

كتابة الهمزة 1

طارق بنداري

في هذه هي المحاضرة الاولى، في سلسلة وثائق لغة التساريّة - 00:00:14

وهي بعنوان كتابة الهمزة انا عاوز الهمزة في اول الكلام. اول الكلمة او اول الكلمة وعاوز الهمزة في اخر الكلمة وعاوز الهمزة في وسط الكلمة آآ هنتفه، ان آآ الحركات الحركات فيها حركات قوية وفيها حركات ضعيفة - 00:00:32

الحركة القوية جدا جدا اللي هي الكسر. الكسر الكسر قوي جدا. وشيء طبيعي ان يكون الضعف جدا السكون اضعف الحركات. حمايا لانه هه انعدام الحركة اساسا يبقى هنا في وهنا في الفتح - 00:01:04

سؤال احنا قلنا الكسر والضم والفتح ده دي حركات حركات بناء. يعني لا تتفغير. يعني لما نقول ان الحركة دهيت كسر لا يتغير لما نقولوا، نحن الحركة دهيت لا يتغير. لما نقولوا، هو - 00:01:35

الحركة دهيت فتح لا يتغير. علشان كده قلنا ان الحركات فيها قوي جدا وفيها ضعيف جدا يحتاج يجهودا عند النقطة، والسكنه. لا يحتاج محد طب هنتفة. اتفاقة مهم جدا جدا ان اه له اه. حروف الكلمة - 00:02:13

وانا عاوز اكتب الحرف الاخري دهوت همزة وعاوز اشوف هل هكتبها على الالف ولا على الواو ولا على الياء؟ ولا على السطر ولی
اعل السطر اللها هه آاهه انت كتبت عا السطر مدتب؟ اه - 00:02:45

اوی اوی کلمة شي اانا بنطق کده بعد ما اخلص الياء بروح مناطق الهمزة فبروح كاتبها بعيدة عن الياء اه هنا حمزة؟ اه طب وهنا
الحادي عشر، 26-03-00

او عليه ضم او عليه كسر او عليه سكون. ايه اللي يحصل ؟ ركز معي اوي اوي اوي لو عليه فتح هكتبها على الالف. لو
عاليه ضم ههه الكبس اكتبها على الاء او سكون - 00:03:54

اكتبها على السطر. اديني امثلة على طول علشان العملية تبقى واضحة اقول يلجاً واولي تكافؤ وهقول شاطئ مهقةاً شنط مهقةاً باردة ٢٢١٤ راح ألاه الفتح اتكتست عاـ الفـ تـكافـؤـ خـمـ اـتـكتـستـ عـاـ الـأـاءـ

00:04:16

ممدود يبقى تكتب على السطر تكتب على السطر - 00:04:53

متطرفة. قبل ما نتكلم بقى في الهمزة المتوسطة المتوسطة. ناخذ بس خط هنا علشان نفصل - 00:05:17

فیش همزة تحت اسمها الف - 00:05:37

حركتها آآ بحركة ما قبلها وتنكتب وتنكتب تبعا الحركتين. اللي يكسب - 00:06:40
الساب هو الاقوى. فين الاقوى دي ؟ اهي القوة اهي والقوة. قوة الحركات. طيب. يعني لما تيجي تقول مسلا مسائل انا عارف ان
مسائل بتتنكتب كده. مسائل اه الهمزة هنا عليها كسر تحتبها كسر - 00:07:14

واللي قبليها ساكن اهو السكون اهو. وهنا جه الكسر الكسر يكتسب تтикّب على نبرة او على ياء ما هو طبعا في الوسط مش هتقدّر تحط ياء بتسمى ديت يا اما تسمّيها ياء يا تسمّيها نبرة اللاتيني صح - 00:07:37

طيب تعال كلمة سؤال انت عارف ان سؤال بيكتب كده. طب جت ازاي سؤال كده؟ السين عليها ضم والهمز عليها فتحة الضم يكتب. ولو الضم كسب اهو يكتب على واو صح؟ جميل. لو - 00:07:56

وقلت الفعل سائل. سأل. استثنائي. ركز معنوي او اي او اي. الالف ممدودة ممدودة اه الف واو يعمل والهمزة مفتوحة ده كان المفروض الهمزة دي تكتب على الف صح هو دوت بقى الاستثناء - 00:08:17

بناع القاعدة استثناء. ايه الاستثناء يا ابراهيم؟ بيقول لك لو الهمزة مفتوحة قبلها الف واو ياء مد سكون يكتب على السطر بدون مقارنة. خد بالك او ي او ي او ي او ي تكتب على السطر - 00:08:37

بدون مقارنة وما تنساش الكلمات اللي هقولها دي. موءة وهيئة الكلمات دي مهمة اوي اوي ركز معي اتكتبت على السطر اتكتبت على السطر انشاءت اتكتبت على السطر عشان كده سأل اتكتبت على السطر بدون - 00:09:04

اوی تنسی کلمه بدون ایه بدون مقارنة. السؤال کلمه هیئة دیت جت ازای؟ ما انت کتبتها على ایه؟ رکز معی قوي قوي قوي العمليه
دي جت ازای؟ ادي هي اه هیئة صح؟ جمیل - 00:09:34

هي عليها فتح وقبلها الف واو ياء مد سكون ياء ساكنة تبقي تنتكب على السطر ولكن الياء توصل بما بعدها. لو قلت الحرية. الكتابة بتقول لك ان الياء الياء تتوصل بالته المربوطة - 00:09:53

الكتابة فوصلته انما هنا ما فيش ما تقدرش توصل الواو بالته المربوطة ما فيش حاجة اسمها كلمة فيها واو ته مربوطة موصلين - تقدم توصلها بالطه المربوطة. انت اساسا كتبتها على السطر. بس اللي حصل ان ياء توصل بالتاء يعني ما قبلها يوصل بما بعد في 00:10:13

بعضيهم صح وهنا برضه ما تقدرش توصل الالف لان دولت ما بيوصلوش فتكتب على السطر. دي خلاصة الموضوع بس
مهم قوي انك آتاخد بالك من كلمة كؤوس. ادي الكاف وادي الهمزة وادي الواو وادي السين - 00:10:33

الله! ده الحركتين اا متساويتين خالص يبقى تكتب على الواو والكؤوس تكتب كده. الكؤوس ركز معنوي اوي اوي الواو ده دهيت هي الواو ده الوردة اهيت اللي اتكتبت عليها الهمزة. الكؤوس كده في جميع الدول العربية. ولكن في مصر بتكتب -

بکده ایه اللي حصل ده؟ ایه اللي حصل ده؟ وهو في مصر عملوا ايه؟ قال لك ممنوع توالى الامثال الواو الواو ما ينفعش. فهشيل اه
واو منهم اشيل انهي اللي هي في الكلمة نفسها ولا اللي انا لسة حاطط الهمزة فوقينها اشيل اللي حطيت الهمزة فوقينها تروح واقعة
عا- السطر ماكن: الكاف - 21:11:00

تتوصل بالواو الكاس بتتوصل بالواو في الكتابة تبقى كؤوس تتكتب كده. كؤوس الكلام دهوت فيه في مصر. طبق نفس الكلام على
كلمة رؤوف. أنا هاخدتها هنا اهوت كده اهو. رؤوف هتلافق، رؤوف تتكتب كدهوت - 00:11:46

ورؤوف بتتكتب كدهوت هنا في الدول العربية وهنا في مصر. وفي مصر لأنهم لا يقبلون تواли الامسال خد بالك رؤوف آآ الره عليها

فتح والهمزة عليها ضم يبقى الضم يكسب. الضم يكسب لانه اقوى. كل ما تنزل انت - [00:12:06](#)

احنا في دهوت او في الشكل دهوت تحت يبقى اقوى الضم يكسب الفتحة تكتب على واو. واو واو ما ينفعش يتشال الواو دهيت تروح نازلة على السطر. الره لا توصل به ما بعدها. يبقى كده عرفت - [00:12:26](#)

احنا نكتب الهمزات تماما تماما واواعي تنسى هذا الاستثناء في كتابة الهمزة بسطة المتوسطة. الفكرة في الهمزة المتطرفة المتطرفة اللي هي في اخر الكلمة. هو كان في ارب بربوس لازم في اخر الكلمة تعتبر ساكنة تعتبر ساكنة. الله طب جابوها منين تعتبر ساكنة دهيت؟ ساكنة يعني هتخسر - [00:12:39](#)

اي حركة موجودة قبلها. يعني لو ده ضم الضم يكسب. لو فتح في فتح يكسب الكسر الكسر يكسب ولذلك قال لك ايه؟ الهمزة المتطرفة تكتب تبعا لحركة ما قبلها. لحركة ما قبلها. لو قبلها فتح تكتب على الف. اهي لو قبلها فتح يتفق على الالف لو - [00:13:09](#)

وقبلها ضم يتكتب على الواو كسر يتكتب على الياء هاء سكون تكتب على سطر تكتب الهمزة المتطرفة تبعا لحركة ما قبلها لانها اساسا تعتبر احنا كده فهي هتخسر اي حركة اي قبلها. انما الهمزة المتوسطة بيبقى فيها المقارنة - [00:13:29](#)

اللي احنا عملناها ديت ليه تعتبر الهمزة المتطرفة ساكنة؟ لأن انت عارف لما يكون مسلا كلمة فيها همزة وبنتهي الجملة بها تقف عليها

مسلا ما علمنت من شيء. بروح ساكت الوقف على الكلمة بيكون - [00:13:49](#)

سكون اي كلمة عايز تقف عليها يعني توقف الصوت عندها وتوقف عليها بالسكون كؤوس هيئة انشاءات شاطئ تكافؤ يلجم الوقف على اخر الكلمة يكون بالسكون فبعتبرها الهمزة ولذلك جاءت القاعدة اللي هي الهمزة المتطرفة تكتب طبعا لحركة الحرف الذي قبلها هتخسر هتخسر - [00:14:09](#)

مية في المية. تحيا مصر ونستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:39](#)