباء لكن عندما حولناه للامر ماكينه الضاد تمام؟ هل نستطيع ان نبدأ بها؟ لا نستطيع. ماذا نفعل؟ نأتي بهمزة - [00:23:58](#)

تمام التي هي الالف ويقال لها همزة وصل ونحركها وننطق فنقول اضرب اضرب اكثر وهكذا سميت همزة وصل لانه يتوصل بها الى النطق بالساكن. طيب. قال وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط - [00:24:18](#)

الدرج. نعم. هذا ضابط همزة الوصل انها في الابتداء اذا ابتدأت بها فانها تثبت ما معنى تثبت يعني تكون موجودة تثبت نطقا في الابتداء. اذا نطقت بها في ابتداء كلامك فانها تكون موجودة. فتقول مثلا اضرب - [00:24:47](#)

نطقت بالالف ولا لآ؟ نعم. الالف موجودة وثابتة نطقا تمام آآ نطقا ورسمًا ايضا طيب اه لكن لو جئت بها في الدرج ما معنى الدرج؟ الدرج يعني جئت بها - [00:25:08](#)

الوصل يعني في وسط الكلام يعني ليس في اول الكلام ليس لم تبتدأ بها كلامك تمام؟ مثلا من من الضوابط التي يعني دائما يوصي بها العلماء تسهيلات لهذه القاعدة هو ان تضع قبلها واوا او فاء - [00:25:29](#)

وتتظر فان بقيت الالف هاي همزة قطع وان سقطت الالف فهي همزة وصل نجرب مثلا اضرب قبلها الواو ماذا تقول؟ واضرب واضرب في القرآن الكريم واضرب لهم مثلا هل نحن نقول واضرب؟ هل نقول هكذا؟ واضرب لا. وانما نسقط الهمزة. فنقول وظ وظ - [00:25:46](#)

واضرب مباشرة نطق بالواو ثم مباشرة تنتقل الى الضاد لماذا؟ لماذا؟ لاننا لا نحتاج الى الهمزة هنا الهمزة جننا بها للتوصل بالنطق الى الساكن صح؟ خلاص لا نحتاج الى الهمزة هنا لان الواو موجودة والواو متحركة وهي تغنيها عن الهمزة الوسط - [00:26:17](#)

ولا حاجة اليها يعني نحن كنا نريدها فقط المصلحة اخذنا حادثنا منها ثم رميناها واضح اذا تجرب تضع الواو او الفاء او غير ذلك

يعني المهم انها لا تأتي في اول الكلام فتقول واضرب فاضرب - 00:26:37

اذا سقطت الهمزة معناها هذه همزة وصل اما اذا ادخلت الواو ولم تسقط الهمزة فهذا معناه ان هذه الهمزة همزة قطع مثال ذلك اكرم اكرم هذي حملة قطع ام وصل؟ نقول قطع. كيف عرفت انها قطع؟ نقول لاني لو وصلتها يعني جئت بها في الدرج في درج الكلام -

00:26:54

يعني وسط الكلام فاننا نلاحظ ان هذه الهمزة لا تسقط. تقول مثلا واکرم واکرم هل سقطت الهمزة؟ الجواب لا. اذا هذه همزة قطع واضح شباب؟ هذا مراجعة او يعني شرح هذا الشرح شرحتاه احسبنا لبعض الاخوة الذين قد يستمعون الى هذه السلسلة وهم لم يدرسوا معنا - 00:27:23

علم النحو اه ولا يعرفون الفرق بين همزة القطع والوسط. طيب اذا وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء. وتسقط في الدرج. الدرج اي في وسط الكلام من قول العرب في درج الكتاب اي في طيه. يعني وسطه - 00:27:46

طيب ولها اي همزة الوصل مواضع معروفة. هذي المواضع نظمها ابن مالك في الالفية فمن حفظ الالفية فقد ارتاح تمام؟ سنشرحها نحن هنا اه شرحا اه يعني سنقرأها نثرا اه ثم ان شاء الله سنورد اه ابيات ابن مالك للتذكير - 00:28:05

طيب قال ولها مواضع معروفة وهي الاسماء العشرة هذه الاسماء العشرة دائما همزتها همزة وصل الكلمة الاولى كلمة اسم الهمزة في اسم وصل. تمام؟ هذي كلمات تحفظ حفظا ليس لها قاعدة - 00:28:26

ليس لها قاعدة وانما هذه كلمات قياسية عفوا كلمات سماعية سماعية تحفظ حفظا ليس لها قاعدة عليك ان تحفظ هذه الاسماء العشرة. كلمة اسم هذي حمزة وصل طيب ماذا لو ثنيناها - 00:28:45

وقلنا اثنان هل هي وصل؟ الجواب نعم. ايضا وصل. طيب آآ وكذلك كلمة آآ ابن وهي الكلمة الثالثة لو ثنيتهما فقلت اثنان تبقى ايضا همزة وصل طيب ماذا لو جعلتها من باب المنسوب - 00:29:04

والمنسوب ايضا درسناه في علم آآ آ الصرف درسناه في علم الصرف. باب النسبة او باب النسب اذا نسبت شيئا الى شيء مثلا اذا اردت ان تنسب الجملة الى الاسم فماذا تقول؟ تقول الجملة الاسمية - 00:29:24

سأبته الجملة الى كلمة اسم يعني اي جملة منسوبة الى اثم. الى اسم. تمام؟ اه اذا اه تقول ماذا؟ الجملة نلاحظ كلمة الاسمية هنا الهمزة ايش؟ ايضا وصل. اذا سواء كانت مفردة - 00:29:42

مثل اسم او مثناه مثل اسمان او منسوب مثل الاسمية الجملة الاسمية هذي كلها تبقى الهمزة فيها همزة وصل طيب سؤال ماذا لو جمعنا كلمة اسم وقلنا ايش؟ ما هو جمع كلمة اسم - 00:30:04

اسمى ما همزتها؟ هل همزتها وصل ام قطع الجواب همزتها قطع لماذا؟ هكذا تحفظ حفظان قال واما الجمع هذا في الحاشية اه واما الجمع نحو اسمى جمع سم - 00:30:25

وابناء جمعوا ابن فهمزته همزة قطع واضح يا اخوان؟ طيب نعود الى المتن قال وهمزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الابتداء وتسقط في الدرج ولها مواضع معروفة وهي الاسماء العشرة. ما هي الاسماء العشرة؟ اسم - 00:30:46

اجلكم الله الست فتحة الدبر وابن وابنة هذا واضح وابن من. وابن من. ما معنى ابن من معناه مثل كلمة ابن اللهم زدنا عليه الميم هذي لغة لبعض العرب لغة لبعض العرب - 00:31:08

بدلا من ان تقول هذا ابن لي. تقول هذا ابن من لي واضح؟ نفس المعنى المعنى لا يختلف. اللهم اللفظ والرسم يختلف. نزيد عليه فقط الميم لغة لبعض العرب في كلمة ابن. لا تكاد تكون مستعملة الان في زماننا - 00:31:33

نعم تقول ابن من ورأيت ورأيت ابن من طب ابن ميم طيب تتحرك نونه بحركة الميم رفعا ونصبا وشرا يقول جاء ابن من بضم النون والميم. ورأيت ابن من بفتح النون والميم ومراته ببني ميم - 00:31:56

والله اعلم طيب الكلمة التي بعدها وامرؤ نعم آآ انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى. نعم امرؤ وايضا كلمة امرؤ ذكر العلماء انها ان رائها التحرك بالحركات الثلاث - 00:32:22

بحسب الهمزة امروء امرأً امرئ مثل كلمة ابن من اه الكاميرا التي بعدها قال وامرأة وامرأة نعم اذا امرؤ الذي هو للذكر وامرأة
للانثى وكثير من الاخوة لا ينتبه ان ان امرؤ هو مذكر - [00:32:41](#)

مرأة واضح تأملوا طيب وكذا مثني هذه الاسماء السبعة. نعم. مثني هذه الاسماء السبعة التي اوردها. فنقول في اسم اه اثنان وبنان
وابنتان وابن مان وامرآن وامرأتان هذه كلها همزاتها وصل كما بينا قبل قليل - [00:33:07](#)

اه هذي الان سبعة الثامن كلمة واثنان والتاسع واثنان والعاشر ويمون الله. طيب اثنان واثنان واضح؟ اثنان واثنان واضح؟ الكلمة
العاشرة والاخيرة الله ويل الله اه ويمن الله هذا يعني اسلوب قسم - [00:33:35](#)

ولها لغات اه يمكن ان تفتح الميم نعم وايضا يجوز لك ان تحذف النون ويم الله تحذف النون وتختصر. كما بين في الحاشية اذا هذه
هي الاسماء العشرة همزاتها كلها همزات وصل - [00:33:59](#)

واضح يا اخوان؟ تحفظ حفظا طيب اه السبعة الاولى آ اذا سميت ايضا همزاتها همزات وصل انظروا معي الان هذا قرأناه. طيب
تمام. ننقل الان الى الموضع الثاني آ من مواضع همزة الوصل - [00:34:18](#)

الموضع الثاني قال بجميع انواعها سواء كانت آ الشمسية او القمرية كلها حمزاتها همزات واصل تمام نحو الرجل اه العباس الضارب
المضروب الذي تمام اذا يعني لا فرق بين ان يكون الاسم - [00:34:52](#)

آ بين ان تكون عفوا بين ان تكون آ الشمسية او قمرية ولا فرق ايضا بين ان تكون اه بين ان يكون الاسم جامدا مثل الرجل او ان
يكون مشتقا مثل اه العباس والضارب والمضروب - [00:35:18](#)

وبين ان يكون علما مثل العباس وبين ان يكون آ معرفا بال مثل الرجل ولا فرق بين اسم الفاعل مثل الضارب واسم المفعول مثل ولا
فرق بين الاسم المبهم وغيره الاسم المبهم مثل الذي - [00:35:34](#)

تمام كل هذه همزاتها همزات وصل. الموضع الثالث قال امر الفعل الثلاثي كل فعل ثلاثي اذا جيء منه بالامر في فعل الامر فان همزته
همزة وصل واضح الموضع الثالث نقول كل فعل ثلاثي - [00:35:50](#)

آ صغن منه فعل الامر فانه يكون فان همزته تكون همزة وصل. نحو اكتب وافهم واضرب واكثر واعلم وهكذا الامة جراء الى ما لا
نهاية. كل فعل اه ثلاثي صغن منه فعل الامر - [00:36:11](#)

همزته همزته وسط طيب فلما كيف نرسم حمزة الوصل هذا هو الشاهد؟ نحن لا ندرس الان ليس الغرض معرفة الفرق بين
همزة الوصل والقطع وليس الغرض الاساسي هذا هذا يذكره لك هو للفائدة فقط. مفروض انت عارف مسبقا اين متى تأتي همزة
الوصل ومتى تأتي همزة القطع - [00:36:36](#)

لكن ما هو الدرس الان؟ ما هو الشاهد؟ ما الذي نتعلمه نحن هنا؟ نحن نتعلم كيف ترسم الهمزة نلاحظ الان في كلمة اكتب كيف رسمت
الهمزة لم ترسم على شكل العين هذا المعروف. لا - [00:36:59](#)

وانما رسمت كيف؟ رسمت الفا مع اننا في النطق نطقها كيف؟ همزة فنقول اكتب افهم يضرب النطق نطق همزة لكن الرسم نرسمها
على صورة الالف واضح يا اخوان لماذا؟ نقول اه هكذا القاعدة ان الهمزة اذا جاءت في اول الكلمة ترسم الهمزة في اول الكلمة الفا -
[00:37:15](#)

مطلقا سواء كانت همزة وصل ام همزة القطع. ثم هو استطراد من باب الفائدة بين لك متى تأتي همزة الوصل؟ ومتى لا تأتي؟ متى
تأتي في القطع؟ هذا من باب الفائز - [00:37:47](#)

فقط. فقال لك همزة الوصل لها مواضع اربعة وسردها لك لكن الغرض والاساس هنا الان ان في الموضع الاول مثل كلمة اسم انظر
للهمزة كيف رسمت؟ رسمت الفا. لا توجد همزة هنا مرسومة على شكل العين هذي الصغيرة - [00:37:57](#)

وانما يوجد فقط الف ترسمه على صورة الالف انظروا الموضع الثاني بالجميع انواعها انواعها. بدنا نرسمها على شكل الف الموضع
الثالث امر الفعل الثلاثي نحو اكتب نرسمه على شكل الف. طيب الرابع - [00:38:16](#)

ماضي الخماسي. والسادسي وامرهما يعني فعل الامر من الخماسي وفعل الامر من السداسي ومصدرهما يعني مصدر الفعل الخماسي

ومصدر الفعل السداسي هذه كلها همزتها همزة وصل وهي تأتي في اول كلامكم كما هو معلوم وحينئذ كيف ترسم ترسم على شكل
الالف - [00:38:30](#)

ولا ترسم على شكل العين. هذه طيب قال ماضي الخماسي والسداسي وامرهما ومصدرهما. نحو انطلق انطلق انطلق انطلق
هذا ماضي فعل خماسي انطلق هذا فعل امر خماسي. انطلقا هذا مصدر للفعل الخماسي. وكلها هذه الثلاثة كما ترى همز
همزاتها كيف رسمت بالالف - [00:38:56](#)

استخرج هذا ماضي خماسي اه عفوا ماضي سداسي واستخرج هذا فعل امر سداسي واستخراجا هذا فعل اه هذا عفوا هذا مصدر
للفعل السداسي وكلها كما ترى رسومات بالالف رسمت على صورة الالف. ثم قال - [00:39:22](#)
ولا توضع الهمزة على هذه الالفات البدلية ولا تحتها. نعم لا كما رأيتم نرسم فقط الف خالية دون همزة فوق ولا تحت فرقا بينها وبين
همزة القطع الواجبة الاثبات. اما همزة - [00:39:44](#)

همزة القطع فاننا كما تعلمون نرسم العين الصغيرة هذه مثل كما سنرى الان بعد قليل في كلمة اخ وكلمة اكرم فتلاحظ يوجد فوق
الالف ايش عين صغيرة هذه التي نحن نسميها بالهمزة واضح؟ اذا حتى نفرق بين همزة الوصل همزة القطع جرت - [00:40:03](#)
العلماء ان يرسموا همزة الوصل خالية الف فقط دون دون العين الصغيرة. وهمزة القطع يرسمونها الف مع همزة مع العين الصغيرة
التي هي الهمزة. قال وهمزة القطع فرغ الان من همزة الوصل. انتقل الى همزة القطع. ما هي همزة القطع - [00:40:28](#)
قال هي التي تثبت في الابتداء والوصل نعم تثبت في الابتداء. فتقول اكرم موجودة في الابتداء. طيب جرب الوصل تقول واكرم
فاكرم هل سقطت؟ لا تثبت وصلا وابتداء وتكون في غير ما سبق من المواضع. ارأيت المواضع الاربعة التي شرحناها - [00:40:50](#)
هذه المواضع الاربعة هي مواضع همزة الوصل ما في واهة كله همزة وصل همزة قطع. مرة اخرى المواضع الاربعة التي شرعناها قبل
قليل هذي مواضع حمزة الوصل طيب ما سوى ذلك؟ ماذا سيكون؟ ما سوى ذلك فهو همزة قطع - [00:41:16](#)

واضح؟ فلا يحتاج ان ان تحصر مواضع حتى تتقاطع. احصر مواضع همزة الوصل وما سواه فهو قطع واضح؟ لذلك يقول الامام ابن
مالك رحمه الله تعالى في الفيته في باب عقده - [00:41:34](#)

ليبان همزة الواصل قال للوصل همز سابق لا يثبت الا اذا ابتد به كاستثبت. وهو لفعل ماض احتوى على اكثر ومن اربعة نحو والامر
والمصدر منه وكذا امر الثلاثي كخشى وامض وانفذ وفي اسم نست ابن من سمع - [00:41:53](#)
وامرئ وتأنيث تبع ويمون وهمز همز الكذا ويبدل مدا في الاستفهام او يسهل. هذه هي كل الذي قاله هنا بن مالك هو الذي
شرحناه لكم قبل قليل طيب ثم قال - [00:42:13](#)

وهمزة القطع هي التي تثبت في الابتداء والوصل وتكون في غير ما سبق من المواضع كالاسم المفرد نحو اخ واخت هذا ايش؟ قطع
والمثنى كاخوين واختين هذا قطع والجمع نحو الاخوة والاخوات. لاحظوا هذه كلها قطع كيف رسمناها؟ وضعنا الف ثم رسمنا الهمزة
او هي او العين - [00:42:29](#)

هذي فوقها او تحتها متى ترسم فوق؟ متى ترسم تحت؟ سنعرف هذا ان شاء الله اه في هذا الكتاب سيبيته بعد قليل. الان سيبيته.
طيب. قال والجمع نحو الاخوة والاخوات. وكذا مصدر الثلاثي والرابعي. لاحظوا يا اخوان هنا الان. المصنف يستعمل مصطلحات
نحوية او صرفية - [00:42:54](#)

بناء على انك تعرفها. يعني لا يأتيانا احد الان يقول ما معنى مصدر ما معنى ثلاثي؟ ما معنى رباعي ومعنا اه وصل وابتداء ما معنى اه
شمسية او قمرية ما معنى ال ما معنى مشتق ما معنى - [00:43:20](#)

هذي الامور كلها قد شرحناها في النحو والصرف ولذلك لا نستطيع ان نعيد شرحها هنا نحن لا ندرس النحو الصبي. نحن هنا ندرس
الرسم والاملاء والخط فرجاء ادرس اولاً نحو الصرف - [00:43:37](#)

ثم تعالى الى هذه السلسلة الصوتية. طيب اذا سواء كان مفردا كاخ او مثنى كاخوين او جمعا كالاخوة والاخوات وكذا مصدر الثلاثي
والرباعي نحو اسر. اسر هذا مصدر للثلاثي. اسره يأسر اسرا - [00:43:51](#)

تمام هذا مثال المصدر الثلاثي. واصرار اصر يصر اصرارا. فاصرار هذا مثال لمصدر الفعل الرباعي فاذا مصدر الفعل الثلاثي همزته ايش؟ قطع. مصدر الفعل الرباعي همزته قطع. مثاله كلمة اسر وكلمة - 00:44:18

وفعلهما الماضي الفعل الماضي الثلاثي همزته همزة ايش؟ قطع. اذا كل فعل ماضي ثلاثي فهمزته همزة قطع. نحو اثر اثر زيد الكافرة. اثر زيد الاسير واسر كما قال تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا. واسر زيد الحديث في نفسه - 00:44:39

وهكذا ثم قال الان سيبين نحن نلاحظ في الامثلة السابقة يعني انظروا مثلا كلمة اخ وانظروا الى كلمة اخوة تلاحظون في كلمة اخ اين وضعنا الهمزة؟ فوق. بينما في كلمة اخوة اين وضعنا الهمزة؟ تحت - 00:45:06

طبعاً انتم بما انكم بما ان معظمكم دعونا نقول اه عرب انت تكتب هذا بالسليقة ولا تنتبه صح؟ لكن هذا له قاعدة ماذا ترسم من همزة فوق؟ له قاعدة. متى ترسم تحت؟ له قاعدة سنبينه الان - 00:45:26

ما قاعدته؟ قال وهمزة القطع تكتب فوق الالف البدلية ان كانت حركته ان كانت حركتها الفتحة او الضمة تمام ان كانت حركتها هذي حركتها خبر مقدم والفتحة اسم كان مؤخر - 00:45:43

طيب اذا همزة القطع تكتب فوق الالف البدلية ان كانت حركتها الفتحة او الضمة. نحو امر اين رسمنا الهمزة فوق لماذا؟ لان الهمزة مفتوحة امر اين رسمنا الهمزة؟ فوق لماذا - 00:46:02

لان الهمزة مضمومة واكرم وصلنا لحمزة فوق لانها مفتوحة اكرم رسمنا الهمزة فوق لانها مضمومة طيب القاعدة الثانية قال وتحت الالف اي وتكتب وترسم الهمزة تحت الالف متى؟ ان كانت مكسورة - 00:46:21

او ايمان والايمان واضح يا شباب؟ سهلة القاعدة. اذا كانت الهمزة مفتوحة او مضمومة ترسمها فوق. لان الرفع لان الفوقية دعنا نقول الفوقية تليق بالضمة والفتحة لان الفتحة والضمة تناسب الفوقية تناسب يناسب ان يكون فوق - 00:46:41

بينما الكثرة يناسبها التحتية يناسبها ان تكون تحت لانك لان الكسرة نضعها نحن تحت. ولما تريد ان تنطق بالكسرة او بالياء فانت يعني تنزل اه يعني اه الشفتين الى تحت - 00:47:06

طيب اذا هذه هي القاعدة كان ربما او كسرة ترسم حمزة فوق. ان كانت كسرة ان كانت ضمة او فتحة ترسم الهمزة فوق وان كانت كسرة ترسم الهمزة تحت وانتهى الموضوع - 00:47:22

ثم قال وهناك حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اوليتها ما معنى هذا الكلام؟ يعني اه هناك حروف ادخلوا على الهمزة لكن مع ذلك يعني هي فيما فيما تراه انت بعينك تظن انت - 00:47:37

ان الهمزة لم تأتي في اول الكلام يعني نحن ماذا ندرس الان ندرس الهمزة. طيب ماذا ندرس بالضبط؟ ندرس مواضع الهمزة والموضع الاول او الحالة الاولى ان تكون الهمزة اين؟ في اول الكلام. صح ولا لا - 00:48:01

ان تكون الهمزة في اول الكلمة. طيب الان انظروا مثالا معي مثالا سريعا انظروا الى رقم اثنين عندما قال لاسعين رقم واحد اذهب برقم واحد. عندما قال الامير والابهة والجلال والانطلاق الاستخراج رأيتهم هذا؟ انظروا كلمة الامير - 00:48:16

الهمزة الان في الامير هل جاءت في اول الكلمة او او ثاني الكلمة لو فتحت عينيك جيدا فتلاحظ ان الهمزة في الظاهر انها جاءت الكلمة وليست في اول كلمة الان هو السؤال يقول هل هذا معناه ان الهمزة - 00:48:38

آآ ليست في اول الكلمة كما هو ظاهر نراه باعيننا نقول هو وان كان فيما تراه انت بعينك انه جاء ثاني الكلمة لكنه في الحقيقة له حكم الاولية. فهو في اول كلمة حكما - 00:49:02

تمام؟ ما معنى هذا؟ يعني هناك حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اوليتها. تبقى هي نحكم عليها بانها في اول الكلمة مثل ماذا مثل ال مثل لام القسم التي تدخل على الفعل - 00:49:22

مثل اللام الجارة. مثل اللام المعلقة. كل هالمصطلحات نحوية. طيب. مثل باء الجر. هذه الامور وغيرها مما سيأتي الان. اذا دخلت على الهمزة نتعامل مع الهمزة على انها في اول الكلمة. ولا يظر وجود هذه الامور التي سنذكرها - 00:49:39

لا يظر ان هذي امور كلها طارئة داخله عليها اه وهي والا هي في الاصل يعني لم تكن موجودة. مثلا الامير ما اصله؟ اصله امير واضح؟

بدون قلب فدخول الهنا لم يخرج الهمزة من كونها في اول الكلمة - 00:49:57

فهمتم؟ يعني كلمة امير هي ما زالت الهمزة في اولها ولا يظننا ولا نلتفت الى دخول كانها لم تدخل اذا نقول الهمزة في الامير جاءت في اول الكلمة كلمة هي امير - 00:50:19

وهكذا نقول في بقية المواضع. واضح يا اخوان؟ ما هي الاشياء التي تدخل على الهمزة ولا تضر الهمزة في شيء ولا تخرج الهمزة عن نقول هي اه سبع او ثمان اشياء - 00:50:34

يذكرها الان نحو الامير الابهة الجلال الانطلاق الاستخراج يعني سواء كانت القطع همسة قطع او همزة وصل. سواء كان اه اه يعني اه رباعي خماسيا او سداسيا سواء كانت الهمزة ترسم فوق او ترسم تحت. سواء كانت الهمزة مضمومة او مفتوحة او مكسورة. كل هذا لا يهم - 00:50:50

نحكم على الهمزة هذي بانها جاءت في اول الكلمة ولا يضر دخول ال عليها. لا لا تخرجها عن اوليتها. الموضع الثاني لا ملقاة الداخلة على الفعل نعم التي هي التي يقول عنها الموطأة للقسم - 00:51:19

نحن لا اسعين هذه اللام موطئة للقسم. يعني هناك قسم مظمر كان اصل الكلام والله لاسعينه والله لاكرمن هذي اللام يقال لها لام اللام الموطئة للقسم تفيد التوكيد وتدخل على الفعل - 00:51:37

نحو لاسعين لاكرمن. فنقول هنا الهمزة وان كانت فيما تراه بعينك هي رقم اثنين في الكلمة لكنها في الواقع هي نحكم عليها بانها في اول الكلمة تمام وحينئذ فهي ترسم الفا - 00:51:57

فرصة مؤلفا ولا يضر دخول لا منقسم. الثالث اللام الجارة التي لم يلها ان المدغمة في لا هذي ايضا لا تضر نحو آ لاخرج لاخرج اللام التي آ الجارة نعم - 00:52:17

اه وهي تجر الماستر طيب لاخرج لانك لاحسانه لاختوته لاسرته لاؤمن كل هذه الهمزات ترسم بالالف ولا يضر دخول اللام الجارة عليها طيب هذا اذا اذا لم يليها ان المدغمة في لا. اما التي يليها ان المدغمة في لا فترسل - 00:52:41

على شكل الياء انظروا في الحاشية قال اما التي يليها ان المدغمة في لا فترسم ياء لان لا ماذا حصل هنا جاء بعد الهمزة ان وان هذه مدغمة في في لا - 00:53:12

حينئذ اذا اضغمت جاء بعدها ان وكانت ان هذه مدغمة في اللام فحينئذ كيف ترسم الهمسة؟ لا ترسم على الالف كما رأيناها فوق في لاخرج لانك لاحسانه لاختوته لا ترسم على سورة الالف وانما نرسمه على سورة الياء - 00:53:31

فنكتبها كذا لنلا انظروا كيف رسمت الهمزة. رسمت فوق الياء كما كان يقولون لنا في المدارس على الكراسي ترسم الهمزة على الكرسي يعني على الياء اذا اللام الجارة لها صورتان - 00:53:51

اما ان يأتي بعدها ان المدغمة في لا او الا يأتي بعدها المنظمة في الله فان لم يأتي بعدها المضممة في الله فانها ترسم على سورة الالف وان جاء بعدها ان المدغمة في لا فانها ترسم على صورة الياء وانتهى الموضوع - 00:54:09

الرابع اللام الداخلة على المبتدأ او الخبر اللام المزحلقة تفيد ايضا التوكيد. نحو لانت الصديق ان الصديق لاخوك في المثال الاول دخلت اللام على المبتدأ وفي المثال الثاني دخلت اللام على الخبر. وهذا كله لا يؤثر في الهمزة - 00:54:27

آ ولا يخرجها عن اوليتها والنتيجة باقية كما هي وهي اننا نرسم الالف على صورة عفوا نرسم الهمزة على صورة الالف الخامس باء الجر نحو بامر الله بارادته بالوهيته - 00:54:50

في هذه الامثلة الثلاثة كيف رسمنا الالف غسلناها على اه كيف رسمنا عفوا الهمزة؟ نقول رسمناها على صورة الالف لماذا؟ نقول لانها جاءت في اول الكلمة. كيف جاءت في اول الكلمة؟ وهي في الواقع ليست اول كلمة وانما هي ثاني الكلمة بسبب وجود الباء -

00:55:07

نقول الباء هذه باء الجر وباء الجر هي واحدة من الامور الثمانية التي تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اوليتها ولا تؤثر فيها انها غير موجودة لانها زائدة السادس همزة الاستفهام المفتوح ما بعدها - 00:55:27

نحو اخرج اسجد لاحظوا الان عندنا همزتان همزة اه استفهام وهمزة الفعل المضارع تمام ما الذي حصل هنا؟ انه دخلت همزة

الاستفهام المفتوح ما بعدها كما هو واضح تمام فحينئذ ترسم الهمزة كيف؟ على صورة الالف - [00:55:47](#)

مثاله اخرج اسجد نرسم الهمزة على صورة الالف السبب لان الهمزة جاءت في اول الكلمة آآ ولا ولا يضر آآ ودخول همزة الاستفهام عليها السابع وهو قبل الاخير حرف التنفيس. حرف التنفيس درسناه في النحو معروفة وهي آآ السين وسوف قال نحو ساقرأ سارسل

- [00:56:19](#)

تلاحظ اننا رسمنا الهمزة على صورة الالف. لانها جاءت في اول الكلمة ولا يضر دخول السن عليها فنحن نحكم على الهمزة بانها في اول

الكلمة وللصين هنا لا تخرجها عن اوليتها. الثامن الفاء والواو نحو فانك اخي - [00:56:46](#)

المثال الثاني وانك صديقي الهمزة في هذين المثالين ترسم على صورة الالف كما ترون لانها جاءت في اول الكلمة ودخول الفاء والواو

عليها لا يخرجها عن اوليتها. وبهذا نكون قد انتهينا بحمد الله تعالى من درس - [00:57:06](#)

اليوم اه نلخص اه ما درسناه. اه عرفنا الهمزة. ان عرفناها بانها حرف مخصوص يقبل الحركة وهي عكس الالف التي لا تقبل الحركات

الثلاثة ثم اه انتقلنا الى المبحث الاول وهو الهمزة التي تأتي في اول الكلمة - [00:57:24](#)

ما حكم الهمزة اذا جاءت في اول الكلمة؟ الجواب انها ترسم على صورة الالف بصرف النظر هل هذه الهمزة وصل ثم استطردها وعرفنا

لك همزة الوصل وهمزة القطع وبيننا لك مواضع همزة الوصل وهي اربعة ثم - [00:57:43](#)

ثم بينا لك متى ترسم الهمزة فوق ومتى ترسم تحت ثم بينا لك ان هناك ثمانية اشياء تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن اول في

الدرس القادم ان شاء الله سنتحدث عن الهمزة اذا وقعت في اخر الكلمة - [00:58:02](#)

فكيف ترسم؟ هل ترسم على صورة الالف ام صورة الواو ام صورة الياء؟ نقول هذا له حالتان سنعرفه ان شاء الله في الدرس القادم.

هذا والله اعلم صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:58:22](#)