

601 خانته فروج الأصابع

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة السادسة بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - 00:00:14

طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان خانته فروج الأصابع. الشاعر بيقول فااصبحت من ليلى الغداة من ليلى الغداة كقابض
على الماء خانته فروج الأصابع. لما الواحد بيمسك الماية عاوز يمسك الماية يقبض على الماء يمسكه - 00:00:34

خانته فروج الأصابع الصوابع فيها فروج يعني اماكن مفتوحة. هتسرب الماية منها حلو او اي او اي او اوتوماتيكالي على طول نمرة
واحد بمجرد النظر. هتللاقي كقابض على الماء ده كله كده - 00:01:12

كل دوت عنصر صح يعني آ على الماء قيد الحالة الاصلي المحدد ده نفس الكلام اللي كان في اية سابقة كفيه الى الماء. اه
استنى استنى. في الاية السابقة السابقة في المحاضرة اللي قبل كده - 00:01:34

كباسط كفيه الى الماء. وقلت لك دوت قيد الايه؟ الحالة. طب ما تخليها هنا كقابض ان يده الى على الماء صح كده مزبوط. مية في
المية صح يعني في هنا حاجة محظوظة. اه اه كقابض ايده على الماء. واه قابض بس كده ايه؟ لا. قابض يده على الماء - 00:01:59

واحد هيقول لي لا لا اللي انت بتقوله دوت مش صح قوي ليه مش صح قوي هو بالتنازير مع الاية القرآنية. مش صح
لان المحاضرة اللي بتقول لي الساعي بغير هدف كالقابض على المال - 00:02:29

آ كان ما قالش كالقابض يده على الماء. وقلنا بغير هدف وعلى الماء ده ده قيد حالة. حالة اصل في محدد للمعنى. فممك
تقول كالقابض على الماء وخلاص اوكي اوكي. انا معك. دي صح ودي صح. ودهيت اكتر - 00:02:49

دقة اكتر دقة في التقدير حاجة محنوفة النبي دوت صح مية في المية كالقابض على الماء اومال هيقبض على الماء شيء طبيعي ان
هو يقبض بيده آ ولكن دايماً العرب يقول لك مسلا امسكته بيدي. يعني امسكته بيدي كنوع من التوكيد على ان آ ان المسك كان
بالايد. وآ - 00:03:09

بعيني والكلام ده ده قيد اللي احنا عملناه من باب قول العرب آرأيت بعيوني وامسكته بيده. والكلام ده مذكور في القرآن.
الاية تقول فويل للذين يكتبون الكتاب بآيديهم فويل للذين يكتبون الكتاب بآيديهم - 00:03:35

برضو في بقية الاية فويل لهم مما كتبت آيديهم. الله هو ايه اللي يقول بعى معنى ذلك كتبت آيديهم يكتبون الكتاب بآيديهم. ده نوع
من انواع التوكيد. توکيل توکيد تماماً تماماً. فممك - 00:04:05

يلقى القابض على الماء صح؟ وكقابض يده على الماء اكتر صحة واكتر تقديرًا. تعالى ناخذ خط علشان نفصل بس شوية كده ده
قلنا بمجرد النظر ايه اللي حصل؟ اللي حصل اني اكتشفنا ان قابض على الماء حلو. الناحية الثانية اصبحت من ليلا - 00:04:25

اه خلاص العنصرين اهو الشاعر ديت هي الشاعر وليلي ديت عنصر كمان بعى التشبّه تمثيل خلاص انتهينا فعلاً في عنصرين
بيقى تمثيل. حلو. قلنا ان اي ضمير اي ضمير يوضع مكانه - 00:04:45

الاسم الظاهر. انا عاوز اقول نقطة في القاعدة ديت احنا شغالين بها من اول البلاغة التنازيرية خالص. بس انا عاوز اقول في حاجة
مهمة او اي بشرط الا يوضع للضمير صفة. ما تجيبيش بعد الضمير صفة - 00:05:05

لان الضمير لا يوصف ولا يوصف به. فخد بالك او اي من الحلة النحوية ديت بشرط الا يوضع للضمير صفة يعني ايه؟ يعني ايه يعني لو
خد بالك بقى لو لم يمكن الا وضع الضمير فقط - 00:05:25

فلا تضع له صفة. الكلام ده مهم اوي مش بقى يوضع الاسم مكانه بشرط لأنّا اذا كان ما يمكنش انك تضع الاسم هتحط الضمير الضمير. يبقى ما تحطش له ايه؟ صفة. طيب جميل. الشاعر الشاعر وي ليلي - 00:05:49

وهنا هوت كقابض على الماء ده الشاعر دوت هو اكيد هو القابض على الماء حلوة. وليلي هي ايه؟ هي الماء. اه انت عاوز تقول ان قيد الحالة قيد الحالة الاصلي - 00:06:15

المحدد للمعنى يتضمن عنصرا من عناصر التشبيه. هو ده الكلام اللي قلناه المرة اللي فاتت في المحاضرة اللي قلنا في المحاضرة اللي فاتت كبساط كفيه الى الماء ده عنصر والماء عنصر ايه؟ اخر. صح؟ مزبوط حتى لو مشيت كده هوت يطلع - 00:06:35 التشبيه الافرادي نمرة اتنين وهنا الافرادي التشبيه افرادي. نمرة واحد الشاعر مثل قابض على الماء. اديني وجه الشريعة بترد على طول وجه الشبه الافرادي نمرة واحد لا يحصل على شيء. صح خانته فروج الاصابع - 00:06:56

كنية عن صفة عدم الحصول على شيء. يعني تقدر تقول هنا هوت في عدم الحصول على شيء. زي في الشجاعة زي في الشجاعة. فبنحطها الجر المضور صح صح قبولين مثل الماء. اه استنى بقى ليلي مسل مية مش مش معناها المية والحياة. بحب اتنين سوا ما ينفعش - 00:07:26

ليلة مثل الماء. هي ليلة مش مثل الماء كده آآآ بهزر يعني او على اطلاقها. يعني لما تقول ليلي مثل الماء مثل الماء بقى انا محتاج هنا قيد حالة مثل الماء المطلوب - 00:07:56

بقبض بقبض اليدين. بقى كده صح. بقى كده صح قوي قوي. لازم يكون فيه ان قيد حالة قيد حالة اصلية محدد للمعنى. انا ما قلتتش ليلة مثل ما اسكت. ما هو ليلة مثل الماء ديت ممكن الماء تكون سخنة - 00:08:15 تبقى تأذى الواحد. وممكن الماء تكون عزبة ما تأذيهوش. ممكن الماء تكون مالحة ممكن لأ مثل الماء المطلوب بقبض اليدين بقى كده مزبوط. مثل ما مطلوب بقبض لا يدرى عليه. ايه اللي يحصل بقى؟ المية المطلوبة بقبض اليدين عليه؟ الله طب ما هو قبض اليدين عليها ده بقى وجه الشبه. لا بقى - 00:08:40

انت مش فاهم حاجة. وجه الشبه ازاي بقى؟ خلي بالك احنا قلنا ان دوت التشبيه الافرادي الثاني التشبيه. الافرادي في اتنين وجه الشبه الافرادي اتنين برضو في عدم الحصول عليه في عدم - 00:09:00

حصول عليه. ليلة في عدم الحصول عليها مثل الماء المطلوب بقبض اليدين برضو في عدم الحصول كده مزبوط اوي اوي اوي. ده فيه نقطة بقى كمان بقى خطيرة هي مش دوت آآ وجه الشارع الكنائى يعتبر يعني او - 00:09:20 يا عم بقى ده وجه الشمع الكنائى بقى خد بالك بقى. خانات وفروج الاصابع ده كنائية عن كذا. بقى دوت وجه شبه كنائي. حطيت المعنى الكنائي في هنا وامكن وضعه في الطرفين. حطيت المعنى الكنائي هنا وامكن وضعه برضو هنا بين الشاعر وقاض على الماء - 00:09:40

ده هيديني وجه الشبه التمثيلي. يا خبر ابيض! شيء وادي شيء وحط بين قوسين ونقول ايه؟ لا يحصل لا يحصل على الله دي دي وجه الشبه في كل التشبيهات صح؟ صح؟ تعال اما نكتتها بقى اصبحت الشاعر لا - 00:10:00

سيحصل على على ايه؟ على لأنّا خد بالك انا بكتب وجه شبه التمثيلي. انا بكتب دلوقتي معادلة وجه معادلة وجه الشبه التمثيلي. يعني شغال في الاتجاه دهوت. الشاعر لا يحصل على ليلة. صح - 00:10:30

والقابض على الماء ايوة على الماء لا يحصل على الایه؟ الماء هل اكتب لا يحصل على الماء المطلوب بقبض اليدين مش محتاجة هنا. ليه مش محتاجة هنا اه لأن القابض على الماء اوتوماتيك معناها لا يحصل عليه. صح بقى لا يحصل على الماء لا احتاج - 00:10:50

لا احتاج القيد الاصلي المحدد للمعنى اللي هو ده هو اللي هو ده هو. انا مش محتاجه خالص لأن تخيل واحد قابض يده على الماء. ولذلك انت ممكن تقول ايه القابض على الماء هي مفهوم انها قابض يده على الماء؟ لا يحصل على الماء ده ما فيش فيها فصال. لأن - 00:11:24

ده انت شغال في الاتجاه ده يبقى القيد اللي خلاني احطه في الاتجاه بناء التشبّيـه الافرادي لا استخدمه في التشويـه التمثيلي.
المحاضرة اللي فاتت كان هنا هوـت باسط كفيه الى الماء - 00:11:44

وكان الرابط التمثيلي برضه لا يحصلوا على الماء. كان ممكن اسيـب دهـيت برضه بدون الكلام اللي كـتـتـ كـاتـبـهـ الماءـ المطلوبـ بـبـسـطـ
الـكـفـ الـيـ دـهـ شـيـءـ طـبـيـعـيـ شـيـءـ لـوـجـيـكـ شـيـءـ رـائـعـ رـائـعـ. ولـذـكـ الحـلـانـ - 00:12:02

صـحـيـحـانـ سـوـاـ جـبـتـ القـيـدـ الـاـصـلـيـ بـالـقـيـدـ الـاـصـلـيـ مـعـ الـمـاءـ وـبـدـونـ الـاـصـلـيـ لـلـمـاءـ. الـكـلـامـ دـهـ مـهـمـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ.
ليـهـ؟ لـدـلـالـةـ المـشـبـهـ عـلـىـ اـسـتـقـامـةـ الـمـعـنـىـ. عـلـىـ اـسـتـقـامـةـ الـمـعـنـىـ. يـبـقـىـ الـكـلـامـ الليـ قـلـناـهـ فـيـ الـمـحـاضـرـ الليـ فـاتـتـ انـ اـحـنـاـ نـقـولـ بـسـطـ
الـمـاءـ دـهـ عـنـصـرـ. وـالـمـاءـ مـطـلـوبـ بـبـسـطـ الـكـفـ الـيـ مـمـكـنـ تـشـيلـ بـبـسـطـ الـكـفـ الـيـ خـالـصـ وـتـخـلـيـهـ الـمـاءـ وـالـكـلـامـ دـهـ مـهـمـ اوـيـ اوـيـ
اوـيـ اوـيـ عـلـشـانـ تـبـقـىـ فـاـهـمـ اـحـنـاـ بـنـحـلـ اـزـايـ. وـاـمـتـىـ تـحـطـ الـقـاـيـدـ وـاـمـتـىـ مـاـ تـحـطـشـ الـقـاـيـدـ مـاـ تـاـخـدـشـ الـقـوـاعـدـ كـدـهـ عـلـىـ عـوـاهـنـهاـ -
00:12:52

لـازـمـ تـبـقـىـ عـنـدـكـ دـقـةـ فـيـ تـحـصـيلـ الـمـعـانـيـ الـمـوـجـودـةـ عـنـدـكـ. وـاـدـيـ شـلـلـ تـمـثـيلـيـ دـهـ كـانـ نـمـرـةـ أـرـبـعـةـ. اـكـتـبـ بـقـىـ الـلـيـ هـيـ عـنـاصـرـ اوـ
ارـكـانـ الـصـورـةـ. وـاـكـتـبـ لـيـ لـازـمـ الـصـورـةـ نـوـعـ الـصـورـةـ آـآـ تـشـبـيـهـ تـمـثـيلـيـ. تـعـالـ نـكـتـبـ كـدـهـ عـنـاصـرـ نـوـعـ الـصـورـةـ دـوـتـ دـهـ بـبـيـقـىـ
نـمـرـةـ - 00:13:12

فـسـبـعـةـ عـنـاصـرـ الـصـورـةـ اوـ اـرـكـانـ الـصـورـةـ الشـاعـرـ وـلـيـلـيـ المـشـبـهـ بـهـ قـاـبـضـ عـلـىـ الـمـاءـ قـاـبـضـ عـلـىـ الـمـاءـ حـلـوـ اوـيـ اوـيـ اوـيـ.
الـادـاـةـ الـكـافـ وـجـهـ الشـبـهـ التـمـثـيلـيـ دـهـ اـنـاـ مـرـبـعـةـ اـهـوـ آـآـ شـيـءـ لـاـ يـحـصـلـ عـلـىـ - 00:13:42

لـاـ شـيـءـ اـنـتـهـتـ الـعـمـلـيـةـ اـنـتـهـتـ لـازـمـ الـصـورـةـ الـعـلـاقـةـ الـمـشـابـهـةـ بـيـنـ الـعـنـاصـرـ وـالـدـلـلـيـلـ الـاستـحـالـةـ. الـاـسـتـحـالـةـ دـوـتـ دـهـ دـلـلـ الـتـشـبـيـهـ التـمـثـيلـيـ
الـلـيـ هـوـ فـيـ الـاـتـجـاهـ الـاـفـقـيـ. فـيـ الـمـعـادـلـةـ دـيـتـ الـمـعـادـلـةـ. وـاـنـتـ عـارـفـ بـقـىـ الـمـعـادـلـةـ يـعـنـيـ مـعـادـلـةـ - 00:14:02
تـوـجـهـ الشـبـهـ التـمـثـيلـيـ يـبـقـىـ الـاسـتـحـالـةـ اـسـتـحـالـةـ اـنـ يـكـوـنـ الشـاعـرـ وـلـيـلـيـ هـمـاـ قـاـبـضـ عـلـىـ الـمـاءـ وـالـمـاءـ فـيـ الـوـاقـعـ فـيـ الـوـاقـعـ
اوـيـ تـنـسـىـ فـيـ الـوـاقـعـ. وـنـوـعـ الـصـورـةـ اـتـفـقـنـاـ اـنـهـ تـشـبـهـ اـيـهـ؟ـ تـمـثـيلـيـ. تـحـيـاـ مـصـرـ وـنـسـتـكـمـلـ فـيـ - 00:14:22
حضرـتـ التـالـيـةـ باـذـنـ اللـهـ شـكـرـ اللـهـ لـكـمـ. وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ - 00:14:42