

11) التعليق على كتاب الفصيح لثعلب - المجلس السادس

محمد هشام طاهري

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فهذا هو المجلس الحادي عشر مجالس هذه الدورة التأصيلية المباركة وهو السابع في كتاب الفصيح - [00:00:17](#)

وكنا قد وقفنا على قول المصنف باب المشدد والمقصود بالمشدد يعني ما كان فيه الشدة ما كان فيه الشدة في الاصل والشدة كما تعلمون في الاصل هو حكاية عن حرفين ادغمة - [00:00:32](#)

اول منهما ساكن والثاني متحرك فنبدأ على بركة الله تعالى ونسأله جل وعلا العلم النافع والعمل الصالح. نعم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك وانعم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا ولمشايقه وللمسلمين - [00:00:52](#) يا رب العالمين. قال العلامة احمد بيحيى ابن زيد الشيباني في كتاب الفصيح باب مشدد. تقول فيه زعارة وحم حجارة القيط اي شدته. زعارة بتشديد الراء وفتح العين وحمارة بتشديد الراء وفتح الميم زعارة القيط وحمارة القيط يعني شدته. نعم - [00:01:13](#) قال وهو سام ابرص وسام ابرص وسوام ابرص. وسكران. يعني فيه لغتان تقول سام ابرص وساما ابرص. لاحظ الان هذا من ناحية التركيب سام ابرص وساما ابرص وسوام ابرص نعم - [00:01:43](#)

قال وسكران الملتخ الصواب ملتخ وملتخ نعم صح التشكيك ران شقران ملتخ. نعم قال وسكرانه تخ وملتخ اي مختلط يقال التخ عليهم امرهم. التخ عليهم امرهم يعني التف التف عليهم - [00:02:13](#) خلط عليهم الامر نعم وشربت مشوا ومشيا. تعني الدواء. يعني يجوز ان تقول مشوا ومشيا تعني الدواء المشوي يعني ها لا يروح بالك للمشوي مشوي مشويا غير هنا مشوا ومشيا - [00:02:42](#)

المشوة والمشوي هو الدواء الممشي للبطن. اكتب الدواء تعني الدواء الممشي للبطن يعني اللي يمشي البطن اللي حنا نسميه اليوم بالخروج مثلا نعم وهو الحسو للذي يحصى والحساء ايضا كيف كيف وهو الحسو السكون خطأ وهو الحسو - [00:03:04](#) للذي يحشى والحساء ايضا يسمى حسو. طبعا الحسو في فرق بين الحسو والحسو الحسو الحساء نفسه. اللي هو الشورية مثلا. اما الحسو فهو اسم الفعل. اسم ايش؟ الفعل نعم لذلك قال الحسو للذي يحصى - [00:03:31](#)

للفعل الذي يشرع والحساء ايضا نعم. قال وهي الاجامة والاجاص والاطرد. والاترج الادانة بتشديد الجيم لاحظوا هذا انا تغسل فيه الثياب. وجمعه اجانات وايضا الاجانة انا يعجن فيه العجين - [00:04:00](#)

وايضا الادانة الحوض حول الشجرة مهو دائما لما يحيطون شجرة النخل في جنبه حوالينه حوض هذا الحوض يسمى الادجان ولكن يجمع على اجاجيل الحوض يجمع على اجاجيل واما الاجانة الاناء فجمعه اجانات او اجان بدون التاء. نعم - [00:04:31](#)

معروف طبعا ولو ترج معروف ايضا اه للفاكهة الاجاص نوع من الفاكهة واللي ترج نوع من الفاكهة ترج بتشديد الجيم نعم قال وجاء بالضح والريح وجاء بالضح بالضح او بالضح بتشديد الضاد والحاء. يجوز الوجهان جاء - [00:04:59](#)

اي جاب الشمس اي جاء بالشمس او بالضح يعني جاء بوقت الضحى نعم قال وقعد على فوهة الطريق والنهر. اقترفوه بتشديد الواو. الطريق بتشديد الطاء النهر بتشديد النون نعم. وغلام ضاوي - [00:05:26](#)

وجارية ضاوية. اذا غلام ضاوي ها مثل مبارك شفتوا مبارك ولا ما شفته؟ يقال غلام ضاوي الظاوي في لغة العرب معناه النحيف غلام ضاوي يعني نحيف. وجارية ضاوية بتشديد الياء يعني نحيف - [00:05:50](#)

نعم قال وهي العارية العارية بتشديد الياء ولا يصح ان تقول العارية بالتخفيف. نعم. بالتخفيف موجود لكنه خلاف الفصيح

بتشديد الياء العارية. قال انها عارية مضمونة اما من قرأ بعارية بتخفيف الياء فهو خلاف الفصح. نعم - 00:06:16

ويقال للمهر فلو. يقال للمهر فلو او فلو بتشديد الواو. هذا الشاهد. الشاهد ايش ديد الواو نعم المهر تعرفون المهر صغير الخيل صغير

الخيال ايش يسمى يسمى مهرا ويسمى فلو - 00:06:46

نعم بتشديد الواو يعني. نعم. قال وهو الحوار. الحوارا لاحظ بتشديد الواو. الحوارة بتشديد الواو اكتب الدقيق الابيض وهو له

الدقيق الابيض يسمى الحوارا. وفي الحديث قال ما عرف ما عرف النبي صلى الله - 00:07:06

وسلم الحوار يعني دقيقة الدقيق الابيض يعني خلاصة اللب. وايضا الحوارة كل طعام خالصة ونقيه يسمى الحوارة. يقال اتيت لك

بطعام حوارا اي بطعام خالص لا شائبة فيه نعم قال وهو الارز. عاد هذي معروفة ما يمكن تتخلون عنه - 00:07:31

لكن الصواب في نطقه بفتح الهمز وضم الراء والزاي المشددة. الارز الارز اما الارز اسمه شجرة معروفة وهي علامة لبنان وهي

التي جاء في الحديث قال ان مثل المنافق كالارزة ها مو ارزة ارزة في فرق نعم - 00:08:02

قال وهو الباق لي. الباق لا ها. وهو يقول مشدد مقصور. ها اظن الباقلة معروف عندكم ها؟ نعم. وهو الباقلة. ايوا كمل. مشدد مقصور

واذا خففت مددت فقلت الباقي لا - 00:08:31

ويقول اذا خففت الباقي لا صمم. يعني واحدة من مكان الثاني. اذا شددت حذفت الهمزة واذا خففت اتيت بالهمزة بدلا عن التجديد.

فانت تقول الباقلة او الباقلا واضح نعم اظبطها الباقي الا مقصورة مشدد مقصورة مشدد اللام مقصور الاخر - 00:08:53

واذا خففت مددت فقلت الباطلا او الباقلاء او الباقلاء. نعم قال وهو الباقلة مشدد مقصور واذا خفف واذا خففت مددت فقلت الباقي لا.

وكذلك المر عزا هذه معروفة عندنا في الكويت - 00:09:20

المرعز معروف عندنا في الكويت يقول عقال مرعز والنسبة اليه هي المرعزة. قال مرز شنو يعني عقال مرعز؟ اللي يلبسون عقل لازم

هم يجاوبون اللي مو لابس عقال ما راح يجاوب - 00:09:42

ها من يعرف الجواب شنو يعني عقال من العز ها؟ ها كيف نوع من انواع الصوف صح؟ المرعز هو المصنوع من الشعر الدقيق للماعز

فكلمة المرعز اكتب اكتب المرعز صغار الشعرة التي تحت شعر العنز - 00:09:56

صغار الشعر التي تحت شعر العنز ويطلق على الصوف اللين والمرعز اي ما كان مصنوعا منه نعم لذلك اذا اذا بغيت عقال صحيح تقول

له عطني عقال مرعز او من عز - 00:10:24

نعم شوفوا شلون اللغة زينة حتى في البيع والشراء تستفيد يمكن ما يعرف؟ يعرف شو ما يعرف. التجار يعرفون. نعم. قال وكذلك

المير عزة والمرعزة بكثر ميم وان شئت فتحتها. اذا يجوز ان تقول المر عز والمرء عزا - 00:10:45

والمر عزاء والمرعز يجوز فيه الوجهان يعني صار فيه اربعة اوجه مر عز مر عزا مرعزا بالتخفيف مرعزا. نعم. قال ومن الفعل فلان

يتعهد اتي يعني من الفعل المشدد المقصود من الفعل اي ما جاء مشددا - 00:11:07

فلان يتعهد ضيعته بتشديد الهاء. حط شدة على الهاء مو فتحة يتعهد ضيعته. نعم. وعظم الله اجره. عظم بتشديد الظاد. نعم.

بتشديد اطاء وليس الظاد الطاء اخت الطاء نعم قال وعزت اليك في الامر واوعزت ايضا. وعزت اليك في الامر بتشديد العين -

00:11:31

واما وعزت الامر اليك فهذا خطأ خطأ لغة. الصواب ان تشدد العين. ووعزت اليك في الامر. نعم. قال باب المخفف خفف هو الفعل الذي

ليس فيه شد ويمكن ان بعض الناس يظن فيه الشد فينتبه طالب العلم الى هذا لانه مهم. نعم. يقال فلان من علية - 00:12:03

ناسي مخفف. اذا لا يجوز ان تقل من علية الناس غلط هذا هذا غلط كبير الصواب ان تقول فلان من علية القوم فلان من علية القوم.

نعم. قال وهو المكاري وهم المكارون. لا تقول هو المكاري وهو - 00:12:33

وهم المكارون ولا يجوز ان تقول المكاري غلط لا تشدد الكاف المكاري المؤاجر والمكارأ المستأجر والمقارون المستأجرون. نعم وعنب

ملاحي وعلى فكرة بالنسبة في كتاب الفقهاء قد يطلق اسم المكاري او المكاره او المكارون قد - 00:12:53

تطلق على كل اجرة نعم وعنب وعنب ملاحي مخفف اللام. عنب ملاحي ولا تقل ملاحي هذا غلط ملاحية يعني ان في طعمه آآ ميلان

للمحوضة والملوحة. نعم قال وانا في رفاهية من العيش. في رفاهية بتخفيف اليباء وليس بالتشديد. ها واضح؟ يعني ما نسمع -

00:13:21

بعض الناس رفاهية هذا غلط. هذا ما سمع في كلام العرب نعم وعرفت الكراهية في وجهه. بتخفيف اليباء. عرفت الكراهية في وجهه. مو الكراهية. نعم قال وهو حسن الطواعين وهو حسن الطواعية حسن الطواعية لك؟ حسن الطواعية نعم احسنت هذا خطأ -

00:13:50

وهو حسن الطواعية. نعم. قال وهو حسن الطواعية لك. الطواعية بتشديد الطاء لكن تخفيف اليباء نعم. قال وهي الرباعية للسن. وهي الرباعية بتخفيف اليباء ما يصير تقول الرباعية ها السن الرابع ثانيا ثانيا من فوق اثنين من تحت واثنين من فوق الاسنان اللي على اليمين الثنايا واليسار الثنايا من فوق من - 00:14:15

تحت سن واحدة تسمى الرباعيات الرباعية بتخفيف اليباء والمفرد الرباعي ها نعم. وارض ندية. وارض ندية ها. يعني ذات ندى. ولا تقل ندية ندية خطأ. نعم. وهي مستوية وهي مستوية وليس مستوية. نعم. ورماه بقلاعة. نعم - 00:14:46

معروف ولا ما تعرفون القلاعة ها؟ المقلاع ما تعرفون المقلاع هذا يصنع من من القماش ويوضع فيه الحجر ثم يلف ثم يرمى به الاعداء. المقلاع شتسمونه شنو؟ ايه المقلع ايه المقلع مقلع مقلع مقلع قاف جيم صار مقلع - 00:15:12

مجلع صح عرفته لا المنجنيق لاكبر منه يكون يربط بالخشب والحديد يسمى منجنيق. اما اذا كان باليد فيسمى مقلعا عرفته ولذلك تقول هنا ورماه بقلاعة وليس بقلاعة بقلاعة. نعم قال وهو اب لك واخ لك. لاحظ اب لتخفيف الباء وليس اب - 00:15:37

اب غير اب اخ تقول هو اب لك هذا في الخبر لكن متى تقول الاب والاخ؟ هذا عنده ارادة الوصفية او النسبية وليس عند ارادة الخبر نعم تقول هو اب لك واخ لك وهو دم وهو دم - 00:16:07

شيل الالف واللام والتشديد من الدال وهو دم بالتخفيف ايضا يعني هو اب لك واخ لك وهو دم يعني صلة الصلة بينك وبينه صلة دم والدم هنا مخفف والدم هنا مخفف - 00:16:31

نعم قال وهو السمانة لهذا الطائر والواحد سومانة. اذا الدمعة كيف نطقها يا شباب الدم نفسه الدم الدم بتشديد الدال وتخفيف الميم. اما الدم هذا غلط. الدم هذا غلط ترى - 00:16:50

انتبهتم هذا ايضا هذي فائدة اخرى يعني يعني الدال مشدد تقول هو دم من الدم ما تقول من الدم نعم قال وهو السمانة لهذا الطائر والواحد سومانة فاعلم كلمة هذه مرتبطة بما قبله. والمفروض يكون نقطة نقطة بعد كلمة فاعلم ثم وهو السمانة من اول السطر - 00:17:09

نعم وهو السمانة لهذا الطائر يعني ما تقول السم انا غلط هذا. وبالتشديد تخفيف الميم. اكتب بتخفيف الميم. نعم قال وهي حمة العقرب تعني السم. وهي حمة العقرب حمة ما تقول حمى غلط. وهي حمى - 00:17:38

لذلك جاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رقية الا من عين او حمى ها حمى يعني لدغة واضح؟ حمى يعني لدغة وهي حمة العقرب تعني السم بتشديد السين والميم نعم - 00:18:01

قال وهي اللثة وهي اللثة اللام مشدد لكن الثاء لا تقول اللثة هذا خطأ نسمع بعض الناس يقول لك لثتي فيها شيء غلط. لثتي بتخفيف الثاء. نعم. قول شلون تعني السم سم الصواب السم وليس السم - 00:18:20

الصواب السم لا مشددة نعم نعم. قال وهو الدخان. وهو الدخان بتخفيف الخاء. وليس الدخان. نعم. ومن الفعل قد ارتج هذا على القارئ. اذا الفعل ايضا فيه افعال يظن بعض الناس انها مشددة. وهي مخففة مثل - 00:18:50

ارتجع على القارئ ولا ولا تقول ارتج على القارئ خطأ نعم ولام حين بطل وجهه وجهه. حين بقل وجهه ولا تقل بقل هذا خطأ دقن للبقول. اما بقل وجهه يعني صار في وجهه حبوب اللي احنا نسميه حب الشباب - 00:19:16

نعم. قال باب المهموز مر معنا لو تذكرون في كتاب تصريف العزي وان شاء الله انكم تذكرون ان الافعال اما ان تكون اه سالمة وهي التي ليس فيها اه تشديد ولا همز ولا وليس فيه حرف مد ولا لين - 00:19:40

ولا حرف واو وياء. هذا نسميه السالب ومر معنا ان هناك في افعال تسمى بالافعال المهموزة. الافعال المهموزة ما كان في اولها او في اوسطها او في اخرها حرف همزة - [00:20:01](#)

واضح؟ اكل مهموز الاول سأل مهموز الوسط وايضا آآ مرأة مهموز الاخر. اذا الهمز ايضا درسناه. مر معنا ايضا من الافعال الفعل المظف وهو والمشد كمد وشد وعد ونحو ذلك. ومر معنا الفعل المثال وهو ما كان اوله واو - [00:20:19](#)

اوبع واوكل وواو كيدا. طيب آآ مر معنا ايضا الفعل المعتل الفعل منقوص عفوا وهو ما كان في وسطه حرف علة ما كان في وسطه واو او ياء. ما كان في وسطه واو - [00:20:47](#)

او يا قلنا حرف معتل مر معنا الحرف المنقوص وهو الذي في اخره حرف مد. هذه هي اقسام الافعال. هنا المصنف يذكر باب المأموز وهو ما كان احد احرفه الاصلية همز. نعم. قال تقول استأصل الله شأفتهم - [00:21:07](#)

نعم واسكت الله نعمته. مم. وربطت لذلك الامر جأشاً. اذا تحزمت له. واجعلها صلحوا اذا صلحوا التشكيل غلط هني انا طالب مرة ثانية اللجنة المنظمة انها ما تشكل احسن اذا تحزمت تحزمت افتتح الحاء حط شدة على الزاي - [00:21:30](#)

اذا تحزمت الشيخ يوسف قراها صح بس عندنا غلط نعم مرة ثانية وربطت لذلك الامر قال وربطت لذلك الامر جأشاً اذا تحزمت له. نعم. واجعلها بأجا واحدا. بأجا المعنى البهج المساوي - [00:21:56](#)

المعنى البأج يأتي بمعنى المساوي والباج بمعنى الشيء المتحد اجعلها بأجا واحدا اي شيئا مساويا. نعم قال وهو الربا وهي اللبوة. اللبأ بكسر اللام مهموز الاخر. اللبأ وهو اللبأ بهمز في اخره - [00:22:20](#)

اللي يبي معروف عندكم وهو اول اللبن عند الولادة قبل ان يرق ويخف اول اللبن عند الولادة قبل ان يرق ويخف نعم. قال وهي اللبوة. نعم. نعم وكلب ذئبي وهو القصير. الكلاب الزهنية هي الكلاب القصيرة - [00:22:48](#)

التي تشبه القطط نعم. وملح درآني وذر. وذرآني. ذرآني وذراني نعم وغلأم توأم للذي يولد معه اخر. وهما توأمان والآنثى توأمة وتوأمتان. اذا تقول غلام توأم بالهمس وهما توأمان والجمع توأم والجمع توأم للمذكر - [00:23:14](#)

والآنثى توأمة وتوأمتان وتوأمات نعم قال ومريء الجذور مهموز. وغير الفراء لا لا يهمزه. لا. مريء الجذور اه هل او الجذور هل يقال مريء بالهمز او مريء مري الجذور المريء معروف هو الذي البلعوم الذي يضع فيه الطعام من اول الحلق الى رأس المعدة - [00:23:48](#)

نعم والغير الفارة لا يهمزه الجذور يعني الاصل نعم بالذال. بالذال وليس بالذال يعني اذا كان بالزاي في النسخة عنده بالزاي هذا اصوب مليء الجذور بالزاي الجذور الناقة عرفت؟ نعم - [00:24:16](#)

نعم الجذور لا على الجذور الناقة اي نعم المنتصف الحكومة ايه هو المري معروف المري هو يعني البلعوم اللي يدخل منه من اول الحلق الى رأس المعدة هذا يسمى المريء - [00:24:44](#)

ويكون ملتصق بالقصة الهوائية تعرفون هذا ولا لا طيب ومريء الجذور اذا بالذال يعني اصله واذا بالزاي جزور اللي هي الناقة. نعم. معنا الفرق بين الجذور والجزور. نعم قال ورقبة العجاج مهموز. مم. والسموألمة اسم رجل مهموز. السماء وهل هذا رجل يهودي - [00:25:02](#)

هذا رجل يهودي واسلم بسبب رؤيا رآها في المنام رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فاسلم وصار الف المؤلفات في الدفاع عن الاسلام وعن نبي الاسلام وعن الدين - [00:25:31](#)

وكان رجلا صاحب سنة نعم قال والمهنيء اسم رجل مهموز. نعم. ورقاب ورقاب اسم رجل مهموز. والسؤاب رأس مهموز تعرفون الصواب ولا ما تعرفون الصؤاب بيضة القمل اعاذكم الله من القمر - [00:25:46](#)

القمل معروف طبعا نعم قال كلاب الحوآب مهموز. الحوآب اسم منطقه الحوآب اسم منطقه ولذلك جاء في بعض الروايات ان عائشة رضي الله عنها لما ذهبت مع آآ طلحة والزبير وآآ عبدالله بن الزبير وغيرهم من الصحابة للصالح بين علي رضي - [00:26:10](#)

الله عنه وبين آآ المطالبين بدم عثمان سمعت نباح الكلاب فقالت اي ماء هذا قالوا ماء الحوآب فذكرت قصة عن عن كلاب الحوآب. نعم قال وانشد ما هي الا شربة بالحوآب - [00:26:40](#)

فصعد من بعدها او صوبي. فصعدي من بعدها او صوبي نعم تشكيل غلط هنا فصعدي من بعدها او صوبي نعم تصاعدي بالتشديد بتشديد العين فصعدي من بعدها او صوبي خطاب للأنثى. نعم. نعم. قال وجئت جيئة مهموز. وجئت - [00:27:05](#)

ما يصير تقول جيت لا جئت نعم. عندنا بالكويت بعض القبائل تسهل الهمزة. يقول جيت ورحت ها جيت ما يقولون جئت نعم والجيئة الماء المستنقع في الموضع غير مهموز. ما الفرق اذا بين - [00:27:35](#)

والجيئة الجيئة المرة من المجيء واما الجيئة المال المستنقع في الموضع نعم قال والسؤر ما بقي من الشراب وغيره في الاناء مهموز. وسور المدينة غير مهموز. اذا في فرق بين سور المدينة - [00:27:57](#)

وبين سؤر الماء. نعم وهو الارقان واليرقان. لأ بتخفيف القاف وهو الارقان واليرقان. ايوة والارنج واليرندج. الارقام طبعا معروف فلان اصيب بالارقان وباليرقان. يجوز بالهمز ويجوز بالياء والارنج واليرندج يجوز بالهمز ويجوز بالياء - [00:28:20](#)

الارندج جلد اسود تعمل منه الاحذية جلد اسود تعمل منه الاحذية وتطلق على طلاء اسود تسود منه الاحذية. نعم هذا بعض ما ذكره في ما هو مهموز - [00:28:48](#)

حتى لا يشتبه على الناس. نعم. قال رحمه الله تعالى باب ما يقال للأنثى بغيرها. هذا الباب مهم جدا لان فيها كليات نستفيد منها في اثناء حديثنا ومحادثتنا وكتابتنا ومخاطباتنا وخطبتنا - [00:29:13](#)

نعم متى يقال للأنثى بغيرها؟ الاصل الاصل ان الأنثى اذا وصفت الأنثى اذا وصفت فانها توصف بما بالاسم الذي يكون في اخره علامة التأنيث وهو التاء في الاصل والالف المقصورة والالف الممدودة - [00:29:32](#)

لكن هناك اوصاف جاءت للأنثى بغيرها ان نعم يقال امرأة طالق وحائض وطاهر وطامس بغيرها. نعم. لماذا قالت العرب امرأة طالق هذا وصف وحائض وصف وطاهر وصف وطامث وصف طبعا الطامث اللي عليه الطمث - [00:29:59](#)

الولادة طيب لماذا قالوها بغير التاء محمد اه ابيه احسنت لذلك قال بعض اللغويين قاعدة ما هي يا عبد السلام؟ قالوا كل وصف خاص للنساء فبدونها. كل وصف خاص للنساء فبدونها ما يحتاج. انما - [00:30:26](#)

اصلا جبيل هل الفرق ما دام وصف خاص ما يحتاج فرق فانت تقول امرأة طالق امرأة حائض امرأة طاهر امرأة طامث ونحو ذلك. نعم. وكذلك امرأة قتيل وكف الخطيب وعين كحيل ولحية دهين. طيب هذا الان سؤال لماذا لم يقولوا امرأة قتيلة - [00:30:55](#)

ولم يقولوا كف خضيب وعين كحيلة وانما قالوا قتيل خطيب كحيل دهين على وزن المذكر لان القاعدة كل ما كان على وزن فاعيل من الاوصاف اكتب كل ما كان على وزن فاعيل - [00:31:21](#)

من الاوصاف كل ما كان على وزن فاعيل من الاوصاف فالمذكر والمؤنث فيه سواء طبعا هذه الكلية اغلبية وليست كلية مطلقة نعم فانت تقول رجل جريح وامرأة جريح لان نفس الوزن - [00:31:40](#)

واضح؟ نعم فان قلت رأيت قتيلة ولم تذكر امرأة ادخلتها. نعم. هذه مسألة ايضا مهمة. انك اذا ذكرت الصفة دون وارتدت ان هذه صفة للمؤنث فلا بد من تاء التأنيث. حتى نعرف انها صفة لمؤنث - [00:32:03](#)

فما يصير انت تقول رأيت قتيل رأيت قتيل وانت تعني المؤنث ما يصح لانه لن يتبادر الى الذهن الا المذكر. هو الاغلب فاذا اردت التأنيث فتقول رأيت قتيلة. لكن لو ذكرت المرأة تقول رأيت امرأة قتيلة ما يحتاج تاء مربوطة - [00:32:25](#)

تقول مررت بامرأة قتيل بس لكن لو حذفتم المرأة فتقول رأيت قتيلة مررت بقتيلة واضح؟ نعم وكذلك امرأة صبور وشكور ونحو ذلك. ايضا تكتب هنا قاعدة كل ما كان على وزن فعول - [00:32:48](#)

كل ما كان على وزني فعول من الصفات فيستوي فيه المذكر والمؤنث وكما ذكرت القاعدة اغلبية وليست كلية مطلقة نعم امرأة صبور شكور امرأة عبور امرأة غيور نعم وكذلك امرأة طيب انت تقول امرأة غبور اه عفوا امرأة غيور - [00:33:11](#)

طيب اذا قلت هي غيور ايضا لان هي علامة التأنيث نعم وكذلك امرأة معطار ومذكور ومثناة وكذلك موضع ومطفى ونحو ذلك. اكتب هنا ايضا كل ما كان على وزن مفعال ومفعول - [00:33:42](#)

من الصفات يستوي فيه المذكر والمؤنث كل ما كان على وزن مفعال ومفعول من الصفات يستوي فيه المذكر والمؤنث في الغالب تقول

لرجل معطار وامرأة معطار ورجل مذكار وامرأة مذكار - 00:34:05

نعم مذكار من من الذكر واما مذكارا من من الذكر فهذا وصف خاص بالرجال. نعم. وكذلك امرأة حامل اذا اردت حبلا. فان اردت انها تحمل شيئا ظاهرا قلت حاملة. طيب - 00:34:26

اذا قلت امرأة حامل واردت حبلى فبدون التاء لماذا؟ الحاقا باي قاعدة بالاولى بالاولى القاعدة الاولى امرأة طالق وحائض لان هذه اوصاف خاصة بالنساء. نعم وكذلك امرأة امرأة خوض وبلاك. نعم امرأة خود وضناك - 00:34:49

وناقه سرح ونحو ذلك. نعم. من يعرف ما معنى خود امرأة الخود؟ المرأة الخوداء لو تكتب احسن هي شابة ناعمة الحسنه الخلق امرأة خوداء او امرأة خود الخود الشابة الناعمة - 00:35:13

الحسنه الخلق والجمع خود وخودات طيب وامرأة غناك اكتب المرأة الضناك الضخمة عكس الاول عكس الاول والظناك طبعا مخففة مخففة ايضا وصف للزكمة امرأة ضناك يعني مزكومة - 00:35:36

وامرأة ظناك اي ضخمة وناقه صرح يعني مسرحة نعم قال وتقول ملحفة جديد. عندك تقول تو قلب ايش عندك انت نعم هذا خطأ مطبعي عندنا او تقول انا يعني النسخة اللي عندنا ما هي بذاك الطيب اعطني نسختك - 00:36:10

شوف هذه النسخة لو حصلتوها هذه نسخة طيبة جدا تحقيق علي بن حمد الصالحي عضوية التدريس بجامعة ام القرى هذه النسخة نسخة يعني جدا مفيدة وايضا مضبوطة الشكل وتقول صلحوها وتقولوا ملحفة جديد. طب ليش ما تقول جديدة - 00:36:50

ايوة احسنت موصوف مذكور فيستوي فيه المذكر والمؤنث على وزن فعيل مو اخذ من القاعدة قبل قليل ولا نسينا؟ قلنا كل ما كان على وزن فعيل من الصفات يستوي فيه المذكر والمؤنث فانت تقول ملحفة جديد نعم. قال - 00:37:18

وخلق وعجوز. ملحفة خلق ما تقول خلقة. وعجوز تقول امرأة عجوز ما تقول عجوزة نعم واتان وثلاث ات. الاتان انثى الحمار. طيب لماذا لم يقولوا اتانا؟ لانه ما يحتاج هذا اسم علم مثل - 00:37:40

النساء النساء علم على المرأة. نعم. والكثيرة الاتم. الاتم. الهمز والتاء بضم الهمز والتاء ما شا الله. نعم. وتقول هي رخل للانثى من اولاد الضأن وهذه فرس فهكذا جميع ما كان للانات خاصة فلا تدخلن فيه الهاء وهو كثير فاعرفه وقس عليه - 00:37:59

بها نعم وتقول هي رخل للانثى من اولاد الظعن وهذه فرس فهكذا جميع ما كان الله في خاصة فلا تدخلن فيه الهاء. ادخال الهاء في هذه الاوصاف مع ذكر ما يدل على التأنيث - 00:38:25

هذا لحن عند العرب لحن عند العرب. قال وهو كثير صلحها مكتوب عندك فعرفه. الصواب فاعرفه. بالالف بعد الفاء فاعرفه وقس عليه فاعرفه وقس عليه نعم. قال باب ما ادخلت فيه الهاء من وصف المذكر - 00:38:42

تقول رجل راوية للشعر ورجل علامة ونسابة ومجذابة ومطربة ومعزابة وذلك اذا مدحوه كأنهم ارادوا به داهية. طيب الاصل ان المؤنث ان علامة التأنيث الهاء اللي هي التاء المربوطة هذه خاص بالمؤنث - 00:39:06

فكيف يدخلونها على المذكر اذا دخل هل هاء اللي هو التاء المربوطة؟ اذا دخل الهاء على الاسم المذكر على الوصف عفوا على الوصف المذكر فذلك للمبالغة قولوا واحدا المبالغة في التوصيف - 00:39:26

ان كان مدحا والمبالغة في التوصيف ان كان ذما فانت تدخل التا هنا مبالغة في المدح او مبالغة في الذم لما تشوف التاء كأن الوصف صار من لوازم الموصوف كأن الوصف صار من لوازم الموصوف. تقرأون القرآن الكريم صح - 00:39:49

طيب هل فكرتم يوما لماذا نقرأ قوله عز وجل وقيله يا ربي ان هؤلاء قوم لا يؤمنون يلا ها يعني قيل القيل معروف. قال يقول قولوا وقيل القيل مصدر صح؟ المصدر القيل مصدر. لماذا لم يقل وقال الرسول يا ربي - 00:40:19

ان هؤلاء قوم لا يعلمون فاصف عنهم. لماذا قال وقيله يا ربي ان هؤلاء قوم لا يؤمنون وقيل لماذا قالوا وقيله يقول بعض علماء العربية لان المصدر المصدر اذا اطلق صار بمعنى الوصفية اللازمة للفاعل - 00:40:51

صار بمعنى الوصفية اللازمة للفاعل. وقيله يا رب ان هؤلاء قوم لا يعلمون فاصف عنهم وقل سلام فسوف يعلمون كأن المعنى ان الرسول في كل لحظة يقول يا ربي لا لا تؤاخذ قومي يا ربي اعفو عنهم يا ربي تجاوز عنهم صار هذا وصف ملازم للنبي - 00:41:14

لكن لو قال وقال وقال هو يا ربي ان قومي لا يعلمون فاصفح عنهم لكان المعنى كأنه قالها مر في فرق بين قالها مرة وبين ايش؟
الوصفية الملازمة ولا لا - [00:41:35](#)

نفس المعنى لما ترى تاء التأنيس في الوصف فكأن المعنى ان هذا الوصف اصبغ اصبح على وجه الكمال موجودا في الموصوف فانت
لما تقول عالم غير علامة انت لما تقول نساب غير نسابة. نسابة كأن علم النسب اصبح علما عليه - [00:41:54](#)

على وجه الكمال عنده غيره نشاط اما هو نشاط وهكذا في الامور التي فيها المدح. داهية. فلان داهي وداهية التاهنا للمبالغة في
الوصف. لحانة كثيرة اللحن. يعني كثير اللحن هو - [00:42:22](#)

وهكذا نعم. قال وكذلك اذا ذموه فقالوا رجل لحانه. وهلباجة ورجل فقاقة. جخابة في حروف كثيرة تلك انهم ارادوا به بهيمة طيب
مر معنا لو تذكرون مر معنا لحانة يعني يلحن في العربية - [00:42:46](#)

لكن اذا قلنا لحن فلان لحن. طيب ولحانة؟ لا. اصبح الوصف ملازم له. ما يفارقه. اكثر الناس لحن هو هذا الذي قلنا عنه لحن. واضح
هذا ولا لا؟ اما هلباجة - [00:43:07](#)

تذكرون تقول لنا دابة هلباجة وهم لاجة ها هذا اخذناه وايضا رجل فقاقة يعني كثيرة ايش؟ كثير الكلام كثير الكلام قليل الفائدة
وايضا درسنا واياكم لو تذكرون قواعد اخرى تفيدنا في هذا ايضا - [00:43:23](#)

ورجل جخابة يعني كثيرة الانكباب على وجهه كثير الانكباب على وجهه هنا ممكن اه تقول كانهم ارادوا به بهيمة وممكن تكتبون اه
كلمات اخرى كما قال غير واحد من اللغويين - [00:43:55](#)

تقول باقعة رجل باقعة وربعة وفروقة وتلعباة وضحكة كما مر معنا واكتب ولا يحصى ليش ما يحصى؟ من يعرف احسنت لانه
وصف ممكن اي انسان يجي يأخذ من اي مصدر ويجعله بعد التاء المربوطة ها على مراد به الكمال - [00:44:22](#)

في الوصفية ويحطها لذلك لا يحصى لا يحشر مثلا الاكل اكلة الشرب شرابة الدخول دخالة ولاجة خراجة شلون نحسبها هذا معناته
لازم تجيب المصادر كلها ولا تقدر تحسبها صح ولا لا؟ طيب هنا اكتبوا بعض القواعد عساس بس يكتمل الدرس - [00:44:55](#)

اكتب كل ما كل هذه كليات تستفيدون منها ان شاء الله. كل ما ارادوا به المبالغة في وصف المذكر كل ما ارادوا به المبالغة في
وصف المذكر وضعوا له الهاء - [00:45:20](#)

هذي واحدة الثانية الكلية الثانية كل جمع في واحده هاء كل جمع في واحده هاء فاذا حذفت صار جمعا كل واحد جمع في واحده
هاء فاذا حذفت صار جمعا جاز فيه التذكير والتأنيث - [00:45:40](#)

جاز فيه التأنيث والتذكير نحو حبة وحب وتمر وثمر وتمر وبقرة وبقر هذه قاعدة مهمة جدا كل ما كان كل جمع في واحده
فاذا حذفت صار جمعا جاز فيه التذكير والتالي. فيجوز - [00:46:12](#)

ان تقول هذا تمر وهذه تمر. يجوز يجوز فيه ان تقول هذا بقر وهذه بقر. يجوز فيه التذكير والتالي. واضح؟ طيب. الكلية الثالثة كل
جمع كل جمع سوى جمع بني ادم - [00:46:43](#)

كل جمع سوى جمع بني ادم فهو مؤنث سواء كان واحده مذكرا او مؤنثا. كل جمع سوى جمع بني ادم فهو مؤنث سواء كان واحده
مذكرا او مؤنثا نحو الطير الدواب الدور - [00:47:09](#)

ونحو ذلك فانت تقول هذه الطيور وهذه الدواب وهذه الدور كل جمع سوى بني ادم فهو مؤنث خلاص سوى سواء كان واحده مذكرا او
مؤنث طيب القاء الكلية الرابعة كل جمع تكسير - [00:47:38](#)

كل جمع تكسير كل جمع تكسير يجوز فيه التذكير والتأنيث هذه فائدة لطيفة كل جمع تكسير يجوز فيه التذكير والتأنيث نحو
الملوك القضاة الرجال الملائكة الرسل الكتب الاقلام نعيد مرة ثانية كل جمع تكسير يجوز تذكيره وتأنيثه نحو الملوك القضاة الرجال -

[00:48:05](#)

الملائكة الرسل الكتب الاقلام فانت تقول قالت الرسل وقال الرسل ما في مشكلة يجوز هذا لانه جمع تكسير. تقول قالت الملائكة وقال
الملائكة ما في اي اشكالية انت تقول ايضا قالت الملوك ومن مقالات الملوك وقال الملوك قالت القضاة وقال القضاة - [00:48:48](#)

لان التأنيث لمراعاة اللفظ لان التأنيث لمراعاة اللفظ والتذكير لمراعاة المعنى او المفرد احد من الاثنين اذا كل جمع تكسير يجوز

تذكيره وتأنيثه فانت تقول هذه الاقلام وهذا الاقلام يجوز هذا وهذا. نعم - [00:49:16](#)

هذي بس عشان تقولون والله تجينا العصر اي نعم شياطين لان هذا جمع شيطان وشياطين جمع يعني تكسير ما دام جمع تكسير

خلاص واضح؟ طبعا انتبه شياطين ليست جمع مذكر سالم انتبه - [00:49:40](#)

وان كان منتهي بياء ونون لكن لا تخطئ. نعم انا اخطأت مرة في هذا لكن الان ان شاء الله ما نخطئ نعم احسن الله اليك. احد عنده

اسئلة فيما مضى - [00:50:01](#)

تفضل يا عبد التواب نعم يعني المعنى الان لما انت تقول الرسل الرسل في المعنى هم مذكرين ولا مؤنثين اذا انت رأيت المعنى لما

تقول قال الرسل لو قل قالت الملائكة فجمع التكسير مؤنث في اللفظ - [00:50:15](#)

نعم احسن الله اليكم قال رحمه الله تعالى باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء قالوا رجل ربعة وامرأة ربعة ورجل ملولة وامرأة ملولة

ورجل فروقة وامرأة فروقة. نعوذ بالله من ذلك. نعم - [00:50:35](#)

ورجل سرورة وامرأته سرورة للذي لم يحجج. نعم. للذي لم يحجج ورجل هذر وامرأة هذرة الكثير الكرام. نسأل الله السلامة. ورجل

همزة ورجل همزة لمزة. وامرأة كذلك وهو الذي يعيب الناس - [00:50:58](#)

في حروف كثيرة. اذا هذا الباب حروفها كثيرة. حروفنا بمعنى الكلمات. كلماتها كثيرة. ما يقال للمذكر والمؤنث بالياء بالهاء على حد

سواء. لا فرق تعرفون رجل سرور؟ رجل سرورة. اي الذي لم يتزوج او الذي لم يحجج - [00:51:23](#)

يجوز هذا وهذا وامرأة سرورة التي لم تحج والتي لم تتزوج نعم قال رحمه الله تعالى باب ملهء فيه اصلية. جمع الماء مياه والقرينة

امواه. وجمع تاتي شفاه وجمع الشاة شياه. والعضة شجر الواحدة عضة. وجمع الاسكان - [00:51:46](#)

بفتح الالف وينشد هذا البيت وليس لعيشنا هذا مهاة وليست دارنا الدنيا بدار. اليس لعيشنا هذا كن وليست دارنا الدنيا بدار. ويوجد

هذا البيت وليس لعيشنا هذا مهام وليست دارنا - [00:52:15](#)

بني بدار الهاء في كل هذا اصلية. الهاء اذا كانت اصلية فانك لا تحذفها في حال الجمع هذه قاعدة ما كان اصليا فانه لا يحذف في

حال الجمع. لذلك لما نقول الماء واذا جمعناه قلنا مياه اذا دل - [00:52:37](#)

على ان هذه الهاء اصلية لانها رجعت والهمزة هناك هي مقلوبة من الهاء في المفرد المفرد ماء الامز هذي منين جات؟ الهمزة هذي

مقلوبة من الهاء وليست اصلية. بدليل انه اذا جمعناه رجع - [00:52:58](#)

الهاء الاصلية مياه والقليلة امواه. اذا لو قال لنا قال ما اصل مادة الماء؟ نقول ميم واو هاء مم ناصر ما اصل مادة المياه ميم واو هاء.

لكن الواو تقلب والهاء تقلب هذا شيء اخر - [00:53:15](#)

لكن اصل المادة ميم واو هاء وهكذا الشفه شفاه وهذي اصلية ايضا بدلالة الرجوع في وجودها في المفرد بالتاء المربوطة ووجودها

في الجمع وجمع الشاة شياه ايضا وقول هنا وليس لعيشنا هذا مهان - [00:53:36](#)

مهان يعني اصل كلمة المهاة الشمس والمعنى هنا كناية ليس لعيشنا هذا وظوح وجلاء ونور وليست دارنا الدنيا بداري. نعم قال

رحمه الله تعالى باب اخر. هذا الباب الاخر هو الذي سماه قطر بالمثلثات - [00:54:04](#)

فهذا الباب الاقرب ان نسميه باب المثلثات. نعم يقال في صدره عليه غمر اي حقد وهو منديل الغمر. والغمر من الرجال الذي لم الذي

لم يجرب الامور. في صدره غمر بكسر الغيم - [00:54:29](#)

حقد وهو منديل الغمر اي الدهن اللي تمشط فيه اللي تمشي فيه اليد والغمر من الرجال الذي لم يجرب لم يجرب حط شدة على الرءاء.

نعم وهو المغمر ايضا والغمر من الماء اي الكثير. ومن الرجال الكثير العطاء. والغمر اي القدر - [00:54:50](#)

اي القدر الصغير والغمرات اي الشدائد. ورجل مغامر اذا كان يلقي نفسه في المهالك. اذا ما الفرق بين والمغمر المغمر هو الرجل الذي

لم يجرب الامور وصف له والمغامر هو الذي يلقي نفسه في المهالك - [00:55:17](#)

والغمرات الشدائد. نعم على كل حال بالنسبة للمثلثات كثيرة جدا الحقيقة ان جمع قطرب لبعض المثلثات لا يعني الحصر لا يعني

الحصر نعم. قال رحمه الله تعالى باب ما جرى مثلا او كالمثل. تقول اذا عز اخوك فهن. وعند - [00:55:39](#)
وعند جهينة الخبر اليقين. قال ابن الاعرابي عند جفينة. الصواب عند جهينة وليس جفين عند جهينة الخبر اليقين طبعاً ما في وقت لو
كان في وقت كان ذكرنا لكم اسباب ورود هذه الامثال. لكن يمكنني ان احيل لكم الى كتاب فانه كتاب مفيد للميدان. يذكر في كل مثل
- [00:56:06](#)

سبب وروده سببه وروده لماذا جاء هذا المثل؟ لماذا قيل اولاً؟ ثم صار مثلاً ثانياً ثم صار سائراً بين الناس ثالثاً فان الامر حتى يكون
مثل لا بد في الاول ان يكون قولاً - [00:56:32](#)

ثم يشتهر بين الناس على انه مثل فيصبح سارياً نعم الكتاب ها؟ الكتاب بس. ما ذكرت في الكتاب؟ الكتاب الميداني مجمع الامثال
كتاب مجمع الامثال من انفس الكتب في بيان معاني الامثال - [00:56:54](#)

وعند جهينة الخبر اليقين. نعم وتقول افعّل ذاك وخلاك ذم نعم. وتقول تجوع الحرة ولا تأكل بشديها. اي لا تكون بنراً لقوم. هكذا فسرّه
لا تكون ظنراً لقوم اي لا تستأجروا لبنها لكي ترضع ولد غيرها هذا المقصود - [00:57:16](#)

ويقول بعضهم تجوع الحرة ولا تأكل بشديها كناية انها لا تباع عرضها ولو ماتت من الجوع نعم قال وتحسبها حمقاء وهي باخس. نعم
هكذا جرى المثل بغيرها وان شئت قلت بالهاء. وهي باخس وباخسة - [00:57:42](#)

يجوز هكذا نعم. وتقول طبعاً فائدة ما دام المصنف قال هكذا جرى المثل فائدة. الامثال تحكى كما ما تغير فيها شيء فاذا غيرت ما
صار مثل اذا غيرت ما صار مثل. نعم - [00:58:04](#)

وتقول الكلاب على البقر تعصب الكلاب وترفعها. الكلاب على البقر يقول تنصب الكلاب وترفعها. يعني يجوز فيه الوجهان كما سمعت
الكلاب على البقر او الكلاب على البقر طيب اذا قلت بالرفع الكلاب على البقر - [00:58:24](#)

اي اجتمع الكلاب على البقر هكذا التقدير اذا قلت الكلاب على البقر اي احذر الكلاب على البقر فصار الاول خبر والثاني ها حذر صح
اجتمع الكلاب على البقر احذري الكلاب على البقر - [00:58:45](#)

فصار الاول خبر والثاني انشاء بمعنى احذر وهذا مستخدم عند الناس يقولون احذر كذا واحذر كذا وصار كذا مثل ما حنا نقول
الذياب البشرية اجتمعوا على نساء المسلمين نعم. وتقول احقق من رجلة وهي البقرة الحمقاء. وتقول - [00:59:06](#)

وسوء التيلة. لأ حشفاً. وسوء كيلة وتقول وحشة وسوء كيلة وسمع وسمع كما ذكر صاحب المجمع منهم صاحب المجمع ميدان
الميدان اللي ذكرناه قبل قليل. ذكر انه ايضاً سمعاً وسوء كيلة او كيلة بالالف. كيلة وكيلة - [00:59:31](#)

نعم قيل طبعاً كيلة وكيلة. نعم. وتقول ما اسمك اذكر؟ ترفع الاسم وتجزئ مذكر وتقول كيف عندك ما اسمك اذكر اذكر
غريبة. نعم ما اسمك اذكر؟ ترفع الاسم وتجزئ اذكر. هم. يعني - [00:59:56](#)

الذي في ذهنهم ما اسمك اذكر او ما اسمك اذكر هذا اللي اعرف ترفع الاسم ما اسمك اذكر ترفع الاسم وما اسمك اذكر تجزم اذكر حط
على همزة اما اذكر ما يصلح - [01:00:28](#)

في الحاشية ايش مكتوب؟ اقرا ايه هذا الصواب وصلحوها حطوا عليها الهمزة على وزن افعّل التفضيل ما اسمك اذكر واذكر على
وزن افعّل التفضيل. يعني لا اذكر اسمك لا لا لا لا مو هذا معناه لا مو هذا معناه معناه ما ما اسمك اذكر؟ يعني اسمك مهو مرفوع عند

الناس ومشهور نعم - [01:00:52](#)

هذا بالرفع اذكره اما اذا قال ما اسمك اذكر؟ اي ليس اسمك اذكر من اسم فلان اشهر من اسمه. نعم. فاذا ذكر على وزنه افعّل التفضيل.
صلحته يا محمد نعم وايضاً تقول ايش؟ ما اسمك اذكر ترفع الاسم وتجزئ اذكر يجوز فيه الوجهان ترى على فكرة يعني - [01:01:21](#)

ما اسمك اذكر او تقول ما اسمك اذكر؟ يجوز هذا وهذا نعم اذا تذكروا شيخنا اذكر تكون الكهف مضمومة اذا من التذكر كاف ايش؟
تكون مضمومة؟ اي اذكر. نعم. لا لا اذكر بفتح الكاف. نعم. ما اسمك اذكر؟ ترفع الاسم - [01:01:47](#)

وتجزم اذكر او ما اسمك اذكر؟ نعم. نعم. احسن الله اليكم قال وتقول ما اسمك اذكر الاسم وتجزئوا اذكّار. احسنت. وتقول همك ما
اهمك. واهمني الشيء اي حزني. وهمني اي - [01:02:11](#)

يذهبن وتقول تسمع بالمعيدي لان تراه. وتقول تسمع بالمعيدي لا ان تراه وان شئت قلت لان تسمع بالمعيدي خير من ان تراه.
وتقول الصيف ضيعة اللبن ضيع بتشديد الياء - [01:02:31](#)

الصيف ضيعة اللبن. طبعاً الصيف مفعول مقدم لظياع. نعم. وتقول الصيف اللبن وتقول فعل ذاك عوداً وبدأ. ورجع عوده على بدأه.
اذا رجع في الطريق الذي جاء امانة. وتقول شتان زيد وعمرو وشتان ما هما. نون شتان مفتوحة والفراء يخفض نون - [01:02:54](#)
يعني الفراء يقول وشتان ما هما؟ هكذا المثل لا الصواب المثل بفتح النون شتان ما هما نعم وان شئت قلت شتان ما بينهما. طبعاً
الفارة لاحظ فيه معنى لاحظ فيه معنى نون التثنية - [01:03:24](#)

لان نون التثنية مكسور زيدان وما هما شتان فمشى على القاعدة لكن المثل تحكى على ما سمع شتان كان معهما نعم احسن الله اليكم
قال وتقول ما هذا بضربة لازب ولازم. وهو اخوه بلبان امه - [01:03:44](#)

ودع ما يريبك الى ما لا يريبك. طبعاً هذا حديث لكنه صار مثلاً فان بعض الايات وبعض الاحاديث اصبحت امثالاً على السنة الناس
وجرت مجرى الامثال. دع ما يريبك الى ما لا يريبك - [01:04:09](#)

فتح الياء او بضمها يجوز فيه الوجهان دع ما يريبك الى ما لا يريبك نعم لقلنا ما يريبك اي ما اه تشك فيه الى ما لا يريبك الى ما لا
تشك فيه - [01:04:25](#)

واما اذا قلنا بالظم دع ما يريبك الى ما لا يريبك اي اترك الشيء الذي يدخلك في الشك الى ما لا يدخلك في الشك ياك؟ وما رابك من
فلان وما اراك الى هذا اي ما حاجتك - [01:04:42](#)

وقد اراد الرجل اذا جاء بريية والام اذا اذا قلت اراك الرجل وارابي امره يعني جاء بامر غيبة بامر مشكوك فيه. ارادني الرجل واراب
الرجل يعني جاء بامر مريب. نعم. والام اي - [01:05:01](#)

الرجل اذا جاء بما يلام عليه نعم. وتقول ويل للشجي من الخلي ياء الشجي يا اسدي خفيفة. نعم. وياء الخلي مشددة. ويل للشجي من
الخلي. هكذا المثل سمع نعم. وتقول هو احر من القرع. وهو جدري الفصال. وتقول افعل ذاك اثرا - [01:05:22](#)

اي اي اول شيء. وخذ ما صفا ودع ما كدر. ما كدر وكدر وكدر يجوز الى وجود ثلاثة خذ ما صفا ودع ما كدر ما كدر. نعم. قال
وخذ ما صفا ودع ما كدر وكدر وكدر. وتقول ما يحلي وما يميمت - [01:05:51](#)

اذ وما هم عندنا الا اكلة رأس جمع اكل. واساء سمعا فأساء اجابة. فأساء جابة هكذا سمع المثل اسي سمعا فأساء اجابة بدون همز اه
لعلنا ان شاء الله نكتفي بهذا - [01:06:13](#)

ان شاء الله يمدينا المحاضرة القادمة تكون الاخيرة. نعم. في الكتاب. يمدى؟ نعم لن نكتفي بهذا القدر صلى الله وسلم على نبينا
محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين - [01:06:32](#)

اليوم درس ممتع صراحة - [01:06:49](#)