

1) شرح كتاب الطرفة في النحو - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد سنبدأ اليوم ان شاء الله تعالى نعلق على رسالتي الطرفة في النحو - [00:00:00](#)

الامام ابن عبد الهادي الحنبلي رحمه الله تعالى. وهنا سؤال قبل ان نبدأ في التعليق على هذه الرسالة. والسؤال هو لماذا نعلق على هذه الرسالة؟ لماذا؟ يعني العادة ان الطلبة يدرسون الاج الرومية ثم القطر ثم الالفية. وينتهي السلم النحوي بهذا. فماذا نحن نعلق على هذه الرسالة - [00:00:12](#)

اه اقول اولاً حتى يطلع الطالب على طرق اخرى في التصنيف النحوي اه يطلع على يعني اساليب اخرى في عرض نفس المسائل التي درسناها تمام اه وكل كتاب تدرسه اخي الكريم اي كتاب تدرسه في اي علم من هذه العلوم اللغوية او الشرعية سيكون مفيداً لك - [00:00:32](#)

يعني انت في دراستك لهذا الكتاب لا شك انك ستستفيد فان كنت قد درست هذه المسائل معنا في كتب سابقة فانت تراجع وان كانت هذه المسائل لم تمر بك من قبل فانت تتعلم شيئاً جديداً - [00:00:56](#)

فاذا اي كتاب تدرسه في النحو. اي كتاب سواء كان نثراً او كان نظماً. سواء كان لامام كوفي او بصري او اندلسي. تمام هذي المدارس النحو المشهورة. مدارس الكوفية البصرية الاندلسية. هذي هذي المشهورة. طيب - [00:01:10](#)

اي كتاب تدرسه او تقرأه لاحد هذه لاحدى هذه المدارس فسيكون مفيداً لك طيب هل احفظ هذا الكتاب؟ لا. انا لا اقول لك احفظ هذا الكتاب. الحفظ الدراسة المنهجية للنحو قد بينها مرارا وتكرارا في مناسبات كثيرة وفي اه في اكثر من موضع. تمام؟ ان الدراسة المنهجية للنحو تكون - [00:01:27](#)

عبر دراسة الاجرمية المبتدئين قطر ندى للمتوسطين للمتقدمين وينتهي الموضوع. هذا اذا كان وقتك ضيقاً. تمام اما اذا اردت ان ان اذا كان عندك وقت وتريد ان تدرس آ كتاباً جديداً ما المانع؟ يعني نحن مثلاً ان شاء الله عندنا - [00:01:49](#)

مستقبلاً ان نعلق على ملحة الاعراب للعلامة الحريري صاحب المقامات طيب ملحق الاعراب انا دائماً كنت اقول للطلبة يعني لا تحفظوها لماذا؟ لان الالفية تغني عنها فالحفظ شيء والدراسة والتعليق والقراءة شيء آخر - [00:02:09](#)

الدراسة والقراءة والتعليق هذا لك ان تفعله مع اي كتاب نحوي. ادرس اي كتاب نحوي. اقرأ اي كتاب نحوي. حتى لو المعاصرين ما المانع ستستفيد ان بعض الاخوة يسألني مثلاً عن كتاب آ النحو الواضح اقرأ النحو الواضح ما المشكلة - [00:02:27](#)

ما الذي سيضر بك يعني؟ وانت مستعجل على ماذا؟ يعني لماذا انت مستعجل؟ لماذا انت يعني كل كتاب لا تبخل على نفسك؟ لا تبخل على نفسك بالعلم. اي كتاب تدرسه كن مفيداً لك - [00:02:46](#)

اي كتاب تقرأه سيكون مفيداً لك تمام اما من حيث الحفظ فانا لا انصح الطالب ان يضع حفظه بحفظ يعني اكثر من متن او اكثر من نظم في مرحلة واحدة - [00:03:00](#)

واضح؟ فمثلاً لا تحفظ قطر الندى من الالفية تغني عنها. لا تحفظ نظم قطر الندى لان الالفية تغني عنها. لا تحفظ نظم الشذور لان الالفية تغني عنها الحفظ يأخذ وقتاً كثيراً فلذلك انا انصحك بان تركز على حفظ يعني شيء مختصر في المقدمة كالاجرومية وشيء واسع - [00:03:13](#)

يشمل كل شيك الالفية وانتهى الموضوع. لكن الدراسة شيء آخر فادرس ما شئت واقرأ ما شئت وكلما استزدت من القراءة في كتب

النحو استفدت فائدة عظيمة وهذا مثل الكلام الذي كنت اقله للاخوة عندما يقولون لي انا اريد ان اقفز شذور الذهب واذهب الى الالفية. لا اريد ان ادرس شيئا بين قطر وبين الالفية. اذا انتهيتوا من - [00:03:34](#)

قطر اريد ان اذهب مباشرة الى الالفية لا اريد ان اتوقف عند شذور الذهب والله ان كان هو فعلا هو حقا مشغول جدا ليس عنده وقت طيب هذا يعذر لكن غالب الطلبة عندهم اوقات لكنهم كسالى - [00:03:58](#)

الا من رحم الله ويبخلون على انفسهم بالعلم فهو يعني لا يريد ان يتعلم اكثر هو هو كسول هو لا يصبر مستعجل مستعجل دائما يريد ان يذهب الى الى يريد ان ينهي هذا الفن - [00:04:13](#)

يريد ان يصل الى النهاية ثم يصل الى الالفية ويكتشف ان الالفية اسمها خلاصة طيب على كل حال يا اخوان لماذا ندرس هذا الكتاب؟ ندرس هذا الكتاب حتى نتعلم حتى نستفيد - [00:04:28](#)

ان كنت قد درست هذه المسائل من قبل فانت تراجع وان كنت قد لم تدرس هذه المسائل التي ستأتي معنا فانت تتعلم شيئا جديدا ثانيا لا تحفظ هذا الكتاب. لا تحفظه - [00:04:42](#)

غيره يعني عنه في الحفظ في الحفظ ثالثا اه تتعلم طريقة العلماء في عرض المسائل طريقة ابن هشام في عرض المسألة تختلف عن طريقة ابن عبد الهادي هنا في عرض المسألة نفسها - [00:04:55](#)

تمام؟ يختلفون في التعبير يختلفون في التعريف يختلفون في التمثيل هذا مفيد لك جدا في ساعة الاطلاع مفيد لك ثم يعني دراستنا لهذا الكتاب لن تأخذ منك وقتا كبيرا يعني نحن سنجتهد ان شاء الله في الاختصار - [00:05:10](#)

لن نشرحه شرحا متوسعا لا سنعلق عليه تعليقات يسيرة. فقط نكتشف هذا الكتاب نتعرف عليه اما البسط وظرب الامثلة والتوضيح هذا يكون في الكتب التي تقدم ذكرها الكتب هذه الثلاثة - [00:05:28](#)

تمام ايضا اه احياء لمآثر هؤلاء العلماء وتعريفاه بهذا الامام وهو ابن عبد الهادي الحنبلي صاحب المحرر في في الحديث سيأتي ستأتي ترجمته ان شاء الله طيب فنعرف طلاب العلم على هذا على هذا العلم - [00:05:44](#)

وايضا يعني نحن حنابلة ليس تعصبا لكن نحن حنابلة في هذه البلاد ومن الجميل ان نحبي ايضا مآثر السادة الحنابلة فهذه الرسالة كما قال يعني اه الشيخ عبد الرحمن الشيخ عبد الرحمن ابن عثيمين - [00:06:03](#)

رحمه الله تعالى وهو يختلف عن الشيخ محمد بن عثيمين هذا رجل اخر دكتور عبد الرحمن العثيمين آآ رحمه الله هو يعني عالم جليل في اللغة العربية وفي التراجم والانساب والطبقات وعالم ايضا في التحقيق. تحقيق المخطوطات. طيب توفي قريبا رحمة الله عليه -

[00:06:23](#)

آآ ذكر انها ان لهذه القالة في اثناء كلامي عن هذه الرسالة قال وللحنابلة به اعتناء وللحنابلة به اعتناء فهذه الرسالة معروفة عند الحنابلة. فيعني من باب احياء اثار السادة الحنابلة. اه وباب يعني اظهار - [00:06:43](#)

مشاركتهم في في العلوم الاخرى غير الفقه مثلا وغير العقيدة فيعني من هذا الباب نحن نعلق على هذه الرسالة تمام اتفقنا يا اخوان اذا ليست كل الكتب التي نحن نعلق عليها في هذه القناة هي كتب آآ منهجية او كتب دراسية او كتب نعلق عليها لاجل ان -

[00:07:05](#)

لا وانما نحن نعلق على كتب متنوعة ورسائل مختلفة. من باب التعلم تمام؟ طيب من الذي انصح به بان يستمع الى هذه السلسلة؟ انسان لم يدرس شيئا في النحو؟ لا لا انصحك بان تستمع الى هذه السلسلة. اذا كنت لم تدرس شيئا قط في النحو - [00:07:31](#)

وانما الذي يصلح ان يدرس معنا هذه السلسلة او ان يسمع معنى هذه السلسلة انا يعني افضل ان يكون قد درس قطر الندى اقل شيء يفضل هذا لكن ان كان قد درس فقط الاجو الرومية - [00:07:52](#)

واراد ان يستمع الى هذه السلسلة فازعم انه ان شاء الله سيستفيد باذن الله سيستفيد اه وان لم يفهم بعض المسائل لا بأس سيفهمها في القطر. تمام؟ هذا اذا كان درس فقط الاجرومية. اما من درس الاجر الرومية وقطر الندى - [00:08:08](#)

فباذن الله تعالى سيستفيد من هذه الرسالة وستكون آآ اضافة مهمة له ومراجعة جيدة له تمام طبعا من باب اولى من درس معنا

شذور الذهب او درس معنا الالفية. فهذه الرسالة ستكون اه يعني بلا شك سهلة جدا له - [00:08:24](#)

وانما هي مثل التذكرة. مثل التذكرة والمراجعة. من هو ابن عبد الهادي؟ هو شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمد بن عبد الهادي ثم ساق نسبه الى يوسف بن محمد بن قدامة المقدسي الجماعي الجماعي لي عفوا الجماعي - [00:08:41](#)

الاصل ثم الصالحي الحنبلي يتصل نسبه بعمر بن الخطاب رضي الله عنه. يعرف عند العلماء بابن عبد الهادي نسبة الى جده وهذا فنه من فنون مصطلح الحديث من ينسب الى جده وهم وهم كثر - [00:09:04](#)

تمام نشأ في اسرة علم وصلاح طبعاً ولد سنة سبع مئة وخمسة في دمشق بلد العلم والعلماء نشأ في اسرة علم وصلاح واشهر شيوخه شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله - [00:09:22](#)

لازمه مدة وقرأ عليه. ودرس في الشام والقاهرة واثنى عليه معاصروه قال ابن كثير وتفنن في الحديث والنحو والتصريف مستقيماً على طريقة السلف واتباع الكتاب والسنة مثابراً على فعل الخير - [00:09:39](#)

وقال عنه الصفدي قال قد اتقن العربية وغاص لجتها على فوائدها ونكتها الادبية واجتمعت به غير مرة وكنت أسأله أسئلة ادبية واسئلة عربية فاجده فيها سبلاً يتحضر ولو عاش كان عجباً هذه العبارة عندما يقول العلماء ولو عاش فلان لكان اعجوبة او لكان عجباً او لكان كذا وكذا يقصدون انه مات صغيراً - [00:09:56](#)

ان شاء الله يعني دون الاربعين رحمه الله تعالى مصنفاته صنف ما يزيد على سبعين كتاباً. منها المحرر في احاديث الاحكام. وهذا من اشهر كتبه على الاطلاق. وهو مقرر في الجامعة الاسلامية وفي غيرها ومعتمد. ويحفظ - [00:10:27](#)

وعند العلماء ويدرس في المساجد يعني اه كتاب عمدة في بابيه. كتاب عمدة في بابيه وعنده كتاب تنقيح التحقيق في احاديث التعليق. وعنده كتاب بعنوان عنوان عجيب. الرد على ابي حيان النحوي فيما رده على ابن ما لك - [00:10:48](#)

واخطأ فيه تمام وعنده كتاب ايضاً جداً مشهور ومفيد اسمه المنكي في الرد على السبكي وعنده كتاب ايضاً يعتبر عمدة في ترجمة شيخ الاسلام ابن تيمية شيخه اسمه العقود الذرية في مناقب شيخ الاسلام ابن تيمية - [00:11:09](#)

وبغيرها توفي رحمه الله بدمشق سنة سبع اه سنة السبع مئة واربعة واربعين للهجرة. ولم يبلغ الاربعين يعني شاب قال ابن كثير شاب يا اخوان تخيلوا تحت الاربعين ويصنف هذه الكتب العظيمة التي تقرأ الى يومنا هذا. ويصنف كتباً هي عمدة في بابها ويصنف ما يزيد على سبعين كتاباً هذا شيء عجيب. قال ابن كثير واخبرني - [00:11:28](#)

والده ان اخر كلامه ان قال اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمداً رسول الله. اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المتطهرين رحمه الله رحمة واسعة. طيب الطبعة التي اعتمدتها هنا يا اخوان للتعليق عليها - [00:11:53](#)

مكتبة الامام الذهبي للنشر والتوزيع في الكويت حققها محمد بن فلاح المطيري. جزاه الله خيراً. طيب نبدأ في التعليق يا اخوان وكما اتفقنا سيكون تعليقا مختصراً. نحن فقط نستكشف الكتاب ونتعرف عليه. فلن اعلق على كل - [00:12:10](#)

كلمة وانما يعني آآ عشان اخذ فكرة عن الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم. رب يسر ولا تعسر. قال شيخ الامام المبرز العالم المبرز الذي اه فاق غيرهم الاقران وظهر نعم - [00:12:32](#)

ما شابه ذلك. العالم العلامة الحجة البارع الحافظ ذو الفهم الثاقب والفوائد العجائب شمس الدين ابو عبد الله محمد ابن عبد الهادي المقدسي الحنبلي رحمه الله تعالى المقدسية الاصل اللي هو كما بينا ولد وتوفي في دمشق - [00:12:58](#)

قال رحمه الله تعالى باب اقسام الكلام الكلمات ثلاث جمع كلمة يعني الكلمة تنقسم الى ثلاث اقسام. اسم وفعل وحرف. وهذا بالاجماع الا من شذ ولا اعتداد بمن خالف فيه. وعرف هذا بالتتبع والاستقرار لكلام العرب المنظوم والمنثور - [00:13:20](#)

قال فالاسم ما دخله الالف واللام والتنوين وحرف الجر هذي ثلاث علامات وهي اكثر طبعاً من هذا لكن كتاب للمبتدئين مختصر نحو الرجل دخول الدليل على ان الرجل اثم وزيد وجود التنوين دليل انه اسم. ومررت بالرجل هنا عندنا مجموعة علامات - [00:13:41](#)

الرجل اسم لماذا؟ لوجود عدة علامات. العلامة الاولى دخول حرف الجر وهو الباء. العلامة الثانية دخول ال العلامة الثالثة وجود الجر وعلامة الكسرة. ثم قال والفعل ما دخله قد والسين وسوف وحرف الجزم وتاء التأنيث - [00:14:06](#)

الساكنة ونون التوكيد. قد مثلا تقول قد قام زيد والصين سيقوم زيد وسوف سوف يقوم زيد. وحرف الجزم لم يلد ولم يولد وحروف الجزم كثيرة لعلها ستأتي ان شاء الله. وتاء التأنيث الساكنة مثل قامة هند - [00:14:24](#)

ونون التوكيد لا كيدن اصنامكم لينبذن في الحطمة دخول نون التوكيد ودخول هذه الاشياء كلها المذكورة دليل على ان الكلمة فعل والحرف ما لم يدخل عليه شيء من علامات الاسم والفعل نحو هل وفي ولم - [00:14:46](#)

هل شار الى استفهام وفيه حروف من حروف الجر؟ ولم من حروف الجزم؟ هل هل قام زيد وفي في الدار زيد في الدار ولم لم يلد ولم يولد. هذه الكلمات الثلاثة ما هي حروف - [00:15:06](#)

لماذا؟ لانها لا تقبل علامات الائم ولا يجوز ان تقول الهل مثلا ولا تقبل علامات الفعل فلا يجوز ان تقول قدهل فاذا كان لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل فما هي اذا حروف؟ هل وفي ولم حروف؟ هذي مجرد امثلة. واذا الحروف اكثر من هذا - [00:15:21](#)

ثم قال رحمه الله تعالى باب المعرب والمبني. المعرب هو الذي يتغير اخره زيدان زيدان والمبني هو الذي لا يتغير اخره. جاء هذا رأيت هذا مررت بهذا. لم يتغير شيء - [00:15:43](#)

قال المعرب ظريان يعني نوعان. الاسم المتمكن قيل له متمكن لانه متمكن في باب الاسمية تمام والفعل المضارع فالاسم المتمكن ما هو الاسم المتمكن؟ متمكن ما تعريفه ما ضابطه؟ قال ما لم يشبه الحرف - [00:16:01](#)

الاسم الذي لا يشبه الحروف يقال له متمكن. لماذا قيل له متمكن؟ لانه قوي لانه متمكن في باب الاسمية. بمعنى انه لا يشبه الافعال ولا يشبه يعني اسم اصلي نحو كلمة رجل فرجل اسمه متمكن لماذا؟ لانه لا يقبل - [00:16:19](#)

لانه عفوا لا يشبه الافعال ولا يشبه الحروف طيب قال والفعل المضارع ما كان في اوله همزة او نون او تاء او ياء. نحو هذا هو تعريف الفعل المضارع هو الذي في اوله واحد من هذه الحروف الاربعة - [00:16:38](#)

الهمزة والنون والتاء والياء تجمع هذه الحروف الاربعة في كلمة واحدة تسهيلا على الطلاب ليحفظوها فيقولون انيت او نأيت او تأتي او تأتي كل هذي الكلمات تجمع لك الحروف الاربعة - [00:16:52](#)

وكل فعل مضارع في الدنيا لابد ان يكون مبدوءا بواحد من هذه الحروف الاربعة اذهبوا ونذهب وتذهب ويذهب الاول مبدوء بالهمزة والثاني بالنون والثالث بالتاء والرابع بالياء والحروف كلها مبنية بالاجماع - [00:17:08](#)

ليس هناك استثناء. اما على السكون نحو من الذي هو حرف جر. تلاحظ انه مبني على السكون. او على الفتح نحو ان الذي هو حرف توكيد ونصب او على الضم نحو منذ - [00:17:30](#)

نعم اه او على الكثر نحو جير. جيري حرف جواب بمعنى نعم اقول لك مثلا هل تريد هل تريد اه هل تريد شيئا من الماء وتقول جيري يعني نعم يبقى انا اعلم انها كلمة ليست مستعملة كثيرا بيننا لكنها كلمة عربية صحيحة فصيحة - [00:17:45](#)

اشكل فيها وهو حرف حرف جواب مبني على الكسر مثل كلمة امثي مبني على الكسر مبني على الكسر. ثم قال والفعل الماضي مبني على الفتح نحو ضرب الاصل في الفعل الماضي ان يكون مبني على الفتح - [00:18:06](#)

هذا هو الاصل ضرب اكل شرب دخل دائما الفعل الماضي مبني على الفتح. الا اذا يعني دخله شيء فغير فيه طيب والامر اي والفعل الامر مبني على السكون نحو اضرب - [00:18:33](#)

يقول فعل امر مبني على السكون. هذا هو الاصل ما لم يدخل عليه شيء او يغيره شيء. هذا هو الاصل ويبني الاسم اذا اشبه الحرف. اذا قبل قليل ماذا قلنا؟ قلنا الاسم اذا لم يشبه - [00:18:46](#)

الافعال ولم يشابه الحروف ما هو؟ ماذا يقال له؟ يقال له اثم متمكن مثل زيت او مثل كلمة رجل هنا على تمثيله هو مثل بكلمة رجل يقول هذا لا يشبه الافعال ولا يشبه الحروف ماذا نسميه؟ متمكن - [00:19:02](#)

طيب اذا كان الاسم يشبه الحروف ماذا نسميه هذا غير متمكن لانه يشبه ماذا؟ يشبه الحروف. فالاسم اذا شابه الحرف فانه يصبح مبنيا اذا علة بناء الاسماء ما هي؟ مشابقتها للحروف. والشيء اذا شابه الشيء اخذ حكمه. وقد بينا لك قبل قليل ان الحروف كلها مبنية

فاذا جئنا بشيء وشبهناه بالحروف الن يكون مبنيا؟ بلى لانك اذا شبهت شيئا بشيء معناه انه يأخذ نفس الحكم عندما تكون مثلا عندنا امرأة اسمها هند. هند هذه جميلة. فنقول - [00:19:48](#)

فاطمة كهند يعني ايش ؟ في الجمال. اذا تأخذ نفس الحكم في الجمال نحن قلنا الحروف كلها مبنية. ثم قلنا ان هذا الاسم يشبه الحروف اذا يأخذ حكمه في البناء فيكون ايضا مبنيا. قال ويبنى الاسم اذا اشبه الحرف او تضمن معناه اي تضمن معنى الحرف - [00:20:03](#)

اما على السكون كم يعني يبنى الاسم على السكون اذا شابه الحرف نحو كلمة كم كم اسم مبني على السكون السؤال هنا هل هو مبني ام معرب نقول مبني لماذا مبني؟ لانه يشبه الحرف - [00:20:24](#)

يشبه الحرف في ماذا في افادة الاستفهام كما ان الهمزة الذي هو حرف يشبه الاستفهام يفيد الاستفهام كذلك كم يفيد الاستفهام فشابهه في المعنى او على الفتح نحو كيف؟ كيف؟ هذا اسم استفهام. مبني على الفتح - [00:20:46](#)

لماذا بني؟ نقول لانه يشبه الحروف يشبه الحروف يشبه الحرف في ماذا؟ يشبه في افادة الاستفهام. او يشبهه في انه موضوع على ثلاثة احرف. مثلا والحرف قد يوضع على حرف على يعني الحرف قد يوضع على حرف وقد يوضع على حرفين وقد يوضع على ثلاث - [00:21:11](#)

او على اكثر نحو هؤلاء. هذا اسم مبني على الكسر لماذا بني؟ لانه يشبه الحرف او على الضم نحو حيث هذا اسم مبني على الضم لماذا؟ لانه يشبه الحرف اما وجوه الشبه فهي اربعة. هذي تعرف في كتب متوسعة. تجدونها مثلا في شرح الالفية وشرحها بالعقل. طيب. اذا الخلاصة - [00:21:38](#)

ان الحروف كلها مبنية وهي على اربعة اشكال. سكون فتح ضم كسر والاثم ايضا يكون مبنيا على اربعة اشكال سكون فتح كسر ضوء اهو اذا الحروف كلها مبنية والاسم الاصل انه معرب وقد يبنى اذا شابه الحروف - [00:22:05](#)

واما الافعال والاصل انها مبنية. ففعل الامر كله مبني وفعل وفعل ماضي كله مبني. اما الفعل المضارع فالاصل انه معرب الاصل انه معرب الا في حالتين كما هو معروف. اذا دخله نون التوكيد او دخله نون النسوة - [00:22:26](#)

ثم قال رحمه الله تعالى باب اعراب الاسماء المعربة على ثمانية انواع. الاول صحيح. فمعنى صحيح؟ يعني اخره حرف صحيح ليس حرف علة تمام مثل كلمة رجل اخره لام اللام ليس من حروف العلة فهذا يقال له صحيح - [00:22:46](#)

منصرف يعني ينون. يقبل التنوين مثل كلمة رجل كلمة الرجل الصحيح منصرف لماذا صحيح؟ اخره حرف صحة ليس حرف علة منصرف لانه يقبل التنوين قال وهو معرب يعني ليس مبنيا. معرب بالحركات الثلاث. اي الفتحة والضمة والكسرة. بالضمة والفتحة والكسرة نحو هذا رجل ورأيت رجل - [00:23:07](#)

ومررت برجل تمام؟ هذا مبتدأ رجل خبر. ورأيت فعل فاعل رجلا مفعول به. ومررت مررت فعل فاعل برجل جار مجرور الثاني صحيح غير منصرف يعني اخره حرف صحيح لكنه لا يقبل التنوين. لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف. فهذا ما حكمه؟ قال وهو معرب بالضمة والفتحة ولا ينون - [00:23:31](#)

هذا احمد مبتدأ وخبر. تلاحظ احمد ليس فيه تنوين لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف ما هي العلة؟ علة منعه من الصرف هذا يعرف في موضعه في باب الممنوع من الصرف. نقول هنا لاجل العلمية ووزن الفعل - [00:23:54](#)

تمام؟ ورأيت فعل فاعل احمد مفعول به. والشاهد انه ليس فيه تنوين ومررت فعل فاعل باحمد جار مجرور على مجره الفتحة. لماذا؟ لانه ممنوع من الصرف يعني ايه غير منصرف؟ الثالث معتل معتل يعني اخره حرف علة - [00:24:12](#)

معتل منقوص. الاسم المنقوص ما هو؟ قال وهو ما اخره ياء خفيفة يعني ليست مشددة لازمة يعني لابد لابد منها لابد من وجودها اه يعني الان لازم يعني اصلية تمام - [00:24:33](#)

قبلها كسرة نحو هذا القاضي. القاضي اسم منقوص لماذا؟ لماذا معتل؟ لان اخره حرف علة لماذا منقوص؟ لانه اثم معرب. اخره ياء خفيفة ليست مشددة لازمة هذا هو الاصل تمام وتنفق في بعض الحالات. اه وقبل الياء كما ترون كثرة على الضاد. هذا يقال له اسم

منقوص مثل القاضي الساعي الداعي الرام - 00:24:51

الشاهي اللآ هي هذا ما حكمه؟ قال فهذا يسكن في الرفع والجـر ويفتح في النصب. نحو. هذا القاضي. هذا مثال الرفع ومررت

بالقاضي هذا مثال جر ورأيت القاضي هذا مثال النصب. نعود هذا القاضي مبتدأ وخبر - 00:25:20

مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع مظهر الثقة ومررت فعل وفاعل بالقاضي جار مجرور على مجره الكسرة المقدرة

منع من ظهورها الثقل الكسرة على الياء ثقيلة والضمة على الياء ثقيلة على اللسان. تخيل تقول بالقاضي - 00:25:41

هذا القاضي ثقيلًا ورأيت القاضي فعل فاعل رأيت فعل فاعل قاضيا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهذه

ليس فيها ثقل. لان الفتح خفيفة الرابع معتل يعني آخره حرف اللام مقصور ما هو المقصور؟ قال وهو - 00:25:59

اي اسم معرب آخره الف لازمة لا بد منها وقبل الالف ايش؟ فتحة. كالعصا. العصا اسم معرب ليس مبنيًا آخره الف وقبل الالف فتحة.

هذا هو الاسم المقصور. مثل عصا الفتى موسى عيسى هدى مصطفى. مستشفى ملهى الى آخره - 00:26:19

الا وهو معرب تقديرًا في الاحوال كلها. يعني تقول مثلاً اه يقول هذا العصا هذا مبتدأ العصا خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على آخره منعًا من ظهور التعذر رأيت العصا مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة ملام ظهورها التعذر - 00:26:46

نظرت الى العصا جار مجروح على متجر الكسرة. المقدّر على آخره مانع من ظهور التحدي يعني يتعذر اظهار الكثرة او الظمة او

الفتحة على آخر الحرف الخامس الاسماء الستة وهي اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال - 00:27:07

الهنو يأتي بمعنى الفرج ويأتي بمعنى ما يستقبح اه التصريح باسمه وغير ذلك وهذه معربة بثلاثة احرف الواو رفعا والالف نصبا والياء

جرا نحو هذا ابوك هذا مبتدأ ابوك خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لان - 00:27:27

الاسماء الستة وهو مضاف والكاف مضاف اليه. ورأيت فعل فاعل اباك مفعول به منصوب وعلامة نصبه الالف لانه من اسماء ستة وهو

مضاف والكاف مضاف اليه ومررت فعل فاعل بابيك جار مجرور على مجره الياء لانه من اسماء ستة وهو مضاف والكاف مضاف اليه.

السادس المثنى وهو مرفوع - 00:27:45

الف وينصب يجر بالياء ونونه مكسورة مكسورة يعني تقول رجلان عالمان فاضلان دائما النون تكون مكسورة. في جميع الحالات رفعا

ونصفا مجرا هذان الرجلان هذان مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى. الرجلان خبر مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مثنى.

ورأيت فعل فاعل الرجلين - 00:28:05

مفعول به منصوب على نصبه الياء لانه مثنى ومررت فعل فاعل بالرجلين جار مجرور وعلامة جره الياء لانه مثنى السابع جمع مذكر

السالم ورفعته بالواو ونصبه وجره بالياء. ونونه مفتوحة دائما في جميع الحالات الثلاثة - 00:28:31

المسلمون مسلمين واضح نحو جاء الزيدون فعل فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه جمع ذاكّر سالم ورأيت فعل فاعل الزيدون

مفعول به منصوب على نصبه الياء لانه جمع ذكر سالم ومررت فعل فاعل بالزيدين جر مجرور على مجره الياء لانه جمع مذكر سالم.

الثامن جمع مؤنث - 00:28:49

السالم وهو معرب بحركتين بالضمة رفعا والكسرة جرا ونصبا فقط. ليس هناك ايش؟ ليس هناك فتحة نحو جاء الهندات وجاء فعل

ماضي ابن فتح الهندات فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ورأيت فعل فاعل الهنداتي مفعول به منصوب وعلامة جره - 00:29:14

الكثرة لماذا؟ لانه جمع مؤنث سالم لا تقل رأيت الهندات. طيب ومررت بالهندات مررت فعل فاعل بالهندات جاء مجرور على مجر

كسرة. قال فاما جمع التكسير فحكمه حكم الواحد اي - 00:29:35

حكمه حكم الاسم المفرد يعني يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة. نحن جاء رجال ورأيت رجالا ومررت برجال مثل حكم

زيد ومثل حكم رجل واضح يا اخوان قال رحمه الله تعالى باب الفاعل وهو مرفوع ابدا لا ينصب - 00:29:51

ولا يؤجر نحو قام زيد فعل فاعل وذهبت هند ذهب فعل والتاء تاء تأليف ساكنة لا محل من الاعراب هند فاعل وتلاحظ ان الفاعل اذا

كان مؤنثا ان نفى الفعل - 00:30:13

وان كان مذكرا ذكرها الفعل كما رأيت وطلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس يجوز هذا ويجوز هذا اذا قام زيد يجب تفكير

قائمة ذهب هندن يجب تأنيث ذهبت لكن طلعت الشمس يجوز الوجهان. يجوز تفكير الفعل ويجوز تأنيث الفعل - 00:30:31

لماذا؟ لان الشمس مؤنث مجازي ليس حقيقيا. المؤنث الحقيقي هو الذي له فرج. والمؤنث المجازي هو الذي ليس له فرج وطلعت

الشمس طلعت فعل ماضي والتأنثأت ساكنة تحركت لاجل التقاء الساكنين الشمس فاعل. وان شئت قلت طلعت الشمس - 00:30:52

ثم قال باب ما لم يسمى فاعله يقال لم يسمى فاعله يعني لم يذكر فاعله فاعله محذوف من الجملة غير موجود وايضا يقال له نائب

الفاعل. هذا صحيح وهذا صحيح - 00:31:14

ابن مالك يقولون هو اول من ابتكر هذه التسمية نائب الفاعل وهي تسمية جميلة اجمل من تسمية المتقدمين بعد بن مالك صار النحاة

يقولون نائب الفاعل. والا قديما كانوا يقولون باب ما لم يسمى فاعله. كما قال ابن ابرون. وتسمية ابن مالك اخصر - 00:31:28

واق و احسن هذا ما لم يسمى فاعله اذا لم يسمى الفاعل ضم اول الفعل وكسر ما قبل اخره ان كان ماضيا وفتح ان كان مضارعا

طيب ان كان ماضيا مثلا نأخذ ضربة تقول ضرب - 00:31:49

ماذا فعلت ضمنت اوله وكثرت ما قبل اخره هذا الماضي طيب مضارع نأخذ مثلا يضرب غير صيغته الى المجهول تقول يضرب ماذا

فعلت؟ ظلمت اوله وفتحت ما قبل اخره. اذا الضم مشترك بين الماضي والمضارع لابد منه الضم الاول - 00:32:07

مشترك في الاثنين اللهم ان كان ماضيا يكسر ما قبل اخره وان كان مضارعا يفتح ما قبل اخره قال رحمه الله ورفع به مفعول واحد

ونصب ما عداه اذا كان هناك عدة مفاعيل - 00:32:31

تمام؟ مثلا ظربت زيدا اليوم ضربا شديدا تلاحظ هنا عندنا عدة مفاعل تأخذ فقط واحدة منهما والاولى بالنيابة هو المفعول به. فتقول

ضرب زيد ضرب زيد ويكون زيد هو عشناء بالفاعل. طيب بقية المفعولات ماذا نفعل بها؟ نتركها منصوبة كما هي - 00:32:47

فاذا النيابة تكون لتملي واحد فقط. والاولى بالنيابة من؟ المفعول به. اما باقي المنصوبات كالظرف ظرف الزمان وظرف المكان

والمصدر. هذي تترك كما هي منصوبة. هذا اذا وجد المفعول به. قال النحو ضرب زيد ضرب فعل ماضي مغير الصيغة. وبعضهم يقول

فعل ماضي مبني مجهول - 00:33:10

طيب لا بأس به في الحقيقة لا بأس به. وان كان قد يشكل على بعض الجمل نعم لكن لا بأس به يمشي طيب ضرب فعل ماضي بابن

مجهول او فعل ماضي مغير الصيغة - 00:33:31

مبني على الفتح. زيدون افاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ويكرم عمرو يكرم فعل مضارع مرفوع مغير الصيغة وعلامة رفعه الضمة

عمرو نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. واعطي بكر درهما - 00:33:42

اصل هذه الجملة ايش؟ اعطى زيد بكر درهما. هذا اصل الجملة. اعطى فعل ماضي. زيد فاعل بكر مفعول اول درهما مفعول ثاني

طيب غيرنا صيغة الجملة بان حذفنا الفاعل وماذا فعلنا؟ اخذنا المفعول به وجعلناه نائب فاعل - 00:33:57

تمام مفعول به الاول. وتركنا الثاني منصوبا كما هو هو الاول بالنيابة فنقول اعطي بكر صار بكر الان كان مفعولا به اول صار الان

ايش؟ ناب فاعل فنقول اعطي فعل ماضي مغير صيغة مبني على الفتح. بكر هذا كان هذا كان مفعولا اول الانصار نائب فايل -

00:34:19

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة درهما هذا هو المفعول الثاني بقي منصوبا كما هو ثم قال باب المبتدأ والخبر المبتدأ قيل له

مبتدأ لانه يبتدأ به الكلام. وهو الاسم هو الاسم دائما يكون اسما - 00:34:42

ليس فعلا ولا حرفا. المجرد من العوامل اللفظية المجرد يعني الخالي من العوامل اللفظية يعني لم يدخل عليه عامل لفظي يؤثر فيه.

مثلا سيد كريم معرب زيد مبتدع ما حكم المبتدأ مرفوع؟ طيب من الذي رفعه - 00:35:03

لا يوجد شيء قبله دخل عليه فرفعه. لا يوجد. لا يوجد عامل لفظي يرفعه هذا هو المنتدى هو مرفوع بعامل معنوي. ليس هناك عامل

لفظي بخلاف مثلا عندما تقول قام زيد. فما اعراب زيد فاعل. من الذي رفعه - 00:35:24

الفاعل مرفوع طبعاً. من الذي رفعه؟ نقول عامل لفظي موجود قبله. ما هو العام اللفظي؟ قام. قام دخل على زيد فرفعه بينما لو قلنا

زيد كريم لا يوجد شيء قبل زيد. خالي فاضي مجرد - 00:35:46

إذا هو مرفوع بعامل معنوي. ما هو لهذا العامل المعنوي؟ الابتداء والابتداء شيء معنوي ليس ملفوظا قال مسندا اليه اي اسندنا الخبر اليه يعني اصفناه اليه يعني لما تقول زيد كريم اسندت الكرم الى زيد - [00:36:06](#)

زيدون قائم اسندت القيام الى زيد طيب اه الحقيقة اشتقنا الى النحو اشتقنا الى النحو لان طال عهدنا اه بالنحو يعني اخر كتاب نحوي شرحناه يا اخوان ما هو يعني اخر كتاب نحوي كبير شرحته كان شرح ابن عقيل - [00:36:22](#)

بعدها يعني اه انقطعنا عن النحو وشرحنا كتب كثيرة في فنون مختلفة متنوعة ثم بعد كتب كثيرة علقنا فقط على الاجة الرومية يعني على النثر نفر الاجرومية لانه لم يشرح من قبل. شرحنا النظم وشرحنا التحفة. لكن لم نشرح النثر مجردا. فشرحنا ورفع - [00:36:46](#)

مؤخرا تمام اه ففي الحقيقة من اسباب تعليلي على هذه الرسالة ايضا اه انني اشتقت الى النحو صراحة اشتقت الى النحو اه بعد عهدنا به فاحببنا ان نجد ذكره اذا المبتدأ هو الاسم المجرد من العوامل اللفظية مسندا اليه. اي مسند اي اسندنا الخبر اليه اي الى المبتدأ - [00:37:10](#)

والخبر هو الحديث عنه. اي عن المبتدأ فانت تأخذ زيد وتحدث عنه ولا تقل زيد قائم قائم خبر لماذا؟ لانه هو الحديث الذي تحدثنا به عن زيد زيد كريم كريم خبر - [00:37:37](#)

لانه هو الحديث الذي تحدث به عن زيد لاحظتم كيف عرف الخبر؟ قال هو الحديث عنه بينما تعريف ابن مالك وابن هشام ونحو ذلك يقولون الخبر هو الجزء المتم للفائدة. وهذا قلت لكم انا من فوائد دراسة كتب مختلفة انك - [00:37:52](#)

نتعرف على طريقة اخرى للتعبير. وكلها صحيحة وكلها تؤدي نفس الغرض قال وكلاهما مرفوع اي المبتدأ والخبر مرفوعان. نحو امر قائم مرفوع وعلامة رفعه الضمة قائم والخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. قال وقد يخبر عن المبتدأ بجملة او ظرف - [00:38:11](#)

نعم قد يخبر عن المبتدأ بجملة يعني يكون الخبر جملة مثل ماذا زيد ابوه قائم فزيد مبتدأ وجملة ابوه قائم خبر او ظرف مثل ان تقول زيد زيد فوق البيت - [00:38:31](#)

فشبه الجملة هذه فوق البيت هذه خبر قال ولا يبتدأ بالنكرة اذا لم تفد لا يجوز الابتداء بالنكرة. يعني لا يجوز ان تقول رجل كريم ثم تقول رجل مبتدأ وكريم خبر لا يجوز - [00:38:52](#)

الابتداء لا يكون في لا المبتدأ لا يكون نكرة قال اذا لم تفد. يعني اذا كانت مفيدة فائدة للسامع فانه يجوز. يعني العلة في معنا في الابتدائي بالنكرة ان النكرة لا تفيد. لانك عندما تقول رجل كريم. طيب من هذا الرجل - [00:39:09](#)

مجهول مجهول بالنسبة للاعب من هذا الرجل واذا كان مجهولا معناه انه غير مفيد واضح لكن اذا كان يفيد السامع شيئا وحينئذ يجوز الابتداء يجوز الابتداء بالنكرة مثل ماذا؟ مثل لو قلت مثلا - [00:39:29](#)

اه رجل من الكرام عندنا هذا مثال بن مالك رجل من الكرام عندنا رجل مبتدأ من الكرام هذا جار مجرور صفة لرجل وعندنا هذا الخبر. طيب رجل هنا مبتدأ وهو نكرة كيف جاز الابتداء به وهو نكرة؟ نقول لانه مفيد - [00:39:56](#)

كيف حصلت الافادة؟ لاننا وصفناه ونعتناه بانه من الكرام حصلت فائدة للسامع بانه من الكرام مجاز الابتداء بي لانه ليس بالجهالة محضة قال ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ نحو قائم زيد - [00:40:14](#)

قائم خبر مقدم وزيد مبتدأ مؤخر مرفوع. يجوز هذا. ثم قال رحمه الله باب كان واخواتها وهي كان وصار واصبح وامسى وبات وظل واضى وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وليس - [00:40:32](#)

وكلها ترفع نسمة وتنصب الخبر كقولك. كان عمرو كريما وصار عمرو كريما واصبح عمرو كريما وامسى عمرو كريما وبات عمرو كريما الى اخره ما زال عمرو كريما انه مستمر على هذا. ومن فك عمرو كريما - [00:40:52](#)

وما فتى عمرو كريم وما برح عمره كريما. هذه الاربعة المصحوبة بماء المصحوبة بما هذه الاربعة من عند ما زال الى مبارحها كلها تفيد الدوام والاستمرار وما دام زيد كريما لا اكلمك ما دام زيد صاحبا لك - [00:41:16](#)

وليس ليس زيد كريما وهكذا. كلها كما ترى ترفع الائم وتنصب خبر كقولك كان عمرو كريما كان فعل ماضي ناقص. لماذا قيل لانه

يحتاج فيه نقص يحتاج الى اثم ليرفعه والى خبر لينصبه - 00:41:34

آ عمرو اسم كان مرفوعا فيه الضمة كريما خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. وما زال بشر صادقا ما زال بشر صادقا اه ما نافية اه زال فعل ماضي ناقص مبني على الفتح. بشر اسم زالة مرفوع وعلامة رفعه الضمة. صادقا خبر زال منصوب على النصب بالفتحة.

ويجوز تقديم الخبر على الاسم كقوله تعالى - 00:41:52

وكان حقا علينا نصر المؤمنين كان فعل ماضي ناقص حقا هذا هذا خبر كان متقدم ونصر هذا اسم كان متأخر واصل الكلام والله اعلم

هكذا. وكان نصر المؤمنين حقا علينا - 00:42:19

والله اعلم ثم قال باب ماء النافية يعني ما التي تشبه ليس يعني ماء الحجازية يقال لها ماء الحجازية. وهي ترفع الائم وتنسب الخبر.

نحو ما زيد قائما. نقول ما حجازية - 00:42:39

ما معنى حجازية؟ يعني ترفع الاسم وتنسب الخبر. لماذا قيل لها حجازية؟ لانها لغة اهل الحجاز التي نزل بها القرآن قال الله تعالى ما

هذا بشرا ما هذا بشرا؟ ما زيد قائما. ترفع الائم وتنسب الخبر. نقول ما حجازية - 00:43:00

تعمل عمل ليس كما ان ليس ترفع الانسب وتنسب الخبر وتنفي كذلك ما هذه ترفع الاسم وتنصب الخبر وتنفي يقول ما حجازية تعمل

عمل ليثم زيد اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة قائما خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة - 00:43:19

ما هذا بشرا؟ ما حجازية؟ هذا اسمها بشرا خبرها قال وتدخل الباء على خبرها نحو ما عمرو بقائم اصله ما عمرو قائما يجوز لك

ادخال الباء فتقول ما عمرو بقائم نعم فنقول بقائم جار مجرور في محل رفع - 00:43:46

اه في محل نصب خبر ما ثم قال رحمه الله تعالى باب ان واخواتها وهي ان وان ولكن وليت ولعل. وكلها كلها حروف بينما كان

واخواتها كلها افعال وكلها تنصب الائم وترفع الخبر. نحو ان زيدا قائم. ان حرف توكيد ونصب - 00:44:07

زيدان اسمها منصوب على النصب بالفتحة. قائم خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة. وان كفت بما بطل عملها. اي اذا دخل دخلت عليها

ماء الزائدة فانها تكفها عن العمل. لذلك يقال لها ماء الكافة - 00:44:31

ويقول لها زائدة هي تكف هذه الحروف عن العمل مثال نحو انما الله لم يقل انما الله مع انه يوجد ان فلماذا لم تعمل ان في لفظ

الجلالة؟ نقول لوجود ماء الزائدة الكافة. فابطلت ان عن العمل - 00:44:49

تعمل النصب فتكون فيكون لفظ الجلالة هنا مبتدأ طبيعي مرفوع ان والله اله واحد. ولا يتقدم خبرها على اسمها الا ان يكون ظرفا او

جارا ومجرورا نحو ان في الدار - 00:45:10

اذا ان حرف في الدار جاره مجرور في محل رفع خبر مقدم وزيدا اسم انه منصوب مؤخر واصل الكلام ان زيدا في الدار مثال اخر

ولعل عندك عمرا لعل حرف ترجي ونصب - 00:45:27

عندك شبه جملة في محل رفع خبر مقدم. عمرا اسم لعله مؤخرا واضح طيب اذا اذا كان ظرفا او جارا مجرورا يجوز. اما اذا لم يكن

ظرفا ولم يكن جارا مجرورا فانه لا يجوز ان يتقدم خبرها على اسمها - 00:45:47

فلا يجوز ان تقول ان قائم زيدا ثم تقول زيدان اسم ان مؤخر وقائم خبر ان مقدم هذا لا يجوز ثم قال ويؤكد خبر ان باللام اللام تفيد

التوكيد. ويقال لها ايضا المزلحقة تفيد توكيد الكلام. مثلا تقول ان عمرا لمنطلق هذي اكد من ان تقول - 00:46:07

ان عمرا منطلق وجود اللام يؤكد الكلام ان عمرا لمنطلق. عمرا اسمها منصوب منطلق خبرها مرفوع. واللام هذه لام آ المزلحقة تفيد

التوكيد. ثم قال رحمه الله تعالى باب لا - 00:46:34

بابو لا قال وهي على ظريبين يعني نوعين نافية لغير الجنس يعني لا تنفي جنس الشيء وانما تنفي شيئا واحدا فاذا كانت تنفي شيئا

واحدا تنفي الوحدة يعني تنفي شيئا واحدا - 00:46:55

هذه ما حكمها؟ قال فتعمل عمل ليس في نكرة طيب ما هو عمل ليس ليس من اخواتك انا. طيب ماذا تعمل كان؟ ترفع الاسم وتنسب

الخبر قال في نكرة يعني تدخل فقط على النكرات ولا تدخل على المعارف - 00:47:17

فلا بد ان يكون اسمها نكرة وخبرها نكرة. مثال قال نحن لا رجل افضل منك لاحظ رفعت الائم ونصبت الخبر ماذا يقال لها لا هذه؟ هذه

لا المشبهة بليثة مثلها مثل ماء الحجازية التي تقدمت معنا قبل قليل - 00:47:33

وهذه اين تدخل؟ تدخل على النكرات فقط. ماذا تعمل؟ تعمل عمل ليس ماذا تنفي كان في غير الجنس يعني تنفي شيئا واحدا مثال لا رجل افضل منك ونقول لا نافية تعمل عمل ليس. رجل اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة افضل خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة. من كجر مجرور - 00:47:54

النوع الثاني قال ونافية للجنس اي والنوع الثاني من لا التي تنفي جنس الشيء يعني كله كل الجنس كاملا مثلا ان تقول لا رجل في الدار يعني ولا واحد - 00:48:19

فانت تنفي جنس الرجال جنس الرجال معدوم ومفقود في الدار هذي ما حكمها؟ قال وتعمل عمل انا اذا التي تنفي الوحدة تعمل عمل ليس والتي تنفي الجنس وما هو عمل انا نصب الائم ورفع الخبر كما عرفنا - 00:48:35

قال فان دخلت على مضاف او مشبه به اي مشبه بالمضاف نصبته. يعني يكون معربا ولا يكون مبنيًا مثال ذلك تقول لا طالب علم كسول لا طالب علم كسول يقول لا نافية للجنس تعمل عمل ان - 00:48:57

طالبة هذا اسم لأ منصوب علامة نصبه الفتحة وهو مضاف وعلم مضاف اليه مجرور على مجر الكسرة فصول هذا خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة اذا لاحظت لانها دخلت على مضاف - 00:49:19

المضاف يكون معربا ولا يكون منونا قال او مشبه به مثلا تقول لا طالعا جبلا رسول لا طالعا جبلا كسول لا نافية للجنس وطالعا اسمها وطالع اسم فاعل يعمل عمل فعله وفيه فاعل تقديره هو وجبلا مفعول به - 00:49:34

منصوب وكسول الخبر. وتلاحظ انه معرب ايضا وليس مبنيًا قال وان دخلت على نكرة بنيت معها على الفتح. هذي الصورة الثالثة الصورة الاولى ان يدخل على مضاف. ما حكمه؟ معرب - 00:49:58

الصورة ثانية ان يدخل على شبه مضاف هذا ما حكمه معرب؟ الصورة الثالثة ان يدخل على نكرة هذا ما حكمه يبني مثال لا رجل في الدار قال وان دخلت على نكرة بنيت معها على الفتح نحولها رجل عندك. لا نافية للجنس تعمل عمل ان رجلا - 00:50:13

لا تقل اسم لا منصوب لا انه ليس معربا وانما هو مبني ماذا نقول اذا؟ نقول رجلا اثم لا مبني على الفتح ما في تنوين. مبني على الفتح. في محل نصب - 00:50:35

عندك هذا ظرف مكان وشبه الجملة في محل رفع خبرنا. قال فان وقع بينها اي بين لا وبين النكرة مثل كلمة رجل فاصل من الفواصل ما الحكم بطل عملها بطل عملها - 00:50:50

نعم ووجب ايضا تكرارها. تكرار ايش؟ تكرار لا لقوله تعالى لا فيها غول لا فيها غول. لا هنا كانت هي في الاصل نافية للجنس طيب لماذا لم لم تعمل في كلمة غول؟ لماذا لم يقل الله عز وجل لا فيها غولة - 00:51:10

مثل ما قلنا قبل قليل لا رجل لماذا لم تعمل فيها؟ نقول لوجود فاصل حاجز منع كلمة لا من ان تعمل في غول. في وجود حاجز فاصل يمنعها من ان تعمل - 00:51:30

فاذا ولد فاصل بين لا وبين الاسم النكرة مثل كلمة غول وحينئذ هل تعمل لا؟ قال لك بطل عملها هذا واحد ويجب ايضا تكرار كلمة لا كما ترى في تكملة الآية قال تعالى لا فيها غول ولا - 00:51:45

عنها ينزفون فكرر كلمة لا كما ترى حينئذ تكون كما تقول مجرد مبتدأ مؤخر وفيها خبر مقدم ولا تكن بسم الله ثم قال رحمه الله تعالى باب نعمة وبئس وهما اي نعمة وبئس. فعلان - 00:52:03

اعلاني على ما اختاره المصنف ولا فيه خلاف طيب ماضيان دائما يكونان ماضيين لا يكونان مضارعين ولا امرين غير متسرب غير متصرفين يعني جامد يعني جامدان لا يوجد له مضارع ولا يوجد له امر. جامد على هذا - 00:52:47

فلا يوجد مثنيا اه اه يبئس او ينعم من هذا المعنى ومعناها اي نعمة وبئس المبالغة في المدح هذا بالنسبة لنعمة والذم هذا بالنسبة لي بئسة وفاعلهما لا يخلو من هذه الصور المذكورة الثلاثة - 00:53:11

اما ان يكون قال معرف بالالف واللام مثل ان تقول نعم الرجل نعمة فعل ماضي جامد مبنية على الفتح الماضي جامد ممنوع الفتح.

الرجل هذا فاعل نعمة. وكما ترى معرف بال - [00:53:31](#)

قال او مضاف الى المعرف بهما نعم مثل ان تقول مثل قول الله عز وجل ولنعم دار المتقين. فدار فاعل نعمة. هل فيه ال؟ لا. لكنه

اضيف الى ما فيه ال - [00:53:47](#)

واضح؟ اذا مضاف الى المعرف بهما بالالف واللام قال او مظمر مفسر بنكرة منصوبة على التمييز نعم كقوله تعالى بنس للظالمين بدلا

بنس للظالمين بدلا بنس اي بنس هو الفاعل هنا ضمير - [00:54:03](#)

هذا معنى قوله مظمر الفاعل قد يكون مظمرا مفسر بنكرة هو يعود على ماذا؟ يعود على نكرة النكرة هي التي فسرتها اين هذه النكرة؟

بنس للظالمين بدلا بدلا هذه النكرة التي فسرت لنا الظمير - [00:54:30](#)

منصوبة على التمييز بنس الظالمين ماذا؟ بدلا بدلا عرابه تمييز. هذا التمييز النكرة هو الذي يفسر لك ما معنى الظمير الذي عرضناه

فاعلا وكأن المعنى هكذا بنس البديل بدلا بنس البديل بدلا للظالمين - [00:54:50](#)

قال والمخصوص بالمدح والذم مرفوع. المخصوص المدح هو الذي يأتي بعد نعمة. تقول نعم الرجل هو الذي يأتي بعد فاعل النعمة

نعم كقولك سيمثل علي هنا قال كقولك نعم الرجل بكر - [00:55:12](#)

نعم نعم الرجل بكر. فنعم الرجل فعل وفاعل. بكر هذا يقال له مخصوص بالمدح بنس الرجل عمرو عمرو هذا مخصوص بالذم ما حكمه

هذا الذي يأتي بعد الفعل والفاعل؟ قال لك مرفوع - [00:55:29](#)

وما اعرابه مبتدأ مؤخر ونعم الرجل هذا هذه الجملة خبرية مقدمة خبر مقدم واصل الكلام بكر نعم الرجل طيب وبنس غلام القوم

عمرو بنس هذا فعل ماضي جامد لانشاء الذم - [00:55:46](#)

وغلام فاعل وهو مضاف والقوي مضاف اليه. وعمرو هذا هو المخصوص بالمدح ونعم رجلا بشر. اذا نحن عندنا هنا ثلاث امثلة. في

المثال الاول الفاعل معرف بال نعم الرجل بكر - [00:56:08](#)

وفي المثال الثاني الفاعل ليس فيه ال لكنه اضيف الى ما فيه ال وهو غلام القوم مثل ولا نعم دار المتقين المثال الثالث الفاعل ليس

اثما ظاهرا فيه ال. وليس اثما ظاهرا مضافا الى ما فيه ال. وانما هو ضمير - [00:56:22](#)

قال ونعم رجلا بشر. نعم فعل ماضي جامد مبني على الفتح. اين الفاعل؟ ضمير. مستند تقديره هو طيب ما الذي يفسر لنا هذا الضمير

اسم يأتي بعده ما هو رجلا - [00:56:43](#)

ما يعرف رجلا تمييز هذا التمييز هو الذي فسر لنا الضمير الموجود في نعمة فكأنه قيل نعم الرجل رجلا وبشر هذا مبتدأ مؤخر في

اعراض هذه الجملة خلاف قال وتقول في التأنيث نعمة المرأة هند فتدخل التأنيث على نعمة - [00:56:57](#)

والمرأة تفعل. وان شئت حذف التاء يجوز لك ان تقول نعمة المرأة ويجوز نعم المرأة كلاهما صحيح شباب وعسى واخواتها وهي

فعل لا يتصرف يعني جامد. وترفع الاسم وتنصب الخبر ككاد. مثل كاد - [00:57:22](#)

لأنها ترفع الاسم وتنصب الخبر وكاد لها ايضا باب مستقل. الا ان خبرها الان سيفرق بين كاد وعسى آ قال الا ان خبرها لا يكون الا فعلا

مضارعا منصوبا بان كقولك عسى عمرو ان يقوم. فعسى فعل ماضي جامد - [00:57:56](#)

تمام عمر اسمها مرفوع وان يقوم هذا اه في في محلي رفع خبر اه في محل نصب خبر لعسل تمام وكما تلاحظ هنا عسى جاء مع

خبرها ان طيب - [00:58:15](#)

قال وكان تعمل عمل عسى الا ان خبرها بغير ان. كقولك كاد زيد يقوم هذا هو الاكثر ما تقول كاد زيد ان يقوم الاكثر بغير ان وكذلك

طفق عمرو يقول وجعل بكر يفعل. اذا زيد وعمرو وبكر في هذه الامثلة الثلاثة كلها اسماء كاد مرفوعة - [00:58:36](#)

ويقوم ويقول ويفعل هذه الكلمات الثلاثة هي جمل فعلية وهذه الجمل الفعلية كلها في محل رفع اه كلها عفا في محلي نصب اه خبر

لكادة نعم نقف عند هذا الموضع ونكمل ان شاء الله - [00:58:57](#)

الدرس القادم هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:59:17](#)