

# (01) شرح السلم المنور في علم المنطق - للشيخ سالم القحطاني - وفقيه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد وقد شرعنا في الدرس السابق في الفصل الذي عنون له الناظم رحمة الله تعالى فقال فصل في المعرفات - 00:00:00

وعرفنا ان المعرفات جمع معرف تارة يقول المناطق معرف وتارة تعريف وتارة قول شارح. هذى ثلاث الفاظ كلها لشيء واحد. كما يقول القويصني وغيره اه ثم قال معرف على ثلاثة قسم يعني ينقسم المعرف الى ثلاثة اقسام حد ورسمي ولفظي - 00:00:20 وقلت لكم ان الحد قسمان حد تام وحد ناقص والرسمي قسمان حد رسم تام ورسم ناقص ثم لفظي طيب اذا الحد نوعان والرسمي نوعان هذى كم؟ هذى اربعة. اضف عليها اللفظي. هذه خمسة - 00:00:43

اضف عليها التعريف اه بالمثال التعريف بالمثال اخذناه في المستوى الاول يصبح كم؟ ستة. اضف عليها التعريف بالتقسيم. وهذا ايضا اخذناه في المستوى الاول يصبح كم؟ سبعة. ثم بعد ذلك قسمت لكم الحد الى قسمين - 00:01:01

تام وحد ناقص. وبينت لكم لماذا سمي المنطقة هذا لماذا يسميه يسمونه التعريف عفوا لماذا يسمون التعريف بالحد؟ قلت لكم ان الحد في اللغة العربية هو المانع وسمي الحد حدا لانه يمنع غيره من الدخول فيه ويمنع افراده من الخروج منه. فعندما نعرف الانسان بانه - 00:01:18

الناطق فان هذا التعريف يمنع خروج اي فرد من افراد الانسان. فكل افراد الانسان داخلون في هذا التعريف وايضا يمنع غيره من الدخول فيه ولا يمكن ان يدخل في هذا التعريف الحصان والفرس والجمل ونحو ذلك - 00:01:42

اذا هو تعريف ايش؟ جامع مانع. ما معنى جامع مانع؟ يعني يمنع غيره من الدخول فيه ويجمع جميع افراده للدخول فيه واضح؟ هذا معنى قولهم جامع مانع اذا الحد هو ايش؟ الحد هو الجامع المانع. باختصار شديد - 00:01:57

اه ثم بعد ذلك وقفنا عند الرسم الرسم يقال له الناظم يقال رسمي بالياء رسمي ويقال له رسم ايضا باسقاط ياء النسبة اذا كله صحيح رسمي بالياء رسم بدنينا اذا قلنا رسمي معناها معرف منسوب الى الرسم - 00:02:17

الرسم في اللغة العربية هو اثر الشيء مثل رسم الدار هذى اللفظة وهذا الترکيب ورد في المعلمات او في الشعر الجاهلي عموما رسم الدار يعني اثاره تمام اثاره اه هذا في اللغة العربية. المناطق اخذوا هذه الكلمة وسموا احدى انواع سموا احد انواع التعريفات بالرسم - 00:02:37

لماذا؟ لانه عبارة عن اثار الشيء وليس حقيقته قلت لكم في الدرس السابق الحد هو ان تعرف شيء بماهيته بحقيقة اما الرسم لا تعرفه باثاره بلوازمه ونحو ذلك. لذلك يقول الشارح ظابطه يعني ظابط الرسم ما انبع - 00:03:02

عن الشيء بلوازمه. يعني ان نعرف الشيء ليس بحقيقة وانما بلازم من لوازمه بشيء يلزم منه طيب وهو ايضا قسمان يعني الرسم قسمان. رسم تام ورسم ناقص. تمام؟ وسيأتي التمثيل عليه - 00:03:23

طيب الناظم ماذا قال عن الرسم قال والرسم بالجنس وخاصة معا. يعني اذا اردت ان ترکب تعريفا من الرسم ماذا عليك ان تفعل؟ عليك ان تأخذ شيئا تأخذ الجنس وتأخذ الخاصة. ركبهما معا - 00:03:42

ركبهما معا حينئذ سيولد لك ماذا؟ سيولد لك الرسم. مثال ذلك ان تقول لو قلت لك عرف الانسان على طريقة الرسم عرف الانسان على

طريقة الرسم وتقول تعريفه على طريقة الرسم هو - 00:04:00

حيوان هذا جنس آآ ضاحك هذا خاصة خاصة طبعا انا في هذه الحالة في هذا الفصل لا بد ان تكون مستحضرنا جيدا للكليات الخمسة والا سنطير لا بد ان تكون الكليات الخمس حاضرة في ذهنك ومستوعبا لها وعارفا الفروقات بينها ومستحضرنا لامثلة لكل شيء منها -

00:04:16

تعرف الفرق بين الجنس والنوع والفصل والعرض العام والخاصة؟ لابد ان تعرفهم جيدا وتعرف مثال لكل واحد منهم اذا كنت لست مستوعبا لذلك الدرس ارجع اليه راجعه ثم ارجع اليها مرة اخرى في هذا الفصل حتى لا تضيع نحن خلاص سنستعمل هذه المصطلحات على انها معروفة لدينا - 00:04:41

مررت معكم مررت معكم الان في هذا الكتاب ومررت معكم في المستوى الاول. اتفقنا طيب اذا عرفت الرسم ما هو؟ وهو انه مركب من شيئين من جنس وخاصة. فاعلم ان ان الرسم ايضا نوعان رسم تام - 00:05:01

رسم ناقص. طيب سأتأتي عليه ان شاء الله طيب بعد ذلك عندهنا شيء وهو التعريف باللفظ. يسمى بالتعريف اللغطي. التعريف اللغطي سهل وهو ان تعرف الشيء بلفظة واحدة ان تعرف الشيء بلفظة - 00:05:17

تعريف اللغطي اي منسوب لللفظ المطلق وهو من نسبة الخاص الى العام وضابطه ما انبأ عن الشيء بمرادفه. يعني ان ان تبين الشيء بما رادفه طيب بكلمة واحدة. مثلا اقول لك لو قال لك ما الجلوس؟ تقول هو القعود - 00:05:36

ما الوقوف هو القيام الجيء هو الاتيان وما الایمان هو الاسلام؟ على القول بانه مترادف ما المسكين هو الفقير على القول بانه مترادف طيب وهكذا مثل عليه الشارح بقوله لو قال لك قال ما البر - 00:05:53

البر ما هو ستجيب بانه القمح واضح؟ تجيب بانه القمح قوله ولغطي علم علم هذا حشو تكملة بيت يعني وبعدهم قال ان معنى قوله علم اي تعريف باللفظ الذي علم انه بمعنى وكأنه نبه به على انه لابد ان يكون اللفظ المعرف به علم معناه عند - 00:06:13

مخاطب وانما جهل كونه مسمى باللفظ الآخر. افاده ابن يعقوب. يعني ما معنى هذا الكلام؟ يعني لو افترضنا ان ان شخصا آآ يجهل معنا البور ويعرف معنى القمح تمام لكنه لا يدرى ان ان البر هو القمح نفسه - 00:06:39

واضح؟ لا يعرف ان هذا هو ما معنى القمح؟ ولكن يجهل ان البر مترادف له فعندما يسألنا ويقول لنا ما البر نجيبه ونقول هو القمح لابد اذا اجبناه بلفظة ما لابد ان يكون هو عالما بها - 00:07:03

يعني هو يعرف ما معنى القمح؟ هو يعرف هذا. لكنه يجهل ان القمح مترادف ولذلك يصح لنا ان نجيبه نقول له شفت هذا القمح الذي تعرفه انت؟ فيقول نعم نعم نقول هو نفسه البر الذي تسأل عنه - 00:07:22

واضح؟ هذا معنى قول الناظم ولغطي علم يعني لابد ان يكون اللفظ الذي نفسره به الشيء ان يكون معلوما عند المخاطب والا يعني لا فائدة من التعريف مثل لو كان هو تخيلوا انه لا يعرف ما معنى البر ولا يعرف ايضا ما معنى القمح - 00:07:36

فسألنا مالبور وقلنا له القمح. طيب سيسقول لك ما القمح عرفت المشكلة؟ فلذلك قال الناظم ولغطي علم لابد ان يكون معلومة عند المخاطب. هذى مشكلة لانه لو كان يجهل القمح سيسقول لي طيب وما القمح - 00:07:52

واضح هذا ثم قال فالحد نعم فالحد بالجنس فالحد الفاء هذى الفاء فاء الفصيحة وهي الواقعه وهي الواقعه في الاتيان افصحت عن جواب شرط مقدر تقديره اذا عرفت الاقسام الثلاثة - 00:08:07

واردت بيان كل منها فاقول لك الحد كذا وكذا. طيب اي انواع الحدود يقصد الناظم؟ الحد التام من ماذا يتكون الحد التام من شيئين؟ من الجنس والفصل طيب قوله وقع الالف هذه للاطلاق - 00:08:26

اا ثم قال والرسم اي رسم يقصد؟ الرسم التام. من ايش يتكون من شيئين؟ من جنس وخاصة معا يعني مجتمعين اا ثم بين لك لماذا سمي الحد حدا؟ وهذا شرحته لكم. لماذا سمي الرسم رسم؟ لانه لان الرسم في اللغة العربية هو الاثر - 00:08:44

والخاصة اثر من اثار المعرف اا ثم بعد ذلك عندكم التمارينات ننتقل بعد ذلك للابيات التي بعدها يقول الناظم رحمة الله تعالى وناقص الحد. الان شرع لك في الحد الناقص - 00:09:05

خلاص فرغنا من ايش؟ فرغنا من الحد التام عرفنا هو مكون من ايش؟ من جنس وفصل وفرغنا من الرسم التام وعرفنا انه مكون من ايش؟ مكون من شيئين من جنس وخاصة خلاص؟ الان ننتقل الى ما هو الحد الناقص وما هو الرسم الناقص - 00:09:20  
قالوا وناقص الحد بفصل او مع جنس بعيد هذا هو النقص الحد الناقص. اذا ما هو الحد الناقص؟ الحد الناقص هو المكون من شيئين. واحد الفصل. اثنين جنس بعيد وهذا هو الفرق بين الحد الناقص والحد التام. ان الحد التام نستعمل فيه الجنس القريب - 00:09:39  
مع الفصل اما في الحد الناقص نستعمل فيه الجنس بعيد مع الفصل. لذلك قال جنس بعيد لا قريب واقعها. واضح؟ الالف يوقعها للطلاق ليست للثنية فذكر الناظم للحد ناقص صورتين. الاول ان يكون بالفصل وحده. ايوا. تستطيع ان تعرف الشيء بفصل فقط - 00:10:04

حينئذ ما تصنيفه؟ حد ناقص تستطيع ان تعرف الشيء بالفصل مع جنس بعيد. كما قلت لكم قبل قليل وهذا ايضا يعد من قبيل ايش؟ الجنس عفوا الحد الناقص. طيب مثال لو قلت لك عرف الانسان قلت لي هو ناطق - 00:10:25  
ايش فعلت انت؟ استعملته كلمة ناطق فقط ما تصنيف ناطق من الكليات الخمس؟ تصنيفه انه فاصل. ماذا يسمى هذا عند المناطق؟ حد. ما نوعه من انواع الحدود؟ حد ناقص. خلاص - 00:10:43

طيب مثال ثاني ان يكون بالفصل مع الجنس بعيد. مثال لو قلت لك عرف الانسان يقول لي هو جسم ناطق ماذا فعلت؟ استعملته الفصل وهو كلمة ناطق واستعملت جنسا بعيدا وهو كلمة جسم لأن الجسم جنس بعيد لماذا جنس بعيد؟ لأنه يشترك فيه اشياء كثيرة جدا - 00:10:56

جدا تخته وقد سبق معنا ما الفرق بين الجنس القريب والجنس بعيد والجنس الوسط؟ تقدم هذا طيب؟ الجنس كلمة جسم يشترك اشياء كثيرة فالانسان جسم والطiarة جسم والسيارة جسم والحجر جسم والسماء جسم - 00:11:18  
واضح؟ ذلك هو هو جنس بعيد. هو جنس بعيد بقيت الصورة الثالثة اهمها الناظم وهي ان تأتي بالجنس القريب مع الفصل جنس قريب مع فصل لكن بشرط حتى يكون في فرق بين الجنس بين الحد التام والحد الناقص شرط - 00:11:37  
مع تأخير الجنس عن الفصل هذا هو الفرق وتقول بدل ان تقول الانسان حيوان ناطق لا لا تقل هكذا. قل الانسان ناطق الحيوان. هذا عندما ناطقه يسمونه حد ناقص. طيب - 00:11:57

قضية كبيرة يعني وناقص الحد بفصل او مع جنس بعيد لا قريب وقع فرغنا من هذا. طيب ثم قال وناقص رسمي انتقل بعد ذلك الى الرسم الناقص ما ضابط الرسم الناقص؟ قال بخاصة فقط ان تعرفه بالخاصة فقط او مع جنس ابعد قد ارتبط. هذي الصورة - 00:12:11

الثانية اذا له صورتان له صورتان الصورة الاولى ان تعرفه الخاصة فقط اقول لك عرف الانسان فتقول هو ضاحك ايش فعلت؟ اكتفيت فقط بالخاصة. هذا ما تصنيفه؟ رسم. ما نوعه من انواع الرسم؟ ناقص - 00:12:33  
طيب الصورة الثانية ان تأتي بالجنس نعم بالجنس بعيد لذلك قال او مع جنس ابعد قد ارتبط. نعم يعني قد ارتبط ذلك الجنس البعد بالخاصة. يعني تجمع بين من الجنس بعيد والخاصة - 00:12:53

طيب تجمع بين الجنس بعيد والخاصة. مثال ذلك لو قلت لك عرف الانسان تقول هو ضاحك اه نعم نعم ان تقول الانسان هو جسم ضاحك الانسان هو جسم ضاحك. ما تصنيف جنس جسم - 00:13:12  
ما تصنيف جسم تصنيفه انه جنس. قريب ام بعيد ام وسط؟ بعيد. بعيد طيب ضاحك ما تصنيفه خاصة اذا ماذا فعلت؟ انت جمعت بين شيئين جنس بعيد وخاصة. هذا يسمى عند المناطق رسم ناقص. بقي عليه صورة ثلاثة - 00:13:33

اشرت لها قبل قليل وهي ان تأتي بجلس القريب والخاصة لكن مع تأخير الجنس عن الخاصة. لأن تقول انسان ضاحك حيوان. طيب آآ يعني هذا ليس بقضية كبيرة هذا تفتن فقط تفتن ثم قال الناظم وما بلغطي لديهم شهرا تبديل لفظ برديف - 00:13:51  
نعم وما بلغطي لديهم شهرا نعم ما ما يعني ما هذا اسم موصول بمعنى الذي طيب وقوله رديف رديف بمعنى مرادف وهو اذا فعل بمعنى مفاعل بمعنى مفاعل والمعنى المعرف الذي شهر عند المناطق بالمعرف اللغطي ما ضابطه - 00:14:12



يشبه النحو سبحانه الله في اشياء كثيرة المنطق تراكمي اذا لم تفهم درس رقم واحد لن تفهم درس رقم اثنين اذا لم تفهم الدرس رقم

00:20:03

وهكذا سلسلة هي الى نهاية الدرس كل درس مرتبط بالذى يليه. انتبهوا لهذا ارجوكم فلا تتجاوز درس الا اذا فهمته على  
الاقل بنسبة ثمانين في المئة على الاقل - 00:20:15

تمام هذى شروط للتعرفيات سأخذ كل شرط نضرب له مثلا ونمسي طيب قال الناظم وشرط كل اي كل من المعرفات ان يرى يعني  
ان يوجد كيف بالشروط التالية. واحد مطربا - 00:20:28

لابد ان يكون مطربا. ما معنى مطربا؟ تقدم معنى هذا لكنه الان عبر عنه بتعبير اخر. مطربا يا اخوان معناها مانعا من دخول  
افراد غير المحدود فيه واضح؟ اذا كان التعريف غير مانع ما ينفع - 00:20:47

واضح هذا آملاه لو قلت لك عرف الانسان عرفته لي بأنه حيوان ينفع لا ما ينفع. لماذا؟ لأن كلمة حيوان يعني ذو حياة. فدخل فيه  
الجمل والحسان والفرس والبقر والغنم والشاة والطيور كل شيء دخل فيه. اذا هذا هل هل منع من دخول غير الانسان فيه؟ لا -  
00:21:03

لم يمنع من دخول غير الانسان نحن نريده ان يمنع من دخول غير افراد المعرفة. انا لا اريدك ان تعرف الا الانسان. فرجاء عرف الانسان  
بتعريف لا يدخل فيه الا الانسان. اذا ان يكون ايش - 00:21:26

مانعا هذا معنى قوله مطربا. الشرط الثاني منعكسا منعكسا يعني جاماوا واضح؟ يعني جاماوا. يعني من شروط التعريف ان يكون  
جامعا. جاماوا لايش؟ جاماوا لافراد المحدود. يعني افراد المعرف. اذا قلت لك عرف الانسان - 00:21:38

يجب ان تعرف الانسان بتعريف يدخل فيه كل افرادبني ادم لا يخرج منه ولا واحد تقول الانسان حيوان ناطق. هذا التعريف لا يخرج  
منه فرد واحد من اولادبني ادم - 00:21:56

كل بني ادم يصدق عليه بأنه حيوان ناطق واضح هذا اذا عرفته قلت لك مثلا عرف في الانسان او مثلا قلت لك دعكم من هذا قلت  
لكم عرف الحيوان قلت لي الحيوان هو الناطق - 00:22:11

يعني ايش؟ المفك. هل هذا تعريف للحيوان لا انت لم تعرف الحيوان تعريفا صحيحا. لماذا لانك لما عرفت الحيوان بأنه ناطق هذا  
التعريف لا يصح لماذا؟ لعدم كونه لعدم كونه جاماوا - 00:22:29

بخروج سائر الحيوانات الا الانسان. وانا في الحقيقة اريدك ان تعرف ايش؟ اريدك ان تعرف سائر الحيوانات قلت لك عرف الحيوان  
عرف الحيوان طيب فانت ماذا فعلت؟ قلت هو الناطق - 00:22:47

الناطق ايش يدخل فيه؟ يدخل فيه فقط الانسان. طيب انا اريدك ان تعرف كل الحيوانات اذا تعريفك ايش مشكلته؟ مشكلته انه غير  
جامع واضح مثلا قلت لك عرف المؤسسة التعليمية - 00:23:06

وقلت لي المؤسسة التعليمية هي الثانوية هل هذا تعريف جامع؟ لا هل المؤسسة التعليمية فقط جامعة؟ فقط ثانوية؟ لا. هناك جامعة  
هناك اعدادية هناك ابتدائية هناك روضة هناك حضانة هناك يعني آآ - 00:23:20

انواع كثيرة جدا فانت اهملتها اذا تعريفك غير جامع عرف العبادة قلت لي هي الصلاة فقط هذا تعريف غير جامع لأن هناك عبادات  
كثيرة. اظن اتضح لكم هذا. وشرط كل ان يرى مطربا واحد منعكسا اثنين. الثالث وظاهرا - 00:23:36

يعني يجب في التعريف ان يكون ظاهرا بحيث يقول الناظم لا ابعد ولا مساويا. هذا ذكرناه ولا لا ذكرناه متى هذا؟ في التعريف  
اللظفي. اذا قلت لك عرف البر يجب ان تعرفه بلفظ ايش؟ اشهر - 00:23:54

ولا يجوز ان تعرفه بايش؟ لا باغمظ ولا بمساوي واضح؟ وامثلته تقدمت قبل قليل. عرف البر هو هو الفمح. هذا اشهر عرف البر  
قلت لي هو السمراء. هذا اغمظ - 00:24:11

عرف البر قلت لي هو الحنطة هذا مساوي. اذا الناظم يقول الشرط الثالث ان يكون ظاهرا يعني واظحا للسامع لا يكون ابعد ولا  
مساوي واضح هذا؟ ولا مساويا. طيب الشرط ننتقل بعد ذلك الى الشرط الرابع. قال الناظم ولا تجوزا - 00:24:29

يعني ومن شروط التعريف من شروط التعريف الا الا يرى لفظ المجازيا استعمل في غير ما وضع له اذا كان بلا قرينة معينة للمراد بها.  
اي بتلك القرينة بتلك القراءة - 00:24:49

حرز تحرك هذا فعل مغير صيغة اي تحفظ بها عن ارادة غير المعنى المراد. طيب ما معنى هذا يعني شوف الان انت في التعريفات  
يجب ان تحرص قدر المستطاع انك تستعمل الفاظ الحقيقة - 00:25:08

وان تتجنب الفاظ المجاز قدر المستطاع. هذى الافضل لكن اذا جئت بمجاز فيه تفصيل يقول الشارح يقول الشارح طبعا انتوا  
تعرفون الفرق بين الحقيقة والمجاز لا يحتاج ان نشرحه يقول الشارح يعني - 00:25:24  
محل امتناع التعريف بالمجاز ايش يعني محل امتناع التعريف معناها؟ احيانا يجوز ان استعمل مجاز احيانا لا يجوز متى في  
التعريفات ونصيحة عامة في التعريفات ابتعد عن المجاز. استعمل الالفاظ الحقيقة. طيب. قال يعني محل امتناع التعريف بالمجاز  
اذا كان خاليا عن - 00:25:39

قرينة المعينة للمراد التي يحترز بها عن ارادة غير المراد. وذلك كتعريف العالم اذا قلت لك عرف العالم الرجل العالم وقلت لي في  
تعريفه هو بحر يدخل الحمام طيب الحمام هو آآ هذا المكان الذي كانوا آآ يدخلونه قديما - 00:26:00  
الحمام هو الماء الحميم يعني آآ مكان يكون فيه ماء حار يستشفون به يستجمون به ليس مكان لقضاء الحاجة لا هو مكان يكون فيه  
ماء حار تحت الارض كان موجودا في الشام الى عهد قريب وقد يكون موجودا الان في بعض الدول ما ادري يعني - 00:26:24  
المهم اذا قلت لك عرف العالم فقلت لي هو بحر يدخل الحمام كلمة بحر الان لاحظوا هذا حقيقة او مجاز ان التعبير عن العالم بأنه  
بحر هذا معنى مجازي طبعا في وجه شبه بين العالم والبحر هو التدفق والسعفة وكثرة ونحو ذلك - 00:26:43  
طيب او قلت لي مثلا قلت لك عرف العالم فقلت لي هو بحر يصلني ويصوم هذا تعريف باطل هذا التعريف باطل لماذا لعدم وجود  
القرينة المعينة للمراد الذي هو العالم - 00:27:05

تمام؟ يعني انا لما اسمع هذا التعريف لا ادري هل انت تتكلم عن العالم ام تتكلم عن رجل طيب اخر بمعنى ان هناك اشخاص اخرون  
جيدون ايضا يوصفون في التراث بانهم بحر - 00:27:23

وهذا معروف في كتب الادب العالم يقال له بحر صح لكن ايضا هناك اشخاص عظام يوصفون بانهم جحور. مثل من؟ العرب تصف  
الرجل الكريم مثلا الجواد الكريم تصفه بأنه لانه يعطي كثيرا كما ان البحر يعطي كثيرا - 00:27:40  
واضح؟ فانت لما قلت لي في التعريف بحر يدخل الحمام او تقول لي بحر يصلني ويصوم انت لما قلت يصلني ويصوم صح وظلت لي  
قرينة وهي جملة يصلني او يصوم - 00:27:59

هذه القراءة ساعدتني ان اعرف انك استعملت المعنى المجازي. هذا صحيح فانا الان فهمت انك لا تري بالبحر البحر الحقيقي  
المعروف. هذا انتهينا منه. لكنك اوقعتني في مشكلة اخرى وهي اني الان لا ادري هل انت تقصد بالبحر العالم الفقيه - 00:28:15  
ام تقصد بالبحر الجواد وال الكريم؟ لان العرب وفي التراث وفي التاريخ يطلق البحر على العالم والفقية وصاحب الفنون والمعارف  
العلامة ويطلق ايضا البحر على الجواد وال الكريم فكيف سأعرف انا اي اللفظين انت تقصد؟ لم تضع لي قرينة - 00:28:33  
لم تضع لقرينة ايش؟ لم تضع لي قرينة تبين مرادك. ليس لم تضع لي قرينة تبين هل هو حقيقة او مجاز؟ لا. انت فعلت هذا لم تقصرا.  
جزاك الله خيرا - 00:28:53

قلت لي يصلني او يصوم فانا فهمت ان هنا البحر معنا مجازي لان البحر بالعقل لا يصوم ولا يصلني ولا يدخل الحمام فانت كفيتنا هذه  
المشكلة لكنك اوقعتني في مشكلة اخرى. وهي انك لما قلت بحر لم تحدد لي هل تقصد بالبحر - 00:29:03  
البحر العالم الفقيه ام تغسل البحر الجواد وال الكريم؟ وهل تستعمل العرب هذا ان البحر هو الكريم نعم هذا كثير وكما قلت تجدونه في  
في التاريخ وفي كتب في الاشعار وفي في كتب الادب - 00:29:22

يعني يحضرني الان ابيات شهيرة احد الشعراء يمدح اذا لم تخني الذاكرة يمدح معن بن زائدة معن ابن زايد معيش هذا شوي  
استطراد يعني على خلاف عادتنا فقط حتى نلطف الجو يعني لان علم المنطق ام جاف. والادب يلطف الجو - 00:29:37

اـه مـعـنـ بـنـ زـائـدـ هـذـاـ اـمـيـرـ مـنـ اـمـرـاءـ اـهـ بـنـيـ اـمـيـهـ اـذـاـ لـمـ تـخـنـيـ الـذـاـكـرـةـ وـكـانـ يـضـرـبـ بـهـ الـمـثـلـ فـيـ الـجـوـدـ وـالـكـرـمـ وـالـعـطـاءـ. يـعـطـيـ مـنـ يـأـتـيـهـ وـلـاـ يـرـدـ اـحـدـاـ. فـاـحـدـ الشـعـرـاءـ يـمـدـحـهـ يـقـولـ هـوـ الـبـحـرـ - 00:30:01

هـوـ اـيـشـ هـوـ الـبـحـرـ اـذـاـ هـذـاـ بـاـشـدـ اـيـشـ فـيـ هـذـاـ بـيـتـ اـنـ الشـاعـرـ وـصـفـ اوـ اـخـبـرـ عـنـ مـعـنـ بـنـ زـائـدـ بـاـنـهـ اـيـشـ ؟ـ بـحـرـ. وـمـاـذـاـ يـقـصـدـ بـقـولـهـ اـنـهـ بـحـرـ؟ـ هـلـ يـقـصـدـ اـنـهـ فـقـيـهـ وـعـلـامـةـ ؟ـ لـاـ - 00:30:18

وـانـماـ يـقـصـدـ اـنـهـ اـنـهـ كـرـيـمـ هـوـ الـبـحـرـ مـنـ ايـ النـواـحـيـ اـتـيـتـهـ؟ـ فـلـجـتـهـ الـمـعـرـفـ وـالـجـوـدـ سـاحـلـهـ تـرـاهـ اـذـاـ مـاـ جـتـتـهـ مـتـهـلـلاـ كـانـكـ تـعـطـيـهـ الـذـيـ اـنـتـ سـائـلـهـ وـلـوـ يـكـنـ فـيـ كـفـهـ غـيـرـ رـوـحـهـ لـجـادـ بـهـ - 00:30:31

فـلـيـقـ الـلـهـ سـائـلـهـ نـعـمـ وـهـذـاـ يـعـنـيـ مـنـ اـجـمـلـ مـاـ قـيـلـ فـيـ مـدـحـ الـكـرـمـاءـ وـالـبـحـرـ مـنـ ايـ النـواـحـيـ اـتـيـتـهـ فـلـجـتـهـ الـمـعـرـفـ وـالـجـوـدـ سـاحـلـهـ - 00:30:53

تـرـاهـ اـذـاـ مـاـ جـتـتـهـ مـتـهـلـلاـ اـنـكـ تـعـطـيـهـ الـذـيـ اـنـتـ سـائـلـهـ وـلـوـ يـكـنـ فـيـ كـفـهـ غـيـرـ رـوـحـهـ لـجـادـ بـهـ فـلـيـقـ الـلـهـ سـائـلـهـ. تـعـودـ بـسـطـ الـكـفـ. شـفـ هـذـاـ بـيـتـ الدـمـارـ - 00:31:15

تـعـودـ بـسـطـ الـكـفـ حـتـىـ لـوـ اـنـهـ اـرـادـ اـنـقـبـاـضـاـ لـمـ تـطـعـهـ اـنـاـمـلـهـ سـبـحـانـ الـلـهـ الـعـظـيـمـ لـمـ تـطـعـهـ اـنـاـمـلـ يـعـنـيـ يـقـولـ اـنـ هـذـاـ رـجـلـ مـنـ كـثـرـ مـاـ هـوـ مـتـعـودـ اـنـهـ يـبـسـطـ كـفـهـ بـالـعـطـاءـ هـكـذـاـ يـبـسـطـ كـفـهـ يـقـولـ حـتـىـ لـوـ اـنـهـ اـرـادـ - 00:31:31

يـقـبـضـ كـفـهـ اـنـ يـغـلـقـهـ وـهـوـ كـنـاـيـةـ عـنـ الـبـخـلـ وـالـمـنـعـ فـاـنـ اـنـاـمـلـهـ تـرـفـضـ ذـلـكـ لـانـهـ كـرـيـمـ خـلـقـةـ بـيـتـ يـعـنـيـ عـبـقـرـيـ وـجـنـوـنـيـ يـعـنـيـ ذـكـرـ فـيـ كـتـبـ الـاـدـبـ اـيـضـاـ اـنـ اـنـ عـبـدـ الـمـلـكـ بـنـ مـرـوـانـ اـجـتـمـعـ مـعـ مـجـمـوـعـةـ مـنـ الـاـدـبـاءـ - 00:31:48

وـعـقـدـواـ يـعـنـيـ اـشـبـهـ بـالـلـجـنـةـ الـمـصـغـرـةـ يـعـنـيـ اـرـادـواـ اـنـ يـتـبـاحـثـوـ اـشـعـارـ الـعـرـبـ وـاـنـ يـخـرـجـوـاـ بـاـفـضـلـ بـيـتـ قـالـتـهـ الـعـرـبـ فـيـ الـمـدـحـ فـاـجـتـمـعـوـاـ وـتـشـاـوـرـوـاـ وـتـنـاقـشـوـاـ فـخـرـجـوـاـ مـنـ الـمـجـلـسـ فـيـ الـنـهـاـيـةـ وـاـتـفـقـوـاـ عـلـىـ اـنـ اـفـضـلـ بـيـتـ قـالـتـهـ الـعـرـبـ فـيـ الـمـدـحـ هـوـ هـوـ اـحـدـ هـذـهـ الـاـبـيـاتـ - 00:32:07

مـنـ الـقـصـيـدـةـ تـيـ سـمـعـتـكـ اـيـاـهـ وـهـيـ قـوـلـهـ تـرـاهـ اـذـاـ مـاـ جـتـتـهـ مـتـهـلـلاـ كـانـكـ تـعـطـيـهـ الـذـيـ اـنـتـ سـائـلـهـ اـذـاـ نـعـودـ الـاـنـ اـلـىـ الـمـنـطـقـ الـشـارـحـ اـيـشـ يـقـولـ؟ـ يـقـولـ وـذـلـكـ كـتـعـرـيفـ الـعـالـمـ بـاـنـ بـحـرـ يـدـخـلـ الـحـمـامـ اوـ يـصـلـيـ وـيـصـوـمـ. فـيـمـتـنـعـ هـذـاـ التـعـرـيفـ لـعـدـمـ وـجـودـ الـقـرـيـنـةـ الـمـعـيـنـةـ لـلـمـرـادـ - 00:32:28

الـذـيـ هـوـ الـعـالـمـ وـاـنـ كـانـتـ فـيـهـ قـرـيـنـةـ مـانـعـةـ عـنـ اـرـادـةـ الـمـعـنـىـ الـاـصـلـيـ الـذـيـ هـوـ الـبـحـرـ. صـحـ؟ـ لـاـتـبـاسـ الـمـرـادـ بـغـيـرـهـ لـاـتـحـمـالـهـ الـجـوـادـ. يـعـنـيـ يـحـتـمـلـ وـذـلـكـ قـصـدـتـهـ الـجـوـادـ. طـبـ فـاـنـ كـانـ مـعـ الـمـجـازـ قـرـيـنـةـ تـعـيـنـ الـمـرـادـ - 00:32:52

اـذـاـ اـنـاـ عـرـفـتـ لـكـ الشـيـءـ وـوـضـعـتـ لـكـ قـرـيـنـةـ تـبـيـنـ مـرـادـيـ اـرـتـفـعـ الاـشـكـالـ وـلـاـ؟ـ اـرـتـفـعـ الاـشـكـالـ الـحـمـدـ لـلـهـ. لـذـلـكـ قـالـ النـاظـمـ وـلـاـ تـجـوزـ بـلـاـ قـرـيـنـةـ بـهـ تـحـرـزـ. يـعـنـيـ يـتـحـرـثـ بـهـذـهـ - 00:33:09

عـنـ الـفـهـمـ عـنـ الـمـعـنـىـ الـغـيـرـ مـرـادـ. فـاـذـاـ وـجـدـتـ قـرـيـنـةـ حـمـدـ لـلـهـ قـالـ وـذـلـكـ كـانـ تـقـولـ فـيـ تـعـرـيفـ الـعـالـمـ. اـذـاـ قـلـتـ لـكـ عـرـفـ الـعـالـمـ مـنـ هـوـ؟ـ شـوـفـ هـذـاـ التـعـرـيفـ. هـوـ بـحـرـ - 00:33:24

يـظـهـرـ الدـقـائـقـ وـالـنـكـاتـ وـيـحـلـ الـمـشـاـكـلـ اـخـتـلـفـ التـعـرـيفـ وـلـاـ؟ـ اـخـتـلـفـ هـنـاـ هـلـ يـلـتـبـسـ عـلـيـكـ بـاـنـيـ اـقـصـدـ فـيـ هـذـاـ التـعـرـيفـ الـكـرـيـمـ؟ـ مـسـتـحـيـلـ لـانـ هـذـاـ لـيـسـ مـنـ شـأـنـ الـكـرـمـاءـ. هـذـاـ مـنـ شـأـنـ مـنـ؟ـ هـذـاـ مـنـ شـأـنـ الـعـلـمـاءـ هـمـ الـذـيـنـ - 00:33:38

يـظـهـرـونـ الدـقـائـقـ وـالـنـكـاتـ جـمـعـ نـكـتـةـ وـالـنـكـتـةـ هـيـ الـمـسـأـلـةـ الـدـقـيـقـةـ. طـبـ وـيـحـلـ الـمـشـاـكـلـ يـعـنـيـ مـسـائـلـ الـمـشـكـلـةـ. هـذـاـ مـنـ شـأـنـ مـنـ؟ـ مـنـ شـأـنـ الـعـلـمـاءـ يـقـبـلـ اوـ لـاـ يـقـبـلـ هـذـاـ التـعـرـيفـ؟ـ يـقـبـلـ. مـعـ اـنـيـ اـسـتـعـمـلـ لـفـظـ مـجـازـيـةـ وـهـوـ كـلـمـةـ بـحـرـ. نـعـمـ صـحـ. لـكـ لـاـ يـظـرـ عـادـيـ. لـانـكـ نـصـبـتـ لـيـ قـرـيـنـةـ تـبـيـنـ مـرـادـكـ - 00:33:59

فـتـوـجـدـ هـذـاـ قـرـيـنـتـانـ. قـرـيـنـةـ تـبـيـنـ اـنـكـ لـمـ تـرـدـ بـهـ الـبـحـرـ الـحـقـيـقـيـ الـمـعـرـفـ هـذـاـ الـمـاءـ وـهـوـ قـوـلـهـ الدـقـائـقـ وـالـنـكـاتـ وـيـحـلـ الـمـشـكـلـاتـ وـاـيـضاـ هـذـيـ الـقـرـيـنـةـ نـفـسـهـاـ تـبـيـنـ اـنـكـ لـاـ تـقـصـدـ بـهـ الـكـرـيـمـ وـاـنـماـ تـقـصـدـ بـهـ الـعـالـمـ. قـالـ فـيـقـبـلـ لـانـهـ تـعـرـيفـ صـحـيـحـ لـعـدـمـ الـاـتـبـاسـ - 00:34:19

اـذـاـ فـالـمـرـادـ بـالـقـرـيـنـةـ الـمـنـفـيـةـ فـيـ قـوـلـهـ بـلـاـ قـرـيـنـةـ اـنـمـاـ هـيـ الـقـرـيـنـةـ الـمـعـيـنـةـ لـلـمـيـرـاتـ. لـاـ قـرـيـنـةـ الـمـانـعـةـ عـنـ اـرـادـةـ الـمـعـنـىـ الـاـفـضـلـ لـانـ مـصـطـلـحـ الـقـرـيـنـةـ هـذـاـ يـذـكـرـ فـيـ فـيـ عـلـمـ الـبـلـاغـةـ وـيـقـصـدـ بـهـ الـقـرـيـنـةـ الـتـيـ تـبـيـنـ لـكـ هـلـ هـذـاـ حـقـيـقـةـ اوـ مـجـازـ؟ـ هـذـاـ شـيـءـ اـخـرـ - 00:34:40

واضح هذا شيء اخر ليس هو مراد الناظم هنا. وانما المراد القرينة التي تبين مرادك من التعريف واضح يعني عندنا في علم البلاغة لما 00:35:01 يقول جاء اسد من الاسد هنا؟ الاصل انه حقيقي -

الحوار مفترس فاذا قصدت به الرجل الشجاع لابد ان تضع قرينة حتى اعرف انك تقصد المجاز. مثل ان تقولرأيت اسدا يخطب على المنبر هنا يخطب على المنبر معناها انه الرجل الشجاع. لأن لأنك وضعت لي قرينه - 00:35:16

ننتقل بعد ذلك الى الشرط الخامس. قال الناظم ولا بما يدرى بمحدود. محدود يعني معرف يعني لا يجوز ان تعرف لي الشيء بما لا يدرى يعني بما لا يعلم معناه - 00:35:34

اه بما ولا بما يدرى عفوا ولا بما يدرى يعني بما يعلم معناه ليس لا يعلم بما يعلم معناه يعني ماذا يريد ان يقول؟ هل تقدم عنه المستوى الاول - 00:35:52

يعني بان يتوقف معرفة ذلك التعريف على معرفة المعرف وانما امتنع ذلك لاداء ذلك الى الدور يسميه مناطق الدور وهو ان كانك تدور في حلقة كانك تدور في حلقة مفرغة - 00:36:05

لا تعرف لي الشيء بشيء يدرى لا يدرى الا بي ولا بما يدرى بمحدود. يعني لا تعرف الشيء بشيء لا يدرى الا بالمحدود كيف لو قلت لك عرف العلم وقلت لي هو معرفة المعلوم. جميل - 00:36:25

جميل العلم هو ايش؟ معرفة المعلوم طيب ما هو المعلوم المعلوم اسم مفعول مشتق من العلم ممتاز. ما هو العلم العلم معرفة المعلوم ما هو المعلوم هو العلم ما هو العلم؟ معرفة المعلوم لاحظتم - 00:36:45

درسنا ندور في حلقة مفرغة عرفني الصلاة هي ان تصلي طيب ما معنى ان تصلي هي الصلاة؟ ما هي الصلاة؟ ان تصلي رجعنا ندور في نفس المكان كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهما وفسر الجهد - 00:37:05

وفسر الماء بعد الجهد بالمائي ما فعلنا شي مع ان المعلوم تتوقف على معرفة العلم لاشتقاقه منه عرفتوا المشكلة؟ لأنك اذا قلت لي معلوم طيب معلوم مشتق من العلم وانا اجهل معنى العلم - 00:37:23

هذا معنى قول الناظم ولا يكون ذلك التعريف بماء اي بلفظ يدرى اي يعلم معناه بمحدود يعني بمعرف. مثال اخر مثل له الملوى في شرحه على السلم قال كتعريف الشمس لو قلت لك عرف الشمس فقلت لي الشمس كوكب - 00:37:39

نهارى هذى في مشكلة لأن النهار من اين يأتي؟ رجعت من الشمس النهار يتوقف معرفته على معرفة الشمس لأنهم عرفوا النهار بأنه ايش؟ ايش تعريف النهار حتى النهار ما ترکوه في حالة عرفوه - 00:37:58

هو ما بين طلوع الشمس وغروبها تمام طيب كيف يحصل النهار؟ هو هو هذا الوقت ما بين طلوع الشمس وغروبها. طيب ما هو الشمس الشمس كوكب النهارى. ما هو النهار؟ ما بين طلوع الشمس وغروبها؟ رجعنا نفس الشيء - 00:38:16

رجعنا نفس الشيء. الشرط السادس ولا يرى التعريف بلفظ مشترك من القرينة خالا. يعني الا يكون التعريف مشتمل على لفظة مشتركة مشترك ايش؟ نحن تقدم معنا ان مشترك نوعان لفظي ومعنى. يقصد الناظم هنا المشترك اللفظي - 00:38:33

اه يعني يجب وان لا يكون التعريف بلفظ مشترك لفظي بين المعرف بفتح الراء خال ذلك المشترك من القرينة المعينة للمراد يعني لا تعمل لفظة مشتركة. فان استعملتها لا بد ان تتصب قرينا. طيب ما في قرينة؟ ما يجوز - 00:38:54

ما يجوز. مثال ذلك كلمة عين تذكرون كلمة عين قلنا لكم ما معناها؟ هذا مثال المشترك اللفظي ما معنى عين؟ قلت لكم العين عند العرب هي الباصرة التي ترى بها - 00:39:14

والعين عند العرب هي الشمس والعين عند العرب هي الجارية. والعين عند العرب الماء. والعين عند العرب الجاسوس ونعيش عند العرب الذهب. هذا ايش؟ مشترك لفظي لف واحد وتعدد ايش ؟ المعنى - 00:39:27

جميل لو جاءنا انسان وقلت له عرف الذهب وقال هو عين هذا ما يجوز لأنك عرفته بلفظ مشترك ولم تطبع قرينه عرف الشمس تقوله هي العين لا يجوز لماذا؟ لأن عين لفظ مشتركة وانت لم تضع لي قرينة. طيب معنى كلامك لو وضعت قرينة عادي؟ نعم عادي - 00:39:44

قال ولو وجدت قرينا معينة كأن تقول في تعريفها لو قلت لك عرف الشمس قلت لي هي عين تضيء في الافق هي عين تضيء في الافق كلمة عين مشترك لفظي صح. لكنك وضعت لي قرينة تبين المراد فلم يحصل التباس. وذلك عندما قلت لي تضيء. كلمة تضيء -

00:40:07

مع الشمس صح؟ فعرفت ان المعنى مباشره لأن الجارية لا تضيء والعيون لا تضيء والجاثوس لا يضيء والذهب آآ يعني ممكن يلمع نعم ولكنه ليس مثل ضياء الشمس. لا مقارنة بين ضياء الشمس وبين لمعان الذهب. طيب -

00:40:30

ثم بهذا تكون قد انتهينا من شروط الستة. اراد الناظم بعد ذلك رحمة الله ان يختتم الباب بتنبيهين وقلت لكم رقموا هذين التنبيهين. التنبيه الاول قال الناظم وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود -

00:40:52

اي عند المناطق وقيل المراد عند جميع العلماء عندهم من جملة المردود من جملة الاشياء الخطأ من جملة الاشياء المردودة عليك. من جملة الاشياء الباطلة ما هي ان تدخل الاحكام جموعكم -

00:41:10

في الحدود يعني في التعريفات واضح هذا يمثلونه بمثال شهير وذلك مثل لو قلت لك عرف الفاعل طبعاً بالمناسبة هذا تنبيه وهو في الواقع نستطيع ان نجعله شرطاً من الشروط لك ذلك يعني. بحيث تجعله شرطاً سابعاً -

00:41:26

يعني تقول من شروط التعريف ان لا يذكر فيه حكم لك ان تقول هذا وانا جعلته تنبيهاً والامر لا مشاحة فيه يعني امر واسع طيب قلت لك آآ عرف الفاعل -

00:41:43

انه عرفوا قلت لي هو الاسم الاسم لا بأس يعني ما زلت في في منطقة الصواب لكنك لما تقول الاثم المرفوع. بالمناسبة هذا الذي فعله بناج الروم لانه اسهل للمبتدئين. طيب -

00:42:05

آآ كثير من العلماء لا يبالي بشروط المناطق يعني طيب لما قلت لي الفاعل هو الاسم المرفوع. اسألك الان كلمة مرفوع اليست حكماً من احكام الفاعل الجواب بلى من احكام الفاعل التي درسناها في النحو من احكامه انه يكون مرفوعاً -

00:42:25

فهذا ليس تعريفاً له بحقيقة وانما هذا حكم من احكامه ومن شروط التعريف عند المناطق ومن اخطاء عند المناطق في التعريفات ان تدخل الحكم في تعريف الشيء. انا الان لا اريدك ان تحكم على الفاعل بشيء. انا ما سألك هل هو مرفوع؟ ولا منصوب ولا مجرور؟ هذا ليس سؤالي -

00:42:47

لو سألك ما حكم الفاعل؟ تقول الفاعل مرفوع لكن اذا قلت لك عرف الفاعل اريدك ان تعرفه بماهيته وبحقيقة وبطبيعته كما هو ثم بعد ذلك نحكم عليه فنقول اذا عرفت الفاعل فاعلم انه مرفوع -

00:43:09

طيب ما تعريف الفاعل؟ اذا اذا اردنا ان نعرفه بتعريف صحيح مثلاً ان نقول كما قال آآ غير ابناء الروم ان نقول مثلاً الفاعل هو الذي آآ سبق بفعل واسند اليه مثلاً. طيب ما ما اسند اليه فعل متقدم عليه كان تقول قام زيد مثلاً -

00:43:30

اما اسند اليه فعل متقدم عليه هذا تمثيل ليس من جملة التعريف طيب لكن ان تقول الفاعل هو الاسم المرفوع هذا حكم ومن الاطياء عند المناطق ان تدخل الحكم في التعريفات -

00:43:50

واضح هذا الطيب هذا معنى قوله وعندهم من جملة المردود ان تدخل الاحكام في الحدود طيب اه التنبيه الثاني وبه نختتم الدرس ولا يجوز في الحدود ذكر او وجائز في الرسم فادر ما رووا -

00:44:06

عرفتم الفرق قبل قليل بين الحد الحدود وبين الرسم يقول لك تنبيه لا يجوز لك اثناء التعريف ان تستعمل حرف او لا يجوز لك اين؟ في الحدود. طيب في الرسم -

00:44:33

اما في الرسم يجوز طيب نحن نعرف في النحو وهذا ايضاً يعني اه جواباً على سؤال من ظمن الاسئلة التي وردتنا في في القناة آآ في اليوتوب ان ان احد الاخوة كان يسأل عن آآ لماذا انت تتصفح بدراسة النحو قبل قبل المناطق -

00:44:49

واظن انه ان الجواب واضح بالنسبة لكم. الان اتضح لكم جميعاً كما تلاحظون كثير من المسائل مبنية على ايش؟ على النحو. يعني الان الطالب اذا كان لا يعرف ما هي او -

00:45:09

ولا يعرف ان او تأتي للشك وللتشكيك وللتخيير والاباحة. اذا كان لا يعرف انواع او هذه الاربعة المذكورة في الاجر رومية درسناها في

شرح الاجروممية فإنه سيشكل عليه هذا الدرس - 00:45:19

ولذلك نصحتكم ان تدرسوا النحو اولا قبل ان تدرسوا المنطق نحن نعرف من في النحو ان اول انواع تأتي اول الشك تأتي للتشكيك 00:45:33 تأتي للباحثة وتأتي للتخبير لن اشرحها. طيب -

انت ايها الاخباري ؟ اي انواع او تريدها ؟ هنا وايضا هناك او للتقسيم نعم هناك او للتقسيم مثل ان تقول الكلمة اسم او فعل او حرف هذى او للتقسيم. ننظر ماذا يقول الشارح - 00:45:48

قال ولا يجوز في الحدود الحقيقة بخلاف الرسوم ذكر او التي للتقسيم اذا او التي للتقسيم هذه لا يجوز ان نذكرها في الحدود. طيب في الرسوم ؟ في الرسوم عادي اذا اردت في تعريفات الرسم لا بأس. لكن في الحدود - 00:46:05

لا يجوز. لماذا ؟ لأن الماهية المحددة شيء معين لا يتتنوع لأن لأن الانسان مثلاً ماهية الانسان عبارة عن شيء واحد شيء واحد في الذهن لا يقبل التعدد ما يصح ان تقول الانسان كذا او كذا او كذا لأنه هو كتلة واحدة هو شيء واحد - 00:46:25

هذه علتهم اما في الرسوم فيجوز ان تدخل او التي للتقسيم اه يجوز ان تدخلها في التاريخ. مثال ذلك لو قلت لك عرف الكلمة فقلت لي الكلمة اسم او فعل او حرف. هذا جائز او لا ؟ نعم جائز - 00:46:44

لماذا ؟ لأنه في الرسم وليس في الحد. وقد عرفنا قبل قليل الفرق بين الحد والرسم. طيب سؤال اخر هل يجوز استعمال او التي هي للشك او للتشكيك الجواب لا طيب هل يجوز استعمالها في الرسوم ؟ لا. هل يجوز استعمالها في الحدود ؟ لا - 00:47:03

خلاص ونص على هذا البيجوري في حاشيته. طيب ماذا عن او التي للتخبير ؟ اذا عرفنا او للتقسيم ما حكمها ؟ وعرفنا او للشك والتشكيك ما حكمها ؟ طيب ماذا عن اول التي هي للتخبير - 00:47:21

هذا اختلف فيه المناطق بعضهم قال يجوز بعضهم قال لا يجوز طيب هل هذه المسألة متفق عليها بين المناطق لا المسألة برمتها ليست متفق عليها من المناطق. شيخ الاسلام زكريا الانصاري يجوز استعمال او - 00:47:37

اه في في الحدود بجودة استعمال الاول التي للتقسيم في الحدود ممثلة لهم مثل لما نعرف النظر بأنه الفكر المؤدي الى علم او غلبة ظن فهو يقسم النظر قسمان. قسم يؤدي الى العلم يعني يقين وقسم يؤدي الى غلبة ظن يعني الظن الراجح - 00:47:53

طيب المسألة خلافية فادرى ما رواه يعني فاعلم الذي رواه من عدم الجواز في الاول وهو الحدود والجواز في الثاني وهو الرسوم وهذا تكملة توحشوا وبهذا يكون قد اكتمل درستنا بحمد الله عز وجل تكون قد انتهينا من الباب الرئيسي الاول من ابواب علم المنطق وهو باب التصور - 00:48:12

فرغنا منه كاملا بما فيه من مبادئ ومقاصد بحمد الله. بعد ذلك نشرع في الباب الثاني وهو باب القضايا واحكامها وله ايضا مبادئ ومقاصد وبه نختم الكتاب ان شاء الله. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:48:34