

١٠ (شرح النبذة العروضية) بحر البسيط]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فافتل شيخ عبد الله اذا غامقت في شرف مظلوم فلا بما دون النجوم تقطيعه اذا غامر فعلتم ففي شرف مفاعلة مروم فعول - 00:00:00

كن فلا تقنع ان فعلتن بما دونن وفعلتن نجوم فعول. لو ذكرت الزحافات. قوله اذا غامر فيها عصف. احسنت. تسكين خامس انسحاب اخر في مرومي هذه علة قطف نعم ويجوز الانسحاب في قوله - 00:00:30

فلا تقنع عصب كذلك وقوله بما دونن يوجد فيها عصر. ونجومه توجد علة القطف. بارك الله فيك اذا غضبت عليك بني تميم فزدت الناس كلهم غضاب. نحن اخوة تميم اذا غضبت عليك بنو تميم اصبت الناس كلهم غضابا. نعم. اذا - 00:01:00

عليك بنون مساعدة تميم فعول. احسنتم. ماذا؟ القطف. القطف احسنت اعوذ فله القطف احسنت بارك الله فيك. نعم شيخ نصر. رضي الله عنه حجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله فيها الجزء - 00:01:30

عزوت ام حم مفاعلة. مدي فاجب مفاعلة. عنه مفاجاة فيه علة القط. نعم ماذا تقول؟ تنقلها الى اعول. نعم نعم وعند الله فاعلتن. فيه زحاف العصر مفاعل كذلك فيه زحاف العصر. نعم - 00:02:10

جزاء مفاعل فيه علة القصد لا ينقل الى آآ فعوله نعم احسنت هم يلتزمون نقلها الى فاعون احسنت بارك الله فيك. نعم يا شيخ متوكل. كنت شاعر الى من هذا الصف الا ذلك - 00:02:50

نعم. الى من صفيته ولا تاء وفعلت لتتكفي نعم. البيت كله دخله زحام. في العصر. احسنت. وهو تسقيه. متحرك. فتحولت مفاعلة الى مفاعلة احسنت بارك الله فيك. هذا من تام الوافر او من مجزوءه؟ من مجزوء الوافر. احسنتم. شيخ عمر - 00:03:10

اعاتبها وامرها وتبغضني وتعصيني. نعم. اعاتبها مفاعلة لم يدخله شيء وامرها مفاعلة لم يدخله شيء ايضا فتبغضني مفاعلة لم يذكره شيء ايضا؟ نعم وتعصيني مفاعلة دخله زحاف العصر. وهو السبب الخامس المتحرك. احسنت بارك الله فيكم. نعم. كنا - 00:03:40

فرغنا من دراسة المجموعة الاولى وفيها اربعة ابحر متفقة التفعيل في الاصل وهي الرجز والكامل والهجج والوافر. وهذه المجموعة الثانية في بحرین مختلفي التفعيلة. هما البسيط والطويل وقد قال ابو العلاء المعري انه ليس في الشعر اشرف منهما وزنا. وعليهما جمهور شعر العرب - 00:04:10

واذا نظرت في ديوان من دواوين فحول الشعراء المتقدمين وجدت اكثر ما فيه طويلا وبسيطة يكفيك ان تعلم ان المعلقات العشرة ثلاثة منها من البسيط وثلاثة من الطويل. ان وفقه الله المجموعة الثانية - 00:04:40

وفيها بحران كلاهما مختلف التفعيلة هما البسيط والطويل. ويمكن حفظ وزنيهما بهذين البيتين المفتاحيين سبق ان استحضار اوزان البحور لابد منه. ويكون ذلك بحفظ ما نظمه صفي الدين حلي في مفاتيح البحور قال في البسيط ان البسيط لديه يبسط الاامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. وقال في الطويل طويل - 00:05:00

له دون البحور فضائله فعول مفائيل فعول مفائل. قال وساتحدث عن هذين البحرين بما يناسب غرضا من هذه النبذة قال اول البسيط البحر البسيط اكثر ظهور الشعر استعمالا عند الشعراء بعد الطويل - 00:05:30

ومن القصائد التي على هذا البحر معلقة نابغة الذبياني يا دار ميت بالاعلياء في السند اقوت وطال عليها سالف الابد. ومعلقة الاعشى ودع هريرة ان الركب مرتحل. وهل تطبيق وداعا - 00:05:50

ايها الرجل وهاتان المعلقتان من المعلقات العشر تنمة السبع. وايضا معلقة عبيد بن الابو اخفر من اهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب.

وهذه اعلام على مواضع. ومعلقته هذه فيها اضطراب في الوزن وفيها زحافات مستكرهة. حتى قيل انها خطبة ارتجلها فاتسع له اكثرها. قال - 00:06:10

علاء المعري وقد يخطئ الرأي امرء وهو حازم كما اختل في وزن القريض عبيد. ومعلقته هذه من درب من البسيط يسمى مخلص البسيط سري الاشارة اليه ان شاء الله. المعلقات السبع ليس فيها شيء من البسيط. والثلاثة تنتمى العشر - 00:06:40

من البسيط. على هذا البحر ايضا قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه. بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفدى مقبول وعلى هذا البحر لامية العجم بالتورائي اصالة الرأي صانفني عن الخطر وحلية - 00:07:00

ذو الفضل زانتني لدى العطل. وعليه قصيدة ابن زريق البغدادي لا تعديله فان العدل يورعه قد قلت حقا ولكن سيسمعه وقصيدة عنوان الحكم لابي فتح البوستي زيادة المرء في دنياه ونقصان وربحه - 00:07:20

احمل الخير خسران. ونونيف ابن زيدون قد حتى نائي بدلا من تدانينا. وناب عن طيب لقيانا تجافينا ومن في الانظام لامية الافعال لابن ما لك الحمد لله لا ابغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الامل - 00:07:40

قال وفقه الله مفتاحه ان البسيط يديه يبسط الامل مستفعل فاعل مستفعل فاعل. اصل تفاعيله مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل فاجزاء بحث بسيط ثمانية تفعيل فاعل اربع مرات. قال زهير يا حارنا ارميا منكم بدهية - 00:08:00
لم يلحقها سوقة قبلي ولا ملك. يا حالي لا ارميا منكم بدهية لم يلحقها سوقة قبلي يا حالي لا مستفعل ارميا فاعل من كبداء مستفعل هي فاعل دخلها الخبن كما سيأتي. لم يلحقها مستفعل سوقة فاعل قبلي ولا مستفعل. ملك - 00:08:30

فاعل دخل الضرب الخبن. وهذا هو المستعمل بكثرة في بحر البسيط. العروض العروض المخمونة مع الضرب المخمون او المقطوع كما سيأتي ان شاء الله في الكلام عن صورته. فاذا قيل اصل تفعيل - 00:09:00

هكذا فلا يعني انه مستعمل على هذا الوجه. مثلا اخذنا ان اصل سفائيل الهزج مفاعيله ست مرات. لكنه لم يستعمل الا مجزوءا. مفاعلين اربع مرات. اخذنا ان اصل شفاعيلي الوافر مفاعلة ست مرات. لكنه لم يستعمل الا مقطوعا - 00:09:20

اي دخل القطف عروضه وضربه. مفاعلات مفاعلة فعول مفاعلة مفاعل فعول. فكذاك هنا العروض تستعمل مقبولة. والضرب يستعمل مخمونا ومقطوعا كما سيأتي ان شاء الله. هذا في تام البسيط وان زحافاتهم ذكر في زحافات الخبناء والطبي وفي - 00:09:40

ذكر القطع سبق بحر يدخله زحاف الخبن والطبي وتدخله عدة الخطأ. ما هو الرجز. الرجز احسنت بارك الله فيك. قال وفقه الله زحافات الخبل. الخبن الثاني الساكن. الخبن حذف الثاني الساكن. اذ تحول مستفعل الى متفعل. وتحول فاعل الى فاعل - 00:10:10

مثاله قول الشاعر لقد مضت حقب صروفها عجب واحداثت عبرا واعقب الدول لقد مضت حقب صروفها عجب واحداثت عبرا واعقت دول هذا البيت تفاعيله الثمانية كلها مقبولة. كلها حذي فيها الثاني الساكن - 00:10:40

لقد مضت متفعل حقب فاعل. صروفها متفعل. عجب فاعل العروض مخبونة. واحداثت متفعل عبرا فاعل واعقت متفعل دولا فاعل. الضرب مخبون. قال وفقه الله الثاني بطي الطبي حذف الرابع الساكن. لتتحول مستفعل الى مستعل. الطبي - 00:11:10

يدخل فاعل لا لماذا؟ احسنتم. وايضا احسنت لانه وتب. والزحاف لا يدخل الا ثواني الاسباب. والحرف الطابع هنا ليس ثاني سبب مثاله قول الشاعر ارتحلوا غدوة انطلقوا سحرا في زمر منهم تتبعها زمر. ارتحلوا غدوة. وانطلقوا سحرا - 00:11:40

في زمد منهم تتبعها زمر. تفعيل مستفعل في المواضع الاربعة من البيت كلها مطوية. كل دخلها الطيب فصارت مستعي ارتحلوا مستعن دخلها الطيب غدوة فاعل وانطلقوا مشتعل دخلها الطير سحرا فعلوا. في زمر مستعل دخلها الطير. منهم فاعل. تتبعها مستعل. دخلها الطبي. زمر - 00:12:20

فاعل قال ان له القطع. القطع حلف ساكن الودد المجموع مع تسكين ما قبله. فسبب خفيف عيون وفي المجموع. اذا حذفت ساكن الوتر المجموع وهو النون. وسكنت ما قبله وهو اللام. ماذا تقول - 00:12:50

فاعل نعم احسن فاعل قد تحول فاعل الى فاعل. مثاله كل امرئ قيس قد اشهد غارت الشعواء تحملني. قد اشهد الغارة الشعواء تحملني. جرداء معروقة للحيين سرحوب جرداء معروقة للحيين سرحوب قد اشهد مستفعل - 00:13:10

فاعل شعواء تح مستفعل منني فاعل العروض مقبولة جرداء مع مستفعل روقة فاعل لحيين سر مستفعل حبوا فاعل هذا الشاهد
 حوبوا فاعل ولك ان تنقلها الى فعل اذا ضرب مقطوع. قال استعماله يستعمل - 00:13:40

يستعمل تاما بثمان تفعيلات. مستفعل فاعل مستفعل فاعل. مستفعل فاعل وامثاله لو طبقنا على قول زهير الذي سبق
 يا حالي لا ارميا منكم بداء كية لم يلحقها سوق - 00:14:10

قبلي ولا ملك. هذه ثمان تفعيلات. يا حالي لا ارميا. مستفعلون فاعلون. منكم بداهية المستفعلون فاعلون. هذه اربع تفعيلات لم يلحقها
 سوقة مستفعلون فاعلون. قبلي ولا ملك مستفعلون فاعل. هذي ثمان تفعيلات - 00:14:30

قالوا مجزوءا فيكون البيت مسدسا. اي بست تفعيلات. وصورته مستفعل قائل مستفعل فاعل مستفعل. هذه صورته. مثاله
 قول الشاعر ماذا وقوفي على فان عفا مخلوق دارس مستعجم ماذا وقوفي على ربع عفا مخلوق دارس مستعجل - 00:14:50

ماذا وقوف مستفعل في على فاعل؟ ربع عفا مستفعل دارس فاعل مستعجم مستفعل. العروض هنا في بسيط في هذا المثال
 صحيحة والضرب صحيح كذلك. مستفعل. والمؤلف وفقه الله سيقصر على بيان السورتين التام. وني - 00:15:20

شيئا من صور مجزوءه. المجزوء له صور كلها قليلة الاستعمال. الا صورة واحدة وهي التي يسمونها مixel البسيط. وهي ان يدخل
 الخبن والقطع على العروض والضرب. مستفعل اذا تدخل الخبن والقطن. ماذا تصير؟ احسنت متفعل - 00:15:50

الى فاعل وعليه فوزن مixel البسيط مستفعل فاعل فاعل فاعل وهو حسن عذب وفيه خفة وجمال. كما قال في
 مجدد العوافي. والختم مع قطعه ما قد يقع مستعذبا ونوعه المixel. وقد نظم فيه الشعراء قديما وحديثا. ومنه قول الاعشى الم تروا
 ارما وعادا - 00:16:20

اودى بها الليل والنهار ومر دهر على وبالي فهلكت تارة غبار ومنهم معلقة عبيد بن الابرص وفيها كما سبق زحافات مستكرهة لكن لو
 اخذنا بيتا منها هو قوله من يسأل الناس - 00:16:50

ليحرموه وسائل الله لا يخيب. من يسأل مستفعل ناس فاعل رموه فاعل وسائل متفعل دخله الخضم. والله لا فاعل يخيب فاعل
 وشاهده عند العربيين قول الشاعر اصبحت والشيب قد علاني يدعو - 00:17:10

خفيفا الى الخطاب اصبحت وش مستفعل شيب قد فاعل عنان فاعل يدعوك في مستفعل تنقل فاعل خطاب فاعل قال صورته لتامه
 صورتان السورة الاولى العمود مطمونة سعي والضرب مخبون فاض. مثال سبق وهو قول زهير يا حالي لا ارمين منكم بداهية هية
 فاعل معروض - 00:17:40

لم يلحقها سوقة قبلي ولا ملك. ملك فاعل. الرب مقبول. الصورة الثانية العروض مقبولة والضرب مقطوع. مثال سبق ايضا وهو قول
 امرؤ القيس قد اشهبوا الغارة الشعواء تحملني ملني فاعل الارض مقبولة - 00:18:20

جرداء معروقة للحيين سرحوب. حوبوا فاعل. ولك ان تنقلها الى فعل الضرب مقطوع قالوا من امثلة البسيط معلقة اعشى قيس التي
 مطلعها وادي هريرة ان وهل تطيقوا وداعا ايها الرجل؟ قال وفيها كناطح - 00:18:40

ان صخرة يوما ليشنقها فلم يضرها واوى قرنه الوعن. كناطح متفعل دخلها صخرة فاعل سالمة. يوما مستفعل سالمة. ذقها فاعل
 دخلها الخبل فلم يضل متفعل دخل هاوى او فاعل سالمة - 00:19:00

ها قرنه مستفعل سالمة. وعنوا فاعل دخلها الخمن قبل ان نأخذ تمارين من يقطع هذا البيت بالسماع بان يقف على كل تفعيله يعني
 يقرأه ثمان وقفات ولك ان تقول بسبع سكتات لانها وقفات يسيرة ثم يقف. قبل ان - 00:19:30

من مستعد؟ طيب طيب شيخ عبد الله ليس الغريب غريب الشام واليمن ان الغريب غريب اللحد والكفن. ليس الغريب الغريب الشامي
 واليمني ان الغريب فغريم اللحد والكفن. احسنت بارك الله فيك. ليس الغري مغري بالشام - 00:20:00

ان الغري لغري في اللحد والكفن. طيب من يقرأه باربع وقفات؟ يقف على كل تفعيلتين مستفعل فاعل. مستفعل فاعل. مستفعل فاعل.
 مستفعل فاعل. نعم الشيخ علي. انا شيخنا. نعم. نعم شيخ ناصر تفضل. الله يحسن اليك. ليس الغريب بريء بالشام واليمني -

غريب اللحد والكفن. احسنت. ليس الغريب غري بالشام واليمن. ان الغريب غريب بالرفع باللحد احسنت بارك الله فيك. لناخذ ابيات على هذا البحر. المطلوب فيها شيئان. الاول بيان التفعيلات والثاني تسمية ما كان فيها من زحاف وعدة وموجد. شيخ عبدالله صدر معلقة نابغة يا دار ميتة بالاعلياء في السند اقوى - [00:21:00](#)

عليها سالف الابد. الشيخ علي صدر معلقة الاعشى تودع هريرة ان الركب مفتعل وهل تطبيق ودائما ايها الرجل الشيخ نصر صدر قصيدتك ابن زهير رضي الله عنه بات سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفلت بول - [00:21:30](#)

الشيخ متوكل صدر لامية العجم اصالة الرأي صانتني عن الخطأ لي. وحلية الفضل صانت لدى العطد الشيخ عمر قول عبيد بن الابرص وكل ذي غيبة وغائب الموت لا يؤوب. قول عبيد ابن الابرص وكل ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوب - [00:21:50](#)

الشيخ فرج صدر قصيدة ابن زريق لا تعدو لي فان العدل يودعه قلت حقا ولكن ليس يسمعه. وهنا درجتان درجة اجزاء ودرجة كمال. درجة الاجزاء ان تقطع البيت الذي اعطيته - [00:22:20](#)

اه دودة الكمال ان تقطع جميع هذه الابيات وهو الانفع. هذا اخره والله تعالى اعلم. بارك الله فيكم الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:22:40](#)

بارك الله فيك - [00:23:00](#)