

# 21 اسم الفاعل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين في هذه هي المحاضرة الثانية عشرة في سلسلة وثائق لغة التسارعية. وهي بعنوان - [00:00:14](#)

اسم الفاعل الله قوعني آآ اللي دخل لنا في اسم الفعل آآ بعد تثنية المقصور والمنقوص والممدود ايه الفكرة؟ الفكرة الفكرة هي ربط ربط المشتقات بالمنقوص بالمنقوص بالتحديد اه بالمنقوص بالتحديد ايه المشتقات دي؟ المشتقات هي اسماء اسماء مأخوذة -

[00:00:34](#)

من الافعال يعني اما اقول لك ضرب ضرب بفعل ماض والاسم انه ضارب ده اسم. والاسم دوت يدل اهلا فاعل مين اللي ضرب اللي هو انا قلت يدل وليس يعرب - [00:01:02](#)

ماشي الكلام اصل فيه ناس يقول لك اسم الفاعل يعرف فاعل. مين اللي قال الكلام الفارغ دوت؟ يعني لما اقول رأيت رأيت ضاربا. هتعرب لي دوت فاعل هو يعني خلاص - [00:01:25](#)

يعني ما فيش مخ ده مفعول به منصوب ومررت بضارب اسم مجرور انما نوعه نوعه النوع. النوع نوع من المشتقات مشتق بنوع اسم آآ يعني اسم يدل يدل يدل على الفعل. ماشي او كي - [00:01:35](#)

طب آآ اديني فكرة بس يعني انت بتقول اسم الفاعل كده آآ طب آآ يعني العملية سهلة كده وضرب اقارب اه ضرب ضارب آآ كتب كاتب آآ لعب لاعب وانتهيها على كده. الله! طب ما هو يبقى الفعل الثلاثي. يبقى اسم الفاعل بوزن - [00:02:03](#)

ده يديني اسم الفاعل لاعب كاتب ضارب دي سهلة قوي ده علشان فعل سلاسي. طب اذا لو الفعل لو الفعل من ثلاث اه او ببسموه غير ثلاثي. او ببسموه اكبر من ثلاثة. كل الكلام ده معنا. قال لك ايه؟ هناخد - [00:02:27](#)

قد استخرج استخرج هات المضارع يستخرج. جنبنا المضارع جنبنا المضارع. عامل ايه بقى اخي المضارع اشيل حرف المضارعة ده اسمه حرف المضارع. اه احنا خدنا حروف المضارعة اللي هي انيت - [00:02:52](#)

ادي همزة ادي همزة ونون ويه وته. اللي هي الحروف اللي لو دخلت على اي فعل ماضي تبقى اخرج وفعل مضارع. نخرج صح. يتحول الى فعل مضارع جميل قوي قوي قوي. حرف المضارع هوب اه. هو اساسا يستخرج حلو. بيقول لك ايه - [00:03:10](#)

الى الحرف المضارع ميم مضمومة. ويكسر كسر ما قبل الاخر. تعال نطبق الكلام دهوت. اطلع علي ادي ستاخرجة. خد بالك. وادي الميم المضمومة. مستاخ الله! دا ما قبل الاخر مكسورة اساسا - [00:03:39](#)

مكسور اساسا. يبقى ايه القاعدة اللي انت بتقول لي دهوت؟ القاعدة ان لو آآ الفعل اكثر من ثلاثة يقلب حرف المضارع ميم مضمومة وكسر. ايه كسر قبل الاخر دي؟ كسر ما قبل الاخر مكسور يا عمي. يبقى جاب القاعدة دي مينين؟ القاعدة دي جت من الحنة اللي جاية دي - [00:04:02](#)

الافعال الا اكثر من ثلاثة المبدوءة بالتاء زي تقدم تقدم هتجيب المضارع يا دانت يتقدم اه يتقدم ما قبل الاخر مفتوح. وادي حرف المضارع اهوا اقلب دوت ميم مضمومة سر ما قبل الاخر. اهي كسر ما قبل الاخر اهي اهي. هو ده الكلام الصح المزبوط الموثق

اللي زي السكر العسلي. حلو قوي. جميل - [00:04:24](#)

يبقى كده صغن اسم الفاعل اه صغن اسم الفاعل. كده خلاص؟ لا مش خلاص. طب هو ايه ايه يعني كان لازمته ايه اسم الفاعل دوت؟ الخطورة ركز معي الخطورة ركز - [00:04:59](#)

احنا قلنا مشكلة اللغة في الافعال المعتلة. الافعال المعتدلة. وانا دايم هديك الامثلة على المعتل الثلاثي وانت تطبق على الرباعي الخماسي والسداسي ولو ما كنتش عارف تطبق مستحيل ما يكونش عارف تطبق لان اه كل الحلول موجودة فيه احب لغتي -

00:05:14

اه انت قلت لي اللي هو وقف وقال وباعا ودعا ورمى اللي هو معتل الاول وقف معتل قال وباع معتل الاخر اللي هو دعاء ورمى. ده اسمه فعل مثال ودهوت اجوف وده هوات ناقص. طب - 00:05:33

ايه الفكرة يعني ايه الخطورة في كده؟ تعال نشوف ده ده الفعل دوت ده سلاسي عادي خالص. انا مش عارف انت عامل اشكال ليه وطول الخطورة اهي وقف وهقول واقف. على وزن فاعل. ايه الاشكال - 00:05:53  
دي مش كان وبس خطورة ومش خطورة وحاسد وما تحاسبش. يا عم انت عامل بس يا سيدي اصبر بس علي. انت مش فاهم حاجة. ركز معي عيدي قال ها اه اه على وزن فاعل فاعل يبقى خد بالك اوي اوي اوي القاف اللي هي الفاء. واخر حرف -

00:06:13

اللي هو اخر حرف. طيب ادي القاف. واخر حرف هنا اللام يعني لحسن الحظ ان هو طلع اللام. حلو قوي العين العين العين اللي هي الحرف الاوسط. الحرف الاوسط. الحرف الاوسط هنا ايه؟ واو. واو ايه ده - 00:06:35  
الف يا سيدي من قال يقول اه اصلها واو جميل. هات الاصل دهوت وحطه هنا مكان العين يبقى ادي الواو وعندك هنا وزن فاعل فيه هنا الف؟ اه تطلع ايه؟ تطلع قوي. اه طب ما هي بسيطة. ادي القاف وادي - 00:06:55

وادي الالف بتاع فاعل. والواو دهيت تتكتب همزة. قائل تقلب الواو او همزة والهمزة هنا هوت مكسورة لان فاعل العين مكسورة والهمزة انت لما بتكسر بتكتب على النبرة داهية تبقى قائم. اه يبقى هنا في قاعدة بتقول لك ان - 00:07:15  
لو فيه الف وبعديها واو الواو ده هي تتقلب همزة صح والكلام دهوت جه فيه قاوول وجاي برضو في كلمة سماء لو تفتكر اصلها سماء من سما يسمو اصلها واو وجه قبلها الف تتقلب همزة الكلام ده مهم قوي الكلام دوت هو اللي بيخليك تخش المعجم صح اا تبحث في - 00:07:45

طول الكلمة باحسس دقيق وتبقى داخل معجم مزبوط مزبوط مزبوط لاصل الحروف بتاعة الكلمة. طب ما خلاص بقى يبقى آآ باع زيهما بالزبط ادي باعة وعاييز وزن فاعل بالمقارنة على طول تطلع با وادي العين - 00:08:11  
سين وادي الالف بتاع فاعل. والالف بتاع باعة ديت اصلها ياء يبيع يبقى باع. تبقى تتحول الى باع. يبقى فيه قاعدة تانية بتقول لك. يبقى فيه قاعدة تانية بتقول لك - 00:08:31

ان الالف لو جه بعديها يه تتحول اليه داهية الى ايه؟ الى همزة والكلام دوت في بناء لانها من بنى ييني اصلها ياء يبقى كانت بناي وتحولت الى بناء نفس الكلام اللي قلناه قبل كده في الهمزات وتحولات - 00:08:50  
العلة حلوة اوي اوي اوي. يبقى فاضل لنا دعا ورمى. اهو دعى ورمى دهوت هو دوت ربط المشتقات بالمنقود فصيام ده جاي في

الاخر خالص تقول لي ان المحاضرة ديت مقصود بها هزا؟ اه مقصود بها هزا. بس هعمل لك ايه؟ هكتب اه ادي الفعل دعا - 00:09:16  
سيب اسم الفاعل على وزن الفاعل. مش على وزن فاعل. يعني هحط لها الالف واللام. ليه هقول لك دلوقتي ليه؟ ركز معي. دعا هي اصلها ومن يدعو من الفعل دعا يدعو الى اصل الالف ديت ايه واو احنا قلنا ان الالف اللي لما بتكتب كده يبقى اصلها واو على طول. ولو - 00:09:36

وكتبت باليه او الالف اللين هيبقى اصلها ياء ده مش محتاج يعني تقول لي من دعا يدعو لانها موجود فيها الالف خلاص يبقى اصلها واو. يبقى الفاعل انزل تحت كده هو - 00:09:56

ما هي اللام دهيت اللي هي الحرف الاخيرة دي هيبقى يتحط مكانه يبقى الداعي هي الفاعل العين بتاعة الوزن مكسورة اساسا تبقى الداعي خلاص اصل القاعدة بتاعتنا الكسر عاوز يه يحول ديت لايه؟ تبقى قد داعي ركز معي اوي اوي - 00:10:06  
يبقى الداء عيني صح. انا آآ هقول لك ليه ما جبتش اسم الفاعل على وزن فاعل؟ حطيت لها الالف واللام ليه نرجع للمحاضرة اللي

قبلها على طول شايف المحاضرة اللي فاتت دهيت المحاضرة حذاشر ادي الداعي الداعي اهي - 00:10:36

ولما جينا نصلي ونجمع وبتاع المهم لما شلنا الالف واللام بقت داعم لانها نكرة واتحذفت للتنوين. ارجع للتفاصيل ديت هتلاقيها في

المحاضرة وهتلاقيها في المحاضرة اللي قبلها كمان اللي هي المحاضرة عشرة - 00:10:56

اهي ادي القاضي وادي الداعي وادي التنويم وادي الحزف واللعب دهوت عشان كده اسمها تصارعية ليه؟ كله مرتبط ببعضه يكون لها شبكة من المعلومات خطيرة جدا جدا ومرتبطة ببعضها. ليه هنا بكتبها كده؟ وليه هنا بكتبها كدهوت؟ عشان كده عشان كده

جبت لك آآ - 00:11:13

الداعي بالالف واللام عشان الياء ما تتحذفش او الواو ما تتحذفش. وبيان ايه اللي حصل؟ يبقى الداعي تحول الى عين خد بالك ديت

كسر الكسر واروح حاطط كسر ثاني بدل التنوين مش بدل - 00:11:33

اللي محزوفة لا لا لا لا بدل التنوين. ارجع للمحاضرة نمرة عشرة هتلاقي التفاصيل دهيت تبقى داعم ومثلها. خد ومثلها بس ما فيش مكان. ومثلها القاضي وقاض. يبقى ايه حكاية آآ آآ تثنية المقصور ونقصه الممدود المنقوص دهوت هو اسم الفاعل. هو اسم الفاعل

تماما عشان كده جبت لك - 00:11:53

بعديه اسم الفاعل عشان تعرف ان احنا مش مش المقصود والمنقوص ديت كلمات لا علاقة لها بدروس اخرى لا هو هو اسم الفاعل

تماما بس في نقطة في اسم الفاعل خد بالك بقى من اللحزة الخطيرة ديت خد بالك قوي قد لا يدل اسم الفاعل على - 00:12:23

الفاعل. زي كلمة القاضي القاضي ديت جوب وظيفة وظيفة مهنة مهنة لا تدل على انه الانسان اللي بيقتضي بالرغم من انها ممكن في سياقات تدل على اسم الفقه وممكن تدل على المهنة وهي غالبا تدل على المهنة فهي لا تدل على الفاعل اللي فعل الفعل ولكنها قد تدل

على المهنة - 00:12:43

يبقى اذا الاسم المنقوص فيه منه ما يدل على من فعل الفعل اسم الفاعل وفيه منه ما يدل على مهنة من المهن الكلام ده هيبقى مهم

قوي في في الاعمال يعني ايه الاعمال دهوت اللي هو اسم الفاعل نفسه اسم الفاعل نفسه تقدر تحط - 00:13:10

يعني مسلا القائل تحط مكانه الفعل يقول وبائع تحط مكانه الفعل يبيع ده والاعمال هنبدا نتكلم فيه بعدين ان شاء الله. يبقى اذن مهم

جدا انك تاخذ بالك ان بعض انواع اسم الفاعل لا تدل على الفاعل مثل لو قلت واحد مسلا فلان هو الكاتب - 00:13:30

الكاتب يعني الراجل المؤلف اللي بيكتب كتاب معين لا تقصد انه يكتب فعلا آآ ما تقدرش تحط مكانها الفعل المضارع في الحالة داهية

يقولوا ما تنفعش للاعمال لانها تدل على جوب جوب الوظيفة او مهنة او ما شابه ذلك - 00:13:50

تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:10