

21) شرح الفية ابن مالك - من البيت 522 إلى 452 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى الفاعل اي هذا باب الفاعل وبهذا نكون قد درسنا بحمد الله ربع الالفية - [00:00:00](#) وبقي معنا ثلاثة ارباع قال رحمه الله الفاعل الذي كمر فوعي اتي زيد منيرا وجهه نعم الفتى اكتفى بالتمثيل على الفاعل وترك تعريفه واعتمد الناظم رحمه الله تعالى على ذكاء القارئ - [00:00:26](#) القارئ يستطيع ان يستنبط تعريف الفاعل من خلال الامثلة الثلاثة التي اوردها في البيت. المثال الاول اتي زيد ومثال الثاني منيرا وجهه والمثال الثالث نعم الفتى فيقول الناظم ان الفاعل هو الذي يأتي مرفوعا - [00:00:48](#) بالامثلة التالية الثلاثة. واضح؟ المثال الاول اتي زيد فعل وفاعل المثال الثاني منيرا وجهه منيرا هذا في الاصل حال لزيد السابق لزيد وهذا الحال مشتق وهو وصف وهو اسم فاعل - [00:01:08](#) واسم الفاعل كما نعرف يعمل عمل فعله وبمعنى ينير فلذلك وجهه فاعل لمنير وجهه فاعل لمنير. لان اسم الفاعل يرفع ويعمل عملا فعليا المثال الثالث نعم الفتى. نعم فعل والفتى فاعل. اذا ثلاثة ثلاثة افعال زيد ووجهه والفتاة هذي كلها افعال - [00:01:30](#) ما الفرق بين هذه الامثلة الثلاثة كما اشرنا سابقا ان الناظم رحمه الله تعالى لا يكثر لا يكثر من الامثلة عبثا. فكل مثال يرمز به الى شيء معين اولا اتي زيد نستنبط من هذا المثال عدة امور. اولا ان الفاعل لا يكون الا اسما - [00:02:06](#) ثانيا لا يكون الا مرفوعا ثالثا لا يكون الا بعد الفعل او ما يعمل عمل الفعل هذه هي حقيقة الفاعل طيب اتي زيد منيرا وجهه الفرق بين منيرا وجهه بين اتي زيد ان الذي رفع زيد في المثال الاول هو فعل. واما الذي رفع وجهه في - [00:02:24](#) الثاني فهو وصف استفدنا من هذا ان الفاعل قد يرفع بالفعل وقد يرفع بالوصف الفعل مثل اتي زيد الوصف يعني الوصف المشتق الذي يشبه الفعل مثل منير الذي يشبه ينير - [00:02:48](#) واضح والمثال الثالث اشر به الى الفعل الجامد وهو نعم الذي رفع الفتى هنا فعل جامد. اذا الفاعل قد يرفع بفعل جامد مثل نعم الفتاة. وقد يرفع بفعل متصرف مثل اتي زيد. وقد يرفع الفاعل - [00:03:05](#) فاعلوا بوصف مشتق اسم يشبه الفعل مثل منيرا وجهه نعم ثم قال وبعد فعل فاعل اي يأتي الفعل يأتي الفاعل بعد الفعل هذا هو الواجب وبعد فعل فاعلون اي مكان الفاعل ان يأتي بعد الفعل - [00:03:32](#) مفهوم هذا البيت ان الفاعل لا يتقدم على فعله وهذا مذهب البصريين. فلا تقل زيد اتي وتعرب زيد فاعل هذا لا يجوز اذا وبعد فعل فاعل فالفاعل يأتي بعد الفعل مباشرة - [00:03:54](#) هذا هو الاصل فتقول اتي زيدون اما لو عكست فقلت زيد اتي صار صار من جملة فعلية وتحول الى جملة اسمية عبارة عن مبتدأ وخبر. وهذا عند البصريين لا يجوز - [00:04:15](#) ثم قال فان ظهر فهو اي فان ظهر لك الفاعل في الجملة فالحمد لله وهو كيف هو الفاعل مثل المثال الذي اول في البيت سابق اتي زيدون ظهر الفاعل ام لا؟ ظهر الفاعل فهو اسم ظاهر - [00:04:28](#) فيقول الناظم فان ظهر اي فان ظهر لك الفاعل فهو ان ظهر لك الاسم بعد الفعل فهو الفاعل والحمد لله طيب والا وان لم يظهر لك اسم

ظاهر قال فاين الفاعل؟ فضمير الستر - 00:04:48

هذا من اسهل ما يكون يعني يعني فان لم تجد اسما ظاهرا فاعلم ان ان الفاعل عبارة عن اثم ضمير مستتر. تقديره هو او ما يناسب الصيام. فاذا قلت مثلا - 00:05:03

زيد اتى اين فاعل اتى؟ لا يوجد اسم ظاهر بعده ونقول فائضة بمؤسسته تقديره هو ثم قال وجرد الفعل اذا ما اسند لاثنين اذا جئت بالفاعل مثن فعليك ان تجرد الفعل من علامة التثنية - 00:05:16

فتقول قام الرجل هذا في المفرد وتقول في التثنية قام الرجلان نجرد الفعل قامة من علامة تثنية لا تقل قاما الرجلان وتريد ان تتفلسف وتطابق بينهما في التثنية لا الفعل جرده - 00:05:42

من علامة التثنية وجرده من علامة الجمع. وجرده من علامة التأنيث علامة التأنيث اقصد جمع الاناث. اما التأنيث المفرد سيأتي يأتي انك لابد ان تأتي به على الاصل اذا نقول قام الرجل وقام الرجلان وقام الرجال وقام النسوة - 00:06:05

هذا معنى قوله وجرد الفعل اي جرده من علامة التثنية اذا ما اسند لاثنين هذا مثال قام الرجلان قال تعالى في سورة المائدة قال رجلان من الذين يخافون ولم يقل قالوا الرجلان طيب - 00:06:31

او جمع كذلك اذا اسندته الى جمع فعليك ان تنزع علامة الجمع وما هي علامة الجمع؟ الواو او الجماعة فلا تقل قاموا الرجال بل قل قام الرجال هذه لغة القرآن وهذه لغة جمهور العرب - 00:06:46

وكذلك في جمع النسوة قوله او جمع يشمل جمع الذكور وجمع الاناث جمع الذكور قام الرجال. ولا تقل قاموا الرجال وقل قام النسوة ولا تقل قمنا النسوة خلاص تنزع منه علامة الجمع - 00:07:06

مثل بمثابة قال كفاذ الشهداء بصره والاصل ان يقول فاز الشهداء. فعل وفاعل ونلاحظ ان الشهداء جمع جمع تكسير ومع ذلك جردهم جرد الفعل فاز من علامة الجمع فلم يقل فازوا الشهداء بل قال فاز الشهداء هذه هي اللغة - 00:07:24

العالية الفصيحة وهي لغة القرآن الكريم والسنة النبوية ثم قال وقد وقد على قلة وهي لغة قوم معينين من العرب تسمى عند الجمهور تسمى عند النحاة بلغتي اكلوني البراغيث هؤلاء ماذا يقولون؟ يقال عند على لغة هؤلاء سعدا - 00:07:45

يقولون سعدا الشهيدان سعيدة الشهيدان سعدوا من الشهداء والنسوة سعيد سعدنا النسوة واضح؟ هذي لغة من؟ هذي لغة حكم عليها بعض النحويين بانها شاذة لغة قلة من العرب واضح طيب فان قلنا سعدا الشهيدان وسعدوا الشهداء - 00:08:08

فما اعراب هذه الجملة يقول الناطم على رأيه والفعل للظاهر بعد مسنده اي اجعل الفعل المذكورة في اول المثال اجعله مسندا للاسم المذكور في اخر الجملة يعني نقول عندما نقول فاز الشهيدان - 00:08:40

نجعل الفعل فاز ليس مسندا لالف الف التثنية وانما مسند للاسم المثني الذي بعده ونقول فاز فعل ماض والالف اتركها الان. سنرجع لها الشهيدان فاعل مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه مطهنا. واضح - 00:09:04

الان نرجع للالف وهذه الالف ما اعرابها؟ عند على هذا الاعراب الذي ذكره ابن مالك نقول الالف حرف تثنية لا محل من الاعراب ولا تقل الالف فاعل واضح؟ لا تقل فاز فعل والالف فاعل. لا - 00:09:27

فعل والالف حرف تثنية والشهد والشهدان فاعل. مثال الثاني الشهداء نجعل سعيدة مسندا لجمع التكسير اقول فعل والواو حرف حرف علامة ايش الواو علامة جمع لا محل لها من اعراب والشهداء فاعل - 00:09:46

واضح؟ هكذا نعرب على هذه اللغة التي ذكرها ابن مالك والفعل للظاهر بعد اي مذكور بعد بعد ايش بعد حرف التثنية او بعد حرف الجمع مسند مسند خبر لقوله والفعل. فالتقدير هكذا والفعل مسند للاثم الظاهر بعد - 00:10:11

واضح ثم قال ويرفع الفاعل فعل اضر هل يمكن ان يرفع الفاعل بفعل مضمّر؟ ما معنى فعل مضمّر؟ يعني فعل محذوف فهل يمكن ان يرفع الفاعل بفعل مضمّر محذوف مقدر؟ الجواب نعم - 00:10:34

مثال قال كمثّل قولك زيد في جواب من سألك فقال من قرأ لو سألك سائل قال لك من قرأ هذا الكتاب اعجبته وانت قلت زيد معرض ابو زيد اين فعله مضمّر؟ - 00:10:53

يعني محذوف تقديره ايش قرأ زيتون اذا نستفيد من هذا ان الفاعل قد يرفع بفعل محذوف واضح لا يشترط ان يكون الفعل موجودا امامه بل قد يقدر تقديرا مثل زيد في جواب من قرأ. ثم قال الان مبحث - [00:11:13](#)

التأنيث الساكنة سيتكلم عنه في بيت بيتين ثلاث اربع خمس ست سبع سبعة ابيات كلها تتكلم عن مسألة واحدة وهي مسألة سهولة التأنيث مضاربة قامت جلست متى تأتي به ومتى لا تأتي به - [00:11:35](#)

ينقسم الاقسام تارة يجب ان تأتي به وتارة لا يجوز ان تأتي به. وتارة يجوز الوجهان سيأتي على الكل. قال وتاء تأنيث تالي الماضي. يجب عليك ان تدخل تاء التأنيث على الفعل الماضي. فتقول قامت هند جلست هند - [00:12:00](#)

متى هذا؟ اذا كان لانثى اذا كان الفاعل مؤنثا اذا كان الفاعل مؤلفا يجب ان ان تؤنث فعل الماضي قال الناظم كابت هند الانثى هل يجوز ان اقول ابى هند - [00:12:18](#)

لا يجوز. يجب ان تؤنث تاء الفعل. فتقول ابت ابا فعل ماضي السكن محل معراظ. وهند او هند يجوز الوجهان بالتثنية او بترك التثنية اه فاعل والاذى مفعول ثم قال - [00:12:34](#)

وانما تلزم ايوه انما يجب عليك ان تلتزم بالتاء في موضعين واحد فعلة مضمري متصلين. هذا الموضع الاول. الثاني او مفهوم ذات حرير او مفهوم ذات حريم وسنوضح هذا البيت - [00:12:52](#)

يجب عليك ان تدخل التاء في موضعين. الموضع الاول اذا كان الفعل اذا كان الفاعل عبارة عن فاعل لفعل وهذا الفاعل ضمير مرة اخرى ان يكون الفاعل ضميرا متصلا سواء كان ذلك الفاعل حقيقي التأنيث او مجازية تأنيث. طبعا درستهم في قطر ندى الفرق بين حقيقي تأنيث ومجازي التأنيث. حقيقي التأنيث الذي له فرج ومجاز للتأنيث الذي ليس له - [00:13:13](#)

فالقاعدة تقول اذا كان الفاعل ضميرا وكان هذا الضمير متصلا بفعله لا يوجد فاصل بين الظمير وبين الفعل يعني ايش فاصل؟ يعني مثل الا واي فاصل اخر طيب بالنسبة لي الا في تفصيل سيأتي لكن اقول لك مثال يعني - [00:13:47](#)

طيب فاذا كان الفاعل عبارة عن ضمير وهذا الظمير جاء بعد فعله فيجب عليك ان تؤنث وان تأتي بتاء التثنية الساكنة نعم سواء مطلقا. سواء كان الفاعل مؤنثا تأنيثا حقيقيا او مجازيا - [00:14:09](#)

مثلا تقول هند طلعت هندن طلعت اين الفاعل في طلعت ضمير استاذ تقدير هي هل يوجد فاصل بين طلعت وبين هي بين الفعل طلعت وبين هي هل يوجد فاصل؟ لا يوجد فاصل. لذلك يجب ان تأتي بالتاء - [00:14:28](#)

وتقول طلعت ولا يجوز ترك التاء واضح؟ لماذا؟ لان الفاعل عبارة عن ضمير وهذا الضمير متصل بفعله وكذلك لو كان المؤنث مجازي مجازيا مثل الشمس طلعت الشمس طلعت لان فاعل طلعت تقدره هي - [00:14:53](#)

واتصل بفعله ولا يجد فاصل. هل يجوز ان اقول الشمس طالعة طيب هو مجال مؤنث مجازي ليس بحقيقي بعد ذلك لا يجوز لماذا؟ لان الفاعل عبارة عن ضمير وهذا الضمير اتصله - [00:15:17](#)

بفعله هذا معنى قوله وانما تلزم فعل مضمير متصل اذا كان فاعلة فعل مظهر يعني مو ضمير متصل يعني متصل بفعله ويجد فاصل. هذا هو الموضوع الاول. الموضع الثاني او مفهوم ذات حري. يعني ان يكون الفاعل - [00:15:33](#)

اسما ظاهرا عكس الاول اسما ظاهرا وليس ضميرا وفي نفس الوقت هو يفهم ذات حير. يعني هو الحري الحر بكسر الحاء وسكون الراء هو الفرج ويريد ان يقول هو فاعل - [00:15:53](#)

واسم ظاهر وحقيقي التأليف واذا كان الفاعل اثما ظاهرا حقيقي التأنيث وجب ان تأتي بالتاء واضح يستحلون استحلنا اقوام من امتي الحر والحرير والخمر والمعازف صح الحرا هو الفرج. المقصود به الزنا - [00:16:13](#)

نعم والمفروض هنا ان انه شيء له فرج يعني مؤنث حقيقي اذا حينما تقول نعكس المثال السابق هند طلعت صح قبل قليل الان نعكس نقول طلعت ايش طلعت هند طلعت فعل وتاد تاني ساكن لمحل معراب وهند فاعل. ما حكم تأليف الفعل هنا واجب - [00:16:38](#)

لماذا؟ لان الفاعل اثم ظاهر حقيقي التأليف ثم قال وقد يبيح الفصل ترك التاء ايوا نحن قلنا قبل قليل لا يوجد فاصل بين الفعل وبين

الظهير طيب الان يقول الناظم وقد - 00:17:03

على قلة يبيح لك وجود الفصل وجود الفاصل ان تترك ايش؟ التاء مثال في نحو قولك مثلا اتى القاضي بنت الواقفي اتى فعل
القاضية مفعول مقدم بنتو فاعل مؤخر وهو مضاف والواقفي في مضاف اليه. ماذا حصل؟ فصل بين الفعل وبين الفاعل - 00:17:26
ما هو الفاصل ما اعرابه الفاصل الفاصل عبارة عن ايش؟ مفعول به طيب فالقاعدة تقول اذا وجد فاصل ما بين الفعل وبين الفاعل
فهذا يبيح لك ترك التاء. فلك ان تقول اتى - 00:17:50

القاضية بنتو او تقول اتت القاضي يا بنته وش الاكثر اتت ما الدليل كيف فهمنا هذا من الكلام الناظم لانه قال وقد يعني على قلة
واضح هذا طاف بالبيت ام سلمة - 00:18:08

يجوز ولا لا يجوز علل لوجود فاصل بين الفعل والفاعل وهو الجار المجرور احنا قلنا اي فاصل اما لو كان الفاصل الا فسينتكلم عنه بعد
قليل ما يخصه ببيت اذا تقول طاف بالبيت عائشة يجوز. وطافت بالبيت عائشة يجوز - 00:18:34
ثم قال والحذف مع فصل بالا ايوه الان انتقل الى الفصل بالا لو فصلت بالا ما الحكم؟ قال الحذف والحذف مع فصل بالا ما حكمه؟
فضل المفضل والمستحسن والمستحب انك انه اذا جاءك الفصل بالا - 00:18:56

ان تحذف تحذف ايش تحذف التاء مثال قال كقولك ما زكى الا فتاة ابن العلى ما ذا كان اماره فيها زكاة فعل والا ذاك استثناء ملغاة
فتاة فاعل تلاحظ فالان زكا يجوز لك فيه وجهان. لك ان تقول - 00:19:19
زكا بدون تعب ولك ان تقول زكاة المستحسن والمفضل عند ابن مالك ايوه المستحسن عند ابن مالك ان تجرده من التاء لانه قال فضل
واضح هذا احسن ان تقول الارجح ان تقول ما زكى - 00:19:44

ما قام الا هند هذا احسن من قولك ما قامت الا عند هنا يرى ان مفهوم كلام مالك ان الاثنين جائزان. صح؟ لكنه يفضل الحذف صح ولا
لا؟ اما ابن هشام في قطر الندى ظاهر كلامه انه لا يجوز اثبات التاء - 00:20:02
بل يجب الحذف هذا ظاهر كلامه في شرح قطر واضح هذا ما زكى الا فتاة. فتاة فاعل اه ما نافية زكاة فعل الا اعداد استسلام الغاء
فتاة فاعل وهو مضاف وابني - 00:20:25

مضاف اليه وابن مضاف والعلی مضاف اليه ثم قال والحذف قد يأتي بلا فصل هذا واضح قد يأتي في كلام العرب انهم يحذفون التاء
مع انه لا يوجد فاصل بين الفعل والقاعدة - 00:20:43
سمع عن بعض العرب حكاه سيوايه سمع عن بعض العرب انهم قالوا وهذا من غراب اللغة الو سمع عربيا يقول قال فلانة قال فلانة قال
فلانة هل هذا يجوز عند الجمهور - 00:21:01

لا يجوز انه لا يجد فاصل لكن النظم يقول قد يأتي قد يأتي لكن هذا يعد من الشواذ صراحة ثم قال ومع ظهير ذي المجازي وايضا
ورد في كلام العرب على قلة - 00:21:22
انهم يحذفون مع ظهير ذي المجاز. ما معنى ذي المجاز يعني الفاعل مجازي يعني ليس له فرج اين واقع هذا؟ في شعر وقع في في
شعر وقع. يعني وقع في كلام العرب - 00:21:43

وقع في كلام العرب انهم قالوا انهم جاؤوا جاؤوا بفعل وهذا الفعل فاعله ضمير وهذا الظهير يعود على شيء مؤنث مجازي التأنيف
وهذا نحن قلنا انه ما حكم تأنيفه اذا كان الظهير اذا كان الفاعل عبارة عن ضمير ما حكم التأنيث - 00:22:04
واجب. واجب. سواء كان حقيقي او مجازي ورد في كلام العرب ان الفاعل ضمير التأنيث حذفوا منه التام وهذا يخالف ما قررناه
سابقا اه ومن شواهد ذلك في الشعر قول الشاعر ولا ارض عندكم ارض ولا ارض - 00:22:26

اربعة طيب عندي انا ارض بالرفع الشاهد ليس في هذا الشاهد في قوله اقبل ابقى له عقبلة ابقلة الكلام فيه عن الارض. الارض مجاز
للتأنيث هو الحقيقي مجازي ليس له فرج. فكان الواجب ان يقول انقلت - 00:22:48
هذا البيت نظير قولك الشمس طلعت ما الواجب ان تقول الشمس طلعت لا يجوز الشمس طلعة لماذا؟ لان الفاعل ضمير واذا كان الفعل
ضميرا يجب ان يكون الفعل مؤنثا مطلقا سواء كان حقيقيا او مجازيا. هنا الشاعر ماذا فعل؟ مع ان الارض مؤنث مجازي - 00:23:12

وجاء بعده الفعل ابقى له وكان يجب ان يقول ارض اثقلت نظير الشمس طلعت لكنه لم يفعل ذلك وحذف التاء وهذا يحفظ ولا ايقاف عليه ثم قال ما زال الحديث عن التاء - [00:23:33](#)

والتاء مع جمع سوى السالم من مذكر كالتائي مع احدى اللبب هذا البيت المصنف هو هو الكلام الذي يريد ان يقوله سهل طيب انا ساشرحه لكم ثم سنعود للبيت الان هنا ناظر في هذا البيت يتكلم عن الجموع. هل نذكر معها ام نؤنث - [00:23:56](#)
والجموع ثلاثة جمع تذكر سالم جمع المؤنث السالم جمع التكسير فما حكم التابعة هذه الثلاثة؟ هل نذكر ام نؤنث؟ مثلا هل نقول قام الرجال ام قامت الرجال هل نقول قام المسلمون ام قامت المسلمون - [00:24:20](#)

هل نقول قام المسلمات ام قامت المسلمات؟ ثلاثة سلف واضح هذا الجواب نقول لك الوجهان في كل الجموع الا جمع مذكر السالم فيجب فيه تذكير خلاص ولك ان تقول قام الرجال وقامت الرجال - [00:24:37](#)

ولك ان تقول قام المسلمات وقامت المسلمات خلاص اما جمع المذكر السالم فيجب على كلام الناظم طبعا سلة خلافية. على كلام الناظم يجب ان تلزمه التكفير. فتقول قام المسلمون هذه هي المسألة انتهت - [00:24:57](#)
انتهت يقول الان ننظر ماذا يقول يقول والتاء حكمها حكمها مع جمع اي مع الجموع ودخل في قوله جمع كل الجموع ثم اخرج منها فقال سوى اي الا السالم المذكر - [00:25:13](#)

فاخرجه خلاص اش باقي باقي جمع التكسير وجمع المؤنث السالم خلاص حكمه ايش؟ قال حكم هذه التاء مع هذين الجمعيتين تماما كحكم التاء مع مفردة اللبب اللبب الذي يبني به - [00:25:31](#)

الجدار لا بين جمع مفردة لبنة تمام؟ لبنة ولبنة مجازي التأنيث والحقيقة تأنيث مجاز للتأنيث طيب مجاز التأنيث حكمه عند النحا اذا جاء في اسما ظاهرا لك فيه الوجهان ولك ان تقول سقطت لبنة - [00:25:47](#)

ولك ان تقول سقط لبنة على وزني وعلى قياسي وعلى نظير طلعت الشمس او طلع الشمس واضح هذا فالناظم يقول كما ان كما ان مجازي التأنيث اذا كان فاعلا ظاهرا - [00:26:13](#)

يجوز فيه الوجهان فكذاك جمع مذكر السالم وجمع مؤنث سالم يجوز في وجهه شبه هذا بهذا جمعوا التكفير وجمع المؤنث السالم نعم انا وش قلت لا جمع التكفير كما ان مجازية تأنيث اذا كان اثما ظاهرا فاعلا مثل طلعت الشمس انتبه ليس الشمس طلعت -

[00:26:32](#)

هنا سيكون ضميرا. لا طلعت الشمس طلع فعل الشمس فاعل وهو فاعل اثم ظاهر مجازي التأنيث. هذا درسنا انه فيه وجهان. فلك ان تقول طلعت الشمس او طلع الشمس كما في القرآن - [00:26:59](#)

جاءتهم موعظة عدد مؤنث جاءهم البيئات آآ جاءهم بيئة جاءهم بينات ما قال جاءتهم قال جاءهم. فالقرآن استعمل لغتين اذا خلاصة البيت كما انه يجوز لك في في المؤنث مجازية تأنيث اذا كان اسما ظاهرا - [00:27:18](#)

الوجهان فكذاك يجوز لك في جمع التكسير وجمع المؤنث سالم الوجهان. فتقول قال الرجال وقالت الرجال. قال النساء قال المسلمات وقال المسلمات خلاص تجدون في القرآن وقال نسوة تذكر ولم يقل قالت - [00:27:44](#)

وقال ايضا تعالى قالت الاعراب ولم يقل قال الاعرابي هذا يجوز فيه الوجه هذا ثم قال والحذف في نعم الفتاة استحسنوا استحسنوا العرب ان تحذف التاء وهذا اخر بيت يتحدث عن التاء - [00:28:08](#)

لكنها مهمة لا تستغني عنها استحسن العرب ان تحذف التاء في في في مثل هذا المثال لو قلت نعم الفتاة نعمة واخواتها نعمة وبئس هذي يجوز لك فيها حذف التاء واثباتها - [00:28:27](#)

لكن ما المستحسن قال استحسنوا الحذف تقول نعم الفتاة ويجوز نعمة الفتاة استحسن العرب ذلك معنا بعض الشراح يقول لا يلزم من من من من قوله استحسن استحسنوا ان يكون الحذف افضل من الاثبات. هذي مسألة اخرى المهم ان الاثنان ان الاثنين جائزان -

[00:28:47](#)

علل وقل ما يعلل ابن مالك رحمه الله تعالى في الالفية العادة انه يصدر الاحكام العادة ان الناظم يصدر الاحكام هذي وظيفته ولا يعلل

لان التعليلة ليس من شأن المتنون - 00:29:20

التعلييل يكون اين في الشروح ولذلك تلاحظون نحن حتى في شرحنا هذا حتى ليس في كل الشروح وانما تجده في الشروح الموسعة نوعا ما نحن شرحنا مختصر ولذلك كثير من المسائل لا نعلل لها - 00:29:40

على كل حال الناظم هنا علل قال لان قصد الجنس فيه بينوا يعني بين وواضح من كلام العرب انهم حينما قالوا نعم الفتاة فهم لا يعنون اه الاسم المفرد بذاته وانما يقصدون به الجنس - 00:29:57

والجنس فيه عموم الجنس فيه عموم فكأنهم قالوا نعم جنس الفتاة وكلمة جينيس مذكرة مؤنث مذكر يقول هذا جنس ولا تقول هذه جنس صح؟ فلما لوحظ ان كلمة جنس مذكر استحسنا حذف التاء - 00:30:19

وقالوا نعم الفتاة لانه في تأويل نعم جنس الفتاة واضح ثم قال والاصل قاعدة او نقول قاعدتان والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصلا هذا البيت ازعم انه - 00:30:48

اسهل بيت في الالفية اسهل بيت في الالفية هذا لا من ناحية الالفاظ ولا من ناحية المعاني ولا من ناحية التركيب سلس جدا والاصل في الفاعل ان يتصل والاصل في المفعول ان ينفصل - 00:31:12

واضح هذا؟ فالاصل في الفاعل ان يتصل بفعله والاصل في المفعول ان ينفصل عن فعله. تقول ضرب زيد عمرا اتصل الفعل بالفاعل وانفصل المفعول عن الفعل واضح ولا لا وقد قيل قد كان يغني الشطر الاول عن الشطر الثاني لانه اذا اتصل الفعل بالفاعل تلقائيا

وطبيعيا سينفصل المفعول عن فعله - 00:31:30

واضح هذا والاصل في الفاعل ان يتصل اي بفعله. والاصل في المفعول ان ينفصل اي ينفصل عن فعله. فيفصل بينهما الفاعل. فتقول ضرب عمران ثم قال وقد يجاء بخلاف الاصل - 00:31:59

واحيانا قد يجاء بكلام يخالف هذا الاصل فيأتي الفعل ثم المفعول ثم الفاعل صح ولا لا؟ كثير هذا. تقول ضرب عمرا زيد. يجوز ولا لا؟ يجوز وسيفصل في مخالفة الاصل - 00:32:16

ايه فصل فيه قال وقد يجي المفعول قبل الفعل بل احيانا يتقدم المفعول ليس على الفاعل فحسب بل يتقدم على الفعلي برمته

فيتقدم على الجملة الفعلية كاملة فيقال الكتابة قرأ زيدون - 00:32:33

الكتابة قرأ زيد. قدمت المفعول على الفعل والفاعل. كما قال تعالى اياك نعبد اياك مفعول ونعبد فعل والفاعل نحن تقدم المفعول على الفعل والفاعل. قال تعالى فريقا هدى وفريقه حق علي مباراة فريقا هدى - 00:32:57

فريق المفعول تقدم على الكل وهذا فعل والفاعل هو ثم قال واخر المفعول ان لبس حذر ايو الان هذي من القواعد التي ستتكرر

معكم كثيرا العرب يبتعدون عن الكلام الذي فيه لبس وغموظ - 00:33:16

واشكال وارتباك. هذا يبتعدون عنه دائما ويحرصون على الكلام الواضح الذي لا يلبس او يلبس على السامع اذا هذي من قواعد العامة التي يجب ان تحفظ ان العرب عموما اه يحرصون على تجنب اللبس. وهذا الامر وهذا الامر سيتكرر معكم كثيرا. نقول لا تقول

هذا لان فيه لبس لا تفعل هذا لان فيه لبس. لا تقدم هذا لان فيه لبس - 00:33:38

سياقة تتكرر معكم كثيرا. فالان يقول نحن قلنا لك يجوز لك ان تقدم المفعول اما ان تقدمه على الفاعل واما تقدمه على الفعل صح؟ لكن يقول الان واخر المفعول وجوبا - 00:34:10

ان لبس حذر اي ان حظر لبس ان كنا نحذر من وقوع اللبس ويجب عليك ان لا تلخبط وتلتزم بالاصل وهو الاصل الذي ذكرناه في

البيت قبل السابق وهو والاصل في الفاعل اي - 00:34:24

والاصل في المفعول ان ينفصلا فالتزم بهذه القاعدة ولا تخربط وتأتي بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول. متى ان خفت من اللبس على السامع؟ مثال ذلك لو قلت كلم ابي اخي - 00:34:39

كلم ابي اخي تمام اذا كان السامع الان الاشكال ما هو اين حصل؟ لان كلمة ابي واخي دخل عليها يا متكلم وكما تعلمون من مبادئ

النحو ان يا متكلم اذا دخلت على الاسم - 00:34:59

من جميع الحركات الثلاثة. فليس عندنا لا فتحة ولا ضمة ولا كسرة بحيث نستطيع ان نعرف هذا فاعل ام مفعول لا نستطيع ان نعرف
لا يوجد بيان كل محتمل يحتمل كله ان يكون فاعلا او مفعولا - [00:35:14](#)

لذلك ابن هشام رحمه الله تعالى لو تذكرون في شرح شذور الذهب في تفسير قول الله عز وجل قال رباني لا املك الا نفسي واخي
في كلمة اخي جوز ابن هشام - [00:35:31](#)

اوجه عربية كثيرة ان يكون مرفوعا وان يكون منصوبا وان يكون يعني حتى الجواز المجرور يعني كله جاهز ليش؟ لوجود رياضة
الذي يمنع من ظهور الحركة طيب اذا اذا قلت تكلم ابي اخي نحن بمقتضى قواعد العرب - [00:35:43](#)

وبمقتضى قاعدة والاصل في الفاعلية والاصل في مفعول انفصل سنقول كلم فعل وابي فاعل واخي مفعول وليس لك ان تقول لا. انا
كنت اقصد العكس وانما قدمت المفعول على الفاعل. نقول لا يجوز - [00:36:02](#)

لا يجوز لان هذا سيوقعنا فيه بنفس وتطيع المعاني ويطيع الحق ويلتمس الباطن سيؤدي الى فساد المعاني يعني. نعم. ثم قال هذا
الموضوع الاول واخر المفعول ان لبس حذر او اضر الفاعل - [00:36:21](#)

غير منحصر كذلك يجب عليك ان تؤخر المفعول اذا كان الفاعل ظميرا متصلا هذا شيء بدئي انك لا تستطيع اصلا. لو قلت انت كلمت
زيدا هل تستطيع ان تقدم زيدا على الفاعل - [00:36:41](#)

كيف هذا لا نستطيع من تقول كلم اذا هذا شيء اه بعده هي لان التاء لا تقوم بذاتها ثم ما زال يتكلم عن الحصر فقال وما بي الا او بان
من حصر اخر - [00:37:01](#)

اي شيء حصرتة بواسطة ادوات الحصر مثل الا او انما فعليك ان تؤخره. محصور يؤخر مطلقا سواء حصرتة بالا او بانما. مثلا تؤخر
المحصول مطلقا سواء كان فاعلا او مفعولا - [00:37:20](#)

على حسب انت ماذا تريد فان حفرت في الفاعل اخيرهم. وان حصلت في المفعول اخرهم مثال مثال مثال ما لو حصرتة في الفاعل.
نمثل الفاعل ثم نمثل المفعول مثلا لو قلت ما حفظ القرآن الا اربعة - [00:37:38](#)

عصرت الان حفظ القرآن في اربعة واربعة فاعل ولا مفعول من حفظ القرآن الا اربعة. فتريد حصر الحفظ في الفاعل. صح ولا؟
وانهم وان هؤلاء الاربعة هم الذين فعلوا - [00:38:01](#)

الحفظ هو الفاعل دوام فتأخره لانك حفرتة بواسطة الا هذا مثال الفاعل. المثال الثاني للمفعول وهو العكس انت تريد ان تحفر في
المفعول تقول ما حفظ القرآن اه او عفوا ما جمع الزيد - [00:38:19](#)

ما جمع زيد مثلا زيد بن ثابت ما جمع زيد الا القرآن والان انت حصرت في المفعول فتؤخره ما جمع ما جمع القرآن الا زيد طيب لانك
لانك تريد انت انت لا تريد هذا انت تريد ان تحفر - [00:38:40](#)

حفظ زيد انه مقصور محصور في القرآن لاحظوا الفرق ترى بين ما جمع زيد ان القرآن ما جمع القرآن الا زيد فرق بينهم. ما جمع زيد
ولا قرآن معناها زيد لم يفعل شيء الا انه جمع القرآن. هذا كلام صحيح. لكن ما جمع القرآن الا زيد - [00:39:01](#)

هذا كلام صحيح؟ لا شاركه غيره على كل حال. هذا سندرسه بتوسع اكثر في في علم البلاغة ان شاء الله. هذا مثال الا كذلك لو
حصرت بانما نفس الشيء - [00:39:27](#)

يقول مثلا في الفاعل انما يحفظ الالفية عالم حفرت حفظ الالفية في العالم والعالم هذا هو الفاعل فاعل الحفظ فتؤخر يقول انما
يحفظ الالفية عالم انما يخشى الله من عباده - [00:39:41](#)

العلماء تأخر العلماء لانه محصور بالنبات حصل الخشية في العلماء هم الذين يخشون الله عز وجل مثال المفعول تقول وانما حفظ زيد
القرآن المثال السابق اللهم بدل الا انما ثم قال وشاع نحو خاف ربه عمر - [00:40:04](#)

وشذ نحو زان نوره الشجر اشاعة يعني انتشر وكثير هذا في كلام العرب مثل هذا الاسلوب. خاف ربه عمر خاف فعل ورب مفعول وهو
مضاف والهاء مضاف اليه. عمر فاعل مؤخر - [00:40:31](#)

نلاحظ في هذا الاسلوب نلاحظ في هذا الاسلوب اولاً تقدم المفعول على الفاعل ثانياً اتصل بالمفعول ظمير وهذا الظمير يعود على

الفاعل واضح هذا هذا جائز ام لا؟ جائز. كثيرا قليل كثير. يقول ابن مالك شاع - [00:40:52](#)

شائع هذا فان قال قال كيف عاد الضمير على متأخر الم ندرس في قطر ندى ان الضمير لا يعود على متأخر يقول لم نقل هكذا مطلقا قلنا الظمير لا يعود على متأخر لفظا - [00:41:14](#)

ورتبة اما لو عاد الضمير على متأخر لفظا لا رتبة فهذا جائز كما حصل هنا. فعمر وان كان متأخرا لفظا نطقنا به متأخرا لفظا هو ملفوظ متأخر. ولكنه من حيث الرتبة - [00:41:29](#)

من حيث الرتبة رتبته النحوية العسكرية رتبته النحوية هي التقديم صح؟ والاصل في الفاعل اي متصلة رتبته الاتصال والتقديم فكونه تأخر هذا مجرد لاننا نطقناه هنا لكن ليس هذا المكان هنا حقيقي - [00:41:45](#)

وعود الضمير على شيء متأخر لفظا لا رتبة جائز طيب مثال ثاني ومسألة اخرى قال وشذ هذا المثال. زان نوره الشجرة نور بفتح النون زان نوره الشجرة هذا مثال عكس - [00:42:03](#)

زان فعل نور وهو مضاف والهاء مضاف اليه. الشجرة مفعول. ماذا حصل اتصل ضمير بالفاعل وهذا الظمير وعاد على المفعول نوره نور من؟ نور الشجر قد اعتصر ضمير بالمفعول وهذا اتصل عفوا اتصل ضميره بالفاعل وهذا الضمير يعود على المفعول. ماذا حصل الان - [00:42:27](#)

عاد الضمير على شيء متأخر لفظا ورتبة وهذا ما حكمه؟ لا يجوز شاذ فان ورد في كلام العرب نقول يحفظ ولا يقاس عليه والنور هذا يعني الورقة والورد ونحو ذلك. عندكم ما فسرهما - [00:42:57](#)

افسر النور عندكم هو والورد او ورق او شيء من هذا القبيل صفحة كم نعم النور اظهار الشجرة اي اخرجت ازهارها نعم فالشجرة اذا اخرجت ازهارها هذا يزينها المعنى زان - [00:43:18](#)

اه نور الشجر الشجرة زينها يعني طيب اذا الاول شائع والثاني شاذ خلاص؟ مثاله الاول في القرآن قوله تعالى واذا ابتلى ابراهيم ربه هذا مثل واذا ابتلى ابراهيم ربه. هذا يشبه - [00:43:52](#)

يشبه آ شاء خاف ربه عمر لكن ليس من كل وجه ثم قال رحمه الله النائب عن الفاعل النائب عن الفاعل جنوب مفعول به عن فاعلي المفعول به يأتي وينوب منام الفاعل ويجلس مكانه - [00:44:16](#)

وتقول في ضرب زيد عمرا تحذف الفاعل وتأتي بالمفعول مكان الفاعل. فتقول ضرب عمرو واضح خلق الله الانسان تحذف الفاعل تقول خلق الله الانسان من عجل واضح؟ ينوب مفعول به عن فاعل. ينوب عنه في ماذا؟ قال فيما له - [00:44:58](#)

اي فيما له من الاحكام من من من الرفع من الرفع ومن كونه عمدة لا يحذف ومن كونه يأتي بعد الفعل ولا يتقدم على الفعل نعم كل ما ثبت من احكام في باب الفاعل السابق اسحبه الى باب واعطه لنائب الفاعل. مثل المدير الذي اذا غاب - [00:45:17](#)

وجاء مكانه نائب المدير ينوب ويأخذ احكامه الادارية مثال نيلة خير نائل نيلة هذا المثال اصله مثلا نال زيد خير نائل نال زيد حولنا حولنا حذفنا فاعل وهو زيد - [00:45:40](#)

ثم حولنا الصيغة غيرنا الصيغة. فمننا له لقلنا نيلة مثل قال قيل باع بيع. نال نيلة غابة غيظة في القرآن تمام؟ فاذا من نال نقول نيلة فنقول نيلة فعل ماضي مغير الصيغة - [00:46:03](#)

خير هذا هو ايش هذا نافع وكان في السابق ايش كان مفعول به. نعم عفوا خير نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ونائلي مضاف اليه ثم قال واول الفعل مضموما - [00:46:23](#)

اذا اردت ان تغير الفعل من المعلوم الى مجهول كما يقولون يعني اذا اردت ان تغير صيغته فاول شيء عليك ان تضم الحرف الاول. فتقول في ضرب ضوء انظري بقى وتقول في يضرب يو - [00:46:44](#)

يضرب واضح؟ فقله فاول الفعل اظم من قوله الفعل مطلق يشمل الفعل المضارع وفعل الامر. عفوا يشمل الفعل المضارع وفعل الماضي ثم قال والمتصل بالآخر اكسر في مضي ثم ان كان الفعل ماضيا فاكثر ما قبل اخره. فتقول في ضربة ضرب - [00:47:00](#)

وفي خلقه خلق واضح هذا؟ هذا اذا كان ماضيا. هذا درسناه في الاجر روميا يعني. ما في شي جديد يعني مثل قال كوصل كقولك

وصل اصله وصل فماذا نفعل؟ تظلم الحق تضم الحرف الاول وتكسر ما قبل الآخر فتقول وصل - 00:47:24

هذا في الماضي اما المضارع واجعله من مضارع منفتح اما المضارع فعليك ان تضم ان تفتح الحرف قبل الاخير وماذا عن اوله يبقى مضموما كما قلنا قبل قليل واول الفعل اظم من. نعم - 00:47:45

اذا اذا نقول اه مثلا قال الناظم كينتحي الفعل ينتحي هذا طبيعي ليس مغير الصيغة ماذا نقول فيه؟ قال المقول فيه ينتحي لو قلنا لك غير ينتحي زيد ينتحي غير ينتحر - 00:48:07

تضم الاول وتفتح ما قبل الآخر. تقول ينتحي واضح؟ مثل يسعى غيره نقول يسعى يخشى يخشى وهكذا ثم قال والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله بلا منازعة بلا نزاع الثاني التالي لحرف المطاوعة - 00:48:28

المطاوعة التي درست درستوها في في الصرف هي التي تأتي بعد الفعل الذي يدل على المطاوعة. مثل قولك علمته فتعلم درستته او مثلا كسرته فتكسر. هذه التاء الداخل على الفعل - 00:48:54

تعلمت هذي التاء تسمى عند الصرفيين بتاء المطاوعة ما معنى مطاوعة؟ المطاوعة يعني كأنه طاوعك ولان لك ووافق على حصول الاثر كسرته فتكسر علمته فماذا حصل؟ فتعلم يعني طاوعني يقول ناظم هذا النوع من الفعل الذي تدخل عليه تاء المطاوعة كيف تغير صيغته - 00:49:15

نقول الناظم قال قبل قليل في البيت قبل السابق واول الفعل اضم من انتهينا منه. فاولا الحرف الاول نضمه. طيب فنقول في تعلم تو نظم الحرف الاول ثم الحرف الذي تلا تاء المطاوعة ماذا نفعل فيه؟ قال الناظم والثانية التالية المطاوعة كالاول اجعله - 00:49:42

ما حكم الاول مضموم فاذا اجعل الثاني مثل الاول يعني تضم الاثنين فتقول في تعلم تو علم تضم الاثنين يضم حرف المطاوعة وهو التاء وتضم الحرف الذي يليه واضح هذا - 00:50:09

فتقول في تعلم علم تكسر كسر وهكذا. ثم قال وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه واما الفعل الذي يبدأ بهمزة الوصل وماذا نفعل فيه فعل بدأ بهمزة الوصل حمزة الوصل - 00:50:29

الاصل انها تكون ساكنة او هي هي الوصل تكون بحسب الحرف الثالث. طيب والحرف الذي بعدها همزة الوصل يكون ساكنة فاذا غيرناه الان مثلا انطلق انطلق ماذا نفعل في همزة الوصل - 00:50:58

وماذا نفعل في الحرف الثالث الذي هو الطاء؟ اما ما بعد الهمزة وهو النون وهذه تبقى ساكنة لانه اصلا همزة الوصل جيء بها لاجل التوصل بالنطق الى الساكن. صح اذا هذا سيبقى ساكنة. الثالث ماذا نفعل فيه؟ قال الناظم - 00:51:21

وثالث الذي بهمز الوصل كالاول اجعلنه اجعل ثالث الذي اتصل بهمز الوصل اجعله مثل الاول. الاول ما حكمه مضموم. فاجعل الثالث مثله اذا تضم الاول وتضم الثالث واضح ونقول في انطلق - 00:51:37

ام طلق قال الناظم كاستحلي استحلي اصلها استحلى بدأ بهمزة وصل والسين ساكنة والتاء مفتوحة فيقول ضموا الاول وضموا الثالث فتقول استحلي مثال اخر استحب زيدون استحب غير استحب - 00:51:59

تحب وهكذا ثم قال واكثر ثلاثي اعل عينا وضم جا كبوعا فاحتمل هذا البيت امره سهل ولكن من يقرأه او لاول مرة قد يشعر انه طلاس ثلاثي اعل عينا وضم جاك بوعا فاحتمل - 00:52:32

فيشعر فيشعر الذي لا يدقق انه كأنه يسمع يعني طلاس والامر يسير عندنا فعل ثلاثي الفعل الثلاثي اذا كانت عينه حرف اللام مثل ايش قال وباع الفعل قال ثلاثي وعينه ما معنى عينه؟ هذا مصطلح صرفي كما تعرفون - 00:53:03

فأثوا فأثوا قال ايش؟ فأثوا فاول قاف وعينه الف الف الان ولامه الفاء عند الصرفيين هو الحرف الاول. هذا باختصار معنا مفترض من يدرس الالفية الان ان يكون قد قرأ مختصرا واحدا على الاقل في الصرف. مثل ما تم البناء - 00:53:35

طيب واذا قلت قال قل على وزنه فعل فالقاء فالقاف تقابل الفاء والالف تقابل العين واللام تقابل اللام الناظم يقول ثلاثين اعل عينا الذي عل علت عينه ما معنى علت عينه؟ يعني عينه حرف علة - 00:53:59

عينه يعني وسطه حرف علة فنلاحظ في قالة اصل قال فعينه يعني الحرف الوسط واو اصله واو اه باع اصله بايع فالياء حرف علة

إذا عينه حرف علة في قال وفي باء - [00:54:24](#)

القاعدة تقول إذا جاءك فعل ثلاثي مثل قال أو بعد عينه يعني وسطه. حرف علة اما واو أو ياء. مثال واو قال التي اصلها قوالا أو باع التي اصلها بايع - [00:54:50](#)

فسواء كان وسطه ياء مثل باعة أو وسطه واو مثل قاولة تمام يجوز لك في فائيهات ثلاث لغات ما فائوها الحرف الاول الحرف الاول. وهو في قال القاف وفي باعة الباء - [00:55:09](#)

فيجوز لك في باعة في بائها ثلاث لغات قال الناظم واكثر وتقول بيع هذي اللغة المشهورة قال او اشمم الاشمام هذا معروف عند علماء التجويد والقراءات هو ان تجمع بين الكسر بين الكثرة والضممة - [00:55:29](#)

طيب قد لا اتقنها انا جيدا. لكن اسألوا عنها علماء التجويد والقراءة. قولوا كيف ننطق وهي ان تجمع بين الكسرة وبين الضمة. يقولون نصف كسرة نصف ضمة بويح طيب نطقها يعني يحتاج الى تمرين وتدريب - [00:55:54](#)

هذا معنى قوله او اشميم تمام ثم قال وضم جاء وجاء ايضا عن العرب الضم يقول بوعا اذا ظميت الباء ستقلب ما بعده الى واو فتقول بوعا صارت اللغات كم ثلاثة فالآن الخلاصة اذا قيل لك غير غير باعة - [00:56:13](#)

يغير صيغته فتقول لي ثلاث لغات لي ان اقول باع بيع او باع بوعا او الشماغ بويعة قال ثلاث لغات قال قيل قال قولاً قال قيل يعني نص نص الكسر ونص الضمان - [00:56:38](#)

واضح هذا؟ هذا معنى قول الناظم واكسر او اشمم هذي لغتان ثم قال وضم هذا اللغة الثالثة قال فاء ثلاثي اعل اي فاء حرف فاء فعل ثلاثي. والفاء هو الحرف الاول. اعل يعني يعني معتل. يعني واو او - [00:57:04](#)

عينا يعني عينه حرف علة وضم جاء اي وجاء عن العرب لغة ثلاثة وهي اضعف من اللغة الاولى والثانية الضم كبوعة فاحتمل يعني يقبل هذا كقول الشاعر ليس شبابا بوعا فاشترت. ليت وهل ينفع شيئا ليت - [00:57:21](#)

ليت شبابا بوعا فاشترت ثم قال رحمه الله تعالى وان بشكل خيف لبس يجتنب ذكرنا في البيت السابق ان الفعل الثلاثي المعتل الوسط مثل قال وباعه. يجوز لك في حرفه الاول الذي يسميه الصرفيون بالفاء - [00:57:41](#)

حرفه الاول وهو الباء في باعة والقاف في قاله يجوز لك فيه كم لغة قلنا ثلاث لغات الكسر والظاء والاشمام طيب يقول الناظم ولكن انتبه لامر وهي نفس المسألة التي كرمناها لكم كثيرا - [00:58:05](#)

خوف اللبس وان بشكل خيف لبس يجتنب اذا كان اختيارك لواحدة من هذه اللغات الثلاثة سيوقع السامع في لبس فاجتنبه واضح هذا؟ يبقى علينا فقط ان نعرف المثال ما مثال هو؟ مثلا باع الان الم نقل في باعة يجوز بيع وبوعا وبوع بالشمم صح - [00:58:24](#) طيب احيانا في بعض التراكيب والاساليب لو اخترت واحدة من هذه اللغات سيقع السمع في نفس مثل ما لو قلت اه بعث يا عبد بعث يا عبدو طيب ما المعنى - [00:58:49](#)

المعنى ان البيع وقع على العبد ام هو البائع لا وقع على العبد بعث انت بعث هذا مغير الصيغة هذا مثل مثل يعني مثل كتب وضرب اذا يعني ونقول بعث يا عبد الاصل ان الباء يجوز فيها كم لغة - [00:59:07](#)

ثلاث لغات لك ان تقول بعث وبعث وبالشمم واضح والمعنى ان العبد هو الذي وقع عليه البيع. هو الذي تم بيعه كما يقولون في اللهجة في الاسلوب المعاصر. هو الذي تم بيعه - [00:59:36](#)

تمام فهو مبيع وليس ببائع لو قلت بعث لا اشكال. لو جئت ايضا قد يكون لا اشكال. ولكن اين يحصل اشكال لو كسرت فقلت بعث يا عبده ماذا سيوهم السامع - [00:59:54](#)

فيوهم ان البائع والعبد مع انه في الواقع هو مبيع واضح هذا هذا معنى قوله وان بشكل خيف لبس اي وان حصل وخيف لبس بسبب شكل شكل يعني حركة ما نفعل؟ قال يجتنب اجتنبه - [01:00:10](#)

واضح هذا واضح ولا لا ثم قال وما لي باع قد يرى لنحو حبل هذي ممثلة جديدة اخرى قال اللغات الثلاثة التي ثبتت لباعة انقلها ايضا للفعل حبة ولك ان تقول حبة - [01:00:33](#)

اه في حبة هذا الطبيعي. اه غير صيغته. لك ان تقول حب بالضم. ولك ان تقول احب بالكسر ولك ان تأتي به وهكذا في كل فعل

مظلع ومضغم مثل ردة - [01:00:52](#)

وصب وسب وعض هذي كلها لك فيها ثلاث لغات فتقول في ردة مثلا اه رد او رد واضح هذا نعم ثم قال وما لي فباع لما العين تلي

فاختار وانقاد وشبه ينجلي. خلاصة هذا البيت - [01:01:10](#)

غرفت هذا البيت ان الفعل اختار وانقاد وما يشبهه من كل فعل على وزن فعله كل عفوا كله فعلا على وزن افتعل كل فعل على وزن

افتعل مثل ايش؟ مثل اختار - [01:01:40](#)

وانقاد هذا يجوز فيه اللغات الثلاثة التي قلناها في باء لكن اين تظع هذه اللغات الثلاث؟ تظعها على حرف التاء الان انا اذكر لكم اللغات

والمسألة ثم اعد لكم الى البيت. لان البيت فيه لف ودوران - [01:01:56](#)

نقول غير اختاره كيف تقول ايوه يجوز لك ثلاث لغات لك ان تضم التاء ولك ان تكسر التاء ولك ان تأتي بلغة بالنسبة للهمزة الوصل

الاولى فان حركتها تكون كحركة التاء - [01:02:16](#)

خلاص مثلا ضم تقول اخ واضح؟ اخت ثم ما دام جاءت الظمة تقلب الياء الى واو فتقول اختورة مثل ايش ما قلنا في باعة. بالباء

ايش تقول؟ بوعة تقول هنا اختورة - [01:02:37](#)

هذي بالضبط بالكسر اختيرة الوصل وتكسر التاب اه وكذلك لغة تويرا كذلك انقاد انقيدة انقود والاشمام خلاص هذا مضطرد في كل

فعل آآ على وزني افتعل هل انت البيت ماذا يقول - [01:02:59](#)

وما لفابع اي ما ثبت للفاء من كلمة باعة ايش ثبت لها ثلاث لغات يثبت لما العين تلي اي يثبت للحرف الذي يأتي بعد العين من قولك

اختاره. طيب ننظر اختاره. اختار على وزن ايش؟ افتعل - [01:03:24](#)

افتعل ما الفه الالف ما فاهه الخاء ما تاؤه التاء ما عينه الالف ما لاهه الراء طيب اذا تختار على وزن افتعل. يقول الناظم اجعل اللغات

الثلاث للحرف الذي يأتي - [01:03:47](#)

لما العين تلي يعني الحرف الذي تليه العين ما هو الحرف اللي تليه العين انا الحرف الذي تليه العين هو التاء يعني جاءت العين بعده

من الحرف الذي جاءت بعده العين؟ هو التاء؟ فيجوز لك في التاء ثلاث لغات - [01:04:08](#)

واضح هذا ثم انتقل الى مسألة اخرى. نعم وما لفي باع لما العين تليم في كلمة اختار من قاد وشبه اي وما شابهه لا تظن انها محفور

في انقاده واختار له. كل ما شابهه من فعل - [01:04:29](#)

من كل فعل على وزن اه افتعل نعم ولكن ننبه على انه يجب ان يكون الفعل الذي على وزنه افتعل يجب ان يكون معتل العين

تلاحظون ان الفعل اختار ما عينه - [01:04:44](#)

الف والالف هذه اصله بايع اليوم نحن في علة انا اصله من من الاختيار كذلك انقاد الفه حرف علة لان اصله الواو من قادة يقود المهم

انه يجب ان يكون الفعل على وزني افتعل ويجب ان تكون عينه حرف ايش؟ حرف علة - [01:05:14](#)

مثل ما قلنا في باعة وقالة عينه حرف علاء. نعم ثم انتقل مسألة اخرى فقال وقابل من ظرف نوم مصدر او حرف جر. بنيابة حري.

هذه الثلاثة حري حري وحقيق بان تنوب مناب الفاعل. ثلاثة اشياء المصدر والظرف والجر مجرور - [01:05:37](#)

لكن من الاصل في الانابة من الذي ينوب عن الفاعل المفروض؟ الاصل المفعول به صح ولا لا؟ الاصل في الانابة ان يكون الانابة هو

نائب المدير يعني هو نائب الفاعل فهو الذي يكون نائب فاعل. تمام - [01:05:59](#)

لكن هل هناك اشياء اخرى غير المفعول به تنوب جنوب عن الفاعل وترتفع؟ الجواب نعم هناك ثلاث اشياء الاول ظرف الزمان تقول

صيما يوم الخميس بدلا من صام زيد يوم الخميس تغير تقول صيما يوم الخميس - [01:06:14](#)

فيوم هذا برز زمان كان في الاصل برزمان والان اصبح ايش؟ ترقى اصبح الان ايش؟ نائب ايش وهو في الاصل كان ظرف. ظرف

زمان. مثال ظرف المكان جلس عندك فعندك في الاصل ظرف مكان الان ترقى واصبح لاعب فاعل - [01:06:36](#)

واضح الثالث المصدر تقول يركع ركوع او يركع ركوع الخاشعين مثلا يركع فعل وركوعنا بفاعل هذا النائب فاعل كان في السابق ايش

ماستر ركع يركع ركوعا فكان مصدرا انتقل من المصدرية وصار نائب فاعل - [01:06:57](#)

المفعول المطلق واصبح الان جار مجرور تقول يعتكف في المسجد يعتكف في المسجد جار مجرور في محل رفع نائب فاعل واضح؟ هذا ترقى منصبا هذا معنى قوله وقابل ان يقبل من ظرف او مصدر او حرف جر هذه الثلاثة بناية حرية بالنيابة -

[01:07:19](#)

واضح هذا؟ طيب ماذا لو وجدت هذه الثلاثة ولكن زاحمهم مفعول به من الاولى بالنيابة مفعول بيه ويسحب على هالثلاثة كلهم

يجعلهم خلفه ويصبح هو في الصدارة قال الناظم ولا ينوب بعض هذي ان وجد في اللفظ مفعول به - [01:07:43](#)

ان وجد في الجملة مفعول به ووجد معه ظرف مكان وظرف زمان ومصدر وجار مجرور. من نيب ونترك هذه الاربعة كلها لو قلت

مثلا حفظ زيد القرآن هذا مفعول به - [01:08:06](#)

يوم الجمعة ظرف امام المسجد ظرف مكان اول زمان في اي مكان نعم حفظا حفظا مفعول مطلق مصدر الو فعندك الان في الجملة

مفعول به وظرف مكان وظرف زمان ومفعول مطلق او المصدر. من نيب - [01:08:30](#)

فنقول حفظ القرآن والباقي نتركه منصوبا هذا معنى قوله ولا ينوب بعض هذه هذه الاشارة الى من الى الثلاثة. الظرف وجا مجرور

والمصدر ما ذكرنا في في المثال جار مجرور لو قلت مثلا آآ مثلا - [01:08:51](#)

باتقان باتقان جار مجرور طيب ثم قال وقد يرد قد يرد في كلام العرب مخالفة لهذه القاعدة فينبون ينيبون الظرف او الجاء مجرور

اول ماستر نعم ينيبونه مع وجود من - [01:09:15](#)

مع وجود المفعول به. وهذا عندنا هذا عندنا لا يجوز فان ورد فهو اما شاذ او مؤول شاذ او مؤول مثال ذلك ليجزى قوما بما كانوا

يكسبون قراءة قراءة ابي جعفر. وشرحناها في شرح القطر. ليجزى مغير صيغة - [01:09:42](#)

قوما منصوب مع انه هو المفروض الذي كان يجب ان يكون ناب فاعل. بما هذا الجراء مجرور اصبح هو ايش وهذا عند عند عندنا

يعني عندنا نحن البصريين لا يجوز - [01:10:11](#)

لكن عند الكوفيين يجوز. مسألة خلافية. لذلك قال الناظم قد يرث. اي قد يأتي هذا في كلام العرب لكنه قليل واضح هذا ثم قال

وباتفاق قد ينوب الثاني من باب كثاف ما التباسه امن تذكرون باب كثا واخواتها - [01:10:29](#)

لا نحتاج ان نعيده. يقول باتفاق العلماء قد ينوب الثاني من باب كسل. مثلا انت عندما تقول اعطيت زيدا درهما هذا الطبيعي اعطيت

زيدا درهما غير الصيغة يقول اعطي اعطي - [01:10:56](#)

طيب الان عندنا مفعولين زيدا ودرهما من نيب مفروض من اللاحق بالانابة؟ المفعول الاول والمفعول الثاني بالعقل. الاول الفضل

للمتقدمين فالاصل ان تنيب الاول فتقول اعطي زيد درهما. هل يجوز ان انيب الثاني - [01:11:15](#)

وارفع الاول عفوا هل يجوز ان اhib الثاني وانصب الاول؟ لانك لانك ليس لك ان تنيب الا واحد اذا انبت واحد الباقي يبقى منصوبا.

فهل يجوز لي ان انيب الثاني؟ واجعله هنا فاعل فاقول اعطي - [01:11:35](#)

زيدا درهم يقول ناظم وباتفاق من النحويين قد ينوب الثاني من باب كسر خلاص محل اتفاق طيب متى يجوز لك ان تنيب الثاني

قال الناظم فيم التباسه امن؟ نرجع لنفس القضية التي شرحناها لكم قبل قليل. التباس هذا مهم عند العرب - [01:11:52](#)

لا تلبس على استعمال ينوب الثاني نعم بالاتفاق ولكن بشرط فيما التباسه اميل اذا لم يكن عليك لبس اذا اذا قلت لك اعطي زيد

الكتابة. هل فيه لبس عليك لا يوجد لبس - [01:12:19](#)

لانه اكيد يعني الاخذ هو زيد والكتاب هو المأخوذ الكتاب لا لا يأخذ عقلا طيب لكن لو قلت لك اعطي اعطي زيد عمرا في التباس ولا لا

في التباس لانك لا لان كليهما يصلحان ان يكونا اخذا - [01:12:36](#)

ومأخوذة. لان الاثنين رجلان كل واحد منهم محتمل. فلذلك هنا لا يجوز انابة الثاني بل يجب انابة الاول انتهينا من بابيكا واخواتها

طيب عندك شيء اخر ايضا ينصب مفعولين من هو - [01:13:01](#)

النحو ما ينصب مفعولين ظنا واخواتها طيب وعندك ايضا ما ينصبه ثلاث مفاعيل من هو طيب في باب ظنه وفي باب ارا هل

يجوز ان انيب الثاني واترك الاول - 01:13:17

اتفقنا من الاحق بالانابة مفعول اول هل يجوز اترك الاول وانيب الثاني؟ في باب ظنه وباب ارى؟ قال الناظم في باب ظن وارى المنع
اشتهر في باب ظنه وفي باب ارى اشتهر عن النحويين منع ذلك. لا يجوز - 01:13:35

ولا يجوز ان تقول علم زيدا فاهم علم زيدا فاهم من انبت حلفت الثاني هذا لا يجوز عند المشهور من النحويين قال الناظم ولا ارى
منعا اذا القسط ظهر يقول ما المانع ان نجيد هذا؟ انا لا ارى منعا - 01:13:52

وترجيحات قليلة يمكن ثلاث اربع مواضع يرجح فيها يذكر خلال ثم يقول وانا اختار كذا هذا قليل اذا هو يقول لا مانع من ذلك متى
بشرط؟ قال اذا القصد ظهر. يعني لا يوجد ايش - 01:14:14

ثم قال وما سوى النائب مما علق بالرافع ما سوى النائب مما علق بالرافع ما حكمه؟ النصب له محققا. الان سؤال كم ابى عندك الان
انت ست مفاعيل او خمس مفاعيل في الجملة - 01:14:29

يعني عندك خمسة اسماء منصوبة او اربعة اسماء منصوبة. كم ستونيب واحد واذا نبتوا ايش سيكون حكمه الاعرابي؟ مرفوع ولا
منصوب نائب نائب الفاعل مرفوع. طيب البقية ايش حكمهم يبكون منصوبين - 01:14:50

هذا معنى قوله وما سوى النائب اترك النائب النائب ما حكمه مرفوع ما سوى النائب من الاشياء التي علقت بالرافع طيب حلق بالرافع
يعني انها الرافع هو العامل العامل مثل مثل ما لو قلت مثلا آ كرم او علم الفعل - 01:15:09

هذا المفعولات المنصوبات التي بعده متعلقة بالفعل طيب ما سوى النائب اتركه ما سوى النائب من الاشياء التي علقت ويعني تعلقت
بالعامل الذي هو الرافع النصب له محققا ان يثبت له النصب - 01:15:37

مثال ذلك يتضح لكم البيت. لو قلت سلم المدير زيدا جائزة امام زملائه يوم الاثنين تسليما طيب انا مثال ذكره الشيخ الحربي في
شرعه طيب نغير الصيغة الان نقول سلم بدل سلم سلم - 01:15:58

سلم زيد جائزة امام زملائه يوم الاثنين تسليما كم رفع؟ كم كم انبت واحد وهو زيد والبقية ايش يكون احكامهم منصوبة وهاد تبقي
منصوبة وهذي كلها المنصوبات البقية متعلقة بمن - 01:16:19

بن رافع من الرافع الفعل وهو قولنا في المثال سلم فكلها المنصوبات او المفاعيل هذي كلها متعلقة بالفعل متعلقة به اما على انها
مفعول به واما على انه ظرف الى اخره. نعرب لو قلت سلم زيد جائزة امام زملائه يوم الاثنين تسليما. سلم فعل ماض - 01:16:40
لا محل مع رب. زيدونا الفاعل مرفوع جائزة بسرعة جائزة مفعول به امامه طبعا جائزة المفعول به اول ولا ثاني الاول صار نائب فاعل
ابو زيد اما جائزة هذا مفعول بي ثاني - 01:17:05

تمام طيب امامه ظرف ظرف مكان وهو مضاف زملائه مضاف اليه طيب يوم ضرب ثمان وهو مضاف والاثنيين مضاف اليه تسليما
مفعول مطلق هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:17:28