)411(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى المضاف الى ياء المتكلم - 00:00:00

المضاف الى ياء المتكلم هذي الابيات يا اخوان هي اشبه ما تكون بالفصل ان شئت ان تضع لها فصلا او تقول مثلا مطلب لانه فرع من الباب السابق هذا ليس بابا جديدا مستقلا وانما هو فرع من الباب السابق - 00:00:21

وسنعرف لماذا افرده ابن مالك بالذكر اذا نستطيع نقول فصل المضاف الى يا متكلم او نقول مبحث او مطلب. يعني ما شابه ذلك الخضري عنون له في مطلب. قال المضاف الى ياء المتكلم اخر ما اضيف لليكسر ايذاء - 00:00:42

لم يكن معتلا كرام وقذاء او يا كوكا بنين وزيدين ففي جميع هوليا. جميع هوليا. بعد فتحها احتذي. وتضغم الياء فيه والواو وان ما قبل واو ضم فاكسره يهن نعم - 00:01:04

والفا سلم وفي المقصور عن هذيل انقلاب هياء حسن هذا الفصل كما قلت لكم هو فرع او جزء من الباب السابق. الباب السابق ما هو؟ باب الاضافة الإضافة فهذا الفصل في الحقيقة ايضا يتحدث عن الإضافة - 00:01:22

لكنه يتحدث عن اضافة مخصوصة اضافة معينة وهي المضاف الى ياء المتكلم ولما كانت الاظافة الى يا متكلم يترتب عليها مجموعة من الاحكام الخاصة ولها مسائل تنفرد بها. فلذلك افردها بالذكر - 00:01:45

واضح يا اخوان؟ وهذي عادة المصنفين وعادة الائمة انهم احيانا يفردون الشيء عن بابه لانه يختص بمزيد احكام اذكروا مثلا ان وما ولاة المشبهات بليس تذكرون هذا؟ هذا افردناه في فصل خاص - 00:02:03

مع ان هذه جميعها تعمل عمل كان لكنهم افردوها في فصل خاص لانها لها مزيد احكام وهكذا هنا نقول هذه الابيات هي في الحقيقة جزء من مبحث الاضافة وهو الباب السابق - 00:02:21

ولكنه افرده بالذكر لانه يختص بمزيد احكام. قال الخضري افرده بالذكر لان له احكاما ليست في الباب السابق طيب وقوله في الابيات لما قال معتلا المقصود بالمعتل هنا المنقوص الاسم المنقوص مثل القاضي والاسم المقصور مثل - 00:02:35

طيب سيكون تركيزنا يعني على هذين آآ النوعين من الاسماء وسأتكلم طبعا عن غيرهما وقوله فاكسره يهن في البيت يهن بضم الهاء اي يسهل في النطق. يكون هينا يعني واما اذا قلت يهن بكسر الهاء فهذا يفسد المعنى. لانه من الوهن وهو الضعف - 00:02:56

ولو قال يلن لسلم من عيب السنان. يعني لو قال يلن افضل على كل حال الامر في هذا اه هين قال العلامة ابن عقيل رحمه الله تعالى يكسر اخر المضاف الى ياء المتكلم - 00:03:23

يكسر اخر المضاف الى ياء المتكلم متى ان لم يكن مقصورا الفتى ولا منقوصا كالقاضي ولا مثنى هذا واضح ولا مجموعة جمع سلامة لمذكر طيب ما هو الذي ليس من هذه يعني ماذا بقي لنا؟ ليس مقصورا ولا منقوصا ولا مثنى ولا مجموعة جمع سلامة لمذاكرة جمع - 00:03:45

مذكر يعني جمع مذكر سالم. هذي اربعة اتركها. سيأتي الحديث عنها طيب اذا ما ذب بقي لنا اذا استثنينا هذه الاربعة المفرد بقي لنا المفرد مفرد وجمعي التكسير الصحيحين طيب - 00:04:14

معي التكسير الصحيحين جمع السلامة للمؤذن جمعية تكسير جمعية تكسير صحيحين يعني جمع التكسير المؤنث وجمع تكسير المركب وجمع السلامة للمؤنث يعني جمع المؤنث السالم هذا كم الان ممكن اجعله الثالث والمعتل - 00:04:35
الجاري مجرى الصحيح هذه الاربعة اذا نحن سننص على اربعة ونترك اربعة الاربعة التي تركناها المقصور والمنقوص والمثنى وجمع مذكر سالم ويتركه نعرف احكامه الان يقول لك ابن عقيل يكسر اخر المضاف - 00:04:56
الى ياء المتكلم اذا اضفت شيئا الى متكلم اكسر اخره اخيرا ما اضيف لليكسر طيب مثل ماذا؟ مثل المفرد وجمع التكسير بنوعيه وجمع المؤنث السالم والمعتل الجاري مجراه الصحيح. هذه الاربعة اذا اضيفت - 00:05:18
يا متكلم ماذا يحصل لها؟ يكسر اخرها وهذا امر بديهي ونعرفه نحن بسليقتنا وبفطرتنا ولكن هلأ الشارع اراد ان يذكر لك القاعدة في هذا. نأخذ مثالا للمفرد نحو غلام غلام اسم مفرد. اضيفه الى متكلم ماذا تقول - 00:05:37
تقول غلامي غلامي ماذا حصل؟ كسرت اخره اخر غلام ما هو الميم القاعدة تقول الاسم المفرد اذا اضيف اليه متكلم يكسر اخره فيقال في غلام غلام بعد ان كان ايش؟ غلام - 00:05:57
الان غلامي واضح؟ هذا امر يا شباب يعني سهل جدا ودرسناه في كتب كثيرة ولما نعربه نقول منعا من ظهور الحركة ايش ؟ اشتغال المحل. فنقول غلام جاء غلامي مثلا فاعل مرفوع عند رفع الضمة مقدرا منعا ظهور اشتغال المحل - 00:06:15
المحل المشغول هو الميم انشغل بحركة مناسبة للياء وهي الكسرة خلاص يا شباب للمبتدئين جدا للصفر في النحو طيب ومثال اه جمع التكسير ومثال تكسير المذكر نحوه غلام كلمة غلام اجمعها جماعة قصير - 00:06:32
تقول غلمان تمام هذا ما نوعه؟ هذا جمع تكسير مذكر. اضف هذا جمع التكفير المذكر. اضيفه الى ياء متكلم. ماذا تقول غلمان غلمان ماذا حصل الاسم المضاف وهو غلمان كسر اخره - 00:06:57
ما اخره النون طيب نريد مثالا لجمع التكسير آآ نعم اه جمع جمع تكسير المؤنث لم يمثل له طيب ممكن نمثل له مثلا بهند فهمت؟ اذا جمعته جمع تكسير تقول هنود - 00:07:18
طيب فاذا عرفت فاذا اردت ان تضيف هنود الى يا متكلم ماذا تقول؟ هنودي هنودي. فهذا مثال جمع التكسير المؤنث طيب ثم قال اه وفتياتي فتياتي هذا مثال لايش؟ جمع السلامة المؤنث يعني جمع المؤنث السالم - 00:07:48
فتاة هذا مفرد اجمعه تقول فتيات اضف فتيات اليها متكلم تقول فتياتي فتكسر اخره واخره هنا التاء والمعتل الجاري مجرى الصحيح. يعني هو هو ظاهره انه معتل مثل دلو وظبي مثل بمثالين. مثال مختوم بالواو دلو - 00:08:09
دلو هذا الذي يجلب او يخرج منه الناس الماء من البئر معروف الظبي الحيوان المعروف طيب دالو اخره واو ابو ظبي اخره ياء طيب اه هذان النوعان من الاسماء ثلاثي لكنه محرك الوسط. اه ساكن الوسط عفوا - 00:08:33
ساكن الدلو ووظبي صحيح ان اخره ياء لكن قبله ايش؟ ساكن هل هذا يعد من قبيل المعتل ام من قبيل الصحيح نقول هذا عامله العلماء معاملة الصحيح لماذا؟ لان الواو لان الدلو هنا وان كان مختوما بالواو الا انه مسبوغ بساكن - 00:08:59
وكذلك ظبي وان كان مكتوم بالياء الا انه مختوم مسبوق بساكن. وعلى كل على كل اه نقول دلو وظبي تعامل معه العلماء معاملة الصحيح يعامل معاملة الحرف الاسم الصحيح فهو مثله مثل غلام ومثله مثل فتحة - 00:09:25
هذا النوع دلو وظبي اذا اظفته الى ياء المتكلم ماذا تفعل به؟ نقول اكسر اخره اضف دلوا اليها متكلم تقول دلوي دل وي كسرنا اخره وهو الواو. وهو الواو. اضف ظبي الى متكلم تقول ظب اي ظبي - 00:09:48
اخره هو الياء الاولى. هذي كسرناها ايضا. اذا غلامي غلماني وفتياتي ودلوي وظبي هذي كلها مضافات. طيب والياء في محل جر مضاف اليه هذي هي اربعة انواع المفرد وجمع التكسير وجمع السلام المؤنث والمعتل الجاري مجرى الصحيح - 00:10:07
طيب قلنا نحن هناك اربعة اشياء اتركوها سيأتي الكلام عنها صح؟ سنتكلم عنها ان شاء الله الان لكن هناك حاشية نريد ان نقرأها حاشية رقم اثنين اعلم ان لك في - 00:10:30
المتكلم خمسة اوجه لك في ياء المتكلم خمسة اوجه الاول بقاؤها ساكنا غلامي الثاني بقائه مفتوحا غلامي والثالث حذفها يعني

تحذف الياء مع بقاء الكسرة قبلها لتدل عليها. ماذا تقول؟ غلام - 00:10:45
كثرة بدون ياء هذي كلها لغات عربية كلها جائزة هو يعني لقد مثلنا لامثلتها من القرآن في الشرح القطري الرابع قلبها الفا بعد فتح ما قبلها. اقلب الياء الفا وافتح ما قبلها. غلاما غلاما - 00:11:10
واضح؟ الخامس حذفها احذف الياء بعد قلبها الفا. وابقاء الفتحة لتدل عليها ايش نقول؟ غلاما غلام قلبنا الياء الى الف ثم حذفناها قلبنا الياء الى الف ثم حذفناها كيف عرفنا انها انقلبت الى الف بدليل وجود الفتحة على الميم - 00:11:30
ننطق هكذا غلاماه اذا كم لك في غلام اذا اضفته الى متكلم؟ خمسة اوجه كلها عربية صحيحة غلامي غلامية غلامي غلاما غلام هذه خمسة اوجه ثم اعلم ان هذه الوجوه الخمسة انما تجري في الاضافة المحضة - 00:11:56
غلامي واخي واما الاضافة اللفظية تذكرون الفرق بين الاظافة اللفظية والاظافة المعنوية فليس لك في الاظافة اللفظية الا وجهان اثباتها ساكنة او مفتوحة طيب التنبيه الاخير ثم اعلم ان هذه الوجوه الخمسة - 00:12:22
لا تختصوا بباب النداء يعني لا يشترط ان اتي باسلوب النداء حتى تجوز لي هذه الوجوه الخمسة واضح يعني لا يشترط ان اقول يا غلام يا غلام لا يشترط وجود لا يشترط وجود اسلوب النداء. بل يجوز ان اتي به حتى مع عدم وجود النداء - 00:12:40
مثلا انا اقول جاء غلامي هل هناك نداء؟ ليس هناك نداء سلامية هنا في محرف اذا هل هذا هل هذه اللغات الخمسة؟ خاصة بباب النداء؟ ام تشمل غير النداء؟ قال قال هنا في الحاشية ثم اعلم ان هذه الوجوه - 00:13:03
الخمسة لا تختص بباب النداء خلافا لابن مالك في تسهيله. وما قاله الشارح هنا يعني انظروا الهامش هامش رقم كذا وما قاله الشارع هنا. طيب اه نعود الان الى ابن عقيل - 00:13:20
اذا فرغنا من هذه الوجوه الاقسام الاربعة المفرد وجمع التفسير وجمع المؤنث السالم والمعتل الجاري مجرى الصحيح توسلنا عليها ثم قال وان كان معتلا ما معنى ان كان معتلا قال فاما ان يكون مقصورا - 00:13:38
المقصور هو المختوم باالف بشروط معروفة عرفناها سابقا طيب مقصور هذا معتل باالف او منقوصا القاضي هذا معتل بالياء فان كان منقوصا ماذا نفعل به؟ اضغم تياؤه في ياء المتكلم - 00:13:54
ننتبه انت تريد ان تضيف المنقوص الى ياء المتكلم. طيب ياء المنقوص مختوم باايش؟ بالياء وانت تريد ان ان تضيفه الى ايش؟ الياء متكلم اذا كم يا صار عندك عندك يا ان ماذا نفعل بهما؟ ادغم الياء في الياء - 00:14:09
وفتحت ياء المتكلم فتقول عندك الان قاضي رامي اضف قاضي الى اضف قاضي الى يا متكلم ماذا تقول يقول قاضي قاضي واضح؟ قاضي. ماذا فعلت؟ ادغمت ياه في الياء وفتحت - 00:14:28
واضح؟ طيب قاضية هذا متى نقوله؟ قال رفعا ونصبا وجرا. اذا تقول جاء قاضي ورأيت قاضيا ومررت بقاضيا واضح يا اخوان طيب وكذلك تفعل بالمثنى وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب. فقط - 00:14:50
وسكت عن ايش؟ عن حالة الرفع سنتكلم عنها ان شاء الله اذا نقول كذلك تفعل ما الذي فعلناه؟ ادغمنا الياء في الياء ونفتح متى نفعل هذا ايضا؟ نفعله مع المثنى ومع جمع المذكر السالم. في اي حالة مطلقا؟ لا. في حالتين. في الجر والنصف. طيب - 00:15:13
فتقول رأيت غلامي هذا مثال للمثنى وزيدي هذا المثال لجمع المذكر السالم طيب غلامي هذا مثنى اصله غلامان طيب في حالة النصب نقول غلامين طيب غلامين فماذا حصل؟ اضفنا غلامين - 00:15:34
الى يا المتكلم طيب اضفنا غلامين اليا متكلم فماذا فعلنا؟ ادغمنا الياء في الياء وفتحنا. فقلنا غلامي وسنعرف بعد قليل انه حصل حذفان حصل حذفان حصل حذف للنون لان اصله غلامين غلامين - 00:15:59
وحصل حذف للام اي لام لام الجر ما اصل الكلام سنعرف بعد قليل ان اصل الكلام مررت او رأيت غلامين لي رأيت غلامين لي لان انك تريد ان تخبر ان هذين الغلامين تابعان لك - 00:16:24
انت تريد ان تخبر ان هذه الغلامين تابعان لك. فما اصل الكلام؟ رأيت غلامين لي طيب كيف تضيف هذين الغلامين الى نفسك؟ هذا مبحث مهم جدا لا نستغني عنه في كلامنا ولا في كتاباتنا - 00:16:43

فنقول اذا اضفت اه اه غلامين الى نفسك فادم الياء في الياء ثم افتح فتقول غلامي هذا مثال للمثنى المنصوب وزيدي زيدية بكسرة دال هذا اصله رأيت زيدين. رأيت زيدين - 00:17:00

زايدين جمع مذكر سالم. طيب واريد ان اخبر ان هذين ان هؤلاء الزيدين يتبعون يتبعونني وهم تابعون لي فاضفهم الى نفسك ماذا تقول يقول رأيت زيدية زيدية. ماذا فعلنا؟ عندنا يا ان الياء التي - 00:17:19

قبل اخر جمعة المذكر السالم علامة اعرابية والياء التي هي متكلمة. ادغمنا الياء في الياء ثم فتحنا فنقول رأيت زيديا زيديا هذا مثال لجمع المذكر السالم المنصوب. الان نريد ان نمثل للمثنى المجرور وجمع المذكر السالم المجرور. قال ومررت بغلامي - 00:17:37

نفس الشيء اضغمنا الياء بالياء وفتحناه مررت بزيدي زيديا وزيدي نفس الشيء زيدية هذا اصله زايدين مررت بزيدين لي. مررت بزيدين لي طيب ماذا حصل؟ ماذا حصل؟ حذفنا النون وحذفنا اللام وادغمنا الياء في الياء وفتحنا. انظروا الان ماذا يقول؟ والاصل - 00:18:03

بغلامين لهذا من هذا اصل المثنى المجرور مررت بغلامين لي هذا هو المعنى انت تريد ان تخبر بانه ما يتبعان آآ لك ماذا فعلنا؟ انظروا هنا بغلامين لي. عندنا كلمتان كلمة غلامين وعندنا كلمة لي - 00:18:33

ما هو اخر غلامين النون احذف هذه النون طيب وعندك هنا لي احذف هذه اللام لما حذفنا اللام وحذفنا النون ماذا تجد عندك الان؟ تجد عندك ياءين ملتصقتين ببعض فادم الياء في الياء - 00:18:55

ثم افتح هنا تقول اصبحت الجملة هكذا مررت بغلامي ورأيت غلامي تمام طيب نأتي الى جمع مذكر سالم اصله وزيدين زيدين لي. رأيت زيدين لي هذا في النصر ومررت بزيدين لي هذا - 00:19:12

زايدين احذف النون واحذف اللام تجد عندك الان يا اين؟ ياء ياء جمع المذكر السالم وياء ياء المتكلم. الان نقول ادغم الياء في الياء وافتح فتقول رأيت زيدية ومررت بزيدي - 00:19:31

واضح يا شباب؟ طيب لما حصل حذف للنون وحصل حذف للام لابد ان نعلل لهذا الحذف لانه اذا لم يكن هناك علة فان العلماء ايش يقولون؟ يقولون حذف اعتباطا. يعني دون علة - 00:19:53

طيب دون علة لكن اذا وجدت العلة لابد من التصريح بها ما هي علة حذف النون وما هي علة حذف اللام اما النون فقد عرفنا هذا مرارا في كتب كثيرة. وعرفناه في الباب السابق - 00:20:07

اه عندما قال ابن مالك في البيت في في الباب السابق في اول بيت في الباب. اول بيت في الباب ماذا قال؟ قال نونا تلي الاعراب او تنوين مما تضيفه - 00:20:21

احذف طور سيناء احذف اذا احذف النون واحذف التنوين متى عند الاظافة نحذف النون هذا متى يكون؟ مع شيئين. مع جمع مذاكر السالم ومع المثنى هذا معروف والتنوين يحذف في المفرد. كما تقول زيد او غلام تقول غلام زيد تحذف التنوين. طيب اذا نحن نقول ايش جاء معلمو المدرسة - 00:20:32

ورأيت معلمي المدرسة. ما نقول معلمون المدرسة. صح؟ لا نثبت النون تحذف مع مع الاظافة هذا متى في في جمع المذاكرة سالم وفي المثنى. اذا حث النون ليس فيه اشكال. لكن السؤال هنا لماذا - 00:20:59

اذا حذفت اللام لماذا حجبت اللام؟ سنرى ماذا يقول اه ابن عقيل ثم سنعلق اه من كلام اه الخضري قال والاصل بغلامين لي وزيدين لي فحذفت النون واللام للاضافة. اذا ابن عقيل يرى ان حذف النون - 00:21:17

وحذف اللام ايضا حصل لاجل الاضافة. وهذا يعني عجيب ان اللند حذفت لاجل الاضافة. هذا هذا كلامه وهذا رأيه المحذوف بالاضافة هو النون يعني النون فقط هي التي حفظت الاضافة واما اللام فلماذا حذفت؟ قال لام فحذفها للتخفيف - 00:21:36

هذا هو القول المشهور هذا هو القول المشهور لكن يعني اصبح في المسألة رأيان الرأي الاول يقول ان النون واللام كلتاهما حذفتا لاجل الاضافة. هذا هو الذي مشى عليه ابن عقيل واختاره الصبان - 00:21:56

طيب اختاره الصبان في حاشيته على الاشموني. والرأي الثاني وهو المشهور في كتب النحو ان النون حذفت للاضافة واللام حذفت

للتخفيف. طيب انتهت المسألة. انتهت المسألة وهذا شباب لابد ان تتعودوا عليه لانه سيمر بنا كثيرا. يعني خصوصا اننا يعني اقتربنا من آآ يعني - 00:22:13

من مباحث الصرف فسيكثر معنا الان الكلام عن لماذا حذف هذا؟ ولماذا آآ قدم هذا ولماذا قلب هذا؟ الى اخر ذلك من الصرفية. قال الصبان معلقا او يعني معلقة على هذي المسألة ومبين رأيه لما بين ان ان الذي حذف للاجل الاظافة هو الاثنان فاللام حذفت للاظافة - 00:22:32

والنون حذفت ايضا الاضافة. قال صبان هذا هو التحقيق عندي وان اشتهر ان حذف اللام الخفة والنون للاضافة طيب يعني حتى وان اشتهر خلاف هذا الرأي يقول لك اني لا اذهب اليه - 00:22:59

فليس في الشارح آآ تسمح او تسامح خلافا لمن توهمه. طيب على كل حال المسألة في هذا اهلا وسهلا في هذه يعني هينة. نعود الان اه نعود الان الى ابن عقيل - 00:23:14

اذا والاصل بغلامين لي وزيدين لي فحذفت النون واللام للاضافة ثم اضغمت الياء في الياء وفتحت ياء المتكلم. رأيت غلام وزيدية ومررت بغلامي وزيديا. ثم قال طيب نحن استثنينا قبل قليل ايش - 00:23:32

حالة الرفع قلنا الكلام الذي ذكرناه قبل قليل هذا ينصب على حالتين حالة الجار وحالة النصب فقط. طيب ماذا عن حالة الرفع اذا اردت ان اقول جاء زيدون يتبعون لي انا - 00:23:53

فاريد ان اضيف زيدون لي انا كما فعلنا قبل قليل في حالة النصب والجرد. طيب في حالة الرفع ماذا نقول؟ قال واما جمع المذكر السالم في حالة الرفع فتقول فيه ايضا - 00:24:08

جاء زيدية جاء زيدية كما تقول في حالة النصب والجر زيدية زيدية طيب لكن الاصل سيختلف اصله هذا يختلف عن اصل الذي مر قبل قليل قال والاصل زيدوي زي دويا - 00:24:21

تمام اجتمعت الواو من اين جاءت هذه الواو هذي الواو هي واو جمع مذاكر سالم. اليس جمع مذكر سالم يرفع بالواو وينصب جر بالياء؟ طب فهذه الواو هي واو جمع المذكر السالم. العلامة الاعرابية - 00:24:47

واما الياء فهي المتكلم اذا اجتمعت اللواء وولياء وسبقت احداهما بالسكون زي دو ياء طيب من الساكن عندنا الان؟ الواو طيب وسبقت احداهما بالسكون فماذا حصل؟ فقلبت الواو ياء اقلب الواو ياء - 00:25:04

فاذا قلبت الواو ياء ماذا صار عندك؟ صار عندك يا ان طيب لم ننتهي بعد. قال ثم قلبت الضمة. اين الضمة يا شباب؟ على الدال قلبت كسرة لماذا فعلنا هذا؟ لماذا نقلب الضمة الى كسرة؟ قال لتصح الياء - 00:25:29

لتصح الياء. يعني ما معنى اللي تصح الياء يعني حتى اه لا تنقلب لانه لان لو وجدت الظمة الظمة تؤثر وتجلب لنا ماذا الواو ونحن نريد ان ان نقلب هذه الواو الى ياء - 00:25:50

ما دام قلبت الواو الي ما هي الحركة المناسبة للي يا شباب الكسرة. فلذلك نحن مضطرون ان نقلب الضمة الى كسرة. كما قلبنا الواو لياء حتى تصح لنا الايام ما معناه تصح لنا الياء؟ يعني حتى لا تنقلب الياء مرة اخرى الى واو. ترجع الى واو - 00:26:13

تأثرا بماذا؟ تأثرا بوجود الضمة يعني باختصار اذا وجدت الظمة على الدال لا بد ان يأتي بعدها واو واذا وجدت الكسرة على الدال سيأتي بعدها الياء. طب نحن ماذا نريد؟ نريد الياء - 00:26:32

لماذا نريد الياء حتى ندغمها في الياء لانك لا تستطيع ان ان تدغم الواو في الياء لا تستطيع ان تضغم الواو في الياء وانما تستطيع ان تضغم الياء في الياء اضغام متماثلين - 00:26:46

اذا نقرأ مرة اخرى قال اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون. الياء متحركة وسبقت بساكن وهو الواو. فقلبت الواو ياء لانها ساكنة فهي المتهيئة للقلب نقلب الواو الى ياء فاجتمع عندنا يا ان. طيب هذه الياء الجديدة التي جاءت الان منقلبة عن الواو - 00:26:59

هذه الياء نريدها ان تبقى فماذا نفعل؟ قال ثم قلبت الضمة التي على الدال كسرة لماذا فعلنا هذا؟ لتصح الياء يعني لاجل ان تبقى الياء

ولا تتغير فاذا وجدت كسرة قبل الياء خلاص بقيت الياء. فصار اللفظ هكذا. زيدي. اذا نقول كيف تضيف الان زيدين - 00:27:26
عندك يا جماعة من الزيوت زايدين هؤلاء تريد ان تضيفهم الى نفسك ماذا تقول؟ تقول جاء زيدي هذا في حالة الرفع النصب رأيت زيديا. في حالة الجر مررت بزيدية هل اختلف النطق في الرفع والنصب والجر؟ لا - 00:27:48
النطق واحد النطق واحد لكن ما ما الذي اختلف؟ الاصل اصل التركيب فاصل جاء زيدية يختلف عن اصل رأيت زيدية ومررت بزيدية وقد شرحنا لكم هذا بالتفصيل. فما هو اصل جاء زيدية؟ نقول اصله جاء زيدوي - 00:28:06
زيدوية ثم قلبنا الواو الى ياء وكسرنا الضمة وادغمنا الياء في الياء فصار زيديا وما اصل رأيت زيدية اصلها رأيت زيدين لي طيب ما اصل مررت بزيدية؟ اصله مررت بزيد بزيدين - 00:28:29
ليه واضح شباب بهذا نكون قد انتهينا من جمع المذكرة. ننتقل الان الى المثنى ننتقل الان الى المثنى قال واما المثنى في حالة الرفع وليس في حالة ايش وليس في حالة النصب والجرم - 00:28:49
واما المثنى في حالة الرفع اتسلم الفه. ما معنى تسلم الفه؟ يعني تسلم من القلب ومن التغيير فتسلم الفه وتفتح ياء المتكلم بعده ماذا تقول عندك الان زيدان زيدان لي - 00:29:07
اريد ان اضيف كلمة زيدان ليه في حالة الرفع يعني جاء زيدان لي هذا اصله زيدان لنفسك ماذا تقول يقول لك القاعدة سلم الالف. ما معنى سلم الالف؟ يعني اترك الالف سالمة كما هي لا تقلبها الى يا ولا واو ولا تحذفها ولا تغير فيها شيء - 00:29:31
ابق الانف ايش تقول؟ زيدا زيدا طيب ثم ماذا نفعل؟ احذف النون لماذا؟ احذف النون لاجل الاظافة. نونا تلي الاعراب او تنوينا مما تضيف احذف كطول سيناء اذا حذفنا النون للاظافة. ثم الان جئ بياء المتكلم وافتحه - 00:29:55
شو ايش صار؟ جاء زيداي جاء زيداي وجاء غلاماي واضح يا شباب قال واما المثنى في حالة الرفع فتسلم الفه وتفتح ياء المتكلم بعده فتقول زيدايا وغلاما عند جميع العرب - 00:30:16
واضح يا اخوان؟ اذا عرفنا حالة الرفع وقبل قليل شرحنا حالة النص والجر. اذا نأتي بالاحوال الثلاثة نقول رفعا جاء غلاماي ونصبا رأيت آآ غلامي وفي حالة الجر مررت بغلامي - 00:30:42
تمام ننتقل بعد ذلك الى الاسم المقصور قال واما المقصور مثل الفتى وعصا المشهور في لغة العرب جعله كالمثنى المرفوع كما فعلت في المثنى المرفوع افعل في المقصور. ماذا فعلنا في المثنى المرفوع؟ سلمنا الالف تركناها كما هي - 00:31:02
اثبتنا الياء مفتوحة. اذا افعل هذا الان كيف تقول ان هذه العصا تابعة لك اثبت الالف وجئ بي المتكلم وافتحه. فتقول عصايا عصايا طيب كيف تقول ان هذا الفتى لك - 00:31:24
كيف تقول نقول اثبت الالف وجئ بياء متكلمة مفتوحة وتقول فتاي واضح يا شباب؟ سهل جدا ولطيف واما المقصور فالمشهور في لغة العرب جعله كالمثنى المرفوع. فتقول عصايا وفتاي وفي القرآن - 00:31:44
قال هي عصايا. وما تلك بيمينك يا موسى؟ قال هي عصايا عليها واهش بها على غنمي ولي فيها مآرب اخرى هذي لغة جمهور العرب. هل هناك لغة اخرى؟ نعم قال وهذيل هذيل - 00:32:06
هذا بالتصغير وهذيل تقلب الفه ياء وخذيل القبيلة العربية المعروفة التي آآ درس عندهم العربية الامام الشافعي وآآ يعني من من اشهر القبائل العربية وشعرائهم اه مشهورون ايضا بالجودة في الشعر. مرت لنا كثير من القصائد من هذه القبيلة - 00:32:26
طيب هذيل ماذا تفعل؟ تقلب الالف اذا هم يسلمون الالف ام يقلبون؟ يقلبون. نحن نسلم الالف وهم يقلبون الالف ياء. طيب عصا اقلب الالف الى ياء عصي عصاي صار عندك الان يا - 00:32:51
وانت تريد ان تجلب ايضا يا المتكلم فكم يا عندك الان صار عندك يا ان اذا نقول ازغم الياء في الياء. وافتح قال وهذيل تقلب الفه ياء وتدغمها اي تدغم هذه الياء المنقلبة عن الالف تضغمها في ياء - 00:33:12
تكلم وتفتح ياء المتكلم تقول كيف يقولون في عصا هذا عصي نحن ايش نقول؟ عصاية هم يقولون هذا عصي او هذه عصي طيب آآ فتقول عصي ومنه قوله اذا عصية واضحة يا شباب كيف جاءت هذه عصية - 00:33:32

قال ابو الالف الى ياء واضغموا الياء في الياء وفتحوا ويقولون عصي ومنه قوله سبقوا هوي واعنقوا لهواهم. فتخرموا ولكل جنب مصرع هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي. اذا من هذه القبيلة نفسها - 00:34:04

من قصيدة له يرفي فيها ابناءه وكانوا قد ماتوا في سنة واحدة عياذا بالله يقولون ماتوا بالطاعون واول هذه القصيدة هذه قصيدة من عيون المرافي العربية وقد مرت بنا سابقا وفيها كثير من الشواهد العلمية عموما يعني سواء كان في علم النحو او - 00:34:24

البلاغة او الصرف او يعني حتى في متن اللغة قصيدة ثرية جدا اول هذه القصيدة يقول من المنون وريبه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع ومنه قوله والنفس راغبة اذا رغبتها واذا ترد الى قليل تقنع وهذا البيت استشهدنا به - 00:34:45

في في باب الاضافة السابق تكلمنا عن اذا متى تضاف الى ماذا تضاف؟ هل تضاف الى جملة اسمية ولا فعلية موضوية ولا مضارعية استشهدنا بهذا البيت لو تذكرون وايضا من ابيات هذه القصيدة المشهورة - 00:35:10

آآ يقولون اه لما دخل احدهم على معاوية ابن ابي سفيان رضي الله تعالى عنه وكان يعني في النزع اه فاراد يعني معارض الله عنه ان يظهر له التجلد كان يعني يصارع الموت - 00:35:27

وقال وتجلدي للشامتين اريهم اني لريب الدهر لا اتضعضع. وهي من نفس القصيدة هذي رد عليه هذا الرجل الذي دخل عليه من من بيته في نفس القصيدة فقال له واذا المنية انشبت اظفارها - 00:35:50

كل تميمة لا تنفع. وهذا ايضا من الابيات المشهورة جدا. وهذي القصيدة الحقيقة حرية بان يعني تحفظ كاملة وان يذوقها الانسان قصيدة مؤثرة جدا اما وجه الاستشهاد فواضح جدا سبقه هوي - 00:36:07

نحن ماذا نقول؟ هوايا هوايا كما نقول عصايا هم يقولون هوي لذلك الشاعر ماذا يقول؟ هوايا مع الركب اليماني مصعد وجثمان بمكة موثق فلمت فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهق - 00:36:25

القصيدة القافية هذي مشهورة. استشهدنا بها في مواضع كثيرة سبقوا هوي هوية اصل هذه اللغة هوايا بالف مقصور وياء المتكلم فقلبت الف مقصور ياء. ثم اضغمت في ياء المتكلم طبعا مع الفتح - 00:36:48

صارت هوائية والهوى ما تهواه النفس وترغب فيه وتحرص عليه وهو يتكلم عن شباب هو يتكلم الان عن اولاده سبقوا من الذين سبقوه الى الاخرة اولاده سبقوهم اولاده يعود على اولاده - 00:37:06

يقول ان اولادي سبقوا هواي سبقوا هواي واعنقوا يعني اولادي ايضا ماذا فعلوا؟ اعنقوا يعني بادروا وسارعوا سارعوا الى ماذا؟ الى هواهم مأخوذ من الاعناق ولعناق وهو العناق هو العنق - 00:37:24

والعنق هو ضرب من السير يعني نوع من السير. فيه سرعة ومرت بنا هذه اللفظة في كتب السنة في في صحيح البخاري في صفة حج النبي صلى الله عليه وسلم جاءت هذه اللفظة كان اذا وجد فجوة النص آآ كان سيره العنق او المهم - 00:37:45

وانه ورد في في حديث اسامة فيما اذكر في وصف حج النبي صلى الله عليه وسلم انه احيانا كان يسير العنق. واذا وجد فجوة النص او كما قال الراوي ثم قال فتخرموا هذا مبني المجهول. يعني استأصلوا - 00:38:04

وافنتهم المنية. ثم قال يعني ختم البيت بخاتمة تصلح ان تكون مثلا ولكل جنب مصرع لكل انسان مصرع كل انسان ميت الجنب هو ما تحت الابط هذا في الاصل. لكنه اطلق الجنب واراد به الانسان - 00:38:21

آآ مصرع مكان يصرع فيه. المعنى يقول ان هؤلاء الاولاد سبقوا ما ارغبوا فيه لهم واحرصوا عليه هو ماذا يرغب؟ الاب ماذا يريد؟ الاب يريد بقاءهم لكنهم بادروا مسرعين الى ما يهوونه ويرغبون فيه وهو الموت - 00:38:43

وجعله هوى لهم. هل الاولاد فعلا هم كانوا يهوان الموت؟ الحقيقة لا. لكنه فعل هذا مما يسمى عند البلاغيين بالمشاكلة وليس الموت مختصا بهم وانما هو امر يليقه او يلاقيه كل آآ يلاقيه كل كل انسان - 00:39:01

الشاهد في البيت واضح سبقوا هوية وهي لغته بين نعود الان لابن عقيل قال سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب اه مصرعوا قال فالحاصل ان يا المتكلم الان يلخص. فالحاصل ان ياء المتكلم تفتح مع المنقوص - 00:39:20

مثل ماذا؟ كرامية وقاضية والمقصور كعصايا والمثنى كغلاماي. المثنى متى؟ رفعا طيب وغلامي نصبا وجرا طيب وجمع المذكر

السالم كزيدية رفعا ونصبا وجرا. طيب لماذا فتحنا هذه الياء؟ لماذا نقول زيدية - 00:39:48
غلامية غلاماية هذي الفتحة لماذا فعلناها؟ قال وعلة فتح الحاشية وعلة فتحها الهروب من التقاء الساكنين والا فالاصل التسكين هذي هي العلة. الهروب من التقاء الساكنين والفتحة اه طيب لماذا ما وظعنا كسرة؟ لا الكسرة لا تناسب الياء - 00:40:17
وجود الكأس العليا الثقيل كما تذكرون الفتحة خفيفة على الياء الفتحة خفيفة عليها. طيب هل يجوز ان اضغم الياء في الياء واسكن احنا كنا الان نقول دائما افتح صح؟ زيدية - 00:40:36
وغلا غلامي وعصايا وقاضية دايما نفتح صح؟ طيب هل يجوز ان ادغم الياء في الياء واسكن حاشية قال ونذر ونذر اسكانها بعد االلف يعني موجود في لغة العرب. يدغمون الياء في الياء ويسكنون - 00:40:54
كثيرا نادر نادر وقد وقع في قراءة نافع طبعا قراءة نافع على العين والرأس وهي من قراءات السبعية المتواترة. لقوله تعالى في قراءة نافع لقوله تعالى ومحياي ومحياي لكن تلاحظون هنا في محياي لم يحصل ادغام - 00:41:13
لم يحصل انتقام وانما حصل اجتماع بين ياء المتكلم والف المقصور والياء التي قبلها. يعني محياي محياي تشبه ماذا؟ تشبه ما ذكرناه في عصاية نحن قلنا ما هي القاعدة في عصاية تسلم االلف وتثبت الياء مفتوحة. طيب فتقول عصايا - 00:41:40
كذلك هنا محياي القراءة الاخرى التي نقرأ نحن بها ما هي؟ محياية طيب لكن هل يجوز ان اتي بياء المتكلم طيب بغض النظر ادغماها ام لم ندغمها؟ هنا لم ندغم - 00:42:02
هل يجوز ان اتي بياء المتكلم مع الاسم المقصور او المنقوص او المثنى او الجمع واجعله ساكنا؟ نقول نعم قرأ بذلك نافع. فقرأ ومحياي اصله محيا محية هذا اسم مكسور. مختوم باالف. سلمنا االف وجئنا بها متكلم. كان ينبغي ان نفتح لكننا لم نفعل ذلك وهذه لغة لبعض - 00:42:15
العرب وهي قراءة سبعية لكنها نادرة. وندر اسكانها بعد االف في قراءة نافع لقوله تعالى ومحياه كما ذكر ابن هشام في اوضح المسائل على خلافنا عنه ذكره في النشر وقد قرأ الاعمش والحسن هي عصاي عصاي هذه قراءة جديدة. اقصد يعني لغة جديدة. ما هي؟ ان تأتي بياء - 00:42:38
تكلم وتكسر الياء. اذا صار عندنا كم لغة الان ثلاث لغة الجمهور تفتح الياء اللغة الثانية وهي قراءة نافع مسكن الياء اللغة الثالثة تكسر الياء قال هي عصاي عصاي بكسر الياتمي في اوضح المسالك. وقال وهو مضطرد في لغة بني يربوع في الياء المضاف اليها جمع - 00:43:01
بكري السالم يعني يفعلون هذا دائما مع اه جمع المذكر السالم ليس فقط مع آآ الاسم المقصور. وعليه قراءة حمزة بمصرخي هكذا يقرأ حمزة بمصرخي. نحن كيف نقرأ على القاعدة على المشهور. على ما قررناه لكم. لكن هناك لغة لبعض العرب يكسرون الياء - 00:43:23
يا متكلم فيقولون اه بمسرفي انا بمصرخكم وما انتم بمصرخي هكذا يقرأها الكسائي. حمزة عفوا هكذا يقرأها حمزة. واما نحن فنقرأ بمصرخي وذكر مثله في النشر ثم قال نص على ذلك قطره واجازها هو والفراء وامام اللغة والنحو والقراءة ابو عمرو ابن ابن العلاء. وقال القاسم بن معين النحو - 00:43:49
صواب يعني لا تظن ان هذا خطأ ولا عبرة بقول زمخشري وغيره ممن ضعفها او لحنها السمكشري وغيره ضعفوا هذه اللغة بمسرفي فانها قراءة صحيحة اجتمعت فيها الاركان الثلاث بس انا اعرف الركان الثلاثة ما هي؟ متى نحكم على قراءة بانها صحيحة؟ اذا وجدت اركان ثلاثة - 00:44:15
سنعرفها وقرأ بها ايضا يحيى بن وثاب وسليمان الاعمش وحمران بن اعين وجماعة من التابعين وقياسها في النحو صحيح. ثم بدأ يبين يعني ما واجه هذه القراءة؟ وهذه اللغة باقية شائعة ذائعة في افواه اكثر الناس الى اليوم. ويقولون ما في افعل كذا. ما في افعل كذا. هذا - 00:44:42
لؤلؤة من الان في زماننا هذا لغة اهل الشام في سوريا ولبنان يقولوا ما في ما في افعل كذا. طيب هذي ترى لغة هذي لغة عربية ليست

ليست ليس خطأ ما زالت موجودة الى الان - 00:45:02
ماذا يفعلون؟ يدغمون الياء في الياء ثم يكسرون. يا متكلم. ويطلقونها في كل ياءات الاظافة المدغم فيها فيقولون ما علي منك ولا امرك الي. وبعضهم يبالغ في كسرتها حتى تصير ياء. هذا عجيب سبحان الله - 00:45:20
انتهى عن النشر. ما هي الاركان الثلاثة التي اذا اجتمعت حكمنا على القراءة بانها مقبولة وصحيحة؟ واحد موافقة رسم المصحف الثاني موافقة النحو الجيم او الثالث الاسناد الصحيح للقراءة. يعني يكون اسنادها متصل الى غير ذلك من شروط الاسناد - 00:45:37
نكمل نكمل مع ابن عقيل قال وهذا معنى قوله فذي جميعها اليا بعد فتحها اهتدي واشار بقوله وتدغم الى ان الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص وجمع المذكر السالم والمثنى تدغم فيها متكلم هذا تقدم. واشار بقوله واما قبل واو ضمة. الان يعني - 00:45:54
اه ابن عقيم ماذا فعل قبل قليل؟ هو يعني شرح المسألة ثم رجع الى الابيات يعلق عليها واشار بقوله واما قبل واو ضمة الى ان ما قبل واو الجمع ان انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء. هذا ايضا ذكرناه لكم قبل قليل - 00:46:21
ذكرناه لكم قبل قليل جاء زيدوي قلنا زيدية اصله زيدوي. قلنا لكم هذه الدال المضمومة يجب ان تنكسر. لماذا؟ حتى صح للامياء هذا الذي الان يقول لتسلم الياء. طيب فان لم ينضم - 00:46:43
ان لم يكن ما قبله مضموما بان كان ايش؟ بل انفتح اذا كان مفتوحا اترك الفتحة اترك الفتحة قال فان لم ينضم بل انفتح ماذا نفعل به؟ بقي على فتحه. نحو - 00:46:59
نحو مصطع مصطفى فو نا لاحظ الان مصطفون عندنا هذي الواو هذي واو واو جمع المذكر السالم. تمام؟ وهذه النون هذه النون نون جمع مذكر سالم التي تحذف عند الاضافة - 00:47:19
طيب الان نريد ان ان نضيف قبل ان نضيف الان ان تلاحظ الواو ساكنة صح؟ طيب قبل الواو هل يوجد كثرة او ضمة او فتحة ماذا يوجد؟ يوجد فتحة لو كانت هناك ضمة - 00:47:39
ماذا سنفعل لهذه الضمة قلنا قبل قليل سنقلب هذه الضمة الى كسرة. لماذا؟ لاننا الان سنقلب الواو الى ايش لماذا نقلب لواء ولاية؟ حتى نضغمها في ياء المتكلم التي سنجلبها بعد قليل - 00:47:59
طيب فنحن اذا قلبنا الواو الى ياء كي ندغمها مع الياء التي سنجلبها وهي انا المتكلم. نقول ان كانت هذه الياء التي كان اصلها طيب قبلها ضمة. ماذا نفعل بها؟ نكسر. هذا شرحناه - 00:48:16
الان هو يقول لك ماذا لو كان قبل الواو فتحة هل تحتاج الى قلب هذه الفتحة الى كسرة يقولون لك الان لا اترك الفتحة كما هي لان وجود الفتحة قبل الياء لا يضر - 00:48:33
ولا يشكل ولا يفقد فاترك الفتحة بارك الله فيك كما هي واقلب الواو الى يا وادم الياء في الياء. طبعا بعد ان تحذف النون لاجل الاضافة فماذا نقول؟ فتقول مصطفية - 00:48:52
مصطفى يعني هؤلاء المصطفون هؤلاء تابعون لك تريد ان تضيفهم لنفسك ماذا تقول؟ هؤلاء مصطفيا ماذا فعلنا قلبنا الواو ثم جلبنا يا متكلم وادغمنا الياء في الياء وحذفنا النون لاجل الاظافة - 00:49:09
طيب والفتحة التي الفاتحة التي قبل الواو التي على الفاء هل فعلنا بها شيئا؟ لا تركناها كما هي ثم قال واشار بقوله والفا سلم الى ان ما كان اخره الفا كالمثنى والمقصور لا تقلب الفه ياء بل تسلم تسلم ايش يعني تسلم؟ تسلم من القلب والتغيير - 00:49:28
تفلم من كل شيء. فتقول في غلام علمان هذي الالف في غلامان اتركها ايش تقول؟ فتقول غلاماي غلاماي هل تأثرت الالف؟ هل انقلبت؟ هل حصل لها شيء؟ لا. سلمت وحذفنا النون لاجل الاظافة. وجلبنا ياء المتكلم وفتحناها غلاماي. وعصى هذا مثال للاسم المقصور - 00:49:49
ونقول في عصا اترك الالف كما هي. ثم اجلب جاء ياء المتكلم وافتحها. فتقول في عصا عصاية فتى فتايا وعشاء وعصعص نعم

وعصايا واشار بقوله وفي المقصور الى انه ذيلا تقلب الف المقصور خاصة فتقول عصي - 00:50:17
سبقوا هوي واعنقوا لهواهم فتخرموا لكل جنب مصرع. واما ما عدا هذه الاربعة ما عدا هذه الاربعة يعني مما هو ايش ليس مقصورا ولا مثنن ولا جمعا ولا منقوصا ما عدا هذه الاربعة فيجوز في الياء معه الفتح والتسكين - 00:50:38
تقول غلامياء وغلامي طبعا هاتان لغتان. نحن ذكرنا في بداية الدرس كم؟ خمس لغات خمس لغات لك ان تقول غلامي تفتح الياء ما عندك مشكلة لان غلام لا هو اسم مقصور ولا هو اسم منقوص ولا هو مثنى ولا - 00:51:12
اول جمع مذكر سالم هذا فيه لغات. ذكر لك ابن عقيل هنا لغتين ونحن في بداية المبحث ذكرنا خمس لغات مع اثنتين ثلاثة طيب اذا في تقول غلامي صح بفتح الياء - 00:51:33
وغلامي باسكان الياء صح وغلاما باالف صح غلام بالفتحة صح وغلام بالكسرة ايضا صح هذه هاتان اللغتان الفتح وسط التسكين. ينطبقان على ماذا؟ على ما عدا هذه الاربعة. ما معنى عدا هذه الاربعة؟ يدخل فيه - 00:51:48
اربعة اشياء المفرد الصحيح الاخر مثل غلام والان ما تصنيفه مفرد صحيح الاخر ما معنى الصحيح الاخر؟ يعني ليس اخره حرف علة الثاني جمع التكسير الصحيح الاخر مثل غلمان الثالث المفرد المعتل الشبيه بالصحيح. يعني الذي عاملناه معاملة الصحيح. وهو ما كان اخره واو او ياء ساكن ما قبلها - 00:52:08
مثلنا له بمثالين نحو ظبي مختوم بياء لكن قبله ساكن خلاص هذا نتعامل معه معاملته الصحيح ليس معاملة المعتل دلو مختوم بالواو لكنه لكنه مسبوق بساكن. نقول خلاص هذا نتعامل معه معاملة ايضا الصحيح ولا يعامل معاملة المعتل. هذا النوع الثالث - 00:52:34
النوع الرابع جمع المؤنث السالم كفتيات وقد قدمنا لك ان الوجوه الجائزة في ياء المتكلم مع هذه الاربعة خمسة اوجه هذي الاربعة المفرد الصحيح الاخر غلام جمع تكسير الصحيح الاخر غلمان المفرد المعتل الشبيه بالصحيح ظبي ودلو اه جمع المؤنث سالم فتيات هذي الاربعة - 00:52:54
فيه خمس لغات شرحناها لكم حاشي رقم اثنين بقي نوع من الاسماء وهو ما كان اخره آآ وهو ما اخره ياء مشددة نحو كرسي وبني بني تصغير ابن فهذا النوع من المعتل - 00:53:19
الشبيه بالصحيح هذا ما تصنيفه؟ كرسي وبني. ماذا نصنفه من الانواع السابقة؟ نقول هذا يندرج تحت المعتل الشبيه بالصحيح. يعني مثل واذا اضفته يا متكلم انا اريد ان اقول ان هذا الكرسي تابع لي انا - 00:53:37
كيف اقول تقول هكذا كرسيه وبني اظف بني لنفسك. بني بثلاث هاءات ويجوز لك ابقاء الياءات الثلاث وحذف احداهن. وقد ذكر القوم ان الوجه الثاني وهو حذف احدى الياءات لتوالي الانفال واجب لا يجوز غيره - 00:53:56
ثم ذهبوا اليه بسديد لان توالي الانفال يجيز ولا يوجب. يعني يجيز الحذف ولا يوجب الحذف. اذا انت بالخيار. ولانه قد ورد بقاء ثلاث هاءات في قول امية يذكر قصة ابراهيم الخليل وهمه بذبح ابنه يا بني يا بني اني نذرت - 00:54:17
لله شحيظا فاصبر فدا لك خالي بهذا نكون قد انتهينا من باب الاضافة والفصل الذي الحقه المصنف بالاضافة هو المضاف اليه يا متكلم وهو مبحث مهم جدا. وبهذا نكون قد انتهينا من قسم كبير - 00:54:37
من اقسام النحو في الدرس القادم باذن الله سنشرع في الاسماء التي تعمل عمل الفعل وسيبدأ المصنف بالمصدر. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:54:59