

801 في لقي أطيب الثمر

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان فيلقي اطيب الثمر. فيلقي اطيب الثرى الشاعر يقول كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعاً يرمى بصخر فيلقيه اطيب الثمر. اطيب الثمر البيت ظريف جداً لو بصينا له بمجرد النظر هتلاقي الله الله الله لمجرد النظر ايه ده! الكاف - 00:00:34

اهوت آداة التشبيه الفاصل. وما فيش غير آآ كن انت. كن انت كن انت كالنخيل يعني دوت عنصر في طرف المشبه عنصر واحد اهو. يا سيدي ممكن يكون في حاجات محزوفة تعال - 00:01:15

بمجرد النظر هتطبقها انا قلت لك غالباً غالباً تطبقها على الجزء بتاع المشبه به. المشبه به في النخيل ادي عنصر النخيل يرمى بصخر خد بالك يرمى بصخر فيلقيه في اطيب الثمر. ايه ده انت بتحط آآ كل الجملة ده كل الجملة دهيت بتحطها في ايدي حالة؟ اه قيد الحالة - 00:01:35

في قيد الحالة المحدد للمعنى. هو ما قالوش آآ خليك زي النخلة وخلص. لا لا لا لا. او كن كان نخيل بس. لان بخيل في حالة معينة خد بالك ان دوت مرتبط بالنخيل. يرمى بصخر فيلقي اطيب الثمر. اه طب ما هو استنى بقى كن انت عن - 00:02:05

القادم بقيد الحالة برضه الاصلي المحدد للمعنى في طرف يعني انت عن الاحقاد مرتفع. صح مزبوط. طب ما هو هيبقى انت زائد قيد حالة والنخيل والنخيل زائد قيد حالة وقعة سودا ما هو هنا يبقى عنصران - 00:02:25

يبقى واحد يمين وواحد شمال يبقى تشبيه افرادي اصبر بس علي خليك معي واحدة واحدة. ركز معي قلنا سابقا ان قيد الحالة الاصلي المحدد للمعنى قد يحتوي على لا عنصر او اكثر - 00:02:53

من عناصر التشبيه اه صحيح احنا خدنا محاضرات فيها فعلاً قيد الحالة طلعا منه عنصر جواه. اللي هو ايه؟ فاصبحتوا من ليلى اه فاصبحت وركز. من ليلى الغداة كقايض على الماء خائنه فروج الاصابع. اه صح مزبوط. حتى المحاضرة - 00:03:20

ما خائنه فروج الاصابع وهن كقايض على الماء زائد الماء. يعني العنصر كان جوة الايه؟ القيد ايوه صح صح يبقى لازم يكون عندك عقلية لوزعية وعقل متفتح خطير خالص علشان تبقى فاهم الموضوع ماشي ازاي مش مجرد تلاقي عنصر هنا وعنصر هنا تقول خلاص افرادي وانتهينا لا لا لا - 00:03:46

لا لا لا استناني. طب تعال بقى. انت ركز معي. عامل احقادي مرتفع. وان مساء الخير النخيل يوم ما انا هشيل العلامة بتاعة يرمى بصخر تلقى اطيب الثمر. اه استنى بقى. طب ما تشيل كمان العلامة - 00:04:09

قاعة القيد هنا انت عن الاحقاد مرتفع والنخيل يرمى بصخر فيلقي اطيب الثمر. هتعمل ايه؟ هتعمل تناظر في التركيب في التركيب بتاع الجملة والمعنى المقصود. انا عندي هنا النخيل وعندي الصخر وعندي اطيب الثمر. الله الله الله الله دول طلعت على راسي. ده اول مرة نشوف تشويه - 00:04:39

في تمثيل بتلات عناصر اه امال ايه! امال ايه! طب النخيل مع انت؟ ادي واحد وادي واحد شرطاً. يبقى عاوز حاجة تناظر الصخر الناحية دي وعاوز حاجة تناظر اطيب الثمر الناحية دي ويكون عن الاحقاد - 00:05:04

دافعا او عن الاحقاد مرتفع دي الكناية بتاعتها. ازاي؟ هاقول لك انا هاخذ يرمى هنا يرمى هنا واحطها هنا انت ترمى. علشان احدد

فتلقيه خد بالك خد بالك اوي اوي اوي. آآ تلقى هنا هوت هحطها هنا هوت تلقى هنا معناها تقابل تقابل - [00:05:24](#)

اه حلوة قوي يعني ايه تقابل؟ ركز معي انت ترمى بسوء فتقابه بالاحسان. ايه رأيك في هذا يا خبر ابيض صحيح! وانا اقدر اقول ان اطييب الثمر مثل الاحسان. او الاحسان مثل اطييب الثمر - [00:05:49](#)

اقدر اقول ان السوق عامل زي الصخرة وان انت عامل زي النخيل وتبقى العملية ماشية صحيح. الله! ده حاجة حلوة اوي ويبقى فعلا فيه عنصرين تناظريين المحذوفين ركز معي. ادي عنصر تناظري تمسيلي. وادي عنصر تناظري تمسيلي. عنصران تناظريا - [00:06:15](#)

كان تمثيلات ودي حاجة مهمة قوي ان انت اننا نقدر نطلع عنصرين محذوفين من المثال بالاضافة الى ان المثال فيه ثلاث عناصر في اليمين وثلاث عناصر في الشمال. هتواجه الشبه وجه الشبه التمثيل - [00:06:38](#)

اللي هو شيه وشيه وريني بقى هتمشي العملية ازاى علشان اعرف ان وجه شبه التمثيلي هيتحقق خلي بالك آآ هنقول ايه؟ شيه يرمى ارمى بشيه في رد في رد بشيه اصح. استنى كده تعال نجربها - [00:06:58](#)

هناخد بس خط كدهوت عشان نفصل ونعرف نكتب الناحية الثانية. يا ناصر او اركان الصوف انت هتكتب اركان السورة من غير التشبيه الافراي اثبت بس علي. اصبر علي. ادي المشبه وادي المشبه به. والاداة اللي هي - [00:07:27](#)

كاف ثلاثة الاداة اللي هي الكاف واربعة اللي هو وجه الشبه التمثيلي. وجه الشبه التمثيلية اللي هو واللي احنا قلناه ده اهو ادي اربعة اربعة المشبه ايه هنا هوت بالترتيب امتى؟ ادي امتى؟ اول مرة تحط لي الضمير ما هو ما فيش آآ حاجة لانه - [00:07:47](#)

كن كن دوت للخطاب فهضطر احط الضمير هنا هوت انت والسوء والاحسان الناحية الثانية النخيل والصخر والطياب الثمري ايه انا هقول لك حاجة ظريفة قوي بقى بص بقى اختصارا للموضوع خالص. انا هاعمل ايه؟ مش ده التشبيه الافراي الاول؟ اه افراي اول. وده الافراي - [00:08:07](#)

تاني افراي تاني وادي الافراد التالت ادي الافراد التالت وفي هنا الكاف يعني كل تشبيهاتها هي التشبيه مجمل. ما تقوليش ما فيش افراي مهم لان ما فيش تمسيلي مهم. انا هحط وجه شبه هنا على طول. باختصار اختصار وحاجة في منتهى - [00:08:37](#)

حسن علشان تعرف ان العملية ماشية بطريقة ظريفة خالص. انت مثل النخيل في الارتفاع. اه كن مرتفع والنخيل مرتفع. طبعا الارتفاع آآ مع الشخص ارتفاع معنوي معنوي. يعني له اخلاق عالية جدا. والنخيل الارتفاع فيه ارتفاع - [00:08:57](#)

فاحس يعني وجه الشبه الافراي دهو بمعناه الحقيقي في طرف المشبه به وبمعناه الكنائ في طرف مشبه. الكلام ده مهم قوي قوي قوي بس بدل ما اقدر اكتب كتير. يبقى العملية كده خلصت. تعال تاني. السوء مثل الصخر - [00:09:17](#)

سرا مي صح الصخر بيترمي والسوء بيترمي برضو هنا هو وجه الشبه الافراي بمعناها في المشبه به وبمعناه الكنائ في المشبه. لان هنا هوة السوق بيرمي يعني بيلقى على صاحبه او اه - [00:09:34](#)

صم به. حلو. انا هاعمل حاجة ظريفة اوي اوي اوي اوي. اطييب الثمن يعني معناها خد بالك اوي اوي من الكلام اللي هنقله ده. معناه سمر الطيب صح؟ يعني مثل الاسد الشجاع. الله! يبقى في الطين - [00:09:54](#)

ده وجه الشبه. كلام خطير كلام خطير اوي اوي اوي. ما احنا بنقول محمد مثل الاسد الشجاع. والاحسان مثل الثمر الطيب. يبقى اطييب داهية هي وجه الشبه الافراي. في طرف المشبه به بمعناه - [00:10:14](#)

حقيقي وفي طرف المشبه بمعناه. يبقى انتهت العملية. والتلات تشبيهات افراية حققت الموضوع ووجه الشبه التمثيلي متحقق شيه يرمى بشيه. تعال نكتب بقى معادلة وجه الشبه التمثيل تعال نشوف. شيه يعني انت. حلو اهو. يرمى بشيه ترمى ببس - [00:10:34](#)

سوء حلوة. فيرد بايه؟ بشيه. فتزد فتزد بالاحسان انصح الناحية الثانية النخيل حلوة يرمى بصخر صح سيرد يرد باطييب الثمرين. جميل خالص. وتبقى العملية خلصت خالص خلصت خالص دي العناصر وبعد كده لازم الصورة اه لازم ان هو ده اربعة يبقى ديت خمسة العلاقة المشابهة - [00:11:04](#)

بين العناصر وستة الدليل الاستحالة انا بكتب الدليل على التشبيه التمثيلي ما هو الاتجاه دهوت اتجاه التمثيلي زي ما ما الاتجاه الراسي كان اتجاه الافراي يبقى الاتجاه الافقي اتجاه التمثيلي - [00:11:44](#)

هكتبها هنا اقعد بقى ركز معي. استحالة. ان يكون ان تكون انت. حلو. افتح قوس. والسوء والاحسان هم النخيل والصخر واطيب في الواقع لازم تكتب في الواقع لازم متفقين على الكلام دوت من زمان اوي اوي - [00:12:04](#)

نمرة خمسة ونمرة ستة. نمرة سبعة فين؟ فين سبعة؟ اكتبها فين؟ سبعة. اكتبها هنا. سبعة طوع الصورة تشبيه تمثيل. المثال ده مهم جدا جدا لوجود عنصرين تناظريين تمثيليين محذوفين ولوجود ثلاثة عناصر في - [00:12:38](#)

في كل طرف من طرفي التشبيه. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:13:08](#)