)011(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول المصنف رحمه الله تعالى الاضافة الاضافة لما فرغ من الاسماء المرفوعة - 00:00:00

ثم شرع في الاسماء المنصوبة وفرغ منها. ثم شرع في الاسماء المجهورة قسم المجرورات الى قسمين مجرورات بالحرف ومجرورات او مجرور بالاضافة مجرور بالحرف ومجرور بالاضافة اما المشروب بالحرف فقد فرغنا منه في الدرس السابق بحمد الله - 00:00:24

لما فرغ من المجرور بالحرف انتقل الى المجرور بالاضافة لان عوامل الجر اثنان مجرور بالحرف ومجرور بالاظافة فما هي الاظافة قال النظافة في اللغة العربية هي الاسناد. مطلق الاسناد يقول اضفت هذا الى هذا يعني اسندته - 00:00:44

اسناد شيء لشيء او امالته له او نسبته اليه هذه هي الاضافة في اللغة العربية وقيل هي مشتقة من الضيف لانه يستند الى من يضيفه. هذا جميل يقولون اظافة مشتقة من الضيف - 00:01:03

كما ان الضيف يستند الى من يضيفه. فكذلك الاضافة النحوية واما في اصطلاح النحوية هذا كله عندكم في صفحة ثمانية وثلاثين يا شباب الحاشي رقم واحد معنا الاضافة لغة ذكرناه. واما في اصطلاح النحا فالاضافة هي نسبة بين اسمين - 00:01:22

توجب جر ثانيهما ابدا. نسبة بين اسمين كتاب زيد فهناك نسبة بين هذين الاسمين هذه النسبة يوجب جر فانيهما الذي هو المضاف اليه توجب جره ماذا؟ دائما وابدا هذا لا يتخلف - 00:01:47

اما الاول وهو المضاف فهذا قد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا وقد يكون مجرورا وهذه النسبة تقييدية اي تقيد المضاف بالمضاف اليه بنوع من القصر والتحديد. يعني بدلا من ان يكون الكتاب مطلقا عاما هكذا كتاب - 00:02:06

انا اقصره على زيد. فاقول كتاب زيد فقيدت هذا الكتاب بزيد وحددته وسيأتي ان هذه النسبة بمعنى واحد من ثلاثة آآ من احرف الجر يقدر معناها بالكلام سيأتي هذا ان شاء الله قريبا اننا نقدر اما - 00:02:23

في واما من واما اللام. مع ان ابا حيان الاندلسي نفى ان تكون الاظافة على تقدير حرف. يعني المسألة فيها خلاف لكن هو الذي سنذكره لكم ان شاء الله قال الامام ابن مالك رحمه الله نونا تلي الاعراب او تنوينا مما تضيف احذف كطور سيناء والثاني يجرر وانوي من - 00:02:41

او في اذا لم يصلح الا ذاك ولى مأخوذا لما سوى دينك واخسص اول او اعطه التعريف الذي تلى طوري سيناء اصله طور طورس سينا اصرخ بالمد لكنه قصره قصره يعني ابن مالك ليستقيم له الكلام - 00:03:06

آآ قال الخضري بالقصر للضرورة واصله المد اصله سيناء وهو جبل بالشام ويقال طور السينين وهو مثال لحذف التنوين. يعني اراد مالك ان يمثل لحذف التنوين من قواعد الاضافة انك اذا اضفت الاسم الى اسم - 00:03:33

فانك تحذف التنوين الذي فيه. فلا تقل فينا وانما تقول طور سيناء. لا تقل كتاب زيد تقول كتاب زيد قال العلامة بن عقيل رحمه الله تعالى الشرح اذا اريد اضافة اسم الى اخر ماذا نفعل به؟ قال حذف ما في المضاف - 00:03:53

من هذه الامور. واحد من نون تلي الاعراب. تلي الاعراب يعني تلي حرف الاعراب وما هي هذه النون؟ قال وهي نون التثنية او نون الجمع هذا الذي نهدفه فقط لا. هناك اشياء اخرى ايضا نهدفها. قال وكذا ما الحق بهما - 00:04:15

وايضا او تنوين طيب هذه الامور كلها تحذف طيب هذا بالنسبة للمضاف وبالنسبة للمضاف الى ماذا نفعل به؟ قال وجر المضاف اليه فتقول هذان غلاما زيد ماذا فعلنا؟ فعلنا شيئين - 00:04:34

الاول حدثنا النون الذي جاء بعد حرف الاعراب من هنا ماء حفلة رب هنا الالف طيب في العرب هنا هو الالف لانه مثنى فعرابه رفعا بالالف ونصف جرا بالياء. المهم ماذا فعلنا؟ فعلنا شيئين. الشيء الاول حذفنا النون في المثنى - 00:04:50

الشيء الثاني جررنا المضاف اليه وهو زيد وتقول وهؤلاء بنوه هؤلاء بنوه نعم اصله بنون. بنون ماذا فعلنا؟ فعلنا شيئين. الشيء الاول حدثنا النون نون جمع مذكر سالم كما حذفنا نون المثنى قبل قليل وجررنا الهاء فهذا ضمير مبني على الضم في محل جر بالاضافة - 00:05:12

وتقول وهذا صاحبه هذا صاحبه ماذا فعلنا فعلنا شيئين اول صاحب كان فيها تنوين فاصلها صاحب فحذفنا هذا التنوين والامر الثاني جربنا الهاب بالاظافة في محل جر بالاضافة اختلف في الجار للمضاف اليه. يعني نحن عندما نقول غلام زيد - 00:05:37

زيد هذا ما اعربه مضاف اليه مجرور طيب لما تقول مجرور من الذي جره؟ من الذي جره هذا فيه خلاف فقيل هو مجرور بحرف مقدر اذا زيد لما نقول الكتاب زيد اين آآ من الذي جر زيد؟ نقول حرف جر محذوف مقدر - 00:06:02

ما هو هذا الحرف الجر هذا الحرف اما ان يكون اللام واما من او في حسب المعنى مثلا خاتم ذهب تقديره خاتم من ذهب اه مين هي التي جر الذهب - 00:06:27

مكر الليل. الليل مجرور في المحذوفة. تقديره مكر في الليل آآ كتاب زيد تقديره كتاب لزيد. فزيد مجرور بلام باللام المحذوفة. اذا هو مجرور بحرف مقدر وهو اللام او من او فيه - 00:06:42

هذا هو القول الاول وهو رأي ابن مالك كما ذكر ذلك السيوطي في البهجة المرضية ورأي الزجاج كما ذكر ذلك الاشموني في شرحه. نذهب الى القول الثاني وقيل هو مجرور بالمضاف. وهو الصحيح - 00:06:58

من هذه الاقوال. يعني عندما تقول كتاب زيد من الذي جر زيد؟ نقول المضاف المضاف كتاب كتاب هذا هو العامل الذي جر المضاف اليه وهو زيد واضح؟ ليس هناك حرف جر محذوف - 00:07:14

وهذا رأي سيبويه والجمهور واختاره بن عقيل هنا. اذا لما نقول قلم خالد من الذي جر خالد ما الذي هو المضاف هو العامل فهذا العامل اللفظي معنوي لفظي طيب عندما نقول - 00:07:35

على مذهب مالك آآ خاتم فضة من الذي جر فضة قلنا من محذوفة هذا عامل لفظي ام معنوي؟ لفظي لكنه مقدر والرأي الثالث الرأي الثالث ان الذي جر المضاف اليه هو عامل معنوي - 00:07:55

وهي عملية الاضافة عملية الاضافة كتاب مضاف وزيد مضاف اليه. من الذي جر زيد؟ نقول الاضافة عملية الاضافة. اين هي الاضافة؟ هذا شيء معنوي لا يلفظ مثل عندما نقول زيد قائم. معرب زيد مبتدأ. من الذي رفعه - 00:08:14

عملية الابتداء الابتداء شيء معنوي لا يرفض اذا على هذا تكون تكون يكون يكون العامل فيه معنويا اذا يقول ابن عقيل واختلف في الجار للمضاف اليه فقيل له مجرور بحرف مقدر وهو اللام او من او فيه وقيل له مجرور بالمضاف وهو الصحيح - 00:08:35

من هذه الاقوال. قلت لكم هذا رأي سيبويه والجمهور. ثم الاضافة تكون بمعنى اللام عند اه جميع النحويين قوله عند جميع النحويين هذا الكلام آآ فيه نظر عند الخضري فالخضري يقول هذا الكلام فيه نظر - 00:08:56

لان ابا حيان طبعا يرون ان الاظافة ليست على تقدير حرف اصلا وهذا الذي ذكرته لكم في الصفحة الماضية قلنا لكم ان الجمهور يقولون ان الاضافة اما ان تكون على معنى من او في او اللام - 00:09:14

ابن عقيل يزعم ان هذا مذهب جميع النحوين لكن في الحقيقة ابن دروس توي وتبعه على ذلك ابو حيان الاندلسي يا ريان ان الاظافة لا تكون على تقدير حرف اصلا. لا لام ولا في ولا ولا ميم. فالمسألة في الحقيقة - 00:09:31

خلافية لكن على كل حال ابن ابن عقيل يقول انها اه اظافة تكون بمعنى اللام عند جميع اه النحويين. وهو الماء الحاشية وهو المعنى الاصلي واليه رد من منع معنا فيه ومن بتأولات لا تخلو من تكلف. يعني ابن عقيل يقول الاصل الاصل في الاظافة هي انها تكون بمعنى

اللام - 00:09:50
ويزعم ان هذا المذهب جميع النحويين والنحاء او بعض النحاة يقول اذا جاءنا بمعنى من او في نأوله حتى يرجع الى اللام. على كل حال. وزعم بعضهم انها تكون وايضا بمعنى من او في - 00:10:13
وهو اختيار المصنف والى هذا اشار بقوله وانوي من او في الى اخره يعني يقول ابن عقيل ان جميع النحا هذا ادعاءه يقول جميع النحى يزعمون ان الاضافة لا تكون الا على معنى اللام فقط - 00:10:27
لا تأتي بمعنى فيه ولا بمعنى من هذا رأي ابن عقيل ويزعم ان هذا مذهب جميع النحوين لكن قد بينت لكم ما يرد على هذا الكلام ثم قال ان ابن مالك يخالف جميع النحويين ويرى ان الاظافة تكون على ثلاثة اقسام. تارة تكون المعنى اللام وتارة تكون المعنى فيه وتارة - 00:10:44
تكون بمعنى وضابط ذلك انه ان لم يصلح الا تقدير من او فيه. فالاضافة بمعنى ما تعين تقديره والا فالاضافة بمعنى اللام فيتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنسا للمضاف نحو هذا ثوب خزن. المضاف اليه الذي هو الخز جنس من - 00:11:06
جنسا للمضاف الذي هو الثوب الثوب مصنوع من هذا الخنز. وخاتم حديد فالخاتم مصنوع من جنس الحديد آآ بابو مثلا او او سوار ذهب السوار هذا مصنوع من جنس الذهب. اذا اذا كان المضاف اليه جنسا للمضاف - 00:11:28
فهنا الاضافة على تقدير ايش؟ من واضح؟ هذا كثير جدا والتقدير هكذا. هذا ثوب من خز وخاتم من حديد. واضح وهناك هذا هذا الضابط الذي نص عليه بن عقيل وهناك ضابط اخر لمن اراده يجده في الحاشية رقم ستة - 00:11:49
هو انك تستطيع ان تخبر عنه فتقول هذا الخاتم حديد فاذا صح الاخبار فهو فهو من على تقدير منه هذا الثوب خزن هذا الخاتم حديد هذا السوار ذهب وهكذا. طيب انا لا لا افصل كثيرا في هذا الموضع لاننا درسناه في اول - 00:12:11
الكتاب نحوي درسناه وهو الاج الرومية فلا حاجة الى التفصيل فهذه مسألة كثيرا ثم قال ويتعين التقدير في اذا ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف. نعم الظرفية كيف تؤدى - 00:12:33
الظرفية مع حرفها الاصلي هو فيه فان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف هو على تقدير فيه نحو اعجبني ضرب اليوم زيدا اعجبني ضرب اليوم زيدان ما التقدير اي ضرب زيد في اليوم - 00:12:48
وهنا المضاف اليه المضاف اليه وقع اه نعم اه المضاف اليه ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا فيه المضاف. يعني الظرب وقع في هذا اليوم برضه زايد وقع في هذا اليوم - 00:13:11
هنا الاظافة على تقديري معناه في ومنه قوله تعالى للذين يؤلون من نسائهم تربص اربعة اشهر. هذا التربص وقع في اربعة اشهر اذا التقدير في الى ان اربعة اشهر هي ظرف للمضاف الذي هو التربص. وقوله تعالى وهذا من اوضح امثلته بل مكر الليل والنهار. الليل - 00:13:28
هو ظرف ووعاء لوقوع المكر فاذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف فحين اذ تكون اظافة على تقدير معنى في بل مكر الليل اي مكر في الليل. والنهار يعني مكر في النهار - 00:13:55
هذا كثير في كلام العرب. مثلا قيام الليل يعني قيام في الليل صيام النهار يعني صيام في النهار. لان النهار هو ظرف للصيام والليل هو ظرف للقيام وهكذا ومن ذلك قول الشاعر - 00:14:11
رب ابن عم لسليمة مش مع طباخ ساعات الكرى زاد الكسل طباخي ساعاتي الكرم. هذه الساعات هي ظرف للطباخ. فالمعنى طباخ او طباخ في ساعات نعود الى ابن عقيل. اذا الان عرفنا متى نقدر من - 00:14:29
اذا كان جنسا له ومتى نقدر فيه اذا كان ظرفا له طيب اذا لم يصلح الكلام لتقديري من ولا تقديري في وماذا سيكون التقدير؟ لا شك سيكون التقدير هو اللام. لانه ليس عندنا الا هذه الثلاثة - 00:14:52
واما في واما من. طيب وايهما هو الاصل؟ اللام بل زعم ابن عقيل ان هذا هو التقدير عند جميع النحوين دائما واذا جاء ما يخالفه فيؤول تعالى كلنا قال فان لم يتعين التقدير من او فيه فالاضافة بمعنى اللام. نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمرو اي غلام لزيد ويد -

00:15:10
طيب هناك حاشية رقم اثنين زادها بعضهم وهو التقدير الكاف هكذا زعم بعضهم ان التقديرات اربعة اللام وفي ومن الكاف التشبيهية ويمثلون له مثلا لما تقول اه ذهب الاصيل يعني ذهب كالاصيل - 00:15:33
ذهب كالعصير. يعني اشعة تريد ان اشعة الشمس لونها لون الذهب وقال كاتب هذا العصر وفيه تكلف. طيب فيه تخلف على كل حال. اذا قيل هناك تقدير رابع وهو الكاف لكن هل هذا مسلم له او لا فيه كلام - 00:15:52
ثم قال واشار بقوله واخصص اولا الى اخره الى ان الاظافة على قسمين محضة وغير محضة حاشية وتسميان معنوية ولفظية اذا لها اكثر من القاب مرحبا وغير محضة. هذا تقسيم - 00:16:10
او نقول معنوية ولفظية او نقول حقيقية ومجازية. وسيذكر ذلك المصنف عما قريب لكن اردت لك اه ان تقرن الاسماء دون تفاصيل كي يسهل عليك الحفظ طيب قال ابن عقيل واشار بقوله واقصص اولا الى اخره الى ان الاظافة على قسمين محظة وغير محضة. فالمحضة يعني الحقيقية - 00:16:28
هي غير اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معموله وغير المحضة هي اضافة الوصف المذكور كما سنذكره بعد وهذه لا تفيد الاسم الاول تخصيصا ولا تعريفا على ما سنبين طيب هذا الكلام اعرف انه غير واضح سيعيده ابن عقيل سيشرحه لا تقلقوا - 00:16:52
مع اننا قد درسناه في كتب سابقة لكن لا بأس لمن نسيه والمحظة ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تخصيصا ان كان المضاف اليه نكرة. نحو هذا غلام امرأة وتعريفا ان كان المضاف اليهما - 00:17:18
معرفة نحو هذا غلام زيد. طيب ما معنى هذا الكلام؟ نقول الاظافة على قسمين محضة وغير محضة نبدأ بشرح المهضأ المحضة تفيد الاسم الاول اما تخصيصا واما تعريفا مثلا خذوا المثال الاول - 00:17:32
اه هذا غلام امرأة غلام اضيف الى امرأة ماذا استفادت كلمة؟ ماذا استفدنا من اضافة غلام الى امرأة استفدنا التخصيص هذا شرحناه مرارا. لان اضافة النكرة الى النكرة تفيد تخصيصا. ما معنى تخصيصا؟ يعني تقليل الشيوع والنكارة - 00:17:53
والابهام بدلا من ان يكون غلاما مطلقا هكذا خصصناه بامرأة هذه اذا استفاد ام لم يستفد؟ استفدنا استفدنا اذا هذي الاظافة يقال لها محضة يعني اضافة حقيقية يعني اضافة لها فائدة معنوية - 00:18:14
ما هي هذه الفائدة المعنوية؟ يعني فائدة في المعنى نقول هناك فائدتان في المعنى. الفائدة الاولى هي التخصيص وهذا مثاله. الفائدة الثانية هي التعريف انا عندي الان كلمة غلام نكرة. طيب اريد ان اعرفه ماذا افعل - 00:18:33
بداهيات النحو اضفه الى معرفة تقول هذا غلام زيد. ماذا استفدنا من اضافة غلام الى زيد استفدنا ان غلام اصبح الان معرفة لانه اضيف الى معرفة اذا افادنا معنى ولا لا؟ افادنا معنى. ما هو هذا المعنى؟ التعريف - 00:18:48
اذن ما هي الاضافة المحضة؟ ما هي التي تسمى بالاضافة الحقيقية او لها لها ثلاث اسماء اضافة محضة اضافة معنوية واضافة حقيقية. اختر منها ما شئت. اختر ما يعجبك ما هي الاضافة المعنوية او المحضة او الحقيقية؟ نقول هي التي تفيدنا معنى جديدا - 00:19:06
وهذان وهذا المعنى منحصر في شيئين. اما التخصيص واما التعريف. متى يكون التخصيص في اضافة نكرة للنكرة؟ متى يكون التعريف في اضافة نكرة؟ الى واضح فيما سوى هذا فهي اضافة غير محضة ولها ثلاث اسماء. يقال لها غير محضة - 00:19:34
يقال لها لفظية ويقال لها ما ضابط هذا؟ سنعرفه ان شاء الله في الصفحة القادمة وهو إضافة الوصف الى الى ما بعده. طيب سنذكر هذا ان شاء الله في الصفحة القادمة - 00:19:53
حاشي رقم اربعة المراد بالتخصيص قلة الاشتراك في النكرة فقولك غلام زيد يخصص هذا الغلام بامرأة واحدة فحسب طيب نكمل الان ثم قال واي شابه المضاف يفعل وصفا فعن تنكيره لا يعزل - 00:20:12
لا يعزل واذكر في نسخة لا يعزل كرب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل وذي الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومعنوية.

الشرح. هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة. وهو غير المحضة. وقد عرفنا المحضة الان نريد ان نعرف الاظافة غير المحضة. المحظ هو الشيء الخالص طيب - 00:20:36

فتلك اذا في محضة يعني اضافة خالصة مئة في المئة اما هذا غير محض يعني اضافة غير خالصة يعني اضافة غير حقيقية. يعني في الحقيقة ليس هناك اضافة باختصار لانه في تقدير الانفصال كما سنرى الان - 00:21:00

وضبطها المصنفون ضبطها المصنف بما اذا كان المضاف وصفا يعني مشتقا يشبه يفعل اي الفعل المضارع. يعني وصف يشبه الفعل المضارع وصف يعمل عمل فعله. وهو ايش؟ كل اسم فاعل او مفعول - 00:21:16

ويدخل فيه ايضا ايش؟ اسم اسم فاعل اه اللي هو صيغة المبالغة تذكرون شراب قتال ضراب هذا يدخل ايضا اذا كله اسمه فاعل او اسم مفعول بشرط ان يكون بمعنى الحال - 00:21:42

او الاستقبال اما اذا كان بمعنى الماظي فالاضافة تكون محضة انتبهوا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال فهو غير محضة واذا كان بمعنى الماضي فهي اضافة مرحبا طيب نبه على هذا في الحشرة الخامسة - 00:21:57

اذا ما هي ما هي المشتقات؟ ما هي الاوصاف التي تعمل عمل فعل؟ التي تشبه يفعل اي تشبه الفعل المضارع نقول كل اسم فاعل مفعول بمعنى الحالة والاستقبال او صفة مشبهة - 00:22:14

ولا تكون طبعا الصفة المشبهة الا بمعنى الحال الا بمعنى الحاء. ناخذ الامثلة. فمثال واسم الفاعل هذا ظارب زيد. الان هذه الاظافة محضة ام غير محضة؟ نقول هذه اظافة غير محضة - 00:22:29

لماذا؟ لان المضاف وهو ضارب عبارة عن وصف مشتق يشبه الفعل المضارع فضارب يشبه يضرب اذا ضارب هو من الاسماء التي تعمل عمل آآ الفعل فاذا اضيف الوصف المشتق آآ - 00:22:44

الى الى معموله فانه فانه فان الاظافة حينئذ لا تسمى اضافة محضة فلتسمى اضافة غير محضة طيب هذا ضارب زيد طيب هل استفاد هنا معنى هل استفاد التخصيص؟ لا هل استفاد التعريف؟ لا. لذلك سماها النحويون اضافة لفظية. يعني الفائدة هي مجرد الاستفادة في اللفظ في النطق. كيف؟ يعني - 00:23:04

ان اني عندما اقول ضارب زيد اخف على لساني من قول ضارب وحذف التنوين خففها على لساني في النطق وفي اللفظ اذا هي فائدة تعود الى اللفظ والى النطق. ليس هناك فائدة في المعنى - 00:23:34

واضح لذلك سماها النحويون اضافة لفظية عكس ماذا؟ عكس الصفحة السابقة القسم السابق. الاضافة المحضة هناك فائدة في المعنى. فهي اما تفيدنا تخصيصا او تعريفا صح؟ اما هنا في هذه الامثلة - 00:23:54

لا تفيدنا تخصيصا ولا تعريفا قال في مثال اسم الفاعل هذا ضارب زيد. هذه اضافة لفظية الان هذا الحال. او غدا هذا مستقبل. وهذا راجينا. راجي اسم فاعل من رجا يرجو فهو راجي. فراجي - 00:24:10

فاعل مضاف ولا مضاف اليه هل هذي اضافة لفظة لفظية ام معنوية؟ هذي اظافة تسمى اضافة لفظية اولها ثلاث القاب تسمى اضافة لفظية. او غير محضة او مجازية. اختر ما شئت. ومثال اسم المفعول هذا مضروب - 00:24:28

وهذا مروع القلب هذا مثال اسم المفعول. ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الحيل وعظيم الامل. حسن الوزن فعل وقليل فعيل وعظيم فعيل. هذي من اوزان الصفة المشبهة. وان شاء الله - 00:24:45

سيأتينا باب خاص للصفة المشبهة وباب خاص باسم المفعول وباب خاص باسم الفاعل باذن الله قال فان كان المضاف غير وصف يعني جامد او وصفا غير عامل يعني لم تتوفر فيه الشروط - 00:25:05

يعني مثل ضارب لكن ضارب غدا. اه عفوا اه ضارب امس. هذا ضارب زيد امس هذا بمعنى ماضي صح؟ قلنا اذا كان بمعنى الماضي ما ينفع لا تكون اضافة لفظية بل تكون معنوية. لذلك قال فان كان المضاف غير وصف - 00:25:21

يعني كان كان مثلا جامدا كما سنرى في الامثلة الان او وصفا غير عامل. يعني هو وصف اسم فاعل مثل ضارب لكنه بمعنى الماضي مثلا طيب فالاضافة محضة. يعني اضافة محضة معنوية حقيقية. مثال - 00:25:38

المصدر نحو عجبت من ضرب زيد. الان ضرب زيد ما نوع هذه الاضافة نقول هذه اضافة محضة لماذا اضافة المحضة لان ضرب ليس مشتقا ليس اسم فاعل ليس اسم مفعول ليس من امثلة المبالغة ليس صفة مشبهة - 00:25:57
واضح؟ بل هو مصدر جامد وهذا ماذا نحكم عليه؟ نحكم عليه بانه اضافة محضة معنوية حقيقية يلحق بالصفحة السابقة واضح؟ طيب. واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا ضارب زيد متى امس - 00:26:18
ما نوع هذه الاضافة؟ نقول هذه اضافة محضة. كيف محضة؟ مع ان ضارب وصف مشتق اسم فاعل يقول نعم لكن ليس كل اسم فاعل اذا اضيف يكون اضافة معنوية بل لابد من وجود الشرط ما هو الشرط؟ ان يكون بمعنى الحال يعني - 00:26:36
الان او بمعنى الاستقبال وهو غدا لكن المثال ماذا يقول؟ امس وامس متى هذا؟ في الزمن الماضي. اذا هل يصلح هذا ان يكون اضافة لفظية؟ لا. هذه اضافة حقيقية معنوية محضة - 00:26:54
واضح؟ لانه اختل فيها الشارط واشار بقوله فعن تنكيره لا يعزل الى ان هذا القسم من الاضافة اعني غير المحضة لا يفيد تخصيصا ولا تعريفا. طيب ما الفائدة منه التخفيف على اللسان - 00:27:10
كقولي ضارب زيد اخف على لساني من ضارب زيدان اخف على لساني هذا ضارب زيدا اخف على الانسان من ضارب زيد طيب لا يفيد تخصيصا ولا تعريفا وانما فائدة في اللفظ فقط - 00:27:29
والدليل على انه نكرة قال ولذلك تدخل رب عليه. وان كان مضافا لمعرفته ونحن نعرف من من الدرس السابق درس باب المجرورات ان ربا يا شباب لا تدخلوا الا على ايش ؟ لا تدخلوا الا على ناكرات. صح؟ فاذا رأيت ربا قد دخلت على - 00:27:51
على راجينا مثلا انظروا المثال نحو رب راجينا رب راجينا. راجي ايش ؟ اسم فاعل رجا يرجو فهو راج. فرج اسم فاعل طيب اضيف الى انا قد يتوهم الطالب ان ما دام راجي - 00:28:13
نكرة اضيف الى ناء والنكرة اذا اضيف الى معرفة تعرف نقول نقول هنا لم يتعرف طيب لم يتعرض بل نقول لك راجينا هذا هذه اضافة لفظية اولا طيب لانه راجي اسم فاعل - 00:28:33
المهم وهذه اضافة لفظية والاظافة اللفظية لا تفيد تعريفها ولا تاخذ ولا تخصيصا فهو لم لم يكتسب الاظافة من اظافته لنا ثم الدليل ان راجي نكرة انه يجوز لك في اللغة العربية ان تدخل عليه رب - 00:28:52
وتقول رب راجينا لا يقبل ربه لكن هل يجوز ان تقول رب زيد؟ رب عمرو رب خالد؟ لا يجوز لان اوروبا لا تدخل على المعارف ولما قبلت اوروبا ان تدخل عراجينا عرفنا ان راجينا نكرة - 00:29:07
ولا يتأثر باضافته الى ماء والدليل الثاني قال هذا الدليل الاول. الدليل الثاني وتوصف به النكرة. نحو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة هديا بالغ الكعبة بالغ هذا من بلغ يبلغ فهو بالغ - 00:29:23
ما اعرابه صفة لهديا عاصفة المنصوب منصوب طيب هل هو نكرة ام معرفة هو كما قال ابن مالك فعن تنكيره لا يعزل او لا يعزل هو نكرة. كيف نكرة مع انه اضيف الى الكعبة والمضاف الى المعرفة معرفة؟ نقول لا هذه اضافة لفظية - 00:29:49
لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا. والدليل على ذلك ان بالغ اعرابه نعت والنعت يجب ان يطابق المنعوت في التنكير والتعريف لما كان بالغ نعت لهدي والنعت يجب ان يتطابق مع منعوته في التعريف والتنكير - 00:30:13
طيب وهدي النكرة. اذا يجب ان يكون بالغ نكرة لان هدي منعوت وبالغ نعت. والنعت والمنعوت يجب ان يتطابقا في التعريف والتنكير فلو كان بالغ قد اكتسب التعريف من الكلمة الكعبة - 00:30:39
اختلت القاعدة حيث سيصبح بالغ معرفة وهديا نكرة وهو منعوت هل هذا يجوز؟ لا يجوز هل يجوز ان تقول جاء رجل الكريم هل يجوز ان يكون النعت معرفة والمنعوت نكرا؟ لا يجوز - 00:30:57
هذي من بديهيات النحو اه النعت قد قال ذوو الالباب اتباع للمنعوت في الاعراب كذاك في التنكير والتعريف فجاء زيد صاحب الامير طيب في التعريف والتنكير كجاء زين صاحب الامير. هذا في ابيات نظم عبيد ربي. هذا من بديهات النحو انت تقول جاء رجل كريم - 00:31:19

سيكون النعت النعت نكرة والمنعوت نكرة وجاء زيد الكريم يكون النعت معرفة والمنعوت معرفة لكن لا يجوز ان نعكس او ان ان نضرب بينهما فيكون النعت المنعوت نكرة او نعكس لا يجوز هذا. فاذا هنا هديا بالغ الكعبة هديا هذا منعوت - 00:31:46
وبالغ هذا النعت والنعت يتبع المنعوت. فاذا نقول بالغة نعت له هدي ونعت المنصوب منصوب وهو مضاف والكاميرات المضاف اليه وقيمة بالغ هنا باقية على نكراتها على نكارتها ولم تتأثر ولم تكتسب تعريفة من كلمة - 00:32:08
بدليل ان اعرابها نعت والنعت يطابق منعوته في التنكير طيب فان قال قائل اذا كان الامر كذلك ان الاضافة اللفظية لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا فما فائدتها اذا؟ قد اجبنا عن هذا نحن قبل قليل وها هو - 00:32:25
ابن عقيل يجيب على ذلك فيقول وانما يفيد التخفيف. وانما يفيد التخفيف. وفائدته ترجع الى فلذلك سميت الاظافة فيه لفظية ثم قال واما القسم الاول وهو ايش؟ الاضافة المحضة فيفيد تخصيصا واو تعريفا كما تقدمت فلذلك سميت الاظافة فيه معنوية. لماذا سميت معنوية؟ لان فائدتها راجعة الى - 00:32:42
المعنى ما هو المعنى؟ وهو التعريف والتخصيص. وسميت محضة يعني خالصة. ايضا لانها خالصة من نية الانفصال. يعني لما اقول انا كتاب زيد غلام زيد ليس هناك تقدير للانفصال يعني هو ملتصق به التصاقا قويا. فالكتاب ملتصق بزيت التصاقا قوية ليس هناك نية او تقدير للانفصال - 00:33:14
الفصل بينهما بخلاف غير المحضة فانها على تقدير الانفصال نقول هذا ضارب زيد الان. هذه اضافة لفظية صح اليس المعنى هكذا؟ على تقدير هذا ضارب زيدا. لاحظ انفصلت الاظافة انفصلت الاضافة لا يوجد مضاف ولا مضاف اليه الان - 00:33:37
فهذا مبتدأ وضارب خبر وزيد المفعول به ظارب لانه اسم فعل واضح؟ هل هناك اضافة؟ لا. اذا هذا الكلام على نية الانفصال. على نية الفصل بين المضاف والمضاف اليه ومعناهما متحد وانما اظيف طلبا للخفة يعني الخفة على اللسان كما شرحت لكم - 00:34:00
ثم قال ووصل ان وصلت للثاني كالجعد الشعر او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب رأس الجاني. الشرح لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته محضة الا تقولوا هذا الغلام رجل. هذا من القواعد المشهورة لا تجمع بين ال والاضافة - 00:34:24
لا تقول هذا الغلام رجل هذا واحد الثاني اه الثاني طيب لان الاظافة منافية للالف واللام يعني لا يجتمعان فلا يجمع بينهما وايضا ممكن نقول بمعنى ان ان الاظافة ان معنى الاظافة الاساس هو التعريف - 00:35:16
وهو حاصل فلا داعي لان ال تفيد التعريف والاظافة المعنوية تفيد ايش؟ التعريف فلا حاجة الى جمع وسيلتين من وسائل التعريف في كلمة واحدة لانه سيجتمع على الشيء الواحد معرفا هذه هي العلة. لماذا لا يجوز الجمع بين ال والاظافة؟ نقول لان ال تفيد التعريف. والاظافة تفيد التعريف وجمعوا اداة - 00:35:37
من ادوات التعريف في كلمة واحدة لا يجوز او لا حاجة اليه عبث واما ما كانت اضافته غير محضة يعني لفظية. وهو المراد بقوله بذا المضاف. اي بهذا المضاف الذي تقدم الكلام فيه - 00:36:01
قبل هذا البيت وكان القياس ايضا يقتضي الا تدخل الالف واللام على المضاف لما تقدم من انهما متعاقبان ولكن لما كانت الاظافة فيه على نية الانفصال كما شرحنا قبل قليل اغتفر ذلك يعني تسامح العرب وتسامح - 00:36:17
احد العلماء في الجمع بين الوا الاضافة. متى هذا؟ في الاضافة اللفظية. لماذا تسامحوا وتساهلوا؟ لانها اضافة لفظية. يعني ايش يعني لانها في نية الانفصال. يعني ليس هناك في الحقيقة اضافة. هذي اضافة ضعيفة - 00:36:37
وانا عندما اجمع بين ال والاظافة لا بأس لانه في الحقيقة ليس هناك اظافة انا عندما اقول هذا ضارب زيد اصله معناه اصلا هذا ضارب زيدا فلذلك تساهلنا وجمعنا بين ال والاظافة لكن اي اظافة انتبهوا اظافة لفظية - 00:36:53
ليس المعنوية معنوية لا يجوز طيب ولكن لما كانت الاضافة فيه على نية الانفصال اغتفر ذلك بشرط ان تدخل الالف واللام على المضاف له صور الان سيذكرها. هذي الصورة الاولى - 00:37:13
كالجعد الشعر الجعد الشعر الجعدي الشعر يعني شعره متجعد طيب ماذا فعلنا؟ جمعنا بين الوا الاضافة جمعنا بين ال والشرط متحقق وهو وجود الف المضاف اليه وهو الشعر هذا جائز نقول نعم جائز لانها اضافة لفظية. كيف عرفنا انها اضافة الى فظية؟ لان

جعد على وزن فعل - 00:37:29
مثل آآ عن كل حال الامثلة كثيرة جاعد على وزن فعل هذا اضافته لفظية لانه صفة مشبهة اه طيب. والضارب الرجل ضارب هذا اسم فاعل الضارب الرجلي ماذا فعلنا؟ جمعنا بين ال والاظافة. كيف جاز هذا؟ نقول لانها اظافة لفظية - 00:37:57
والشرط هنا متحقق وهو وجود ال في المضاف اليه وهو الرجل الصورة الثانية قال او على ما اضيف اليه المضاف اليه ما اضيف اليه المضاف اليه. انظروا المثال كأن تقول زيد ضارب رأس الجاني - 00:38:21
زيد الضارب رأس الجاني. هذا الاسلوب جائز ام لا؟ جائز. ماذا فعلنا فيه؟ جمعنا فيه بين والاضافة لماذا تساهلنا؟ لانها اضافة لفظية بدليل ان الضارب اسم فاعل طيب اه ما هو الشرط هنا؟ الشرط هنا وجود - 00:38:43
الذي اضيف له الثاني يعني نقول هنا الضارب رأسي رأسي ليس بها الة صح؟ لكن رأس اضيفت الى شيء فيه ال وهو ايش؟ الجاني وهذا يكفي اذا نحن نشترط وجود ال. اما في المضاف اليه مثل الجعد الشعر - 00:39:05
الضارب الرجل او نشترط وجود فالذي اضيف اليه المضاف اليه يعني هنا الضارب رأسي. الضارب مضاف ورأسي مضاف اليه. هل رأسي فيه ال؟ لا لكن رأسي اضيف الى شيء فيه - 00:39:24
وهو الجاني وهذا يكفي اذا اما ان يوجد الف في المضاف اليه او يوجد في شيء بعد المضاف اليه خلاص هذي كم صورة الان حاشي رقم خمسة الصورة الثالثة ان يكون مضاف اليه مضافا لضمير ما فيه ال - 00:39:41
ثم ذكر بيتا ثم قال وسيذكر حالين اخريين هما كون المضاف مثنى او مجموعا جمع مذكر سالم. هذي كاملة الان خمس حالات قد درسناها في شرح قطر الندى وغيره خمس حالات يجوز فيها الجمع بين الوا الاضافة في الاضافة اللفظية - 00:40:03
خمس صور ما سوى ذلك ثم قال فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على ما اضيف اليه المضاف اليه يعني لا هو من قبيل الجعد الشعر ولا هو من قبيل زيد الضارب ورأس الجاني. حتى عليكم يا شباب يعني فهم هذه المسألة. الامثلة اظبطوها بالامثلة - 00:40:22
يعني بدلا من ان تحفظ هكذا بشرط وجود الف مضاف اليه. احفظ مثال الجعد الشعر. احفظ البيت يعني ووصل قلبي ذا المضاف مغتفر. متى؟ ان وصلت بالثاني كالجعد الشعر هذي الصورة الاولى. الصورة الثانية او بالذي له اظيف الثاني - 00:40:57
تزيد الضارب رأس الجاني فالأمثلة تربط لكم. الآن نقول اذا لم تدخلوا الف لام على المضاف اليه. يعني ليس من قبيل جعد الشعر ولا على ما اضيف اليه المضاف اليه. يعني ليس من قبيل زيد الضارب رأس الجاني. هل يجوز؟ قال امتنعت المسألة - 00:41:18
ما معنى امتنعت المسألة؟ يعني امتنعت مسألة الاضافة. يعني لا يجوز لا تجوز الاضافة. ما الواجب؟ الواجب هو النصب الواجب هو النصب طيب فلا تقول هذا الضارب رجل مضاف ورجل مضاف اليه ما نوع الاضافة؟ لفظية - 00:41:40
لان الضارب هنا اسم فاعل. طيب هل يجوز ماذا فعلنا هنا؟ جمعنا بين الوى الاظافة والاضافة. هل هذا يجوز؟ لا يجوز. لماذا؟ لم يتحقق الشرط ما هو الشرط المفقود هنا؟ ان الثاني وهو رجل ليس فيه ال - 00:42:01
وهو ليس من قبيل الجعد الشعر هذا لا يجوز خطأ ولا تقول هذا الظارب زيد جمعت بين الوا الاظافة هل يجوز هذا؟ لا يجوز. لان الثاني وهو زيد ليس فيه - 00:42:18
ولا هذا الضارب رأس جان ها هذا الضارب رأس جان. هل يجوز ان تجمع بين ال واضافة في هذا الاسلوب؟ لا يجوز. لماذا كأن ما اضيف اليه الثاني يعني ما جاء بعد كلمة رأس وهو جان هل فيه ال؟ ليس فيه ال. يعني لا كلمة رأس فيها ال - 00:42:33
ولا الذي بعدها فيه انا يعني لا هو من قبيل جعد الشعر ولا هو من قبيل زيد الضارب ورأس الجاني واذكر كان الشيخ ابن عثيمين رحمة الله عليه هنا يعني يقول يستاهل هذا الجاني الذي ضربه زيد - 00:42:56
لانه جاني طيب اه واضح يا شباب هذا طيب هذا الان نحن ذكرنا آآ صورتين من صور جواز الجمع بين ال والاظافة وذكرنا لكم في الحاشية الصورة الثالثة. وبقي الرابعة والخامسة وهي ايش؟ اذا كان مثنى او مجموعة - 00:43:13
لذلك قال هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع منذ سلامة لمذكر. يعني نشترط هذين الشرطين متى اذا كان غير مثنى

وغير مجموع ويدخل في هذا المفرد كما مثل وجمع التكسير نحو الضوارب او الضراب - 00:43:33
الضوارب الرجل او ضراب الرجل او غلام الرجل وجمع السلامة لمؤنث نحو الضاربات الرجل او غلام الرجل. يعني كل هذه الصور لما نقول الان غير مثنى غير مجموع جمع سلامة. ماذا يدخل فيه؟ يدخل فيه كل هذه الصور. يدخل فيه المفرد ويدخل فيه جمع التكسير. ويدخل فيه - 00:43:52
اه جمع المؤنث السالم نشترط له ايش؟ نشترط له وجود الف الثاني او في الذي اضيف له الثاني فان كان المضاف مثنى او مجموعا جمع سلامة لمذكر. يعني جمع مذكر سالم - 00:44:14
قال لك كفى وجودها في المضعاف وجود ايش؟ وجود ال يكفي وجود الف المضاف. ولا نشترط وجود الف في المضاف اليه ولا في الذي اضيف له المظافرين وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف اليه وهو المراد بقوله وكونها يعني ال في - 00:44:31
كاف ان وقع مثنى نو جمعا سبيله اتبع الشرح اي وجود االف واللام في الوصف يعني ضارب مضروب وسط مشتق الوصف المضاف اذا كان مثنى او جمعا اتبع سبيل المثنى. ما معنى جمع؟ اتبع سبيل المثنى؟ يريد ان يقول هو جمع مذكر سالم - 00:44:59
ما هي الجموع التي تشبه تشبه المثنى؟ الجموع ثلاثة صح جمع سلامة وجمع مؤنث صانع اي الجموع هذه يشبه المثنى لا شك جمع المذكر السالم مع السلامة جمع المذكر سالم هو الذي يشبه - 00:45:22
المثنى لذلك قال سبيله التبع يعني يتبع سبيل المثنى. يعني نفس الشروط نفس الاحكام تقريبا لذلك يشتبهان كثيرا وكثيرا ما يجمع العلماء بينهما في الاحكام طيب اي على حد المثنى وهو جمع المذكر السالم يغني عن وجودها في المضاف اليه فتقول - 00:45:41
هذان الضاربا زيدان يجوز ولا لا يجوز ماذا فعلنا؟ جمعنا بين والاضافة اللفظية باسم فعال طيب هل توجد ال في زيد كما اشترطناه في الصفحة السابقة لا يعني هو ليس لا يشبه لجاعد الشعر - 00:46:02
مع ذلك يجوز او لا؟ يجوز. كيف يجوز؟ نقول لانه مثنى المثنى لا يشترط فيه وجود الف في الثانية واضح طيب مثال الثاني وهؤلاء ضاربوا زيد الضارب زيد مضاف ومضاف اليه - 00:46:27
وجمعنا بين ال والاظافة والاضافة لفظية يجوز هذا؟ يجوز طيب لا يوجد الفي زيد لا يوجد نقول لا يشترط هنا وجود الف الثاني بل يكفي وجودها في المثنى او في جمع المذكر سالم - 00:46:45
وها هو جمع باكستان وقد وجد فيه الف والمثنى قبل قليل قد وجدت فيه ال وهذا يكفي وتحذف النون للاضافة. نعم. النون من ضاربان اصله ضاربان نحذفها. والضاربون نحذفها لا يجوز الجمع بين - 00:47:02
بين الاظافة والنون حاشية ومن شواهد ذلك قول عنترة بن شداد العبسي في معلقته ولقد خشيت بان اموت ولم تدر في الحرب دائرة على ابنضمي الشاتمي عرضي ولم اشتمهما والنادرين اذا لم القهما دمي - 00:47:19
هنا الشاهد شاتمي الشاتمي عرضي شاتمي اصله شاتمين شاتمين مثنى مثل ظاربين ثم اضافه الى عرظي فجمع بين الوى الاظافة والحق الاول به الحق به وهذا يكفي ولا نحتاج الى وجود - 00:47:49
الثانية والناذرين اذا لم القهما دمي وقول الاخر عني المستوطن عدن فانني لست يوما عنهما بغني الشاهد قوله المستوطنات عدن اصله المستوطنان فحذف النون للاظافة والحق ال بالاظاف واضافه الى الى عدن ولا نحتاج ولا يحتاج الى شيء اخر يكفي وجود في المضاف اما لماذا؟ لانه - 00:48:24
لانه مثنى واضح يا شباب مقال ابن مالك ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واول موهما اذا ورد طيب آآ هذي مسألة فيها كلام طويل نقف عندها ونكمل ان شاء الله في الدرس القادم - 00:49:03
الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:49:30