

## (11) شرح كتاب (شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) (تابع البيت

### 03 إلى 13 - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فقد شرعنا في الدرس السابق نتحدث عن الأسماء الستة وعرفنا ان ان - 00:00:00

فيها لغات لغة الاتمام ولغة النقص ولغة القصر وتحدثنا عن لغة اه عن جميع اللغات الحقيقة وذكرنا شاهدا بابي اقتدي عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم وهو شاهد على لغة النقص - 00:00:19

وتوقفنا عند لغة القصر وقلنا معناها ان نقتصر على الالف في الحالات الثلاثة يعني رفعا ونصبا وجرا يقول هذا ابوك اه عفوا نقول هذا اباك نعم ونقول رأيت اباك ومررت بباباك يكون بالالاف في جميع الحالات - 00:00:39

يقول اه ابن عقيل عليه رحمة الله نعم قال وفي اب وتالييه يندر ايندر النقص ولغة الاخر في اب وتارييه ان يكون بالالف رفعا ونصبا وجرا نحو هذا اباه واخاه حماها - 00:01:00

ورأيت اباه واخاه وحماها ومررت بباباه واخاه وحماها. وعليه قول الشاعر ان اباها وابي اباها قد بلغا في المجد غايتها هذا البيت نسبة العيني والسيد المرتضى في شرح القاموس اه لابي النجم العجلي. ونسبة الجوهرى لرؤبة ابن العجاج - 00:01:16

وذكر العين ان ابا زيد نسبة في نوادره لبعض اهل اليمن يقول الشيخ محى الدين وقد بحثت النوادر فلم اجد فيها هذا البيت ولكنني وجدت ابا زيد انشد فيها عن ابي الغول لبعض اهل اليمن اي قلوص اي قلوص راكب تراه - 00:01:42

الابل غاروا عليهم فشل عليها هنا عندكم اه عليهم هكذا ظبطها بضم الهاء اي قلوص راكب تراها طاروا عليهم فشل عليها وشدد بمثني حقب حقوقها ناجية وناجيها اباها نعم ان اباها واباها اباها قد بلغ في المجد غايتها - 00:01:59

وفي هذه الآيات شاهدوا للمسألة التي معنا وقافيتها هي قافية بيت الشاهد ومن هنا وقع السهو للعين واما الشاهد في هذه الآيات في قوله وناجيها اباها فان اباها فاعل ناجي - 00:02:31

ولو كان فاعلا وجاء به عن لغة الجمهور ومن سيقول وناجيها ابوها لكنه جاء به على لغات القصر الذين يقولون اه جاء اباك هؤلاء الذين يقولون جاء اباك - 00:02:46

الشاعر مشى هنا على لغتهم فقال ناجيا اباها لان ناجيا آه هذا اسم فاعل واسم الفاعل كما نعرف يرفع اين مرفوعه اباها لم يأت به مرفوعا بالواو جاء به مرفوعا بالالف على لغة القصر - 00:03:01

نعم وهذه اللغة التي تكون بالالف مطلقا هي لغة بنى الحارت وختعم وزبيد وغيرهم وسيأتي معنا بعد قليل شواهد اكثر في هذه اه اللغة معنا في كلام محبي الدين ان شاء الله - 00:03:20

اذا يقل ناجيا اباها اباها فاعل بقوله ناجيا وهذا الفاعل مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر. لانه يتعدى النطق بالضمة على الالف لان هؤلاء العرب وهم خثعم - 00:03:46

وابن الحارت ومن معهم يجعلون الالف دائمة رفعا ونصبا وجرا. وهذه لغة القصر ولو جاء به على لغة التمام قال وناجيها ابوها. طيب الان الشاهد في هذا البيت الذي معنا في كلام ابن عقيل. ان اباها - 00:04:05

هل هذا فيه شاهد محتمل هنا هو محتمل لان المنصوب عند اللغتين عند المجموعتين من العرب المنصوب بالالف صح على لغة التمام

ستنتصبه بالالف تقول رأيت اباك طيب عن لغة القصر ماذا ستقول - 00:04:24  
ايضا ستقول رأيت اباك. فالتبست اللغتان يعني لا ادرى الان انت اذا قلت رأيت اباك لا ادرى هل انت جئت به على لغة الجمهور؟ ام  
جئت به على لغة خنум - 00:04:45

فهمتم الاشكال لكنك لو قلت جاء ابوك ثم قلت او او قال رجل اخر جاء اباك هنا عرفنا. لما تقول جاء اباك هذا واضح لانه جئت به في  
 محل الرفع بالالف - 00:04:58

فعرفنا انك نطقت بيع لغة خنان وادا قلت جاء ابوك عرفا انك جئت بها لغة الجمهور وقل مثل ذلك في حالة النصب لو قلت مررت  
بابيك هذا واضح انه لغة الجمهور. لو قلت مررت باباك - 00:05:13  
هنا واضح انه على لغة خنум واضح؟ لكن لما قل رأيت اباك الجمهور يقولون رأيت اباك وخنум يقولون رأيت اباك هنا عندنا في البيت  
يقول ان ان حرف التوكيد ونصب - 00:05:29

طيب اباها هذه هل هي لغة خنум؟ ام هي على لغة اه الجمهور نقول هو من حيث الصنعة النحوية من حيث الظاهر هو محتمل  
الامرين. ولكن العلماء يقولون كما اشار الى ذلك الخضري في حاشيته انه يستبعد للشاعر يستبعد - 00:05:44  
من الشاعر ان يخلط بين اللغتين في بيت واحد وفي شطر واحد ولذلك حتى يكون الكلام متناسقا ينبغي ان نجعل البيت كله على  
لغة واحدة وهي لغة خنام فهمتوا - 00:06:04

فلذلك نقول هنا ان اباها وان كان الظاهر انه لا شاهد فيها طيب وكذلك ابى الثانية وابى لان ابى هذه معطوفة على ابا الاولى  
والمعطوف على المنصوب منصوب فهذه قد يتوجه احد انها على لغة الجمهور - 00:06:18  
والواقع ان هذا جاء به على لغة خنум في حالاتها الثلاث لكن اين اتضحت لك الشاهد بوضوح وبجلاء في الكلمة الثالثة ان اباها هذى  
محتملة وابى هذا الى الان محتملا انت الان متعدد لا تدرى هو خنومي ام جمهوري - 00:06:35

لما قال وابى اباها ابى مضاف اباها مضاف اليه مجرور لو جاء به عن لغة الجمهور هل انت تقول ابو ابيك؟ ام تقول ابو اباك على لغة  
الجمهور؟ تقول ابو ابيك - 00:06:54

الشاعر قال ابى اباها ولو جاء به عن لغة الجمهور لقال وابى ابىها لانه مضاف اليه مجرور على مجره الياء عند الجمهور لكن الشاعر  
قال وابى اباها لماذا؟ لانه سار به على لغة خنوم ومن معهم من قبائل العرب الذين سميتهم لكم - 00:07:11  
نعيد تسميتهم مرة اخرى في كلام محي الدين ان شاء الله. اذا اذا ان اباها وابى اباها الشاهد في كلمة اباها. طيب سنعود نتكلم عن  
الشاهد مرة اخرى في كلام محي الدين. لكن قبل ذلك - 00:07:32

اه نواصل بيان معنا او التعليق على الفاظ البيت يقول قد بلغ ان اباها وابى اباها ابوها وابو ابىها الذي هو جدها قد بلغ هذان الاثنان  
الاب والجد. الف هنا الالف هنا للثنائية ليست للطلاق هي الف الثنائية. قد بلغ ماذا - 00:07:47

بلغ في المجد غایتها هنا اشكال قال محيي الدين قال محيي الدين وهذا الظمير يعني الظمير في قوله غایتها هذا ضمير عائد على  
المجد طيب اذا كان عايدا عن المجد هل المجد مذكر ام مؤنث؟ هل انت تقول هذا المجد - 00:08:09

تقول هذه المجد ماذا تقول يذهب على الشاعر ان يذكر يقول قد بلغ في المجد غایته غایته المجهود اكثر. طيب  
لماذا الشاعر وهو عربي حجة قال محيي الدين وانما جاء به مؤنثا. ومن حقه التفكير. هذى مسألة مهمة يا اخوان. ان كثيرا مما يحصل  
الخلط بين التذكير - 00:08:37

التأنيث وكثيرا ما يحصل ايضا ان الانسان قد يتسرع احيانا بتخطئة انسان ولانه ذكر في مقام التأنيث او ان في مقام التذكير  
فهناك قواعد وهناك استثناءات وهناك تأويلات وهناك تقديرات يجب ان تعلم قبل - 00:09:07

ان تتسرع بتخططيتها. هذا البيت لو قرأه انسان دون ان يتمكن فيقول هذا خطأ الشاعر يقول قد بلغ في المجد غایتها غایتها. لماذا  
يؤنث؟ المجد مذكر. كان يجب ان يقول وقد بلغ مجرتيه فسيخطئ الشاعر - 00:09:24

دون ان دون ان يتربوي يقول لا اصبر هناك تأويل هناك تخرير قال كيف هذا التخرير؟ قال وانما جاء به مؤنثا ومن حقه التذكير يعني

من حق كلمة المجد ان تذكر - 00:09:41

طيب قال لانه اعتبر المجد صفة او رتبة او منزلة وعلى ان اسئلتك ليست هذه الكلمات الثلاث الصفة والرتبة والمنزلة كلها كلمات مؤنثة - الجواب بلا واقول لك الشاعر لمح الى ان كلمة المجد هذه هي عبارة عن صفة او عبارة عن رتبة او عبارة عن منزلة وانت تتفق معي -

00:09:58

الرتبة والمنزلة والصفة هذى الكلمات الثلاثة كلها كلمات مؤنثة فلما لمح الشاعر في كلمة المجد انها صفة ورتبة ومنزلة انثها على هذا التأويل فكانه قال قد بلغ في المجد او قد -

بلغ في منزلة المجد غاية او قد بلغ في صفة المجد غايتها وهكذا واضح ولذلك ذكر عن بعض العرب انه آآ النف مرة كلمة كتاب -

طيب يعني بدل من يقول قرأته نسيت الان الجملة ما هي بالضبط لكن نفترض انه مثلا بدل ان يقول اه الكتاب قرأته قال قرأتها فانكر عليه بعض الجالسين قال كيف تقول قرأتها؟ كيف تؤنس الكتاب -

طيب نحن نقول الكتاب قرأته ولن اقول قرأتها فقال له هذا العربي ردا عليه قال له اليست صحيفه اليست الصحيفه؟ يعني كتاب في تأويل وفي معنا صحيفه. والصحيفه مؤنثة ولذلك كلامه له وجه -

طيب والمراد بالغایتين ما هما الغایتان اللتان بلغهما هذان الاب والجد قال والمراد بالغایتين المبدأ والنهاية يعني هذان الرجالان قد بلغا مبدأ المجد ونهاية المجد او نهاية مجد النسب ونهاية مجد الحسب وهذا الاخير واحسن -

الشاهد في هذا البيت الشاذ الذي يتعمّن استشهاد به في هذا البيت لما ذكر الشرح هو قوله اباها الثالثة. لأن الاولى والثانية يحتملان الاجراء على اللغة المشهورة الصحيحة. يعني سيعرض عليك احد. سيقول ربما جاء بها اللغة المشهورة. سيجادل صح؟ لكن لا يمكنه ان يجادل في اباها الثالثة. فهمتم -

وان كان الخبر يعني يقول ان ان يعني الاولى ان يجعلها الثلاثة كلها مع لغة ختعم حتى لانه يبعد ان يكون الشعر يلفق بين اللغات الذي يتعمّن استشهاد به في هذا البيت لما ذكر الشارح هو قوله اباها الثالثة. لأن الاولى والثانية يحتملان الاجراء على اللغة المشهورة -

صحيحة كما رأيت في العراب فيكون نصبها بالالف. اما الثالثة فهي في موضع الجر باضافة ما قبلها اليها. ومع ذلك جاء بالالف اذا كيف نعرب آآ اباها الثالثة؟ نقول ابا مضاف واباها ثانٍ مضاف اليه -

اه مجرور نعم وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف كثرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر نعم قال والارجح اجراء الاوليين كالثالثة. هذا هو كلام الخضري. الارجح اجراء الاوليين كالثالثة. يعني الارجح ان نجعل الاباء الاولى -

الثانية من لغة ختعم لماذا؟ قال لانه يبعد جدا ان يجيء الشاعر بكلمة واحدة في بيت واحد بل في شطر واحد على لغتين مختلفتين هذا بعيد فهمتم؟ يعني الاصل ان الشاعر يطرد -

فيأتي ببيت في بيت واحد على الاقل بلغة واحدة. لكن في بيت واحد وفي شطر واحد يستعمل كلمة واحدة مرة على لغة الجمهور ومرة على لغة اه على لغة اخرى يعني كلغة ختعم هذا بعيد ليس من -

العرب وليس من عادة الشعراء. نعود الى ابن عقيل فوق قال وعليه قول الشاعر ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتها. فعلامة الرفع والنصب والجر حركة مقدرة على الالف -

تمام؟ نقدر ضمة آآ نقول ضمة مقدرة او فتحة مقدرة او كسرة مقدرة. كما تقرر في المقصور يعني لا فرق بين اعراب الاسم من اسماء الستة اذا جيء به على لغة اه ختعم وبين اعرابك لكلمة موسى وفتى وعيسي الى اخره -

كيف تعرب جاء موسى ورأيت موسى ومررت بموسى كيف تعربيه؟ من بنا كثيرا كذلك تعرب جاء اباها ورأيت اباها ومررت باباها وهذه اللغة اشهر من النقص ثم قال وحاصل ما ذكره -

طيب وحاصل ما ذكره ان في اب واخ وحم ثلاث لغات اشهرها ان تكون بالواو والالف والياء والثانية ان تكون بالالف مطلقا قال في

الحاشية هذه لغة قوم باعياهم العرب. ايش هي؟ لغة القصر. لغة قوم باعياهم العرب. واشتهرت نسبتها الىبني - [00:15:12](#)  
الحارث وخثعمه وزبيد. وكلهم ممن يلزمون المثنى الالف في احواله كلها. وقد تكلم بها في بعين النبي صلى الله عليه وسلم وذلك في قوله ما صنع ابا جهل ما صنع ابا جهل لو جاء بها لغة الجمهور ايش سيقول؟ ما صنع ابو جهل - [00:15:42](#)

فهمتم نافية لا محل من اعراب صنع فعل مضارب وابي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها تعذر لانها على لغة بنى الحارت وخثعمه وزبيد وهو مضارب وجهل المضاف اليه. قوله لا وتران في ليلة لا نافية للجنس تعمل عمل ان -

[00:16:05](#)

وكان حقه لو جاء بها لغة الجمهور ان يقول لا وتران سيكون مبنيا على الياء في محل نصب لان الياء كما تعرفون هنا تنبأ عن الفتحة. المهم انه آآ ينصلب بلياع لغة الجمهور. لكنه جاء به على لغة خثعم الذين - [00:16:30](#)  
الالف الذين يلزمونه الالف لا وتران ولم يقل لا وتران وعلى هذه اللغة قال الامام ابو حنيفة رضي الله عنه وهذا يعني من لا اقول من الغرائب لكن قليل ان يستشهد - [00:16:48](#)

ا علماء اللغة العربية بكلام لابي حنيفة رحمة الله عليه يقول الامام ابو حنيفة رضي الله عنه وارضاه لا قود في مثقل لاقى ودا في مثقل. القود هو القصاص. والمثقل يعني الالة المثقلة. يعني لو قتل انسان بشيء اه مثقل فانه - [00:17:11](#)  
لا يختص اه منه. اه ولو ضربه بابي قبيس وابو قبيس جبل معروف اه في مكة طيب الشاهد هو قوله ايش؟ ولو ضربه بابي ولو جاء به عن لغة الجمهور لقال ولو ضربه بابي - [00:17:34](#)

فتقول جار مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على الالف كسرة مقدرة على الالف طيب نعود الى ابن عقيل قال اشهرها ان تكون بالواو والالف والياء والثانية ان تكون بالالف مطلقا والثالثة ان تحذف آآ منها الاحرف الثلاثة - [00:17:52](#)

وهذا نادر وهذا نادر. قال الاشموني في شرحه قال وزاد في في التسهيل في اب التشدید يعني يكون هناك لغة اضافية نشدد اب اب اب نشدد الباء هذی لغة من لغات العرب. فيكون فيه اربع لغات. وفي اخ التشدید يعني تشدد الخاء - [00:18:14](#)  
واخ باسكن الخاء فيكون فيه خمس لغات. فيكون فيه خمس لغات. وفي حمل حموا نعم كقرؤ وحماً كخطأ فيكون فيه ست لغات. هذا كله من باب الفائدة بحيث انه اذا مر بك في شاهد شعري ولا مر بك في كتاب لا تستعجل - [00:18:37](#)

البخطة. نعم ثم قال ابن عقيل وهذا نادر وان في هان اللغتين احدهما النقص فتقول هذا هنک وهو الاشهر والثانية الاتمام وهو قليل. فتقول هذا هنوك. نعم. زاد فيهم الهوامع هم الهوامع هو كتاب للعلامة السيوطي - [00:19:01](#)

هو عبارة عن شرح على متن له سماه جمع الجواب وهو في النحو اسم المتن جمع الجواب هو كتاب مفيد ومتسع يحشد فيه الاقوال والمذاهب اه فلما وضع هذا المتن شرحه السيوطي في كتاب سماه همع الهوامع - [00:19:21](#)  
 فهو يقول في هذا الكتاب اه في كلمة هنوء فيه لغة وهو تشدید النون انه جاعل الافصح القصر. ثم النقص ثم التشدید نعم في هذه العوامة هنوا بتشدید النون جاعلا افصح القصر - [00:19:47](#)

ثم النقص ثم التشدید. وانظر حاشير الصبار. يعني السيوطي ذكر فيها مع هوامع في هنواه ثلاث لغات. القصر ثم النقص ثم التشدید وجعل بتشدید النون آآ جعل آآ ذكر لغة تشدید النون ثم جعل لغة القصر يعني ان نقول هذا هنک ورأيته هنک ومررت بهنک مثلا طيب جعل هذا الافصح - [00:20:06](#)

ثم يليه بالفصاحة النقص ثم يليه بالفصاحة التشدید نعم ثم يليه التشدید. وذكر هذا ايضا الصبان في حاشيته. اما ابن مالك فذكر فقط لقتين ذكر النقص وذكر الاتمام ثم قال ابن مالك رحمه الله تعالى وشرط ذا الاعرابي ان يوظفن لا للباء - [00:20:31](#)

ان يشترط في اعراب في هذه الاسماء الستة حتى تعرب اعراب الذي ذكرناه وهو ان ترفع بالواو وان تنصب بالالف وتجر بالياء ان ان يضاف له يشترط فيها ان يوظفن. اما اذا كانت غير مضافة فانها لا تعرب اعراب الاسماء الستة. كما تعرفون - [00:20:54](#)  
يعني نحن نقول لو قلت مثلا جاء اب هل هذا من الاسماء ستة؟ لا. لماذا؟ لانه غير مضاف. اذا من شروطه ان يضاف. فيقال جاء ابوك اضفنا اب الى الكاف - [00:21:13](#)

او تقول جاء ابو محمد اضفنا ابو الى محمد اذا لا بد ان يضاف سواء الى اسم ظاهر مثل ابو محمد او الى ضمير مثل ابوك واضح؟

طيب اذا من شروط هذه الاسماء الستة حتى تعرض هذا الاعراب ان تكون مضافة - 00:21:26

الشرط الذي بعده قال لا للباء اي يشترط في هذه الاضافة ان تكون لغير الباء. اي باء يقصد باء المتكلم فان قال قال الا يقصد باء الفاعلة؟ نقول لا. لأن باء الفاعلة اصلا لا تدخل على الاسماء. وانما تدخل على الافعال - 00:21:44

ونحن ندرس الان ماذا الاسماء الستة؟ فقطعا هو يريد بالباء هنا يا متكلما لأن هي التي اه تدخل على الاسماء تدخل على الافعال تدخل على الحروف طيب اه ونحن هنا ندرس الاسماء. اما ان يقصد بالباء هنا يا الفاعل هذا لا يمكن لأن باء الفاعل مختص بالافعال ولا علاقة لنا نحن الان بالافعال. ثم - 00:22:02

مثال سريع فقال جاء اخو ابيك ذا اعتلا جاء هذا مقصور جاء واخو فاعل مرفوع بالواو وهو مضاف وابيك مضاف اليه مجرور على مجره الباء وذا هذا حال منصوب على نصبه الالف لانه من اسماء الستة وهو مضاف واعتلا اصله ان يقول اعتلاء - 00:22:24

اعتلاء لكنه ايضا قصره اه يقول محي الدين للضرورة طيب وتقدير البيت وشرط هذا الاعراب الذي ذكرناه وهو الرفع بالواو والنص بالالف والجر بالباء في كل في كل كلامات كونها مضافة الى اسم اي اسم من الاسماء لا - 00:22:45

للأيام متكلما ومثال ذلك جاء اخو ابيك ذا اعتلاء. من هو اخو ابيك؟ عمل يعني بأنه قال جاء عملك حال كونه ذا اعتلاء يعني ذا علو يعني جاء جاء عملك في حالة العلو مجرد مثال - 00:23:05

طيب مجريب مثال ومثل في جملة واحدة بالمرفوع بالواو والمنصوب بالالف والمجرور بالباء كما ترون قال ابن عقيل ذكر النحويون لاعراب هذه الاسماء بالحروف شرطا اربعة احدها ان تكون مضافة واحترز بذلك من ان لا تضاف. فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا اب ورأيت ابا ومررت - 00:23:24

باب معروف بايش؟ معروف بالحركات وليس بالحروف. يعني هو يرجع الى الى الباب الاصلية وليس الى الباب النثني الثاني ان تضاف الى غير باء المتكلما نحو هذا ابو زيد واخوه وحموه - 00:23:48

فإن أضيفت الى باء المتكلما طبعا هنا احموه ولم يقل حموها طيب ابن مالك ابن مالك في الآيات ماذا قال قال اب اخ حمو. طيب لم يضيفه الى ظمي لم يقل تثنية ولا مذكر - 00:24:06

من هو الحمو؟ هذى مجرد فائدة سبق ان ذكرناها في كتب اخرى لكن لا بأس نعيدها حتى تثبت لديكم من هو الحمو الذي جرى عليه الشارع وهو ابن عقيل ان ان الحمو مختص باقارب الزوج - 00:24:25

انت الان متزوج انت متزوج مثلا بهند اخوك بالنسبة لهند حم ابن عمل حم واضح؟ ابوك ابوك بالنسبة لزوجتك واضح اذا من هم الاحماء الحمو هو او هم اقارب الزوج - 00:24:42

اقارب الزوج بالنسبة لمن؟ بالنسبة لهند. زوجتك ماذا تقول عن أخيك؟ تقول عنه هذا هذا ابا كان او غيره فاذا كان فاذا كان الاحماء هم اقارب الزوج بالنسبة الى الزوجة - 00:25:06

فحينئذ كيف سنستعمل الضمير؟ سنستعمله دائما مؤنثا ونحن لما نقول لا نستطيع ان نقول على هذه اللغة على هذا الرأي لا نستطيع ان نقول جاء حموه منح مو هذا يعود على على مذكر. ونحن نتكلما عن هند - 00:25:33

لذلك لا بد ان نقول جاء يا هند جاء حماكي او هذا لغة القصر. لغة الادمان جاء حموكي يا هند جاء حموكي نكسر الكاف. ونقول جاء هذه هند قد جاء حماها. نؤنث - 00:25:49

تمام هذا هو الذي عليه الجمهوري. هناك قول اخر يقول ان الحمو يطلق على اقارب الزوج والزوجة معا فحينئذ يضاف للزوج ايضا يعني انت ايها الرجل ايها الزوج اقارب زوجتك احماء بالنسبة لك. فاخو زوجتك مثلا هذا حموك - 00:26:09

وحينئذ نستطيع ان نبكر ولا لا؟ نستطيع لاننا نتحدث نحن الان عن زيت فنقول جاء يا زيد جاء حموك نفتح الكاف وهذا زيد قد جاء حموه نذكر. فهمتم طيب اه هذى الان فقط يعني فوائد هكذا يعني انتراها لكم. اه في الباب الذي نحن فيه - 00:26:37

طيب نعود اين كنا يا اخوان؟ نعم. اذا هنا لما قال الشارح هذا ابو زيد واخوه وحموه جاء به ايش؟ مذكرا تمام؟ جاء بمذكرة

هل هذا يستقيم؟ نقول على لغة الجمهور اللغة الاكثر لا يستقيم - [00:27:01](#)  
ولكن على لغتي على اللغة الاخرى التي اشرنا اليها نقول هذا يستقيم ارحموه اي حمو زوج ان القول الاخر يقولون ان الاحمى يطلقون على اقارب الزوج واقارب الزوجة لا فرق - [00:27:23](#)

فان اضيفت الياء متكلم اعربت بحركات مقدرة يعني على ما قبل يا متكلم وتكون رياح حينئذ في محل ايش يا اخوان؟ جر بالإضافة.  
وهذا معروف لديكم نحو هذا ابي. هذا منتدى وابي خبر. مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة من ظهوره اشتغل معه - [00:27:38](#)  
مضاف والياء في محل جر مضاف اليه. ورأيت ابي مررت بابي هل هذا من الاسماء الستة؟ لا. خرج من درس الاسماء الستة. ولم  
تعرف بهذه الحروف وسيأتي ذكر ما تعرف به - [00:27:54](#)

حينئذ الثالث ان تكون مكبة. اما اذا صغرتها خرجت من درس الاسماء الستة. كيف تعرّب؟ تعرّب بالحركات الظاهرة. واحترز بذلك من  
ان تكون مصغرة فان حينئذ تعرّب بالحركات الظاهرة نحو هذا ابي زيد. مرفوع بايش؟ بالضمة. وذوي مال مرفوع الضمة - [00:28:04](#)  
رأيت ابي زيد وذوي مال منصوب بالفتحة. ومررت بابي زيد وزوي مال هذا مجرور بالكسرة. والصحابي الجليل ابي بن كعب يا اخوان  
ابي بن كعب هذا هنا علم اصبح علما لكن ابي - [00:28:24](#)

ابن كعب ابي اصله ابي لكنه صوغر فصار ابي واضح؟ لكنه هو الان تحول الى علم اما هذي التي معنا فوضعيها مختلف. الرابع الرابع  
الرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة - [00:28:39](#)

اما اذا جمعت اذا جمعت جمع مذكر سالم طيب فاعرابه اعراب جمع ذكر سالم اذا آآنعم قال الخضرى مجموعة اي جمع تكسير هاي  
جمع تكسير. اما جمع السلامة لمذكر فتعرّف اعرابه كالثانية - [00:29:01](#)

نعم اذا يقول ان تكون مكبة واحترز بذلك من ان تكون عفوا. ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة. فان طيب جمع  
مبكر سالم فاعرابه عراب جمع بكر سالم. مثل ابونا طيب سيأتينا في الحاشية بعد قليل - [00:29:27](#)  
واذا قلت اذا جمعته جمع تكسير مثل اباء نقول اعرابه مثل اعراب جمع التكبير وكيف يعرب جمع جمع التكسير؟ هذا عرفناه من  
الاج الرومية يرفع بالضمة وينصب الفتحة ويجر بالكسرة. قال ابن عقيل الرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة او  
مثنية. فان كانت مجموعة اعربت بالحق - [00:29:46](#)

حركات الظاهرة. هنا ماذا يقصد؟ اي الجموع؟ يقصد جمع التكسير ان جمع التكبير هو الذي يعرف بالحركات الظاهرة طيب قال  
عندكم آآفي الحاشية المراجع عن تكبير كما مثل او كما مثل ان شئت. فاما جمع المذكر السالم - [00:30:11](#)  
هل تجمع الاسماء الستة جمع مذكر سالم يعني هل يقال في ابون وفي اخون وفي حم اه حامون هل يقال هذا ام لا؟ قال صاحب  
الحاشة قال اما جمع المذكر السالم فانها لا تجمع عليه الا شذوذا - [00:30:29](#)

يعني هذا الشاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهي حينئذ تعرّب اعراب الجمع المذكر السالم شذوذا بالواو رفعا وباليء المكسور ما قبلها نصبا  
وجرا ولم يجتمعوا يعني العرب منها جمع المذكر الا الاب - [00:30:53](#)  
نعم الا الاب والذوب. اما الاب فقد ورد جمعه في قول زياد بن واصل السلمي فلما تبين اصواتنا فلما تبيننا اصواتنا نساء فلما تبيننا  
اصواتنا بكينا وفدينا نابل ابينا. اين الشاهد - [00:31:13](#)

الشاهد قوله بالابين حيث جمع اب على ابي تمام جمع اب على ابين وابين هذا مجرور بالياء مثل مسلمين مؤمنين امين واضح؟ اذا  
جمعه جمع مذكر سالم ثم جره بالياء وعلامة جره الياء - [00:31:37](#)

ما حكمه شاذ؟ يحفظ ولا يقاس عليه واضح واما ذو فهد ورد جمعه مضافا مرتين ورد جمعه يعني جمع مذكر سالم مضافا مرتين  
احداهما الى اسم جنس سنعرف ما معنى اسم جنس يعني نكرة يعني ليس - [00:32:00](#)  
صفة ولا علما. هذا وصف الجنس. ليس صفة ولا علما مثل ماذا؟ مثل مثل رجل امرأة ليس صفة ولا عالما طيب ورد اذا جمعه مرتين.  
احداهما مضافا مرتين. احداهما الى اسم جنس والآخر الى الظمير - [00:32:23](#)  
شذوذا وذلك في قول كعب بن زهير بن ابي سلمة المزنى صاحب المعلقة صبحنا الخزرجية مرهفات ابار ذوي ارومتهما ذووها فقوله

ففي ذووها شذوذ من ناحية الشذوذ الاول انه اضاف ذو - 00:32:42

الى الظمير ذو كما سنعرف ان شاء الله بعد قليل لا تظاف الى الظماير. يعني لا يجوز لك ان تقول ذوكا ذوكا لا يقال هذا ليس مثل ابوك حموكي فوكا هذا لا لا هذا ثائغ في الاسماء الستة لكن في ذو لا يضاف الى الظماير - 00:33:05

فهذا هو المحظور الاول الذي ارتكبه الشاعر وهو ضرورة وهو يعني شاذ والمحظور او الشذوذ الثاني في البيت انه جمعه جمع مذكر سالم وذو لا يجمع لا يجمع طيب كيف افعل الشاعر هذا وهو عربي صحيح؟ نقول هذا شاذ يحفظ ولا يقاس عليه - 00:33:27

فهو قوله ذووها هذا جمع نعود نعود الى ابن عقيل. الرابع ان تكون مفردة واحترز بذلك من ان تكون مجموعة ومثنى. فان كانت مجموعة اعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء اباء الزيديين ورأيت اباءهم ومررت بابائهم وان كانت مثنى - 00:33:48

ايش تعرّب؟ تعرّض اعراض المثنى اعربت اعراب المثنى بالالف رافعا وبالباء جرا ونصبا نحو هذان ابوا زيد مرفوع بالالف ورأيت ابويه منصوب بالياء ومررت بابويه منصوب الياء نعم كما قال تعالى ورفع ابويه عن العرش - 00:34:21

ورفع ابويه معرض ابويه هنا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لانه مثنى. لا تقل من الاسماء الستة لا علاقة له الان بالاسماء الستة ولم يذكر المصنف رحمة الله تعالى من هذه الاربعة سوى الشرطين الاولين - 00:34:44

ثم اشار اليهما بقوله وشرط ذا الاعرابي ان يضمن للياء اي شرط اعراب هذه الاسماء بالحروف ان تضاف الى غير ياء المتكلم فعلم من هذا انه لابد من اضافتها. هذا الشرط الاول - 00:35:01

وانه لابد ان تكون اضافته الى غيرها متتكلم. هذا الشرط ايش؟ هذا الشرط الثاني. طيب اين الشرط الثالث والرابع يا اخوان اين هما؟ هل نص عليهم ابن مالك صراحة؟ لا - 00:35:15

لكن نحن نستطيع ان نستنبط الشرطين الاخرين الشرط الثالث والرابع ان نستنبطهما من البيت. كيف لان ابن مالك لما جاء يمثل وانا قلت لكم هذا مرارا. لكن لا بأس نعيد ابن مالك عندما جاء يمثل ماذا قال - 00:35:29

جاء اخو ابيك ذعطا طيب سؤالي لك كيف نطق ابن مالك هذا المثال؟ هل نطق به مكبرا ام مصغرا نطق به مكبرا. اذا نستطيع من المثال انه من شروط الاسماء الستة ان تكون مكبرة. هذا الشرط الثالث - 00:35:46

الشوط الرابع سؤالي لك هل جاء بها مفردة ام ثناء ام مجموعة الجواب جاء بها مفردة. قال اخو لم يقل اخوا لم يجمع ولم يثنى. اذا نستطيع من هذا ان من شروط - 00:36:05

من شروط الاسماء الستة ان تكون مفردة لان ابن مالك نطق بها مفردة. اذا الخلاصة ان ابن مالك رحمة الله نص على شرطين والمح الى الشرطين الاخرين بالمثال. وانا قلت لكم ان ابن مالك في الالفية يستغني بالتمثيل عن التصریح. فهو - 00:36:25

اعطيك المثال يقول لك انت الان تستنبط من هذا المثال الاحكام والشروط فلما جاء مثلا يتكلّم عن المبتدأ ماذا قال؟ قال مبتدأ زيد وعادل خبر ان قلت زيد عابر من اعتذر - 00:36:48

هو لما جاء الان بمثال زيد عازر قال لك هذا هو المبتدأ فانت تستنبط منه كل شيء. تستنبط منه ان المبتدأ مرفوع وانه مجرد على العوامل اللفظية الى اخره هذى طريقته لذلك صارت هذه الالفية اه مختصرة وسهل تداولها - 00:37:05

قال ابن عقيل الان سينص على هذه المسألة قال ابن عقيل ويمكن ان يفهم شرطان الاخران من كلامه وذلك ان الضمير في قوله يضمن راجع الى الاسماء التي سبق ذكرها وهي الاسماء الستة وهو لم يذكرها الا كيف الا مفردة فخرج المثنى والجمع - 00:37:25

مكبرة فخرج التصغير وكأنه قال وشرط ذا الاعرابي ان يضاف اب واخواته المذكورة الى غير ياء المتكلم واظح لكم هذا ثم قال ابن عقيل رحمة الله واعلم ان ذو الان اراد ان يتكلّم عن ذو وبه سيختتم الكلام عن مبحث الاسماء الستة. قال واعلم ان ذو لا تستعمل الا مضافة. انتبهوا - 00:37:43

انتبهوا يا اخوان. الاسماء الستة نلاحظ ان كلمة اب مثلا تستطيع انت ان تضيفها وتستطيع ان تفردها لك ان تقول جاء الاب بدون اضافة جاء اب بدون اضافة صح؟ لكن هل تستطيع ان تقول جاء ذو - 00:38:11

وتتسكت دون ان تضيف لا يجوز فاذا من الفروق بين ذو وبقية اخواتها ان ذو لا تستعمل الا مظافة واضح؟ لذلك لا نحتاج ان نقول

من شروط ذو ان تكون مضافة لا اصلا هي لا تأثيرك الا مظافة اصلا - 00:38:29  
تمام؟ لكن تضاف الى ايش؟ هذا سنعرفه ان شاء الله طيب اما كلمة اب واخ فانت في الخيار. تستطيع ان تقول جاء اب جاء اخ بدون اضافة وتستطيع ان تضيف فتقول جاء اخو محمد جاء ابو علي جاء ابوك تضيف. واضح؟ اذا هذا من الفروق - 00:38:46  
ثم قال ولا تضافوا ولا تضافوا الى مظمر. هذا هو التنبيه الاول بالنسبة لذو انها لا تأثيرك في كلام العرب الا مضافة. واحد. اثنين لا تضاف الى مظمر. يعني ليست مثل اب تستطيع ان تقول ابوك اظفته - 00:39:07  
الى ايش؟ الى المظمر يعني الى الظمير لكن هل تستطيع ان تقول ذوك هل تستطيع ان تضيفه للضمير؟ لا فان ورد في كلام العرب فهو شاذ مثل قول العربي انما يعرف الفضل من الناس ذووه سنقرأه بعد قليل في الحاشية - 00:39:27  
انما يعرف ذا الفضل من الناس داووه ماذا فعل هنا؟ ارتكب محظورين كما قلنا ضووه جمعه اولا وهذا شاذ والامر الآخر انه اضافه الى ظمير وهو الهاء. وهذا ايضا شاذ - 00:39:45  
لا يقال عليه طيب اذا كان الضوء لا تستعمله الا مظافة وكانت ذو لا لا تضاف الا الى مظمر طيب الى ماذا تضاف؟ اذا عفوا ذو لا تستعمل الا مضافة ولا تضاف الى مضمون ليس لا تضاف الى لا تضاف الى مظمر - 00:40:04  
اذا نقول مرة اخرى ذو لا تأثيرك الا مظافة لا تأثيرك مفردة. هذا واحد الثاني ذو لا يجوز اضافته الى ظمير فلا يجوز ان تقول ذوكا مثل ما تقول ابوك. تمام؟ الان الامر الثالث قد يقول قال طيب. اذا الى ماذا تضاف - 00:40:29  
قال بل اي بل تضاف الى اسم جنس. ما معنى اسم جنس؟ اكتب عنده اكتب عند قال الخضرى المراد به ما وضع لمعنى كلي ما وضع لمعنى كلي ما معنى هذا الكلام؟ يعني - 00:40:48  
الكلي هو عكس الجزئي. فالجزئي مثل زيد تمام مكة هذا جزئي فاما الكلي مثل علم حلم فضل فهذا يعني آآ كما ترون هو معنى كلي يعني يصدق على كثرين يصدق على اشياء كثيرة. واسم الجنس اسم الجنس - 00:41:14  
نستطيع ان نعبر عنه بطريقة اخرى ونقول هو ما ليس علما ولا صفة ما ليس علما ولا صفة ليس على من يعني ليس مثل زيد ولا صفة يعني ليس ليس مشتقا مثل عالم - 00:41:42  
تمام بذلك لا يضاف الى الاعلام ولا الى الصفات. يعني لا يقال جاء ذو زيد ولا يضاف الى العلم لماذا؟ لانه ليس اسم جنس وكذلك لا يضاف الى الصفات المشتقة - 00:41:58  
مثل عالم فلا يقال جاء ذو عالم لنا عالم صفة. ما معنى صفة؟ يعني مشتق. مشتق من العلم واضح فاذا لا يضاف الى الاعلام ولا يضاف الى الصفات. فان ورد فهو شاذ كما سنتعلم بعد قليل - 00:42:10  
طيب واسم الجنس يا اخوان هو اشبه ما يكون بالنكرة اشبه ما يكون بالنكرة. مثاله مثال اسم الجنس ما هو اسم الجنس؟ مثال. مثال علم مال حلم نعم آآ تقوى - 00:42:28  
ایمان ونحو ذلك تلاحظون هي امور لها يعني عبارة عن معاني كلية طيب ليست بالاعلام ولا بصفات المشتقة. هذه هي التي تضاف لها ذو. واسم الجنس كما تقدم معنا في اول الكتاب ينقسم الى قسمين. هناك اسم جنس - 00:42:50  
جمعي الذي يفرق بينه وبين مفرده بالبناء مثل نمل نملة كلم الكلمة تمام شجر شجرة وهناك اسم الجنس الافرادي اسم الجنس الافرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير واللفظ واحد - 00:43:08  
مثل علم يقول عندي علم تستطيع ان تقول عندي علم اذا كانت عندي مسألة واحدة وتستطيع ان تقول عندي علم اذا كانت عندي مليون مسألة تمام وهكذا مثل الذهب طيب - 00:43:26  
اسم الجنس على هذين النوعين طيب آآ هل الى كل اسم جنس؟ ما زلت هناك بعض القيود. قال بل الى اسم جنس ظاهر ليس ايش؟ ليس مضمرا - 00:43:46  
الظمائرا لا تضاف ذو اليها كما تقدم غير صفة اما اذا كان صفة فان ذو لا يضاف اليه. ما معنى صفة؟ يعني مشتقا مثل ضارب مشتق من الضرب. مضروب مشتق من الضرب - 00:44:02

براب مشتق من الظرب هل تضاف الى هذه الاشياء؟ لا لماذا؟ لانها صفة ومن شروط ذو ان تضاف الى اسم جنس ليس بالعلم ولا بالصفة فلذلك قال النحو جاعني ذو مال. مال الان هذا يصدق عليه القيد. فهو اسم جنس - 00:44:16

ما معنى اسم جنس؟ يعني وضع لمعنى كلي وهو اسم جنس افرادي هنا لانه يصدق على القليل والكثير واللفظ واحد فاذا عندك ريال واحد تقول عندي مال واذا عندك مليون ريال تقول عندي مال - 00:44:35

صح فهو اسم جنس افرادي وهو ليس بالعلم ولا بالمشتق يعني ليس بالصفة فلا يجوز جاعني ذو قائم. جاعني ذو قائم. لماذا لا يجوز يا اخوان؟ لانه قائم ما تصنيفه - 00:44:52

هو صفة ما معنى صفة؟ يعني مشتقة مشتقة من ماذا؟ مشتقة من اه من القيام الذي هو المصدر طيب ننظر الان ماذا يقول محبي الدين؟ هنا حاشية مفيدة. قال اعلم ان الاصل في وضع ذو التي معنى صاحب ان يتوصل بها الى نعت ما قبلها - 00:45:10

بما بعدها الاصل في زوق التي ما لها صاحب ان يتوصل بها الى نعت ما قبلها بما بعده. ما معنى هذا الكلام؟ يعني انا حينما اريد ان اصف زيداً بان انه - 00:45:36

متصف بالعلم استطيع ان استعمل ذو بدلاً من ان اقول زيد عالم هنا جئت انا ماذا جئت بالاسم المشتق وقلت زيد عالم طيب او زيد العالم طيب هنا حتى تكون نعتاً اصطلاحياً. اما زيد عالم فهو نعت لغوي. طيب - 00:45:51

المهم عندما تقول جاء زيد العالم. فانا هنا وصفت زيداً بانه عالم كيف وصفته؟ استعملت الصفة المشتقة. طيب انت ايضاً تستطيع ان تصف زيداً بالعلم بواسطة بان يجعل العلم اسمها جينز طيب ولا يكون مشتقاً. كيف تستطيع ان تفعل هذا؟ تأتي بذوء - 00:46:16

وتوسطه في الوسط وتقول جاء ذو علم فانت الان نعت زيد بالعلم. فاذا قال الاصل في وضع ذو التي معنى صاحب ان يتوصل بها الى نعت ما قبلها بما بعده - 00:46:40

لا تستطيع ان تقول جاء زيد علم ما تستطيع لا يمكن فذو تساعدك في هذا وتقول جاء زيد ذو علم وذلك يستدعي شيئاً احدهما ان يكون ما بعدها مما لا يمتنع ان يوصف به - 00:46:55

والثاني ان يكون ما بعدها مما لا يصلح ان يقع صفة من غير حاجة الى توسط شيء ومن اجل ذلك لازمت الاظافة الى اسماء الاجناس المعنوية كالعلم والماء والفضل والجاه فتقول محمد ذو علم - 00:47:22

وخلال ذو مال وبكر ذو فضل وعلي ذو جاه وما اشبه ذلك لان هذه الاشياء لا يوصف بها الا بواسطة شيء الا ترى انك لا تقول محمد فضل؟ هل تستطيع ان تقول محمد فضل - 00:47:41

هل تستطيع ان تقول علي جاء وخلال مال ما تستطيع. اذا من الذي يساعدك في هذا؟ ذو. فوضعت العرب كلمة ذو ليوصف بها الاشياء التي لا تستطيع ان نصف بها - 00:47:56

الا بواسطة تأويل المصدر بمشتق او بواسطة تقدير مضاد او بواسطة قصد المبالغة. يعني نحن متى هذا ايضاً مهم يكثر في كلام العرب هل تستطيع انت ان تقول زيد عدل - 00:48:09

الاصل ان تقول زيد ذو عامل صحي لكن هل يصوغ ان تقول زيد عدل؟ تقول هو جائز ولكنه على خلاف الاصل وله تأويلات. التأويل الاول ان تقول هو مصدر مؤول بالمشتق يعني عدل ومصدر صحي؟ فنؤول عدل الى اسم الفاعل - 00:48:26

فيصبح المعنى هكذا زيد عدل اي زيد عامل حولنا الماستر الى اسم الفاعل واسم الفاعل مشتق فحينئذ لا مشكلة جاء زيد العالم تمام هذا اذا استعمل المصدر وقصد به اسم الفاعل. هل هذا موجود في كلام العرب؟ موجود - 00:48:47

موجود التأويل الآخر قال او بواسطة تقدير مضاد يعني ان تقول لما نقول نحن محمد فضل فيه مضاد محذوف تقدير محمد ذو فضل فحذف المضاف وainib المضاف اليه مقامه هل هذا موجود في كلام العرب؟ نعم. كثير جداً - 00:49:09

مثل وسائل القرية قالوا اصلها وسائل اهل القرية. حذف المضاف وainib المضاف اليه منابه فانتصب انتصابة التخريج الثالث ان تقول محمد عدل او محمد فضل هذا قصد بي المبالغة كيف نقصد بالمبالغة وهذا جميل وتحتاجه في كلامك - 00:49:31

يعني كأن العدالة تجسست في شخص زيد. فصار هو العدل بعينه فهمتم بذلك من ان اقول محمد عادل يعني متصف بالعدل او محمد ذو عدل يعني صاحب عدل لكن عندما اقول محمد عدل - 00:49:55  
كأن العدالة وكأن العدل قد تجسست في شخص زيد فصار يخبر به عنه. فصار يقال لا يقال محمد عادل لا لا محمد ليس عادل. هو العدل وبشحمه ولحمه فهمتم هذا - 00:50:16

مثل يعني ان تصف مثلا جمال هند فتقول بذلك من ان تقول هند ذات جمال هذا الاصل او او تأتي بالمشتق فتقول هند جميلة مشتق من الجمال فعيلة هذا معروف لكن اذا اردت ان تبالغ فتقول هند الجمال - 00:50:35  
يعني هي الجمال في ذاته. متجسد فيها هذا يا اخوان اذا اذن هذا هل هو الاصل في ذو؟ ان ذو وضعت آآ ان الاصل في في وضع ذو التي معنى صاحب ان يتوصل بها الى - 00:50:54

ما قبلها بما بعدها وذلك يستدعي شيئاً احدهما ان يكون ما بعده مما لا يمتنع ان يوصف به الثاني ان يكون بعدها مما لا يصلح ان يقع صفة من غير حاجة الى توسط - 00:51:16  
الى توسط شيء. قال ثم قال فاما الاسماء التي يمتنع ان تكون نعتاً وذلك الضمير والعلم فلا يضاف ذو ولا مثناه ولا جمعه الى شيء منها اذا لا يصح ان اقول جاء ذو - 00:51:29

زيد لا يجوز هذا لماذا؟ لأن زيد علم والاعلام يمتنع ان تكون نعتاً هي تنتع لكنها لا تكون نعتاً صحيحة زيد الكريم نعمت وزيد منعوت. اذا زيد علم العلم هل هل ينعت - 00:51:45

عم ينعت فهمتوا؟ يعني هل زيد يأتي نعتاً لا الاعلام لا ينعت بها وانما تنتع فلذلك لا يجوز اضافة ذو الى العالم ولا الى الضمير موظفي نفس الفكرة اذا الاسماء التي يمتنع ان تكون نعتاً مثل الضمير والعلم فهو ذي لا يجوز ان ننظيف ذو اليها - 00:52:05  
طيب ولا مثناه ولا جمعه. طيب فان ورد في الشعر العربي فهو شاذ. وشذ قول كعب ابن زهير ابن ابي سلمة المزنوي الذي سبق انشاده صبحنا صباحنا الخزرجية مرهفات ابار ذوي ارومتها ذووها. ارتكب امراً - 00:52:32

الامر الاول انه جمعه وهذا الشاذ والامر الثاني انه اظافروا الى الضمير وهذا شذ اخر كما شذ قول الآخر انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه جمعه شاذ واظافرها الى الضمير هذا شذ اخر - 00:52:51

وشذ كذلك ما انشده آآ الاصمعي قال انشدني اعرابي منبني تميم ثم منبني حنظلة لنفسه اهنى المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه. اي والله هذا كلام صحيح يعني ما هو المعروف الهنيء؟ ما هو اجمل وافضل المعروف الذي يفعله الانسان؟ هو الذي لم تبتذل فيه الوجوه - 00:53:09

انما جاءك من غير ان تذل نفسك اهنى المعروف ما لم تبتذل فيه الوجوه. انما يصطنع المعروف في الناس. ثووه اي انما يفعل المعروف في الناس هم ذوو المعروف. يعني اصحاب الخير - 00:53:33

شاهد قوله ذووه هنا جمع واظافروا الى الضمير وهذا شاذ يحفظ ولا يقاوم عليه قال وان كان اللائم او ما يقوم مقامه مما يصح ان يكون نعتاً بغير حاجة الى شيء - 00:53:51

وذلك الاسم المشتق والجملة لم يصح اضافة ذو اليه لم يصح اضافة ذو اليه. يعني لا تقل جاء ذو قائم ما في داعي جاء القائم مباشرة لا تقل زيد آآ ذو قائم. قل زيد القائم. زيد الضارب مباشرة لا يحتاج - 00:54:06

اذا هذا هو المشتق وكذلك الجملة ما نحتاج ان نضيف ذو اليها لم يصح نفذوا اليه وندر نحو قولهم اذهب بذى تسلم اذهب تسلمه هذى معنا صاحب وتسلم هذا فعل مضارع وهي جملة فعلية. فاضاف بي الى الجملة هل هذا يجوز؟ نقول هذا يحفظ ولا يقاوم عليه - 00:54:29

هذا ومعنى اذهب بذى تسلم اي اذهب بطريق ذي سلامه. يعني صفة هذا الطريق بأنه طريق السلامه والمعنى اذهب بطريق ذي سلامه طيب ايضاً ورد عن العرب انهم قالوا انا الله يعني يعني ورد هذا انه مما قيل - 00:54:55  
طيب هل هو في اثر هل هو العرب تأثره عن الله اعلم ما اعرف يعني حقيقة هل هو حديث مرفوع هل هو موقوف هل هو مقطوع؟

هل هو الله اعلم؟ لم ابحث في الحقيقة لكن - 00:55:20

ان جاء آآ يعني مثال ذكره صاحب النكت انه قال انا الله ذو بكرة ان الله انا الله ذو بكرة طبعا لغة في مكة اه ماوذون بمعنى صاحب ويصبح المعنى انا الله - 00:55:35

صاحب مكة. ما الشاهد نعم المشكلة المشكلة هنا انه اضاف اضاف ذو الى بكرة وبكى علم وهل تضاف ذو الى الاعلام؟ اتفقنا ان ذو لا تضاف الى الاعلام طيب ماذنا نفعل بهذا شاز يحفظ ولا يقاس عليه - 00:55:56

يحفظ ولا يقاس عليه طيب الباقى معنا شيء قبل ان نختتم الدرس طيب لو سألنا سائل وقال ما السر في انه لا يجوز ان انت بعلم واقول مثلا جاء محمد علم - 00:56:13

هل لماذا لا يجوز ان تكون علم؟ نعمت لمحمد؟ نقول لسبب عرفناه في الكتب السابقة وسيأتي معنا مرة اخرى ان النعوت لا بد ان تكون مشتقة والعلم جامد ولذلك لا يمكن ان ننعت بالعلم ولا بالفضل ولا بالمال ولا بالجاه لأن هذه كلها جوامد. طيب ما الحل؟ قالوا الحل يأتي بذو ونجعلها في - 00:56:41

فنقول جاء ذو علم ذو مال ذو فضل ذو جاه الى اخره. فهمتم اذا نفهم من هذا ان ننزو لا تضاف الى الى الجوامد. لا تضاف الى لا تضاف الى المشتقات. قال في الحاشية - 00:57:03

الآن نلخص لكم الدرس فتلخص ان ذو لا تضاف الى واحد من اربعة اشياء. واحد العلم لا تقول جاء ذو زيد والضمير لا تقول جاء جاء ذوك او ذووه ثلاثة المشتق لا تقل جاء ذو ضارب - 00:57:21

اربعة والجملة لا تقل جاء ذو قام زيد تمام هذى الاربعة لا تضاف اليها ذو. وانها تضاف الى اسم الجنس انظروا الجامد اسم الجنس الجامد مثل علم وفضل تمام اه سواء كان مصدرا ام لم يكن - 00:57:42

سواء كان مصدرا ام لم يكن يعني لا يتشرط ان يكون مصدرا بل قد يأتي مصدرا وقد يأتي غير مصدر مثل ان تقول جاء ذو ايمان اه ايمان هنا مصدر امن امن يؤمن ايمانا - 00:58:05

اما ان تقول جاء اه ذو مثلا مال فما هنال هو مصدر؟ لا هو مجرد اسم جنس جامد. اذا اسم الجنس الجامد يا اخوان اعم. يعني ممكن ان نقول اسم الجنس الجامد على نوعين. اسم جنس جامد مصدر واسم جنس جامد - 00:58:27

غير مصدر مثل المصدر ان تقول اه جاء ذو علم علم يعلم علما فعلمنا مصدر فاضفنا ذو اليه. ومثال غير المصدر مثل ان تقول مال مال فما هنال اسم جنس جامد وليس مصدرا - 00:58:43

طيب آآ هنا فائدة انتهى الدرس الان فقط اعطيكم هذه الفائدة اه في كلمة ذو قال في القاموس هي كلمة صيغت ليتوصل بها الى الوصف بالاجناس يعني هي ايش؟ يعني هي انتهى كلام القاموس يعني هي ليست مقصودة لذاتها وانما هي توصيلية فقط - 00:59:03

يستعملونها للوصف اسماء الاجناس آآ تمام طيب نكتفي بهذا القدر وننكل ان شاء الله في الدرس القادم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين - 00:59:23