mroftalp htehaB ni knil muideM



# 311 التشبيه الضِّمْنِيّ

طارق بنداري

---

عالميين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول جديدة في علم قديم وهي بعنوان التشبيه الضني - 00:00:14

اولا ركز معي اوي اوي اوي. لا يوجد شيء اسمه التشبيه ازاي الكلام ده؟ امال المحاضرة اسمها تشبيه الضم ازاي؟ انا كتبت التشبيه الضمني على اساس اللي هيدور على الانترنت هيدور على التشبيه الضمني. ولكن الصحيح ان يكون اسمه التشبيه - 00:00:39

التمثيلي الضمنين ده الصح يبقى التشبيه الضمني دوت مش معنا خالص خالص في البلاغة التناظرية. عندي تشبيه التمثيلي الضني اه يعني انت بتقول ان هيكون عندك طرفين طرف المشبه وطرف المشبه به - 00:01:09

وهيكون في هنا عنصرين او اكثر وهنا عنصرين او اكثر زي التشبيه التمثيلي بالزبط اه صح مزبوط. هو هو بالزبط ولكن الطرف بتاع المشبه به يمكن فصله عن من طرف المشبه يعني ايه؟ يعني يمكن استخدامه في موقف اخر - 00:01:33

اخر غير الموقف المذكور في طرف المشبه. الكلام يعني كلام عاوز برضو يعني توضيح شوية يعني ازاي يعني؟ يعني بيقول مسلا من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح ما لجرح بميت ايلام. ده بيت مشهور قوي - 00:02:03

في التشبيه الضمي بس عاوز اقول حاجة قبل ما نتكلم في البيت دهوت آآ انا بقول الصحيح ان التشبيه اسمه التشبيه تمثيل الضمني بس لازم نكتب مع ضرورة النص على انه انه ايه - 00:02:33

لا يوجد شيء اسمه التشبيه الافرادي اه صح. صح. ليه؟ لان اه التشبيه احنا متفقين يا اما افرادي يا اما تمثيلي فالتمثيل الضمني موجود اوكي حلو اوي. انما الافراد الضمي ما فيش حاجة اسمها افرادي ضمني خالص. فمهم قوي لما تيجي تقول التعريف بتاعه - 00:02:53

تقول على انه لا يوجد لا يوجد او ينص على انه لا يوجد شيء اسمه التشبيه الافرادي الضمني. في حاجة فبرضو ملحوظة مهمة جدا جدا جدا في التشبيه الضمني في التعريف بتاعه. هنقول ان آآ في التشبيه - 00:03:23

في التشبيه التمثيلي الضمني اداة التشبيه دائما محذوفة. احنا قلنا ان اداة التشبيه في التشبيه التمثيلي العادي قد تكون محذوفة يعني بينما قد تحذف خد بالك قوي من كلمة قد تحذف الاداة من التشبيه التمثيلي. قد تحزف - 00:03:43

ولذلك لو رجعت المحاضرات بتاعة التشبيه التمثيلي كان فيها تحيط به الاشجار من كل جانب كما دار حول الجيد عقد من الدر وقلنا ان دوت هيبقى المثال المرجع دايما هفكرك به في التشبيه التمثيلي. بس في محاضرة بعديها - 00:04:16

اه فيها بيت بيقول قد كان حتفي في الدنو اليك حتف الفراشة في فم المصباح ده يعتبر المرجع تاني في التشبيه التمسيلي ليه ليه هو هيبقى فيه اكتر من مرجع؟ المرجع الاولاني في الكاف اللي هي الاداة. هنا الاداة - 00:04:46

تاء محذوفة الاداة محذوفة اول اداء غير محذوفة هنا يبقى قاد قاد تحذف في التشبيه التمثيلي بينما في التشبيه التمثيلي الضرجي محذوفة دائما الاداة اداة تشبيه محذوفة دائما. دي تفاصيل مهمة اوي اوي اوي علشان آآ تعمل كومباريزون - 00:05:11

او مقارنة بين التشبيه التمسيلي والتشبيه الضمي على اساس ان التعريف بتاع الضمي هو هو تعريف بتاع التمثيلي. ولكن ولكن الاختلاف في الحاجتين دول. ان ما فيش آآ حاجة اسمها تشبيه افرادي ضمني - 00:05:37

بينما هناك كان في تشبيه افرادي قصاد التشبيه التمثيلي يبقى دي فروق مهمة جدا او ملاحظات مهمة جدا بين في الفرق بين التشبيه التمثيلي والتشبيه التمثيلي الضني. هنا التشبيه التمثيلي الضمني ولا يوجد حاجة اسمها التشبيه الافرادي الضمي. ادي اول واحدة.

نمرة اتنين - 00:05:57
للتشبيه التمثيلي قد قد تحذف منه الاداة وطبعا قد توجد بينما التشبيه التمثيلي الضمني دائما الاداة محذوفة نمرة تلاتة ان انه يمكن استخدامه في موقف اخر غير الموقف المذكور في طرف المشبه. استنى غير الموقف المذكور في طرف مشبه. يبقى يمكن استخدامه اله ده - 00:06:17
هي تعيد على طاف المشبه به. اه. طرف المشبه به يمكن استخدامه في موقف اخر غير الموقف الذي في ذكر او المذكور في طرف مشبه. اه ليه لماذا؟ لماذا يمكن استخدامه - 00:06:47
بعيدا عن طرف المشبه. ليه؟ اقول لك ليه؟ لانه السبب السبب لانه يكون في تركيب حكمة من الحكم او مثل من الامثال. الناس كلها بتستخدمها. الناس كلها بتستخدم الحكمة دي او المثل دهوت وادام - 00:07:07
الحكمة او المثل الناس بيستخدموها يبقى ممكن استخدمها في اي موقف اخر بمعنى بمعنى لما اقول ما لنرحم بميت ايلام فايد الميت ما يأثرش فيه الجرح. لا يؤلمه الجرح. هنا اسقطوا على من يهن يسهل الهوان عليه - 00:07:37
الهوان اللي هو الذل ومن يهن يعني الانسان المهان المهان يسهل الذل عليه يسهل اولا علي اه ده في هنا ايه في هنا عنصران. عنصران صح. طب والناحية التانية ما لجرح ادي الجرح - 00:07:57
الجرح بميت والميت. اه هنا عنصر وهنا عنصر ادي عنصران. يبقى التشبيه فيه تمثيلي ولكن طرف المشبه به الطرف بقى اللي هو الناحية كلها الناحية كلها يمكن فصله عن طرف المشبه المشبه - 00:08:17
استخدامه في موقف اخر. ازاي موقف اخر لو انت بتتكلم عن مسلا مثل طالب لا طالب طالب لا يتناول كره ما بيزاكرش خالص خالص خالص. واحنا مصرين ان هو يزاكر فتيجي آآ آآ تتكلم عنه هتقول والله ما لجرحي - 00:08:47
يعني مهما عملنا للطالب دهوت وشدينا عليه علشان يزاكر اي في شدة عليه او قسوة عليه آآ زي الجرح لن تفيد الميت. لن تؤلم الميت فهو كانسان ميت تماما ما فيش منه فايدة او ما فيش منه رجاء. ده كويس اوي اوي اوي - 00:09:17
يبقى اذا الخاصية الاولانية ان اسمه آآ التشبيه التمثيلي الضمي ولا يوجد تشبيه انفرادي ضمني. الخاصية التانية الاداء دائما محذوفة. الخاصية التالتة الطرف بتاع المشبه به يمكن ان يؤخذ في موقف اخر غير الموقف الذي - 00:09:43
ذكر فيه في البيت اللي هو في طرف المشبه الخاصية الرابعة يمكن الخاصية الرابعة داهية يا هنحط لك مصطلح معين المصطلح لها يمكن فيه الفصل اين الطرفين؟ اول لما اقول لك يمكن فيه الفصل بين الطرفين فده معناه ان انا ممكن اخد طرف المشبه به واطلقه - 00:10:03
في موقف اخر بعيدا عن الموقف الذي ذكر فيه هذا الكلام. طب استناني انت كده طلعت دولت وطلعت فضول استناني طب ما تيجي نحلها تشبيه تمثيلي عادي. اه هنكتب عناصر او اركان التشبيه. نمرة واحد - 00:10:33
ان شاء الله انت اما تجيب لي الافراديين المناظرين اصبر بس علي ادي المشبه وادي المشبه به. والاداة محذوفة دائما محذوفة وجه الشبه التمثيلي الضمني. الله احنا هنحلها تمسيلي ولا ضني هو نفس الكلام اللي بيتكتب في التمسيلي هو هو اللي هيتكتب في ضمني شيء نقط شاي - 00:10:53
وهنا كان اسمه الرابط التمثيلي هيبقى الرابط التمثيلي الضني. ركز معي قوي قوي في هذا الكلام. عندنا هنا المهان والهوان. ما لجرح بميت يبقى هحط هنا الجرح والميت وتبقى العناصر العناصر - 00:11:23
بعكس الترتيب لان كان المفروض يقول الميت هنا هو المهان والهوان كان الميت والجرح. بس حصل بعكس الترتيب. فانا حطيتها هنا هوت عكست الترتيب بحيس اقدر اوصل للافرادي. نمرة واحد - 00:11:53
واحد والافراد نمرة اتنين. طيب المهان مثل الميت والهوان اللي هو الذل مثل الجرح وجه الشبح الافرادي انا هستغل آآ ما ايلامه. خد بالك ما يعني لا يؤلم نفي للالم. لو انت قلت في الافراد الاول وجه - 00:12:13
شبه الافرادي الاول نمرة واحد برضو لا يوجد ايلام المهان مثل الميت يبقى ففي عدم الاحساس صح. وجه الشبه الافرادي نمرة اتنين

الذل مثل الجرح مثل الجرح في الايلام في الايلام. الجرح بيؤلم والزل بيؤلم. يبقى الاتنين في الاله - 00:12:43
بس هو بيقول ما لجرح ليس هناك ايلام. يا سيدي هو بيقول ليس هناك ايلام. باعتبار الجرح ده بتاع الميت. باعتبار ان الجرح دوت جرح لميت فانا ما حطتش القيد هنا الجرح بتاع الميت. لان هو فعلا الذل زي الجرح بيؤلم بيؤلم بيؤلم. مهم قوي - 00:13:13
اوي اوي تبقى واخد بالك من هذا الموضوع ماشي ازاي طب الرابط التمثيلي الضمي انا هطلعه ازاي؟ برضه من مائلاته ديت وهكتب شيء لا يتأثر تروا بشيء. يبقى العملية كده مشيت تمام اوي اوي اوي اوي. وواضح جدا ان هي هي نفس تفاصيل تحليل - 00:13:33
تشبيه التمثيلي العادي جدا. ولكن اول لما بلاقي الجزء التاني منه ما فيهوش الاداء. وعلى صورة حكمة من الحكم او مثل من الامثال. يبقى اذا ما هو تشبيه تمثيلي ضمني. ادي واحد اتنين تلاتة اربعة - 00:13:58
والمعادلة ممكن نحطها هي ديت معادلة وجه الشبه التمثيلي برضو اهي الجزء دهوت معادلة وجه الشبه تمثيلي الضني هنا اهوات على اساس ان احنا شغالين على تشبيه ضمني بعد كده لازم الصورة اه العلاقة دي نمرة خمسة. المشابهة بين العناق - 00:14:18
فاصل وستة الدليل الاستحالة. ونكتب في الواقع. واكتب بقى ورايا استحالة ايه؟ استحالة خالد خد بالك ان الدليل ده بكتبه في الاتجاه دهوت اللي هو اتجاه التمثيلي يبقى اذا استحالة استحالة ان يكون المهان والهوان المهان والذل هما الميت والجرح في الواقع في الواقع - 00:14:45
يقع في الواقع. وطبعا نمرة سبعة نوع الصورة تشبيه تمثيلي ان شاء الله في المحاضرة الجاية هنشوف الكتب قالت ايه في تعريف التشبيه الضمني؟ هناخد التعريف الاصلي للتشبيه الصحيح ونشوف الفرق بينه وبين اللي مكتوب في الكتب علشان تبقى حاسس بحجم المشكلة الكبيرة الموجودة في علم البلاغة القديم - 00:15:13
والمجهود الكبير اللي بزله علم البلاغة التناصرية للوصول الى التوثيق البلاغة بحيث لا يكون هناك اراء مختلفة وتأويلات ما انزل الله بها من سلطان. فتحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:43