

## 611 يَفْتَقَدُ البدرُ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم وهي بعنوان يفتقد البدر ده بيت مشهور قوي قوي قوي يقول سيذكرني قومي. اذا جدهم وفي الليلة الظلماء. يفتقد البدر حلو قوي جميل قوي في الليلة الظلماء يفتقد البدر ذي حكمة من الحكم يمكن ان - [00:00:34](#) يحبس لها فصل عن طرف المشبه واستخدامها واستخدامها في موقف اخر صح جميل اوي اوي اوي. يبقى على طول يبقى على طول نوع الصورة. سبعة نوع تشبيه تمثيلي ضماني. تعال نحله بقى زي التشبيه التمثيلي ركز معه. سيذكرني - [00:01:09](#) ده الضمير اه الضمير شبيله وحط الاسم يبقى الشاعر بيتكلم عن نفسه. اذا جد جدهم معناها في الشدائد ركز معي. كناية عن الشدائد. الله! يعني الشدائد ديت العنصر الثاني؟ اه العنصر الثاني ده اسمه - [00:01:39](#) العنصر يعني الجزء ده كله كناية عن كناية عن. فباخذ الكناية ديت واخليها هي العنصر الكنائ. طب ما تقول لي الكنائ التمثيلي الضني. او كي او كي التمثيلي الضمني علشان نبقي عارفين ماشيين في نفس الايه الحل بتاع المسألة. وفي الليلة - [00:02:03](#) الماء اه الظلماء دية ده انت تحط هنا كدهوت اه يعني الظلماء ده قيد الحالة الاصيلي ركز معي اهي ادي الظلماء ده قيد الحالة الاصيلي المحدد للمعنى. للمعنى صح هو في ليلة مش ظلماه اه هو لما القمر يبطلع في الليلة بتبقى الليلة آآ مش ضلمة مش ضلمة في الليلة الظلماء التي ليس فيها - [00:02:35](#) فقمر بالتحديد ولا اي ضوء. ولا اي نور يعني او ضوء. حلو قوي. واحد هيقول لي الفرق بين الضوء والنور انه قليل والضوء كبير نتكلم فيها بعدين موجودة في موسوعة الفوارق الفرق بين النور والضوء. يبقى راجع موسوعة الفوارق. يبقى ليلة الظلماء هيكون قصاص - [00:03:05](#) شاعر ولا شرائد؟ ونحط الظلماء بين القوسين الرأسيين دولت قيد صاحبه بيقوا عنصر على بعضها. يفتقد البدر اه صح مزبوط يبقى الكلام اللي احنا كتبناه دهون الله! ده المشبه! واتنين ده المشبه به. الله الله الله الله! والتركيبه اللي هي فيها اربع تحت ديت دي - [00:03:25](#) كلها تركيبه معادلة وجه الشبه التمثيلي الضمنية. اوعى تنسى كلمة الضمني ايه ده كلام حلو خالص. الله ده يبقى فاضل لنا. استنى قبل ما تقول فاضل لنا. انزل هنا هنا بالافراد. نمرة واحد التشبيه الافراي نمرة - [00:03:55](#) وانزل هنا هنا بالافراي. نمرة اتنين الشاعر مثل البدر صح. الشاعر مثل لون بدر وهنا الشدائد مثل الليلة الظلماء. طبعا لو كتبت كده يبقى مش فاهم حاجة في البلاغة التناسلية خالص - [00:04:15](#) ليه ليه ما هو مزبوط كده هوة يا سيدي ما فيش عندنا متل خالص. لا يوضع مثل او اي اداة تشبيه في التشبيهات. ركز معي. الافرايية مكونة للتشبيه التمثيلي الضني بالتحديد. ليه يا عمي؟ لان انا قايل - [00:04:35](#) قال لك لان انا قايل لك لان ابوة التشبيه التمثيلي الضمني تكون فيه الاداة محذوفة دائما اوعى تنسى الكلام ده. اوعى تنسى الكلام ده اه ده دوت مسل كزا ومثل كزا يبقى انت احنا بنهرج احنا هنا واحنا جايين نهرج احنا جايين نحط اه اه احنا جايين نحط اصول جديدة لعلم قديم وقواعد - [00:05:05](#) دقيقة لهذا العلم ما فيهاش حاجة اسمها آآ اي حاجة كده وتحط مثل ومش مثل لا لا لا طب احطها بغرض التعليم ما ينفعش برضو

ما ينفعش لان هنا ما فيش الكاف ما فيش الكاف خالص ولا فيه اداة تشبيه. جميل. والكلام ده مهم اوي اوي لان المثالين اللي حليناهم - [00:05:35](#)

وقبل كده ما كانش فيهم ما كتبتش انا صيغة التشبيه الافراضي خالص ما بانتش كلمة مثل انها لازم ما تتحطش. طب اديني وجه الشبه التمثيلي التمثيلي الضمني. اوعى اوعى التمثيلي الضمني ادي شاهين - [00:05:55](#)

وادي شيه. ايه هتكتب ايه بقى في الموضوع دهوات؟ استناني قبل ما يا سيدي مش تشوف الاول وجه شبه استناني هنا هو. اديني وجه الشبه الافراضي. نمرة واحد ونمرة اتنين. نمرة واحد - [00:06:15](#)

انت بتقول الشاعر مثل البدر في الاحتياج اليه. لان يفتقد بدليل افتقد هنا بدليل يفتى قاد يعني يبقي الناس محتاجينه اوي اوي اوي. الشاعر مثل البدر في الاحتياج اليه في طب والشدائد والشدائد مثل الليلة الظلماء في الاحتياج لما يغيرها - [00:06:35](#)

آ يا سلام يغيرها صحيح. الشاعر بيجير الشدائد زي ما البدر بيجير ليلة الظلماء يبقي الشدائد مثل الليلة الظلماء في الاحتياج لما يغيرها. طب وجه الشبه التمثيلي الضمني هقول انه شيه يطلب ركز معي يطلب عند وجود شيه - [00:07:05](#)

خد بالك ان وجه شبه التمسيل الضمني انا ماشي في في الاتجاه الافقي انا ماشي في الاتجاه الافقي لاتجاه لتمثيل الضمني يبقي الشاعر يطلب عند وجود الشدائد صح والبدر يطلب عند وجود الليلة الظلماء ده العملية كده زي السكر خالص - [00:07:35](#)

خالص خالص خالص. يبقي اذا عناصر او اركان الصورة. حط لي على طول نمرة واحد ادي نمرة اتنين المشبه به. وتعال هي بالترتيب ولا لا؟ انا واللييلة الظلماء يبقي بعكس الترتيب. خد بالك - [00:07:59](#)

بالعكس بعكس الترتيب. الكلام ده مهم اوي يا ناصر. العناصر العناصر بعكس الترتيب. المشبه اللي هو الشاعر والشدائد. هو المشبه به علشان الترتيب بقى البدر ايلة الظلمات. ده كلام كويس خالص. وآ نمرة ثلاثة الاداة محذوفة محذوفة - [00:08:19](#)

دائما ودا نمرة اربعة وجه الشبه التمثيلي الضمني شيه يطلب عند وجود شيه احنا اتفقنا ان دوت اتجاه الافراضي. نمرة واحد وده اتجاه الافراضي. نمرة اتنين بدون تكون الاداة برضه خد بالك بدون الاداة. وده اتجاه التمثيلي. خلاص انتهينا وادي معادلة وجه الشبه -

[00:08:49](#)

التمثيلية هتتحط بعد اربعة بعد اربعة بعد ديت على طول. وبعد كده لازم الصورة نمرة خمسة اللي هي العلاقة المشابهة بين العناصر وستة الدليل استحالة ممكن نكتبها هنا استحالة خد بالك ان الدليل في الاتجاه الافقي زي التمثيلي الضمني ده كلام ده -

[00:09:19](#)

استحالة ان يكون ايوة افتح قوس الشاعر والشدائد هما البدء واللييلة الظلماء. في الواقع. لازم تقول في الواقع في الواقع. هو على طول نمرة سبعة بقى نوع الصورة تشبيه تمثيلي ضمني. تحيا مصر - [00:09:49](#)

ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:10:19](#)