

711 وفي عُنُق الحسنة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم وهي بعنوان وفي عنق الحسنة. انت عارف كويس ان البيت دوت بيقول واصبح شعري في مكانه منهما وفي عنق الحسنة يستحسن يستحسن العقد البيت اساسا بيقول واصبح شعري منهما في مكانه. بس انا كتبتة بالطريقة ديت ليه - [00:00:34](#) علشان عاوز اخذ القيد دهوت انت يعني دايمًا متعود ان القيد بيبقى بعد بعد الايه؟ صاحب القيد. فانا عاوز اكتبه بالطريقة دهيت هو الصح ان هو منهما في مكانه طبعًا علشان يتزبط الوزن والبيت يبقى صحيح ولكن انا هكتبه بالطريقة ديت بغرض التعليم -

[00:01:16](#)

علشان اخذ دوت قيد الحالة الاصيلي المحدد للمعنى. ده مهم قوي يعني مكانه منهما بالتحديد مش في مكانه خلاص لا لا لا مكانه منهما هو الشاعر بيوصف آ آ اتنين فيقول اصبح شعري شعري جه في نفس المكان اللي انا عايزه بالزبط بالنسبة لهم بالنسبة لهم. وفي عنق الحسنة - [00:01:36](#)

تحسن العقد الله ده حكمة من الحكم حكمة من الحكم يمكن. فصلها عن طرف المشبه واستخدامها في موقف اخر يبقى نمرة سبعة نوع الصورة تشبيه تمثيلي ضماني. على طول كده - [00:02:07](#)

تطول تعالى نحله زي تحليل التشبيه التمثيلي بمجرد النظر هناك عنصران في التشبيه هم. عنق الحسنة عنق الحسنة والعقد. صح. عنق الحسنة وتحتيتها تعقد ده كلام كويس. الناحية الثانية الناحية الثانية اه الشعر الشعر ومكانه - [00:02:35](#)

منهما ركز بقى معي اوي حكاية مكانهم ان هما ديت هتيجي ازاي انا قبل ما اتكلم بقى في الموضوع والتفاصيل انا عاوز اكتب آ عناصر او اركان الصورة. الله! انت هتخل على طول - [00:03:05](#)

اصبر بس علي احنا بنكتب كده معادلة وجه الشبه التمثيلي الضمني. اللي هم المشبه قهوة المشبه به. ادي المشبه وادي المشبه به. وتعال نكتبها عندك الشعري بيبقى الشعر. كويس وهنا مكانه منهما. حلو. هي اصلها آ اصبح الشعري منهما في مكانه. منهما في مكانه بس - [00:03:19](#)

مكانه منهما. الشعر زي ايه؟ زي العقد ولا زي عنق الحسنة؟ الشعر زي عنق الحسنة اللي هي المفروض الشعر زي يبقى ترتيب العناصر ترتيب العناصر بعكس الترتيب. ماشي او كي حلو آ الشعر زي العقد مية في المية - [00:03:51](#)

عنق الحسنة. انا ليه كتبت معادلة وجه الشام من غير ما اشوف اي حاجة؟ اولًا علشان اعمل تشبيه نمرة واحد والتشبيه الافرادي نمرة اتنين وعلشان اجيب لك آ وجه الشبه - [00:04:14](#)

الافرادي لواحد واتنين وعلشان اقول ان دوت الاتجاه التمثيلي الاتجاه طب ما احنا عارفين الكلام دهوت وعلشان آ تشوف آ المشكلة ديت آ المكان زي عنق الحسنة يعني آ بص اهو مكانه - [00:04:34](#)

منهما عنق الحسنة. انا ما قلتش ميسي. انا ما قلتش ميسي. حسنة لا توضع اداة التشبيه. لانك شغال في تشبيه ضماني. لازم الاداة تكون محذوفة. والشعر هي اصلها مثل العقد آ نأ الشعر هو المساوي للعقد زي محمد اسد على طول. حلو او الرجل الاسد -

[00:04:58](#)

يعني هو الاسد يعني. ماشي او كي برضو لا توضع ايه؟ الاداة وجه الشهري آ نمرة واحد الشعر مثل العقد في قيمته ده شيء طبيعي

العقد قيم جدا جدا له قيمة كبيرة والشعر له قيمة كبيرة - 00:05:27

المشكلة في وجه الشمع الافراد اثنين مكانه منهما مثل عنق الحسناء. ايه ازاي يعني آآ مكان الشعر منهما مثل لعنق الحسناء لا استنى. ده فيه هنا محذوف مثل ما كان عنق الحسناء. اه زي المكان اللي فيه عنق الحسناء. اهو كده تبقى - 00:05:42

مزبوبة طب المكان اللي فيه عنق الحسناء لآ أنا هاخذها بنفس التناظر التركيبي. في مكانه من عنق الحسناء. الله زي ما كانه منهما. التناظر التركيبي هنا التركيبي رهيب جدا وهو ده اللي يدريك الحل الصحيح مية في المية. يعني هتقول مكانه منهما مثل مكانه من

عنق الحسناء - 00:06:09

اه كده معقولة! وممكن تقول مكان الشعر يعني تحط ديت مكان تحط كلمة الشعر هنا هوت على اساس ان ده ضمير لازم يكون موجود. واحنا بنحط مكان الضمير الاسم الظاهر طب ما تحط منهما دوت ما هو ده ضمير يا سيدي مش مهم بقى هو بيوصف مين؟ آآ اتنين اصحابه اتنين حبايبه اتنين قرايبه - 00:06:39

مش مش هتفرق طب يبقى مكان الشعر منهما او مكان الشعر منهما ركز معايا مكانه مكان شعري منه ومثل مثل مثل انا هحط مثل كده يعني آآ على استحياء يعني واحط عليها آآ غلط كده مثل مكانه - 00:06:59

من عنق الحسناء اه كده حلو اوي. حلو اوي اوي اوي. يبقى اديني بقى وجه الشبه وجه الشبه الافرايدي. نمرة اتنين والله ادام المكان في نفس المكان يبقى فيه ملائمته او - 00:07:20

في توافقه. متوافق تماما. يعني متوفق تمام زي ما يكون في عنق الايه؟ الحسناء. ده كلام كويس اوي اوي اوي. طب الحنة الفاضية ديت انت سبتها فاضية ليه؟ انا سبتها فاضية علشان لازم احط هنا ايه - 00:07:40

وجه الشبه التمثيلي الضني. ركز معي. ده شيء ادي شيء ونشوف العملية هتمشي ازاي. هو بيقول ايه؟ آآ هو بيقول وفي عنق الحسناء يستحسن يبقى شيء هنا الرابط التمثيلي الضني هيبقى يستحسن فيه - 00:07:58

بدليل يفتاح سانو اللي وردة في الايه؟ في البيت. حلوة قوي. ده خلاص كده العملية انتهت خالص خالص. احنا كتبنا عناصر كتبنا الى عناصر او اركان الصورة احنا كتبنا نمرة واحد خلاص ونمرة اتنين خلاص ونمرة - 00:08:28

الاداة محذوفة دائما. ونمرة اربعة اللي هي وجه الشبه التمثيلي هنا بقى وجه الشبه التمثيلي الضني هيبقى عبارة عن شيء يستحسن في شيء ده كلام كويس خالص. يا ريت نكتبها علشان تبقى العملية مزبوبة اوي. يبقى الشعر الشعر يستحسن - 00:08:54

يستحسن في خد بالك ان آآ انا باكتب آآ المعادلة هنا هوت الشعر يستحسن في مكانه منهما ده كويس والعقد يستحسن في مكانه. من عنق الحسناء. اه مكان من عنق الحسناء. ما حدش ييجي يقول لي بقى ايه - 00:09:27

اه طب ما هو اه مكانه من يبقى هما ديت شبههم هما بعنق الحسناء لا يا سيدي لا يا سيدي خد بالك الكلام اللي انت قلتاه ده كويس. ما انت بتقول لي آآ منهما انت واحد نفس التركيبية مكانه من مكانه من يبقى اكيد هم دهيت - 00:09:57

تناظر عنق الحسناء ام لامت نظام تناظرهاش. ليه؟ لان منهما ديت انا عايزك تفهم بلاغة بقى ما يصحش كده. ده قيد حال اصلي محدد للمعنى يبقى من عنق الحسناء ده قيد حالة اصلي محدد للمعنى المقصود - 00:10:17

حوض من كلمة مكانه. لا ينفصل عن كلمة مكانه خالص. ويبين لي المعنى المقصود من كلمة المكان بالظبط ضبط هنا المكان من الشخصين وهنا المكان من عنق الحسناء ولا يوجد تناظر تشبيه - 00:10:41

بين هما وعنق الايه؟ الحسناء خد بالك قوي قوي لوجود الايه؟ لوجود عيد الاصلي ده كلام مهم قوي قوي عشان تبقى فاهم بلاغة مزبوط مزبوط مزبوط يبقى ادي واحد واتنين واحد واتنين اهيت - 00:11:01

ثلاثة واربعة فاضل آآ هكتب فيه ده ما فيش حاجة خالص. فاضل لازم الصورة لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العناصر. وستة الدليل الاستحالة وتكتب في الواقع ده مهم اوي اوي اوي انك تكتب في الواقع. خد بالك ان آآ سبعة اهي - 00:11:21

سبعة حلينها من بداية العملية. بس مش معنى ذلك انك تيجي للطالب وتقول له خلاص بقى يبقى آآ الحل تشبيه تمثيلي ضمني وانتهينا من الفتة والهريسة والبسبوسة والقرص اللي موجود يعني في التعليم. آآ بلاش منه بلاش منه ارجوك - 00:11:49

الدليل الاستحالة والدليل دوت انا بكتبه في اتجاه التمثيلي اكتب ورايا بقى اكتب ورايا لان ما فيش مكان. استحالة ان يكون الشعر
ومكانه منهما هما عقد ومكانه من عنق الحسناء ونوع الصورة تشبيه تمثيلي ضمنى. تحيا مصر ونستكمل في - 00:12:09
التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:12:29