

911 أن الليث يبتسم^٤

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة عشرة بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان ان الليث يبتسم. البيتين يقولوا وجاهل مده في جهل حتى اتته يد فراصة وفم. اذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يبتسم. انا همسك الحثة دهيت الله بحكمة من الحكم. يمكن فصلها - [00:00:34](#) آآ عن طرف المشبه واستخدامها في موقف يبقى اذا على طول على طول نمرة سبعة نوع الصورة. تشبيه تمثيلي ادي واحدة. تعال نحل بقى الموضوع دهوت بمجرد بمجرد النظر هناك - [00:01:04](#) هناك عنصران في طرف التشبيه. ايه العنصرين دول؟ خليك معي خليك معي. هو يقول ايه؟ آآ اذا رأيت نيوب الليث ادي الليث اللي هو الاسد. الاسد جميل. فلا تظن ان الليث يبتسم. هاكتب ان - [00:01:35](#) ليس يبتسم ايه ده ايه ده! آآ ان واسمها والخبر اللي هي الجملة الفعلية اه انه يسمعوها خبرها. آآ فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة الفعلية دهيت في محل رفع خبر ان اه. ده كله مصدر مؤول - [00:01:55](#) مكون من ان زائد اسمها زائد خبرها. حلوة. المصدر المؤول دهوت هيبقى اه يتحولني الى مصدر صريح ويبقى بالزبط كده ابتسام الليل اه ده تركيب اضافي انا فهمتك تركيب اضافي اهو يبقى عندك - [00:02:15](#) ليث دوت اسم مفرد. حلو قوي او اسم يعني. وهنا تركيب اضافي برضو يعتبر اسم مفرد. معرف الاضافة معرف بالاضافة يبقى فعلا التشبيه تمثيلي بس تمثيلي ضمني ضمني علشان حكاية ان هو ايه في خاصية - [00:02:42](#) فصل فصل الطرف المشبه به عن المشبه واستخدامه في موضع اخر او في موقف اخر ده كلام كويس قوي تعال بقى نشوف العناصر المتناظرة ازاى. ونقول عناصر او اركان الصورة - [00:03:02](#) اللي هي واحد المشبه واتنين المشبه به على اساس ان انا بكتب معادلة وجه الشباه ركز معي. اولاً انا هبدأ بالمشابه به. اللي هو الليث اذا رأيت ايوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث يبتسم ابتسام الليث بالتناظر - [00:03:22](#) التركيبي التركيبي. هتلاقي ابتسام الليث قصاها ضحكي. يعني ضحك الشاعر اه صح ضحك الشاعر ابتسام الليث. وهنا اكيد الشاعر مثل الليث. خلاص يا سلام يا سلام يا سلام! اولاً هاكتب ثلاثة الاداة محذوفة محذوفة دائما وانزل كده - [00:03:52](#) نمرة واحد طبعا التشبيه الافراد نمرة واحد. وانزل رأسي برضو بالتشبيه بالافراد نمرة اثنين تعال نشوف الافرادية نمرة واحد ده سهل خالص الشاعر مثل الاسد صح الشاعر وهط مثل برضه بالايه بالنقط على اساس وعلى اساس انك تبقى عارف ان مثل هنا محذوفة لان الاداة محذوفة - [00:04:22](#) فدائما وضحك الشاعر آآ ابتسام الليث وهط برضو ميثي بالنقط كده علشان تبقى عارف انها ايه محذوفة. طب استنى انت يعني مشكلة اديني بقى وجه الشبه الافراد نمرة واحد وجه الشبه الافراد. نمرة اثنين هتتصرف فيه ازاى؟ الشاعر - [00:04:52](#) مثل الليث في اظهار ما ينوي في اظهار ما ينوي فعلة الليث لما بيظهر انياه يبقى عاوز ياكل اظهار آآ ما ينويه آآ الليث هو هو الشاعر بيظهر ما ينويه. ولكن الانسان الجاهل الجاهل بفهم - [00:05:22](#) فاهمة غلط وفاكر ان هو بيضحك. لا لا لا لا لا وخد بالك الليث يفتح فمه فتظهر الانياب دليلا على الافتراس والشاعر يضحك يعني تظهر اسنانه هو هو انت عارف الواحد اللي بيضحك من الغز يعني - [00:05:48](#)

هو بيضحك هيطق من جنبه وعاوز ياكل اللي قصاده فيضحك كده انا من تحت الضرس زي ما بيقولوا في اظهار ما ينوي فعلا الكلام ده صح. طب وضحك الشاعر مثل ابتسام الليث في خداع الناظر له في خداع - 00:06:08

ناظري له. اللي ببص هينخدع هيفتكر ان الليث بيضحك. وهو ما بيضحكش هو عاوز ياكله آآ هيفتكر ان الشاعر بيضحك هو بيضحك من تحت الدرس عاوز ياكله كده يعني كلام جميل جدا جدا جدا. طب استناني بقى اديني وجه وجه الشبه التمثيلي الضني اللي -

00:06:28

هو شيء. وهات لي الرابط الرابط التمثيلي الضني اللي هيربط بين العناصر. مزبوط. انا كتبت هنا المعادلة ليه؟ علشان احنا متفقين ان الاتجاه دوت اتجاه التمثيل يبقى وجه الشبه التمثيلي هيبقى كده. الشاعر ضحك الشاعر والليث ابتسام الليث - 00:06:56

اهي. اهي فلا تظن يبقى شيء يظن يظن له شيء يعني ايه الشاعر يظن له ضحك. هنكتبها كده الشاعر يظن. يظن له ضحك والليث يظن يظن له ابتسام صح صح خالص. طبعا واحد هيجي يقول لي الله آآ الشاعر يظن له ضحك الشاعر والليث يظن له ابتسام الليث -

00:07:26

هو واضح من التركيبة ان يظن له ضحك يعني ضحك الشاعر. ويظل له ابتسام يعني ابتسام ليث. فمش شرط اقول ضحك شاعر وابتسام لا يفلى ضحك وابتسام على اساس الكلام معروف اوي. لان انا شغال في الاتجاه داهو. في اتجاه - 00:08:10

قيلي الضني فمن الممكن فمن الممكن كتابتها على هذه الصورة. ادي واحد اتنين ثلاثة وادي وجه الشبه التمثيلي ادي نمر اربعة خلاص انتهينا يبقى لازم الصورة. نمرة خمسة العلاقة جبهة بين العناصر ونمرة ستة الدليل الاستحالة وهكتب كده استحالة - 00:08:30

ان يكون واحط نقطتين الدليل هنا في الاتجاه دوت يبقى في الاتجاه الافقي برضه ان يكون الشاعر وضحك الشاعر يلا يا عم ولا تزعل وضحك الشاعر هما الليث وابتسام الليث في الواقع في الواقع مهم اوي اوي اوي اوي انك تكتب في الواقع زي ما احنا متفقين من

زمان وادي نمرة ستة - 00:09:00

ونمرة سبعة احنا حليناها نمرة سبعة على طول نقط نوع الصورة ما تماش. معقولة! ما كتبناش. يبقى سبعة نوع صورتي ها تشبيه تمثيلي ضمني ضني انا عاوز اقول حاجة مهمة قوي - 00:09:30

خد بالك وجاهل مده في جهله ضحك. الجاهل دهوت عنصر من العناصر ليس له نظير في الموضوع دهوت. ليس له نظير في الموضوع دهوت ليه ليه؟ لان هو جاي علشان يفتكر ان الشاعر بيضحك. يفتكر ان الشاعر بيضحك. او علشان يبين ان - 00:09:50

ضحك دهوت مش ضحك فرح لأ هو ضحك آآ للفتك به او للافتراسه عاوز كده ياكله. فهي مكمل مكمل لمعنى الضحك او المكمل

لمعنى الضحك المناظر المناظر لابتسام الليث. تحيا مصر ونستكمل في - 00:10:10

التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:10:30