

511 □ وَقَعُ السَّهَامُ وَنَزَعَهُنَّ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم وهي بعنوان وقع السهام ونزعهن. البيت يقول ويلات ان نظرت وان هي اعرضت وقع السهام ونزعهن اليم. جميل خالص خالص خالص. اولاً وقع سهام ونزعهن اليم دا حكمة من الحكم. السهم اذا وقع يؤلف - [00:00:34](#) والسهم اذا نزع يؤلم. اه على طول. حكمة من الحكم يبقى اذا هو تشبيه تام تمثيلي ضمني. ادي نوع الصورة. على طول كده ايه ده؟ على طول اه اللي هي نمرة سبعة - [00:01:14](#) تعال نحله زي التشبيه التمثيلي العادي. احنا كنا بنقول بمجرد النظر هناك عنصران في التشبيه هاتهم دايمًا من الناحية بتاعة المشبه به. ادي وقع السهام. ادي عنصر ونزع السهام ادي عنصر نزعهن. ما هي هنة ديت آآ راجع على السهام. آآ خد بالك ان ده آآ - [00:01:35](#) حلوة. النخل هناك اللي هي بتاعة المشبه ويله ان نظرت وان هي اعرضت اه ده هنا اه جملتان فعليتان. يعني تركيب الفعل. ارجع محاضرات التشبيه الافرادي قلنا لو وجد ووجد تركيب اضافي في طرف - [00:02:05](#) يحول يحول تركيب الفعل للتركيب الاضافي لاحداث التركيبي بين الطرفين بين الطرفين. والكلام دوت قاعدة مهمة جدا كنا خدناها في التشبيه الافرادي في البلاغة التناظرية لازم تكون معي تتابع ايه اللي بيحصل؟ طيب. يبقى نظرة نظرت هي اولاً هي ده هي دي ضمير. مش كده؟ اه اه - [00:02:42](#) الاسم الظاهر مكان الضمير. دي قاعدة تانية في البلاغة التناظرية يبقى هيتحول لتركيب اضافي صافي ويتحط الاسم الزاهر يبقى اسمه نظر نظر الفتاة. زي وقع السهام ان يا اعرضت يبقى اعراض الفتاة. زي نزع السهام. الله طب ما هي العملية كده - [00:03:20](#) ده انت كده حطيت على طول التشبيهات والمعادلة والعملية خلصت خالص. الله الله! ترتيب العناصر ترتيب العناصر النظر زي واقع السهام والاعراض زي النزع يبقى بالترتيب حلوة قوي. هنقول - [00:03:50](#) قاصر او اركان الصورة. على طول كده؟ اه ادي المشبه ونمرة اتنين المشبه به. وخد بالك ان ديت اسمها معادلة وجه الشبه التمثيلي. ده مهم قوي. بس التمسيلية الضمنية هنا خد بالك قوي انا شغال في الظل - [00:04:11](#) شغال في الضلمي. حلوة. حط لي بقى المشبه نظر. الفتاة. اول محبوبة. واعراب او المحبوبة برضو المشبه به وقع السهام. كل دوت تركيب اضافي يعني كلمة واحدة وقع السهام ونزع السهام. حلوة قوي. ضمني ثلاثة الاداة - [00:04:31](#) محزوفة دائماً ده كلام مهم اوي اوي اوي. وعاوز آآ وجه الشبه التمثيلي عايز شئ وشئ نشوف هيطلع ازاى الكلام دهوت. ركز معي. من معادلة الشبه التمثيلي هنا الضلمين. الضمني مهم قوي قوي قوي. طيب اه في الاتجاه الرأسي يدك - [00:05:01](#) ادي واحد وفي الاتجاه الرأسي اتنين وفي الاتجاه الافقي تمثيليا وما تنساش كلمة ضمن حلو اوي. طيب. آآ نظروا الفتاة يؤلم مثل اعراض الفتاة. وقع السهام يؤلم لنزع الثقافة شئ يؤلم وشئ يؤلم. خد بالك هو نظر الفتاة - [00:05:31](#) يؤلم واعراض الفتاة يؤلم. ما اقدرش اقول شئ يؤلم شيئاً. ما ينفعش. خد بالك قوي. الواو دي هنا مهمة قوي قوي قوي. شئ يؤلم وشئ اخر يؤلم. اه وقع السهام يؤلم ونزع السهام يؤلم. واه هنا هوت اه وقعوا السهام - [00:06:01](#) اذا هن اليم يبقى كلمة اليم دهيت اليم هي الرابط التمثيلي الضمني اللي جاب لي الحاجات اللي بتتكتب بين شئ وشئ حلو اوي اوي اوي اوي. فمهم اوي مهم اوي احنا متعودين ده ما نقول شئ بيعمل حاجة في شئ او شئ يرتبط - [00:06:21](#)

بشيء لا هنا شيء يؤلم وشيء يؤلم. استناني بقى. استناني. انتخبني في دوكة. وما قلتليش وجه الشبه الافرادي وجه الشبه الافرادي
[00:06:41](#) يعني هتقول -

نظر الفتاة مثل وقع السهام في الايلاف زي في الشجاعة زي في الشجاعة. والتاني اعراض الفتاة مثل نزع السهام برضو فيه ايلام. الله
يعني آا الاليم دهيت جابت لي كل التفاصيل - [00:07:01](#)

بتاعة وجه الشبه. وجه الشبه اللي فاضي. ووجه الشبه التمثيلي دي المسألة محلولة خالص خالص. ما فيهاش فيها اي يعني شيء
صعب. يبقى ادي واحد اتنين ثلاثة وادي نمرة اربعة - [00:07:21](#)

يبقى على طول فاضل لنا لازم الصورة. لازم الصورة احنا هنا اربعة نمرة خمسة العلاقة المشابهة بين العناصر زي ما بنكتب في
التمثيل بالزبط على طول وستة فالدليل الاستحالة. وتكتب كده استحالة ان يكون. ركز معي - [00:07:36](#)

آا انا بكتب في الاتجاه دوت تمسيلي ضمني في الاتجاه دهو يبقى الدليل برضو في الاتجاه دهو استحالة ان يكون نزر فتاتي واعراض
الفتاة ايوة نظروا الفتاة واعراض الفتاة ما هما هما ايه؟ وقع السهام - [00:08:02](#)

فيه وقعوا وقع السهام نزع السهام ها في الواقع في الواقع مهمة جدا جدا الواقع اتفقنا علشان لو كان في اية قرآنية ما نغلط
فيها. دي نمرة ستة. نمرة سبعة نوع الصورة تشبيه - [00:08:22](#)

تمثيلين مهمة قوي ما تقولش تساوي ضمني. لازم تقول تمثيلي ضمن لانك شغال في البلاغة التنازيرية اللي فيها كل شيء بدقة متناهية
بمصطلح دقيق للغاية بحيث يأخذ كل ذي حق حقه تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم

ورحمة - [00:08:43](#)

رحمة الله وبركاته - [00:09:13](#)