

911 ┌ أں الليث يبتسם

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد
فهذه هي المحاضرة التاسعة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:00:14

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان ان الليث يبتسם. البيتين بيكولوا وجاهل مده في جهل حتى انته يد فراسة وفم. اذا رأيت نیوب الليث
بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسם. انا همسك الحلة دهيت الله بحكمة من الحكم. يمكن فصلها - 00:00:34

آ عن طرف المشبه واستخدامها في موقف يبقى اذا على طول على طول نمرة سبعة نوع الصورة. تشبیه تمثيلي ادي واحدة. تعال
نحل بقى الموضوع دهوت بمجرد بمجرد النظر هناك - 00:01:04

هناك عنصران في طرف التشبیه. ايه العنصرین دول؟ خليك معی خليك معی. هو بيقول ايه؟ آ اذا رأيت نیوب الليث ادي الليث اللي
هو الاسد. الاسد جميل. فلا تظنن ان الليث يبتسם. هاكتب ان - 00:01:35

ليس يبتسם ايه ده! آ ان واسمها والخبر اللي هي الجملة الفعلية اه انه يسمعوا خبرها. آ فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر
تقديره هو والجملة الفعلية دهيت في محل رفع خبر ان اه. ده كله مصدر مؤول - 00:01:55

مكون من ان زائد اسمها زائد خبرها. حلوة. المصدر المؤول دهوت هيبيقى اه يتحولني الى مصدر صريح ويبقى بالزبط كده ابتسام
الليل اه ده تركيب اضافي انا فهمتك تركيب اضافي اهو يبقى عندك - 00:02:15

ليث دوت اسم مفرد. حلو قوي او اسم يعني. وهنا تركيب اضافي برضو يعتبر اسم مفرد. معرف الاضافة معرف بالاضافة يبقى فعلا
التشبیه تمثيلي بس تمثيلي ضمني ضمني علشان حکایة ان هو ايه في خاصية - 00:02:42

فصل الطرف المشبه به عن المشبه واستخدامه في موضع اخر او في موقف اخر ده كلام كويس قوي تعال بقى نشوف العناصر
المتناظرة ازاي. ونقول عناصر او اركان الصورة - 00:03:02

اللي هي واحد المشبه واتنين المشبه به على اساس ان انا بكتب معادلة وجه الشباء ركز معی. اولا انا هبدأ بالمشابه به. اللي هو الليث
اذا رأيت ايوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يبتسם ابتسام الليث بالتناظر - 00:03:22

التركيبي التركيبي. هتلaci ابتسام الليث قصادها ضحکي. يعني ضحک الشاعر اه صح ضحک الشاعر ابتسام الليث. وهنا اكيد الشاعر
مثل الليث. خلاص يا سلام يا سلام! اولا هاكتب ثلاثة الاداة محدوفة دائما وانزل كده - 00:03:52

نمرة واحد طبعا التشبیه الافراد نمرة واحد. وانزل رأسي برضو بالتشبیه بالافرادی نمرة اتنين تعالى نشوف الافرادی نمرة واحد ده
سهل خالص الشاعر مثل الاسد صح الشاعر وحط مثل برضه بالاليه بالنقط على اساس وعلى اساس انك تبقى عارف ان مثل هنا
محدوفة لان الاداة محدوفة - 00:04:22

فدائما وضحک الشاعر آبتسام الليث وحط برضو ميتشي بالنقط كده علشان تبقى عارف انها ايه محدوفة. طب استنى انت يعني
مشكلة اديني بقى وجه الشبه الافرادی نمرة واحد وجه الشبه الافرادی. نمرة اتنين هتتصرف فيه ازاي؟ الشاعر - 00:04:52

مثل الليث في اظهار ما ينوي في اظهار ما ينوي فعله الليث لما بيظهر انيابه يبقى عاوز يأكل اظهار آ ما ينويه آ الليث هو
هو الشاعر بيظهر ما ينويه. ولكن الانسان الجاهل بيفهم - 00:05:22

فاهمة غلط وفاکر ان هو بيضحك. لا لا لا لا وخد بالك الليث يفتح فمه فتظهر الانیاب دليلا على الافتراض والشاعر يضحك يعني
تظهر اسناته هو هو انت عارف الواحد اللي بيضحك من الغز يعني - 00:05:48

هو بيضحك هيقط من جنابه وعاوز يأكل اللي قصاده فيبيضحك كده انا من تحت الدرس زي ما بيقولوا في اظهار ما ينوي فعل الكلام ده صح. طب وضحك الشاعر مثل ابتسام الليث في خداع الناظر له في خداع - 00:06:08

ناظري له. اللي بيبيص هيتحدح هيفتكر ان الليث بيبيضحك. وهو ما بيبيضحكش هو عاوز يأكله آآ هيفتكر ان الشاعر بيبيضحك هو بيبيضحك من تحت الدرس عاوز يأكله كده يعني كلام جميل جدا جدا. طب استثنائي بقى اديني وجه ووجه الشبه التمثيلي الضني اللي - 00:06:28

هو شيء. وهات لي الرابط التمثيلي الضني اللي هيربط بين العناصر. مزبوط. انا كتبت هنا المعادلة ليه؟ علشان احنا متفقين ان الاتجاه دوت اتجاه التمثيل بيقى وجه الشبه التمثيلي هيبقى كده. الشاعر ضحك الشاعر والليث ابتسام الليث - 00:06:56

اهي. اهي فلا تظنن بيقى شيء يظن يظن له شيء يعني ايه الشاعر يظن له ضحك. هنكتبها كده الشاعر يظن. يظن له ضاحك والليث يظن يظن له ابتسام صح صح خالص. طبعا واحد هيجي يقول لي الله آآ الشاعر يظن له ضحك الشاعر والليث يظن له ابتسام الليث - 00:07:26

هو واضح من التركيبة ان يظن له ضحك يعني ضحك الشاعر. ويظل له ابتسام يعني ابتسام ليث. فمش شرط اقول ضحك شاعر وابتسام لا يفل ضحك وابتسام على اساس الكلام معروف اوبي. لان انا شغال في الاتجاه داهو. في اتجاه - 00:08:10
قيلي الضني فمن الممكن كتابتها على هذه الصورة. ادي واحد اتنين ثلاثة وادي وجه الشبه التمثيلي ادي نمر اربعة خلاص
انتهينا بيقى لازم الصورة. نمرة خمسة العلاقة جبهة بين العناصر ونمرة ستة الدليل الاستحالة وهكتب كده استحالة - 00:08:30
ان يكون واحظ نقطتين الدليل هنا في الاتجاه دوت بيقى في الاتجاه الافقى برضه ان يكون الشاعر وضحك الشاعر يلا يا عم ولا تزعل
وضحك الشاعر هما الليث وابتسامة الليث في الواقع في الواقع مهم اوبي اوبي اوبي انك تكتب في الواقع زي ما احنا متفقين من
زمان وادي نمرة ستة - 00:09:00

ونمرة سبعة احنا حليناها نمرة سبعة على طول نقط نمرة الصورة ما تماش. معقوله! ما كتبناش. بيقى سبعة نوع صورتي ها تشبيه
تمثيلي ضمني ضني انا عاوز اقول حاجة مهمة قوي - 00:09:30

خد بالك وجاهل مده في جهله ضحك. الجاهل دهوت عنصر من العناصر ليس له نظير في في الموضوع دهوت. ليس له نظير في
الموضوع دهوت ليه ليه؟ لان هو جاي علشان يفتك ان الشاعر بيبيضحك. يفتك ان الشاعر بيبيضحك. او علشان بيبين ان - 00:09:50
ضحك دهوت مش ضحك فرح لأن هو ضحك آآ لفتك به او للافتراسه عاوز كده يأكله. فهي مكملة مكملة لمعنى الضحك او المكملة
لمعنى الضحك المناظر المناظر لابتسام الليث. تحيا مصر ونستكمel في - 00:10:10
التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:30