

21 اسما الفاعل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين في هذه هي المحاضرة الثانية عشرة في سلسلة وثائق لغة التسارية. وهي بعنوان - 00:00:14

اسم الفاعل الله قوعني آآ اللي دخل لنا في اسم الفعل آآ بعد تثنية المقصور والمنقوص والممدوح ايه الفكرة؟ الفكرة هي ربط ربط المشتقات بالمنقوص بالتحديد اه بالمنقوص بالتحديد ايه المشتقات دي؟ المشتقات هي اسماء اسماء مأخوذة - 00:00:34

من الافعال يعني اما اقول لك ضرب ضرب بفعل ماض والاسم انه ضارب ده اسم. والاسم دوت يدل اهلا فاعل مين اللي ضرب اللي هو انا قلت يدل وليس يعرب - 00:01:02

ماشي الكلام اصل فيه ناس يقول لك اسم الفاعل يعرف فاعل. مين اللي قال الكلام الفارغ دوت؟ يعني لما اقول رأيت رأيت ضاربا. هتعرب لي دوت فاعل هو يعني خلاص - 00:01:25

يعني ما فيش مخ ده مفعول به منصوب ومررت بضارب اسم مجرور انما نوعه نوعه النوع. النوع نوع من المشتقات مشتق بنوع اسم آآ يعني اسم يدل يدل يدل على الفعل. ماشي اوكي - 00:01:35

طب آآ اديني فكرة بس يعني انت بتقول اسم الفاعل كده آآ طب آآ يعني العملية سهلة كده وضرب اقارب اه ضرب ضارب آآ كتب كاتب آآ لاعب وانتهينا على كده. الله! طب ما هو يبقى الفعل الثالثي الفعل الثلاثي. يبقى اسم الفاعل بوزن - 00:02:03

ده يديني اسم الفاعل لاعب كاتب ضارب دي سهلة قوي ده علشان فعل سلاسي. طب ازا لو الفعل لو الفعل من ثلاث اه او بيسموه غير ثلاثي. او بيسموه اكبر من ثلاثة. كل الكلام ده معنا. قال لك ايه؟ هناخد - 00:02:27

قد استخرج استخرج هات المضارع يستخرج. جبنا المضارع جبنا المضارع. عامل ايه بقى اخي المضارع اشيل حرف المضارعة ده اسمه حرف المضارع. اه احنا خدنا حروف المضارعة اللي هي انيت - 00:02:52

ادي همزة ادي همزة ونون ويه وته. اللي هي الحروف اللي لو دخلت على اي فعل ماضي تبقى اخرجه وفعل مضارع. نخرج صح. يتحول الى فعل مضارع جميل قوي قوي قوي. حرف المضارع هو اه. هو اساسا يستخرج حلو. بيقول لك ايه - 00:03:10

الي حرف المضارع ميم مضمومة. ويكسر كسر ما قبل الآخر. تعال نطبق الكلام دهوت. اطلع علي ادي ستاخريه. خد بالك. وادي الميم مضمومة. مستاخ الله! دا ما قبل الآخر مكسورة اساسا - 00:03:39

مكسور اساسا. يبقى ايه القاعدة اللي انت بتقول لي دهوت؟ القاعدة ان لو آآ الفعل اكتر من ثلاثة يقلب حرف المضارع ميم مضمومة وكسر. ايه كسر قبل الآخر دي؟ كسر ما قبل الآخر مكسور يا عمي. يبقى جاب القاعدة دي منين؟ القاعدة دي جت من الحنة اللي جاية دي - 00:04:02

الافعال الا اكتر من ثلاثة المبدوعة بالباء زي تقدم تقدم هتجيب المضارع يا دانت يتقدم اه يتقدم ما قبل الآخر مفتوح. وادي حرف المضارع اهو اقلب دوت ميم مضمومة سر ما قبل الآخر. اهي كسر ما قبل الآخر اهي اهي اهي. هو ده الكلام الصح المزيوط الموثق اللي زي السكر العسل. حلو قوي. جميل - 00:04:24

يبقى كده صفن اسم الفاعل اه صفن اسم الفاعل. كده خلاص؟ لا مش خلاص. طب هو ايه يعني كان لازمته ايه اسم الفاعل دوت؟ الخطورة ركز معي الخطورة ركز - 00:04:59

احنا قلنا مشكلة اللغة في الافعال المعتلة. الافعال المعتلة. وانا دايما هديك الامثلة على المعتل الثاني وانت تطبق على الرباعي الخامس والسداسي ولو ما كنتش عارف تطبق مستحيل ما يكونش عارف تطبق لأن اه كل الحلول موجودة فيه احب لغتي -

00:05:14

اه انت قلت لي اللي هو وقف وقال وباعا ودعا ورمي اللي هو معتل الاول وقف معتل قال وباع معتل الآخر اللي هو دعاء ورمي. ده اسمه فعل مثال ودهوت اجوف وده هوت ناقص. طب -

00:05:33

ايه الفكرة يعني ايه الخطورة في كده؟ تعال نشوف ده الفعل دوت ده سلاسي عادي خالص. انا مش عارف انت عامل اشكال ليه وطول الخطورة اهي وقف وهقول واقف. على وزن فاعل. ايه الاشكال -

00:05:53

دي مش كان وبس خطورة ومش خطورة وحاسد وما تحاسبش. يا عم انت عامل بس يا سيدى اصبر بس على. انت مش فاهم حاجة. رکز معى عيدي قال ها اه على وزن فاعل يبقى خد بالك خد بالك اوى اوى القاف اللي هي الفاء. واخر حرف -

00:06:13

اللي هو اخر حرف. طيب ادي القاف. واخر حرف هنا اللام طلع هنا اللام يعني لحسن الحظ ان هو طلع اللام. حلو قوي العين العين اللي هي الحرف الاوسط. الحرف الاوسط. الحرف الاوسط هنا ايه؟ واو. واو ايه ده -

00:06:35

الف يا سيدى من قال يقول اه اصلها واو جميل. هات الاصل دهوت وحشه هنا مكان العين يبقى ادي الواو وعندك هنا وزن فاعل فيه هنا الف؟ اه تطلع ايه؟ تطلع قوي. اه طب ما هي بسيطة. ادي القاف وادي -

00:06:55

وادي الالف بتاع فاعل. والواو دهيت تكتب همزة. قائل تقلب الواو او همزة والهمزة هنا هوت مكسورة لأن فاعل العين مكسورة والهمزة انت لما بتكسر بتكتب على النبرة داهية تبقى قائم. اه يبقى هنا في قاعدة بتقول لك ان -

00:07:15

لو فيه الف وبعديها واو الواو ده هي تقلب همزة صح والكلام دهوت جه فيه قاول وجاي برضو في كلمة سماء لو تفتكرا اصلها سماء من سما يسموا اصلها واو وجه قبلها الف تقلب همزة الكلام ده مهم قوي الكلام دوت هو اللي بيخليلك تخش المعجم صح !! تبحث في -

00:07:45

طول الكلمة باحسنس دقيق وتبقى داخل معجم مزيوط مزيوط لاصل الحروف بتاعة الكلمة. طب ما خلاص بقى يبقى آآ باع زيها بالزبط ادي باعة وعايز وزن فاعل بالمقارنة على طول تطلع با وادي العين -

00:08:11

سين وادي الالف بتاع فاعل. والالف بتاع باعة ديت اصلها ياء يبيع يبقى بايع. تبقى تتحول الى باع. يبقى فيه قاعدة تانية بتقول لك. يبقى فيه قاعدة تانية بتقول لك -

00:08:31

ان الالف لو جه بعديها يه تتحول اليه داهية الى ايه؟ الى همزة والكلام دوت في بناء لانها من بنى يبني اصلها ياء يبقى كانت بنى وتحولت الى بناء نفس الكلام اللي قلناه قبل كده في الهمزات وتحويلات -

00:08:50

العلة حلوة اوى اوى. يبقى فاضل لنا دعا ورمي. اهو دعى ورمى دهوت هو دوت ربط المشتقات بالمنقوذ فصيام ده جاي في الآخر خالص تقول لي ان المحاضرة ديت مقصود بها هزا؟ اه مقصود بها هزا. بس هعمل لك ايه؟ هكتب اه ادي الفعل دعا -

00:09:16

سيب اسم الفاعل على وزن الفاعل. مش على وزن فاعل. يعني هحط لها الالف واللام. ليه هقول لك دلوقتي ليه؟ رکز معى. دعا هي اصلها ومن يدعوه من الفعل دعا يدعوه الى اصل الالف ديت ايه واو احنا قلنا ان الالف اللي لما بتكتب كده يبقى اصلها واو على طول. ولو -

00:09:36

وكتبت باليه او الالف اللين هييقي اصلها ياء ده مش يحتاج يعني تقول لي من دعا يدعوه لانها موجود فيها الالف خلاص يبقى اصلها واو. يبقى الفاعل انزل تحت كده هو -

00:09:56

ما هي اللام دهيت اللي هي الحرف الاخرية دي هييقي مكانه يبقى الداعي هي الفاعل العين بتاعة الوزن مكسورة اساسا تبقى الداعي خلاص اصل القاعدة بتاعتنا الكسر عاوز يه يحول ديت لايه؟ تبقى قد داعي رکز معى اوى اوى -

00:10:06

يبقى الداء عيني صح. انا آآ هقول لك ليه ما جبتش اسم الفاعل على وزن فاعل؟ حطيت لها الالف واللام ليه نرجع للمحاضرة اللي

قبلها على طول شايف المحاضرة اللي فاتت دهيت المحاضرة حداشر ادي الداعي اهي - [00:10:36](#)
ولما جينا نصلي ونجمع وبتاع المهم لما شلنا الالف واللام بقت داعم لانها نكرة واتحذفت للتنوين. ارجع للتفاصيل ديت هتلاقيها في المحاضرة وهتلاقيها في المحاضرة اللي قبلها كمان اللي هي المحاضرة عشرة - [00:10:56](#)

اهي ادي القاضي وادي الداعي وادي التنويم وادي الحزف واللعب دهوت عشان كده اسمها تصارعية ليه؟ كله مرتبط ببعضه يكون لها شبكة من المعلومات خطيرة جدا جدا ومرتبطة ببعضها. ليه هنا بكتبها كده؟ وليه هنا بكتبها كدهوت؟ عشان كده عشان كده جبت لك آآ - [00:11:13](#)

الداعي بالالف واللام عشان الياء ما تتحزف او الواو ما تتحزف. ويبان ايه اللي حصل؟ ببقى الداعي تحول الى عين خد بالك ديت كسر الكسر واروح حاطط كسر تاني بدل التنوين مش بدل - [00:11:33](#)

اللي محوفة لا لا لا بدل التنوين. ارجع للمحاضرة نمرة عشرة هتلاقى التفاصيل دهيت تبقى داعم ومثلها. خد ومثلها بس ما فيش مكان. ومثلها القاضي وقاض. ببقى ايه حكاية آآ آآ تثنية المقصور ونقصه الممدود المنقوص دهوت هو اسم الفاعل. هو اسم الفاعل تماما عشان كده جبت لك - [00:11:53](#)

بعديه اسم الفاعل عشان تعرف ان احنا مش المقصود والمنقوص ديت كلمات لا علاقه لها بدوروس اخري لا هو هو اسم الفاعل تماما بس في نقطه في اسم الفاعل خد بالك بقى من اللحزة الخطيرة ديت خد بالك قوي قد لا يدل اسم الفاعل على - [00:12:23](#)
الفاعل. زي كلمة القاضي القاضي ديت جوب وظيفة وظيفة مهنة مهنة لا تدل على انه الانسان اللي بيقضي بالرغم من انها ممكن في سياقات تدل على اسم الفقه وممكن تدل على المهنة وهي غالبا تدل على المهنة فهي لا تدل على الفاعل اللي فعل الفعل ولكنها قد تدل على المهنة - [00:12:43](#)

ببقى اذا الاسم المنقوص فيه منه ما يدل على من فعل الفعل اسم الفاعل وفيه منه ما يدل على مهنة من المهن الكلام ده هيبقى مهم قوي في في الاعمال يعني ايه الاعمال دهوت اللي هو اسم الفاعل نفسه اسم الفاعل نفسه تقدر تحط - [00:13:10](#)

يعني مسلا القائل تحط مكانه الفعل يقول وبائع تحط مكانه الفعل بيعي ده والاعمال هنبدأ نتكلم فيه بعدين ان شاء الله. ببقى اذن مهم جدا انك تاخد بالك ان بعض انواع اسم الفاعل لا تدل على الفاعل مثل لو قلت واحد مسلا فلان هو الكاتب - [00:13:30](#)

الكاتب يعني الرجل المؤلف اللي بيكتب كتاب معين لا تقصد انه يكتب فعلا آآ ما تقدر تحط مكانها الفعل المضارع في الحالة داهية يقولوا ما تنفعش للاعمال لانها تدل على جوب وظيفة او مهنة او ما شابه ذلك - [00:13:50](#)
تحيا مصر ونستكمي في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:14:10](#)