DH البلاغة التناظرية

811 لا تجري على اليَبَس

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثامنة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان لا تجري على اليبس. برضو ده بيت مشهور قوي بيقول جم النجاة ولم تسلك مسالكها. ان السفينة لا تجري على اليبس اليابسة اللي هي على الارض - 00:00:34

الجافة الصلبة. الصلبة حلوة اوي. اسمها الصلب مش الصلبة. الحديد والصلب مش الحديد والصلب. ان السفينة لا تجري على اليابس ده حكمة من الحكم يبقى سبعة نوع الصورة. تشبيه تنبيه - 00:01:03

تيجي تدرسها بقى تقول لا لا لا هو لم يزكر عناصر ولا ولا مشبه ولا ما بيبقى لك اليوفة المضمونة ما فيش حاجة اسمها بنطلع رأس اهمر احنا بنحك في ايه من الصبح؟ بنطلع عناصر زي الفل اهو. آآ نمرة واحد بمجرد - 00:01:23

النظر هناك عنصران للتشبيهتهم من المشبه به. ادي السفينة وادي اليبس الارض اللي هي الايه؟ اليبس الارض الناشفة الصلبة. طيب ترجو النجاة ولم تسلك ارجو ان ركز معي اوه ده ضمير يبقى آآ هقول الشاعر هقول المخاطبة - 00:01:43

سبيه هسيبه امتى بقى هسيبه هنا امتى؟ ليه؟ لانه في صيغة آآ خطاب في الخطاب يستحسن يستحسن ترك الضمير كما هو. ولا يوضع ولا يوضع وكان هو اسم ظاهر. يعني يستحسن يستحسن. عاوز تحط اسم زاهر. ازا كان بقى مناسبة النص هي تقدر تقول هو بيكلم - 00:02:13

مين بيكلم بيكلم ابنه بيكلم صاحبه بيكلم الخليفة انا مليش دعوة بمناسبة النص انا بدرس تاريخ للمواصلة بتكلم عن تحليل النص في البلاغة التنازلية فهنسيبها امتى عادية خالص مفيش هنا اشكال لان دوت صيغة من صيغ الخطاب - 00:02:43

اه لم تسلك مسالكها هنا اليبس اليبس هيكون قصاده ايه. مسالكها هحط هنا مسافة تالكها وهكتب جنبيها مسالك النجاة. صح. لان هناك علاقة مشابهة بين ده بس الطريق الجاف والصلب ومسالك النجاة. صح؟ مزبوط اهو. انزل كده انزل كده. الافرادية. نمرة اتنين. وهنا - 00:03:02

انت والسفينة نمرة واحد انت السفينة والله يعني فافضل علشان بس انت بتدرس لاولاد يعني او ناس يعني قد تكون مش حاسة بان الخبر قد يكون هو معرفة قلت لهم مثل بنقط كدهوت على اساس انها موجودة هنا. زي ضمير مستتر كده - 00:03:32

بس هو الصح انك ما تحطش الايه؟ فهنحط متر كده زي الضمير المستتر. علشان بس يحسوا بالموضوع. وهنا اليبس آآ مسالك النجاة ونحط برضه مثل بيت دوتد يعني بالنقط على اساس انك تحس بس ان ايه في مثل هنا آآ محذوفة - 00:04:01

مش موجودة لان انا بتكلم في تشويه ضمني والاداة محذوفة دائما. اوعى تنسى الكلام دهوت. وفيه طبعا خاصية الفصل حكمة من الحكم يمكن فصلها عن طرف المشبه طبعا واستخدامها في ايه - 00:04:21

في موقف اخر. جميل طيب انت كالسفينة انت مثل السفينة. في ايه؟ اديني وجه الشبه الافرادي. نمرة واحد واديني وجه الشبه الافرادي. نمرة اتنين والله انت مثل السفينة في رجاء النجاة - 00:04:42

سفينة عايزة تنجو وانت عايز تنجو حلو اوي. تنجو مش تنجو. تنجو نجاة مش تنجو اللي هو اللي هو الموسيقى التانجو. آآ اليابس آآ مثل مسالك النجاح. الله! آآ اليبس مثل مسالك النجاة - 00:05:05

في في سهولتها او في السهولة الطريق الجاف الصلب الارض الصلبة سهل جدا الايه؟ انك تسلكه ومسالك النجاح سهلة جدا. ولذلك

انت ممكن تعمل ايه؟ انا هقول ايه؟ يعني علشان تبين قوي قوي ان وجه الشاب الافراج - 00:05:25
دي نمرة اتنين هو في السهولة آآ انت عندك دوت آآ تركيب اضافي صح. يعني معرف بالاضافة انا فهمت انت عايز تقول ايه؟ هنا فيه بالف ولام خليه معرض بالاضافة زي ديت يبقى مسالكه يبقى يا سلام مسالك النجاة - 00:05:49
آآ مظبوط كده تمام اوي وحط مثل علشان ايه يبقوا فاهمين ان هنا فيه مثل يبقى كده مظبوط قوي البتاع دهوت المقارنة بينهم واكدت لي ان في السهولة في السهولة في سهولة ايه؟ في سهولة آآ انك آآ تسلكها. مسالك - 00:06:11
اليبس مثل مسالك النجاة مسالك هنا معناها الطرق الطرق الطرق الي بس مثل طرق طرق مثل طرق النجاة في سهولة في سهولتها. او لو لو حطيت طرق بقى هتبقى في مسلكها في مسلكها اللي هو مصدر ميمي يعني المسلك نفسه اللي هو انك تخش في هذا - 00:06:31
الطريق بسهولة ولكن في السهولة احسن. وحطينا مسالك زي مسالك بالزبط على اساس نحافز على التركيب اه آآ البيت زي ما هو جاي بالزبط ونقول في السهولة عادي جدا. انا عاوز آآ وجه الشبه التمثيلي - 00:06:58
الضني اللي هو هيبقى شيء. شيء. هتجيبه منين؟ هتجيبه منين؟ دي بسيطة خالص. ركز معي تركيبة هتبقى ازاي؟ انا هكتب عناصر او اركان الصورة. الله! احنا لسه ما طلعناش وجه هشام اسكت بس علي. ادي المشبهة - 00:07:18
وادي المشبه به. وتلاتة الاداة محذوفة دائما محذوفة دائما. ولسه ما طلعتش ده خلي بالك المشبه ايه والمشبه به ايه؟ انت انت ومسالك النجاة. انت سالك النجاة. ما لك زي ايه؟ زي السفينة. السفينة واليبس. مسالك - 00:07:38
بس يلا على شد بقى العملية فيها تنازر رهيب رهيب رهيب رهيب. ادي الانفرادي نمرة واحد اللي احنا كتبناه. وادي نمرة اتنين برضو اللي احنا كتبناه وطلعنا وجه الشبه الافرادي في كل واحدة. الاولانية في رجاء النجاة في رجاء النجاة. والتانية في السوء - 00:08:08
انت شغال هنا تمثيلي ضمني. ده الاتجاه بتاع التمثيل الضني. هو ده اللي هيساعدني في كتابة اه وجه الشبهي التمثيلي الضمني شيء اه اه ان السفينة لا تجري على اه - 00:08:28
لا يسير على شيء. ازاي؟ ان السفينة لا تجري على اليبس اهو لا تجري شيء في الله لا تجري ديت على اه يعني لا تجري على ده الرابط التمثيلي الضني اللي بيربط - 00:08:48
مطلبين العناصر في الطرف المشبه وفي الطرف المشبه به للعملية بقت زي السكر العسل. انت لا تسير آآ على مسالك اه والسفينة لا تسير على مسالك اليبس. جميل قوي قوي العملية كده بقت زي السكر. نمرة اربعة اللي هي - 00:09:08
هي هي اربعة اللي هنا وجه الشبه. التمثيلي الضني اتكتب هنا هوت خلاص خاص وبعد كده على طول تاخد خط وتكتب لازم الصورة. اه نمرة خمسة العلاقة. المشابهة هاتوا بين العناصر وستة الدليل الاستحالة وهكتبها بالتفصيل بقى استحالة ان - 00:09:28
يكون برضه هفكرك الدليل في الاتجاه داهو ويبقى التمثيل الضني في الاتجاه دهو استحالة ان يكون انت ومسالك النجاة هما السفينة ومسالك اليبس في الواقع هتنسف الواقع خالص خالص خالص. ده نمرة ستة اه نمرة ستة. نمرة سبعة اهو يا حبيبي خلصنا من الاول خالص. نوع الصورة تشبيه - 00:09:58
ضمني تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:28